

Una Vita Cinese Trilogia

This “vivid, fascinating, and haunting look at today’s China” (Library Journal, starred review) and highly anticipated sequel to the “darkly beautiful, heart-wrenching” (Booklist) *Whispering Shadows* features a brooding German-American expat who is struggling to begin a new life—only to find himself embroiled in an investigation that could have dangerous environmental and personal consequences. Paul Leibovitz is determined to turn over a new leaf in Hong Kong and find peace after the death of his son. He believes that his love for Christine Wu will bring him the joy he desperately needs—but things change when Christine gets an unexpected letter from Da Long, the brother she hasn’t seen in forty years, urging her to visit him in his remote village outside of Shanghai. Paul is compelled to travel with her, knowing full well that the mainland, with all of its menacing secrets, terrifies her. After an awkward reunion with her brother, Christine leaves immediately but Paul decides to stay. He’s a journalist at heart, after all, and there are questions begging for answers, such as why are Da Long’s wife, other local women, and even some pets exhibiting the same mysterious symptoms? With a bit of investigating, Paul discovers that a powerful chemical conglomerate has been polluting a nearby lake, and the Chinese government has done nothing to stop it. Da Long’s children demand justice and want to sue, even though a suit would put their lives at risk. Will anyone take on their case or will intimidation and corruption suppress even the most outspoken citizens? Can Paul walk away, or will he pull the woman he loves reluctantly back into a world she escaped from decades ago? Suspenseful and rife with the page-turning storytelling that has come to define Sendker’s work, *Language of Solitude* is a brilliant and timely thriller that offers a penetrating look into contemporary China.

From one of world literature’s most courageous voices, a novel about the human cost of China’s one-child policy through the lens of one rural family on the run from its reach Far away from the Chinese economic miracle, from the bright lights of Beijing and Shanghai, is a vast rural hinterland, where life goes on much as it has for generations, with one extraordinary difference: “normal” parents are permitted by the state to have only a single child. *The Dark Road* is the story of one such “normal” family—Meili, a young peasant woman; her husband, Kongzi, a village schoolteacher; and their daughter, Nannan. Kongzi is, according to family myth, a direct lineal descendant of Confucius, and he is haunted by the imperative to carry on the family name by having a son. And so Meili becomes pregnant again without state permission, and when local family planning officials launch a new wave of crackdowns, the family makes the radical decision to leave its village and set out on a small, rickety houseboat down the Yangtze River. Theirs is a dark road, and tragedy awaits them, and horror, but also the fierce beauty born of courageous resistance to injustice and inhumanity. *The Dark Road* is a haunting and indelible portrait of the tragedies befalling women and families at the hands of China’s one-child policy and of the human spirit’s capacity to endure even the most brutal cruelty. While Ma Jian wrote *The Dark Road*, he traveled through the rural backwaters of southwestern China to see how the state enforced the one-child policy far from the outside world’s prying eyes. He met local women who had been seized from their homes and forced to undergo abortions or sterilization in the policy’s name; and on the Yangtze River, he lived among fugitive couples who had gone on the run so they could have more children, that most fundamental of human rights. Like all of Ma Jian’s novels, *The Dark Road* is also a celebration of the life force, of the often comically stubborn resilience of man’s most basic instincts.

All three books in Scott Westerfeld's around-the-world, steampunk, adventure trilogy, now collected together in one ebook bundle!

Mirielle of Rivenloch may not have the killer instincts of her older sisters, but she’s keeping a dangerous secret. She knows more than she’s

letting on about the mysterious Shadow, the forest outlaw who robs from the rich and gives to the poor. And when devil-may-care mercenary Sir Rand la Nuit, hot on the trail of The Shadow, claims to be in love with Miriel, she knows he's hiding something, too. It's a battle of wits as they race to uncover each other's secrets before their make-believe romance takes on a life of its own.

Indicata tra i luoghi più attrattivi del mondo nel 2013, a ridosso della liberazione di Aung San Suu Kyi, nel giro di pochi anni la Birmania è tornata a essere uno dei Paesi da evitare. Emersa da lunghi e oscuri decenni di dittatura, i progressi verso una democrazia sembravano inevitabili. Ma le speranze di un cambiamento hanno presto vacillato con il persistere della guerra civile e la crisi umanitaria provocata dalla persecuzione del popolo rohingya. Cos'è successo? Thant Myint-U, con il suo tipico stile narrativo, racconta gli ultimi quindici anni di storia birmana ed elabora una diagnosi complessa di un Paese a un punto di rottura, esaminandone il sistema economico predatorio, le disuguaglianze in rapido aumento, la disintegrazione delle istituzioni statali, l'impatto dei social media, l'incombere della Cina, le conseguenze del cambiamento climatico e le violenze legate a razza, religione e identità nazionale. Su questo sfondo chiarisce come Aung San Suu Kyi sia stata erroneamente venerata come attivista per la democrazia e icona dei diritti umani, quando sarebbe stata meglio compresa se il mondo avesse riconosciuto in lei una nazionalista birmana. Thant Myint-U è il più importante storico della Birmania vivente. Le sue riflessioni profondamente umane ed etiche sono vitali per capire l'Asia moderna – William Dalrymple Tra i migliori libri del 2019 – New York Times

Written in 1913, this modern classic was the source for the highly acclaimed film, *The Mistress In The Wild Geese*, prominent Japanese novelist Ogai Mori offers a poignant story of unfulfilled love, set against the background of the dizzying social change accompanying the fall of the Meiji regime. The young heroine, Otama, is forced by poverty to become a moneylender's mistress. She is surrounded by skillfully-drawn characters—her weak-willed father, her virile and calculating lover (and his suspicious wife), and the handsome student who is both the object of her desire and the symbol of her rescue—as well as a colorful procession of Meiji era figures—geisha, students, entertainers, unscrupulous matchmakers, shopkeepers, and greedy landladies. Like those around her, and like the wild geese of the titles, Otama yearns for the freedom of flight. Her dawning consciousness of her predicament brings the novel to a touching climax.

Soon to be a Netflix Original Series! “War of the Worlds for the 21st century.” – Wall Street Journal The Three-Body Problem is the first chance for English-speaking readers to experience the Hugo Award-winning phenomenon from China's most beloved science fiction author, Liu Cixin. Set against the backdrop of China's Cultural Revolution, a secret military project sends signals into space to establish contact with aliens. An alien civilization on the brink of destruction captures the signal and plans to invade Earth. Meanwhile, on Earth, different camps start forming, planning to either welcome the superior beings and help them take over a world seen as corrupt, or to fight against the invasion. The result is a science fiction masterpiece of enormous scope and vision. The Three-Body Problem Series The Three-Body Problem The Dark Forest Death's End Other Books Ball Lightning Supernova Era To Hold Up The Sky (forthcoming) At the Publisher's request, this title is being sold without Digital Rights Management Software (DRM) applied.

Boundless: senza confini. E senza confini, con un'escalation di colpi di scena, di azione, di lotta, di intrighi politici, ma anche ricca di sentimenti profondi e di forti legami di amicizia e di amore è l'avventura che ci propone la trilogia Boundless, prima nel sistema solare e poi nell'intero universo. I suoi protagonisti, immersi in un mondo dominato da mere logiche economiche e non privi a loro volta di contraddizioni, arriveranno a lottare a costo della vita per evitare che lo spazio diventi solo un luogo di accaparramento di

risorse energetiche e di sperimentazione di nuove fonti terapeutiche. Impareranno a loro spese che il cosmo, ricco di imprevedibili connessioni e con le sue oscure immensità, può trasformarsi in un nemico spietato, da fronteggiare solo restando uniti, dopo aver riscoperto in pieno la propria umanità e l'amore per la Terra.

From the bestselling author of Eventide, *The Tie That Binds* is a powerfully eloquent tribute to the arduous demands of rural America, and of the tenacity of the human spirit. Colorado, January 1977. Eighty-year-old Edith Goodnough lies in a hospital bed, IV taped to the back of her hand, police officer at her door. She is charged with murder. The clues: a sack of chicken feed slit with a knife, a milky-eyed dog tied outdoors one cold afternoon. The motives: the brutal business of farming and a family code of ethics as unforgiving as the winter prairie itself. Here, Kent Haruf delivers the sweeping tale of a woman of the American High Plains, as told by her neighbor, Sanders Roscoe. As Roscoe shares what he knows, Edith's tragedies unfold: a childhood of pre-dawn chores, a mother's death, a violence that leaves a father dependent on his children, forever enraged. Here is the story of a woman who sacrifices her happiness in the name of family--and then, in one gesture, reclaims her freedom.

Il termine "aromaterapia" indica l'impiego di essenze aromatiche dette anche oli essenziali o oli volatili, per assicurare benessere, per prevenire la malattia o per curare alcune affezioni morbose. Per "aromaterapia" s'intende un metodo curativo olistico che può agire su processi fisici, mentali e spirituali attraverso l'uso di oli essenziali. Gli oli essenziali sono sostanze altamente volatili, che proprio grazie a questa caratteristica raggiungono facilmente il nostro naso. Tra le terapie complementari, l'aromaterapia è una delle più conosciute e quella che sta crescendo più rapidamente in tutto il mondo. Il suo valore terapeutico è sempre più apprezzato da ricercatori e medici. Fin dall'antichità i Cristalli sono utilizzati come amuleti, talismani o semplici portafortuna. Spesso sono anche stati considerati oggetti sacri e utilizzati per finalità terapeutiche. Originati dall'incontro dei quattro elementi della creazione: Acqua, Aria, Fuoco e Terra, i Cristalli sono spesso di una bellezza magica e affascinante e riescono a far percepire a chi li indossa una carica energetica particolare. La storia testimonia che le prime tracce relative alle capacità terapeutiche di pietre e cristalli sono state ritrovate in un papiro egizio risalente al 1600 a.C. Ma, indubbiamente, secondo questa specifica funzione essi venivano utilizzati molto più anticamente e presso le popolazioni delle latitudini più diverse: dalle civiltà andine a quelle del Centro America, dal Nord America all'Australia, dal Medio fino all'Estremo Oriente (Cina, Giappone, India e aree limitrofe). La cromoterapia è una medicina alternativa che fa uso dei colori come terapia per la cura delle malattie. La cromoterapia ha origini antichissime, poiché le medicine tradizionali hanno sempre attribuito grande importanza all'influenza dei colori sulla salute e sullo stato d'animo dell'uomo. Le pratiche cromoterapiche erano note fin dall'Antico Egitto: la mitologia egiziana assegna al dio Thot la scoperta della cromoterapia. Secondo la tradizione ermetica, sia gli Egizi sia i Greci facevano utilizzo di minerali, pietre, cristalli e unguenti colorati, oltre a dipingere le pareti stesse dei luoghi di cura. La cromoterapia può essere applicata da sola oppure come potenziamento delle altre cure, essendo un "catalizzatore" formidabile per stimolare processi naturali di auto guarigione.

Mohamed e Shady Hamadi, un padre e un figlio, due storie legate da una terra: la Siria. Per uno luogo di nascita, dell'infanzia e di

un regime da cui fuggire, per l'altro luogo della ricerca di sé e del desiderio di ritorno; per entrambi un luogo negato, una ferita con cui ancora fare i conti. In questo libro due generazioni si parlano e si raccontano, scoprendo un dialogo che non sempre è stato facile: diversi i percorsi, le ansie, le aspirazioni. Avventurosa e sorprendente la vita di Mohamed che per molto tempo ha nascosto al figlio ciò che aveva subito nelle carceri siriane: per pudore, paura di non essere compreso e per un'idea di protezione. Intima e tormentata l'esperienza di Shady, a cavallo tra due mondi, la Siria e l'Italia, in cerca di un'identità. Le loro voci si alternano capitolo dopo capitolo, e al racconto della Siria di cinquant'anni fa, di cosa ha significato dover scappare per salvarsi dal regime, si intreccia il presente di chi deve lasciare una nazione, l'Italia, dove sembra impossibile realizzare i propri sogni. A poco a poco, in un dialogo che diventa sempre più fitto, emerge la consapevolezza che si può essere allo stesso tempo stranieri ovunque e sentirsi a casa nel mondo. "Perché si scappa, e perché noi due ci abbiamo messo tanto tempo a raccontarcelo? Perché, per anni, non abbiamo trovato le parole, io per chiedere le cose giuste, e mio padre per raccontare la propria storia? La guerra è stata l'evento che ha aperto una porta chiusa da anni, come in un gioco di specchi, in cui le nostre immagini hanno cominciato a riflettersi l'una nell'altra. La Siria era qualcosa che riguardava entrambi."

After discovering the true nature of the One Ring, Bilbo Baggins entrusts it to the care of his young cousin, Frodo, who is charged with bringing about its destruction and thus foiling the plans of the Dark Lord.

Her Darkest Nightmare, first in an electrifying new series from New York Times bestselling author Brenda Novak THE HUNT FOR A SERIAL KILLER Evelyn Talbot knows that a psychopath can look perfectly normal. She was only sixteen when her own boyfriend Jasper imprisoned and tortured her—and left her for dead. Now an eminent psychiatrist who specializes in the criminal mind, Evelyn is the force behind Hanover House, a maximum-security facility located in a small Alaskan town. Her job puts her at odds with Sergeant Amarok, who is convinced that Hanover is a threat to his community...even as his attraction to beautiful Evelyn threatens to tear his world apart. BEGINS WITH AN ESCAPE FROM HER PAST Then, just as the bitter Alaskan winter cuts both town and prison off from the outside world, the mutilated body of a local woman turns up. For Amarok, this is the final proof he needs: Hanover has to go. Evelyn, though, has reason to fear that the crime is a personal message to her—the first sign that the killer who haunts her dreams has found her again. . .and that the life she has so carefully rebuilt will never be the same... "Brenda Novak's seamless plotting, emotional intensity, and true-to-life characters...make her books completely satisfying."—New York Times bestselling author Allison Brennan

Radio actor Iron Rinn (born Ira Ringold) is a big Newark roughneck blighted by a brutal personal secret from which he is perpetually in flight. An idealistic Communist, a self-educated ditchdigger turned popular performer, a six-foot six-inch Abe Lincoln look-alike, he marries the nation's reigning radio actress and beloved silent-film star, the exquisite Eve Frame (born Chava Fromkin). Their marriage evolves from a glamorous, romantic idyll into a dispiriting soap opera of tears and treachery. And with Eve's dramatic revelation to the gossip columnist Bryden Grant of her husband's life of "espionage" for the Soviet Union, the relationship enlarges from private drama into national scandal. Set in the heart of the McCarthy era, the story of Iron Rinn's

denunciation and disgrace brings to harrowing life the human drama that was central to the nation's political tribulations in the dark years of betrayal, the blacklist, and naming names. I Married a Communist is an American tragedy as only Philip Roth could write it.

THE FIRST NOVEL IN PHILIP KERR'S ACCLAIMED HISTORICAL MYSTERY SERIES When private investigator Bernie Gunther agrees to track down some stolen jewels, his search takes him down the dangerous streets of pre-World War 2 Berlin and into the path of the most influential players in Nazi Germany... Wisecracking cop turned private investigator Bernie Gunther specializes in missing persons, and as the Third Reich's power has grown, Bernie has become a very busy man. But as he takes on cases involving millionaire industrialists, stolen diamonds, and Hitler's most powerful cronies, Bernie finds himself mired in the brutality and corruption of a country on the brink of war. Hard-hitting, fast-paced, and richly detailed, March Violets is noir writing at its blackest and best.

La trilogia del killer delle fiabe in unico libro. Il volume contiene oltre il killer delle fiabe, la stanza della morte e le ombre dal passato. KILLER DELLE FIABE - LIBRO PRIMO Un rustico abbandonato in un piccolo paese della provincia di Torino. E, al suo interno, il cadavere di un uomo legato ad un letto, completamente dilaniato dai morsi di un animale. Ma non è questo che lascia perplesso Luca Morelli, Ispettore di Polizia dalla vita sregolata e con alle spalle una famiglia sfasciata, quando arriva sul luogo del ritrovamento. È un libro di favole lasciato accanto alla vittima, "Cappuccetto Rosso". Affiancato dalla sua collega ed ex compagna, Morena Camogli, inizia le indagini rese difficili dall'assoluta mancanza di prove. Nel giro di pochi giorni, altri tre omicidi scuotono la provincia di Torino. Entrambi commessi dalla stessa mano. E in entrambi i casi, l'assassino lascia come propria firma un libro di fiabe sulla scena del crimine, fiabe delle quali si è servito per inscenare il delitto. In un crescendo di tensione e difficoltà, Morelli e il suo team cercano in tutti i modi di venire a capo della soluzione. Fino a quando, un ritrovamento fortuito sul luogo di uno dei delitti sembra aprire uno spiraglio nelle indagini. Uno spiraglio che si perde indietro nel tempo, nel passato della tormentata famiglia dell'ispettore. LA STANZA DELLA MORTE- LIBRO SECONDO "Cerca nell'oscurità". Con questa frase enigmatica si conclude l'ultimo incontro tra Stefania Morelli, il "killer delle fiabe", e suo fratello, l'ispettore di polizia Luca Morelli, nell'ospedale psichiatrico presso il quale la ragazza è ricoverata. Una frase che obbligherà l'uomo a scavare a fondo nel passato della loro famiglia, riportando alla luce vecchie e torbide vicende delle quali aveva sempre ignorato l'esistenza e che, poco alla volta, gli faranno comprendere le motivazioni dei gesti compiuti dalla sorella. Affiancato dalla compagna e collega di lavoro Morena, dal fidato Bernardi, e con l'aiuto di uno stravagante studioso di misteri, Morelli sarà costretto a scendere nel passato più oscuro dei suoi antenati, scoprendo antiche verità che lo costringeranno a guardare il presente sotto una luce nuova. Anche se ciò che andrà a scoprire lo obbligherà ad aprire la mente a realtà che non credeva possibile esistessero... LE OMBRE DEL PASSATO Torino, Museo Egizio. Nel corso del suo ultimo giro di controllo serale, a pochi giorni dall'apertura di una nuova mostra che avrebbe attirato una moltitudine di studiosi e visitatori, una guardia viene barbaramente uccisa. E pochi giorni dopo, Luca Morelli e la sua compagna Morena Camogli, da poco dimessisi dalla Polizia, ricevono nuovamente la visita del misterioso Agente Sette, appartenente all'altrettanto misterioso ente segreto R.I.E.M. Venendo catapultati nelle indagini all'interno del museo, affiancati dallo stesso agente, mentre intorno a loro altri fatti misteriosi continuano ad accadere ai colleghi che avevano lavorato insieme a loro nella cattura della sorella dell'ex ispettore, il killer delle fiabe Stefania Morelli. Impegnati nelle indagini su quanto avvenuto al museo, e contemporaneamente sempre più preoccupati dalla fuga della ragazza dalla struttura dove era detenuta e da quello che succede ai loro amici, Luca e Morena si troveranno stretti in una tenaglia dove le radici sembrano affondare nel

passato...

Ilaria Tuti's debut thriller explores a remote community in Northern Italy--a place of secrets, eerie folktales, and primal instincts. In a quiet village surrounded by ancient woods and the imposing Italian Alps, a man is found naked with his eyes gouged out. It is the first in a string of gruesome murders. Superintendent Teresa Battaglia, a detective with a background in criminal profiling, is called to investigate. Battaglia is in her mid-sixties, her rank and expertise hard-won from decades of battling for respect in a male-dominated Italian police force. While she's not sure she trusts the young city inspector assigned to assist her, she sees right away that this is no ordinary case: buried deep in these mountains is a dark history that may endanger a group of eight-year-old children toward whom the killer seems to gravitate. As Teresa inches closer to the truth, she must also confront the possibility that her body and mind, worn down by age and illness, may fail her before the chase is over.

Such is the voice of Shan Sa's unforgettable heroine in her latest literary masterpiece, *Empress*. Empress Wu, one of China's most controversial figures, was its first and only female emperor, who emerged in the seventh century during the great Tang Dynasty and ushered in a golden age. Throughout history, her name has been defamed and her story distorted by those taking vengeance on a woman who dared to become emperor. But now, for the first time in thirteen centuries, Empress Wu (or Heavenlight, as we come to know her) flings open the gates of the Forbidden City and tells her own astonishing tale—revealing a fascinating, complex figure who in many ways remains modern to this day. Writing with epic assurance, poetry, and vivid historic detail, Shan Sa plumbs the psychological and philosophical depths of what it means to be a striving mortal in a tumultuous, power-hungry world. *Empress* is a great literary feat and a revelation for the ages.

Per anni Gerald Marzorati ha lavorato a uno dei più importanti magazine americani, poi, quando è andato in pensione poco più che sessantenne, ha deciso di dedicarsi a quella che era stata la sua passione giovanile: il tennis. Oggi, essere sessantenni vuol dire essere ancora giovani e anche lo sport a questa età viene vissuto con lo spirito agonistico e con la forza di volontà che muove i ventenni. ma i conti con il proprio corpo, e con l'energia che si può mettere in campo, bisogna comunque farli. Proprio quello che fa Marzorati. Con un memoir ironico, ma quando serve cinico, animato da un indomito spirito competitivo, l'autore ci porta in un mondo di tornei, allenamenti, rivalità e grandi amicizie dove i giocatori non più giovanissimi trasformano lo sport in una vera ragione di vita. Se non c'è più lo scatto di un tempo e si arriva "tardi sulla palla", ci si impegnerà a migliorare la tecnica fino allo sfinimento. Si proveranno mille volte una battuta, un rovescio, una volée in un continuo inseguimento della soddisfazione personale. Divertendosi, arrabbiandosi, emozionandosi, proprio come succede in queste pagine. Ricco di aneddoti, episodi e personaggi sorprendenti come ex campioni ritirati, milionari che svernano in Florida, maniaci del gesto tecnico, Tardi sulla palla di Gerald Marzorati è un omaggio allo sport delle racchette. Ma anche all'età che avanza e a chi non perde la voglia di imparare e di migliorarsi. "Proprio come il suo libro (riflessivo, saggio e intelligente), Marzorati è il tipo di persona e di tennista con cui saresti felice di condividere una partita e, dopo, una birra." – New York Times "Questo libro regala piacere a ogni pagina e si muove con l'energia di un Roger Federer nel suo periodo migliore." – Darcy Frey

Una vita cinese. Trilogia Asia A Chinese Life Harry N. Abrams

HOW DOES ONE SURVIVE WHEN ALL HOPE IS LOST? In the middle of the night in 1997, Doctors Without Borders administrator Christophe Andre was kidnapped by armed men and taken away to an unknown destination in the Caucasus region. For three months, Andre was kept handcuffed in solitary confinement, with little to survive on and almost no contact with the outside world. Close to twenty years later, award-winning cartoonist Guy Delisle (Pyongyang, Jerusalem, Shenzhen, Burma Chronicles) recounts Andre's harrowing experience in

Hostage, a book that attests to the power of one man's determination in the face of a hopeless situation. Marking a departure from the author's celebrated first-person travelogues, Delisle tells the story through the perspective of the titular captive, who strives to keep his mind alert as desperation starts to set in. Working in a pared down style with muted colour washes, Delisle conveys the psychological effects of solitary confinement, compelling us to ask ourselves some difficult questions regarding the repercussions of negotiating with kidnappers and what it really means to be free. Thoughtful, intense, and moving, Hostagetakes a profound look at what drives our will to survive in the darkest of moments.

Horror-comedy manga about two blue-collar factory workers and jiu-jitsu experts who deal with a zombie uprising in Tokyo. Fujio and Mitsuo accidentally kill their overbearing boss and bury him in a man-made mountain, where tons of rotting garbage contaminated with industrial waste transforms the bodies of the dead into ravenous, flesh-eating zombies. A few years later, post-apocalyptic Tokyo has become a feudalistic society in which the rich make slaves fight zombies in gladiator death matches. Fujio and Mitsuo meet again...

Pechino è divisa in tre spazi e le ventiquattr'ore di ogni giorno sono state accuratamente organizzate per salvaguardare il tempo e l'aria che respira l'élite, composta da cinque degli ottanta milioni di persone che abitano la metropoli. Tutti gli altri, incastrati nella rigida stratificazione urbana, si spartiscono quello che rimane. Lao Dao è nato nella città pieghevole e lavora in discarica come suo padre. Vive nel sottosuolo, ma per consegnare una lettera in cambio di denaro si intrufolerà negli spazi della classe media e di quella alta, scoprendo l'esistenza di mondi diversi dal suo. Catastrofe ecologica, tecnologie di sorveglianza e disuguaglianze sociali stravolgono il tempo e lo spazio in Pechino pieghevole, l'emblematico racconto che dà il titolo a questa raccolta folgorante, un caso letterario che si inserisce nell'«ultra-irrealismo» (chaohuan), il nuovo genere letterario ispirato dalla realtà allucinata della Cina odierna. Negli undici racconti, Hao esplora la fragilità umana alle prese con gli spettri del cambiamento e del possibile, l'intelligenza artificiale e l'automazione, costruendo una narrazione pervasa di sensibilità per quest'epoca di incertezza, solitudine e disorientamento. Se la science fiction è il realismo dei nostri tempi, Hao Jingfang rivela angolazioni inattese ed estreme da cui osservare il mondo futuro in cui già viviamo. VINCITORE DEL PREMIO HUGOL'ultra-irrealismo di Hao Jingfang ci restituisce un futuro cinese sempre più simile al nostro. – Simone Pieranni L'opera cinese di fantascienza che svela il presente in cui viviamo. – New York Times Dopo questa lettura la realtà non è più la stessa. Teoria scientifica e riflessione politica si uniscono in uno sguardo tagliente sul conflitto di classe e il mondo che abitiamo. – Uncanny Magazine

This beautifully illustrated graphic novel tells the history of contemporary Thailand through the life of a blind man who walks on the streets of the capital for the last time.

From ages 10 to 20, Craig Thompson (the author of Blankets) and his little brother Phil, toiled in Wisconsin farms. Weeding and harvesting ginseng--an exotic medicinal herb that fetched huge profits in China--funded Craig's youthful obsession with comic books. Comics in turn, allowed him to escape his rural, working class trappings. Now, for the first time in his career, Thompson is working in serial form, in a bimonthly comic book series. Part memoir, part travelogue, part essay--all comic book--Ginseng Roots explores class divide, agriculture, holistic healing, the 300 year long trade relationship between China and North America, childhood labor, and the bond between two brothers. Set of six pamphlet comic books.

At the heart of this vibrant saga is a vast ship, the Ibis. Its destiny is a tumultuous voyage across the Indian Ocean; its purpose, to fight China's vicious nineteenth-century Opium Wars. As for the crew, they are a motley array of sailors and stowaways, coolies and convicts. In a time of colonial upheaval, fate has thrown together a diverse cast of Indians and Westerners, from a bankrupt raja to a widowed tribeswoman,

from a mulatto American freedman to a freespirted French orphan. As their old family ties are washed away, they, like their historical counterparts, come to view themselves as jahaj-bhais, or ship-brothers. An unlikely dynasty is born, which will span continents, races, and generations. The vast sweep of this historical adventure spans the lush poppy fields of the Ganges, the rolling high seas, the exotic backstreets of Canton. But it is the panorama of characters, whose diaspora encapsulates the vexed colonial history of the East itself, that makes *Sea of Poppies* so breathtakingly alive—a masterpiece from one of the world's finest novelists.

The author recounts her life, including her privileged childhood in Italy, her marriage to a Chinese officer, her work spying for the Japanese, and her trial after the war

Un'esclusiva ebook: riuniti in un unico libro digitale i tre romanzi basati sul videogame *Assassin's Creed II*®, che narrano le straordinarie avventure del memorabile eroe solitario Ezio Auditore.

A sweeping novel set in war-torn 1928 China, with a star-crossed love story at its center. In a city full of thieves and Communists, danger and death, spirited young Lydia Ivanova has lived a hard life. Always looking over her shoulder, the sixteen-year-old must steal to feed herself and her mother, Valentina, who numbered among the Russian elite until Bolsheviks murdered most of them, including her husband. As exiles, Lydia and Valentina have learned to survive in a foreign land. Often, Lydia steals away to meet with the handsome young freedom fighter Chang An Lo. But they face danger: Chiang Kai Shek's troops are headed toward Junchow to kill Reds like Chang, who has in his possession the jewels of a tsarina, meant as a gift for the despot's wife. The young pair's all-consuming love can only bring shame and peril upon them, from both sides. Those in power will do anything to quell it. But Lydia and Chang are powerless to end it. Journey through the countryside in this magical realist debut from an underground Chinese cartoonist In *Night Bus*, a young woman wearing round glasses finds herself on an adventurous late night bus ride that constantly makes detours through increasingly fantastical landscapes. Meanwhile a young cartoonist returns home after art school and tries his hand at becoming a working artist while watching over his aging grandmother whose memory is deteriorating. Nostalgic leaps take us to an elementary school gymnasium that slowly morphs into a swamp and is raided by a giant catfish. Beetles, salamanders, and bug-eyed fish intrude upon the bus ride of the round-glasses woman as the night stretches on. *Night Bus* blends autobiography, horror, and fantasy into a vibrantly detailed surreal world that shows a distinct talent surveying his past. Nature infringes upon the man-made world via gigantism and explosive abundance—the images in *Night Bus* are often unsettling, not aimed to horrify, but to upset the balance of modern life. Zuo Ma is part of a burgeoning Chinese art comics scene that pushes emotion to the forefront of the story while playing with action and dreams.

Set in the tumultuous years of China's Cultural Revolution, tells the tale of the transformation of Wang Yisheng from an obsessive chess player into an enlightened chess master who understands the Tao of life.

Alex non sa se rubare o meno un bracciale perché si innamora di Diana. Sceglie di seguire il suo cuore, e quando il padre manda dei malviventi a prendere il bracciale, lui giura di proteggere Diana. Infine, il padre di Alex viene arrestato, ma scopri cosa accade tra Alex e Diana quando lei scopre il passato da criminale di lui.

A Chinese peasant overcomes the forces of nature and the frailties of human nature to become a wealthy landowner.

Alex si sveglia in un parco con un colpo alla testa. Non ricorda cosa sia successo o come sia arrivato lì, tanto meno ricorda chi è il cinese accanto a lei con un coltello che sporge dal petto. Per fortuna, o purtroppo, una gatta che ha visto tutto dal ramo di un albero comincia a spiegare che cosa è successo. Una storia in cui si mescolano omicidi, mafia cinese, stregoneria orientale, romanticismo e umorismo in una trama veloce che cattura fin dalla prima pagina.

Traces the development of the modern Chinese state while the author chronicles the trials and tribulations of the Chinese everyman as he embraces the new order in childhood, serves in the military and with agricultural labor, and becomes a member of the Communist Party.

[Copyright: bd9753fdc8aa94244595f488deb336de](#)