

## Un Volto Tra La Folla

Spiritika: È una gelida mattina d'inverno quando nella foresta di BlackPerry Town vengono ritrovati i corpi senza anima di due bambini. Il caso è oscuro, la polizia locale brancola nel buio. Tutti si tengono lontani da quella piccola cittadina, un posto maledetto, "un paese che trasudava malvagità da ogni angolo. Raramente i raggi caldi del sole facevano capolino sui tetti delle case". Tutti tranne McKnight, agente dell'FBI, rigoroso, riservato e riflessivo, uomo armato di intuito e coraggio, i cui occhi cambiano colore a seconda della luce che li colpisce e con un dono che fa molta paura.

Miranda Cavendish, detta Mimì, è concentrata solo sul suo lavoro, è un chirurgo alle prime armi, ma con tanta voglia di imparare; non è troppo incline alle relazioni ma, a quanto pare, gli amici non sono d'accordo e ne inventano di tutte per accasarla, spendendola persino a uno Speed Date. E se lì incontrasse un uomo che ha bisogno di un favore? Un uomo che ha già fatto parte della sua vita e che ora ha bisogno di lei... alle Hawaii. In fondo, una vacanza e una piccola bugia a fin di bene, non hanno mai fatto male a nessuno. Secondo volume della serie Liars, dopo Jiji di "Un'innocente bugia", adesso è Mimì alle prese con qualche piccola bugia che le cambierà la vita.

Inventato in Italia nell'immediato secondo dopoguerra, in un momento in cui il bisogno di leggerezza era (come in fondo anche oggi) molto forte, il fotoromanzo ebbe un successo istantaneo e clamoroso. Molti di noi ricordano quelle storie fatte per sognare, che ci catturavano e ammaliavano. Questo libro si rivolge agli appassionati, ma anche a chi è semplicemente curioso di approfondire la cultura pop italiana degli ultimi decenni. L'autore, con lo stile fluido che lo contraddistingue e un ricco corredo di note dettagliatissime, ripercorre la storia del fotoromanzo, dai pionieri Grand Hôtel, Sogno e Bolero, alla grande epopea della casa editrice Lancio, fino al tramonto del genere, all'inizio del terzo millennio. Trionfo d'amore racconta di un tempo letterario che si potrebbe credere estinto; eppure il fotoromanzo d'antan è clamorosamente risorto nell'era di Internet, tornando a farsi amare in edicola da lettori vecchi e nuovi.

"Di qua dal paradiso" è l'esordio letterario di Francis Scott Fitzgerald e il romanzo che rivelò al mondo il suo talento narrativo. Opera in gran parte autobiografica, ha conosciuto un enorme successo sin dalla sua prima uscita, nel 1920, e da allora è entrata nel canone della letteratura del Novecento. Nel personaggio di Amory Blaine, affascinante e irrequieto studente di Princeton, vediamo riflesse le aspirazioni di un'intera generazione, quella dei giovani americani negli anni del primo conflitto mondiale: una generazione combattuta fra l'idealismo e l'edonismo, fra i sogni di trasformazione sociale e la ricerca del successo personale, e infine rassegnatasi a un doloroso passaggio all'età adulta.

Charlie Laird ha dodici anni, sua madre è morta da tre e nel frattempo suo padre si è risposato con una donna che è una strega. Letteralmente. Come se non bastasse, Charlie ha dovuto trasferirsi nella lugubre villa di lei. È lì che le creature

hanno bussato per la prima volta alla porta della sua cameretta. Ma quello che Charlie non sa è che i problemi sono appena cominciati. Perché all'improvviso le creature che infestano le sue notti prendono a scivolare fuori dai sogni e a confondersi con la realtà. Inizia così una serie ininterrotta di spaventose avventure che trascinerà Charlie sempre più in profondità nell'Oltremondo. Un viaggio straordinario che lo costringerà a guardare dritto negli occhi il suo incubo peggiore. Prima di poter tornare a casa, prima di sentirsi finalmente a casa.

Aninu è la storia di una prostituta sacra dell'isola vulcanica di Santorini prima della grande eruzione del XVII secolo a.C. che ha cancellato la civiltà minoica "nello spazio di un giorno e di una notte tremenda", come ci riferisce Platone nel Timeo riferendola alla mitica Atlantide. Le vicende narrate in questo romanzo, la cui protagonista, fondando una comunità ideale di vita chiamata Thera e facendosi tutt'una con la tragica fine della sua amata isola, si presentano come eventi fondativi della cultura occidentale. In Aninu, la descrizione dei luoghi, la rappresentazione dei costumi, la rievocazione delle credenze e dei miti delle popolazioni toccate dalle vicende narrate sono frutto di una meticolosa ricerca archeologica su ciò che sappiamo di questo misterioso popolo che vanta, come antenati, gli abitanti della più antica città del mondo, Çatal, nell'odierna Turchia, oggi dichiarata patrimonio dell'umanità, e come discendenti le mirabili popolazioni della Grecia classica. La storia di Aninu e della sua isola, unitamente alle vicissitudini degli altri protagonisti, offrono al lettore l'occasione per rivisitare, e in qualche modo per rivivere, gli aspetti meno conosciuti o ancora abitati dal mistero delle multiformi civiltà che si sono affacciate sul Mediterraneo, inesauribile mare delle meraviglie.

Pochi mesi dopo la morte della madre, l'undicenne Vaelin Al Sorna viene portato da suo padre alla Casa del Sesto Ordine, una confraternita di guerrieri devoti alla Fede, che diventerà la sua nuova famiglia. Sulle prime il ragazzo si sente tradito dal proprio genitore, ma la sua tempra forte lo aiuta ad affrontare l'addestramento severo e le terribili prove a cui tutti i membri dell'Ordine vengono sottoposti. Ma per Vaelin e i suoi fratelli, diventati temibili guerrieri, il futuro ha in serbo molte battaglie in un Regno dilaniato da dissidi e il cui sovrano nutre mire di espansione. E tra segreti e complotti, il giovane dovrà fare i conti con la sua voce interiore, un canto misterioso che lo guida, lo avverte del pericolo, lo rende immune alla fatica, sensibile alle voci della foresta. Il canto è un dono del Buio, può ardere o spegnersi, non proviene da nessuna parte e non può essere insegnato: solo occorre affinarne il controllo, esercitarlo, perfezionarlo. Il canto è Vaelin stesso, il suo bisogno, la sua caccia. E presto gli rivelerà che la verità può tagliare più a fondo di ogni spada.

Un romanzo formidabile... elegante, ben scritto, avvincente». Joanne Harris «Una bugia bianca è per definizione una bugia innocente. La verità, tuttavia, affiora sempre, e lo fa prendendo le fattezze di un cadavere gonfio d'acqua». Times «C'è un'eco di Virginia Wolf, soprattutto di Gita al faro, nel romanzo di Andrea Gillies, che lo eleva ben oltre la narrazione di un dramma familiare... Una magnifica opera prima». Scotsman «Un magistrale romanzo sui segreti e sulla colpa». Woman & Home «Andrea Gillies scrive magnificamente di qualsiasi cosa, che si tratti di segreti di famiglia, della luce che illumina le Highlands o della natura della memoria». Sunday Times

La tranquillità di un piccolo centro rurale viene scossa da una efferata e sanguinosa rapina in villa. Stesa a terra non rimane la vittima prescelta, bensì uno dei predoni, sospettato di appartenere a una delle tante bande che scorrazzano nel Bel Paese nella quasi assoluta

impunità. Gerry Donati, un investigatore privato, viene incaricato di recuperare il cospicuo bottino che i compari del morto sono riusciti a portar via. Con l'ausilio di un singolare collaboratore, indaga mettendo a nudo vizi e debolezze di una società perbenista e tranquilla solo in apparenza, scoprendo scomode e insospettabili verità. La vicenda si svolge nella cornice della ricca provincia veneta, nella quale i radicati costumi locali si intrecciano con le problematiche ormai globali dei nostri tempi.

Un attore, un mito, un uomo. Un clown geniale che, distruggendo il mondo e le sue regole, finì per distruggere se stesso. Belushi raccontato dal leggendario giornalista americano.

1605, Londra: è appena fallita la Congiura delle Polveri contro il re protestante Giacomo I e ogni cospiratore cattolico si è dato alla fuga, cercando di scappare il più lontano possibile dalla lunga mano della giustizia inglese. 1612, Venerdì Santo: nel profondo dei boschi di Pendle Forest, a pochi passi da una fonte battesimale, immerso nella nebbia fitta, un misterioso raduno di tredici persone è improvvisamente interrotto dall'arrivo del magistrato Roger Nowell. Si tratta per caso di un Sabbat di streghe? Due donne, dalla fama di maghe, sono già state rinchiusse nel castello di Lancaster e attendono il processo. Per le altre sospettate garantisce la bella e ricca Alice Nutter. Ma cosa ci fa proprio lei in quel gruppo di tredici persone che si è raccolto a Pendle Forest? Avvolta dal mistero e da una bellezza eternamente giovane, Alice è ben insediata nella buona società del Lancashire e protetta dalla sua fortuna. Ma a gettare un'ombra su di lei sono le voci insistenti di una sua torbida relazione con un'altra donna dell'alta nobiltà. Nel frattempo è tornato in Inghilterra un prete gesuita, congiurato delle Polveri, e si mormora sia un pretendente al titolo di Lancashire. Chi gli darà rifugio mentre dispiega i suoi piani? Non rimarrà certo a guardare il sovrano Giacomo I, animato da un'unica ossessione: sbarazzarsi di due diavoli gemelli, la stregoneria e il cattolicesimo, a qualunque costo... La giovane vedova Sara Lawrence ha un solo modo per evitare di sposare l'uomo noioso e morigerato che i suoi fratelli vogliono imporle: trovare al più presto un marito di proprio gusto. Quando Nick Montrose, l'affascinante e dissoluto conte di Bridgeton, fa il suo ingresso nella sala da ballo, Sara decide che è perfetto per lei, e gli si offre in moglie. Però Nick, tormentato da una dolorosa storia familiare, si è ripromesso di non sposarsi mai, e poiché Sara non accetta di diventare sua amante le propone di darle lezioni di seduzione per conquistare un altro uomo. Gli insegnamenti di Nick si rivelano preziosi, ma quando l'allieva inizierà ad applicarli con il maestro, le cose si complicheranno...

Marco ed Elena: una coppia di trentenni della Roma di oggi. Giornalista televisiva lei, odontoiatra lui, sono accomunati oltre che dal vincolo familiare anche da una smisurata ambizione, successo e benessere sono i loro obiettivi. Elena è giornalista presso un network intraprendente e spregiudicato, che sfrutta i casi sfortunati della vita e li trasforma in infallibili apportatori d'ascolti. Marco a sua volta, coadiuvato dal socio Giorgio, è protagonista d'una conduzione disinvolta del proprio studio dentistico, con massiccio ricorso al nero e alla creduloneria di una clientela tanto incompetente quanto benestante. Le cose, per la giovane coppia, cominceranno a cambiare davvero, quando Elena azzecherà la trasmissione della vita, e Marco verrà a conoscenza, in modo in fondo casuale, d'un sottobosco di abusi lavorativi e sfruttamento minorile, che al di là delle remore etiche che potrebbero (dovrebbero) suscitare, rappresentano una potenziale miniera d'oro per investitori senza scrupoli... Quella della giovane coppia pare un'ascesa irrefrenabile verso il successo, finché avverrà qualcosa d'imprevedibile, e del tutto sconvolgente, che metterà a rischio non solo gli obiettivi professionali e di scalata sociale, ma la loro stessa (e dei loro cari) incolumità personale.

Il bus della scalcagnata Veterans' Bus Service, una compagnia di veterani dell'esercito indiano, è appena arrivato al capolinea di

Colaba, la zona di Bombay dove si concentrano gli alberghi a buon mercato. Greg è il primo a mettere piede sul predellino e a farsi largo tra la folla di faccendieri, venditori di droga e trafficanti d'ogni genere in attesa davanti alla portiera. Ha una chitarra a tracolla, un passaporto falso in tasca e un turbinio di pensieri ed emozioni in testa. Nel tragitto dall'aeroporto a Colaba ha pensato di essere sbarcato in una città dopo una catastrofe. Davanti ai suoi occhi si è spalancata una distesa sterminata di miserabili rifugi fatti di stracci, fogli di plastica e carta, stuoie e stecchi di bambù. In preda allo stupore, Greg ha visto donne bellissime avvolte in stoffe azzurre e dorate incedere a piedi nudi in quella rovina, e uomini dai denti candidi e dagli occhi a mandorla, bambini dalle membra incredibilmente aggraziate. Ovunque, poi, aleggiava un odore acre e intenso. Quell'odore in cui, a Bombay, fiuti di colpo l'aroma del mare e il metallo delle macchine, il trambusto, il sonno, la lotta per la vita, i fallimenti e gli amori di milioni di esseri umani. Greg è un uomo in fuga. Dopo la separazione dalla moglie e l'allontanamento dalla sua bambina, la vita si è trasformata per lui in un abisso senza fine. Era un giovane studioso di filosofia e un brillante attivista politico all'università di Melbourne, è diventato «un rivoluzionario che ha soffocato i propri ideali nell'eroina», un «filosofo che ha smarrito l'integrità nel crimine», uno dei «most wanted men» australiani, condannato a 19 anni di carcere per una lunga serie di rapine a mano armata, catturato e scappato dal carcere di massima sicurezza di Pentridge. Eccolo ora a Bombay, nel bizzarro assortimento della sua folla, con i documenti di un certo Linsday in tasca e una strana esilarante gioia nel cuore. A Bombay, infatti, il destino ha calato per Greg la sua carta. A Bombay, diventerà uno Shantaram, un «uomo della pace di Dio», allestirà un ospedale per i mendicanti e gli indigenti, reciterà nei film di Bollywood, stringerà relazioni pericolose con la mafia indiana. Da Bombay partirà per due guerre, in Afghanistan e in Pakistan, tra le fila dei combattenti islamici. Accolto al suo apparire come un vero e proprio capolavoro letterario, capace di pagine di «inesorabile bellezza» (Kirkus Reviews), Shantaram non è solo «una saga gigantesca e vera» (London Daily Mail), ma anche uno di quei rari romanzi in cui l'ostinata ricerca del bene tocca realmente la mente e il cuore.

In una gelida e piovosa domenica di febbraio quattro personaggi si incontrano e insieme intraprendono un viaggio che non ha una vera meta. Un indirizzo trovato nel cappotto della più anziana del gruppo, che a seguito di un incidente ha perduto la memoria, sono l'unico indizio che li porterà a centinaia di chilometri dal luogo dell'incontro. Dove sono diretti? A chi appartiene quel recapito? Chi c'è ad attenderli? Questo è l'inizio di una storia fatta colpi di scena, racconti perduti, vita reale, incontri con personaggi strampalati, sognatori e disincantati. Una grande festa, con tanto di fuochi d'artificio, non farà altro che mettere definitivamente a nudo i nostri protagonisti, ognuno dei quali ha un piccolo segreto da rivelare.

Ha meno di trent'anni eppure la sua vita non ha più niente da offrire: la famiglia è opprimente, il lavoro noioso, gli amici se ne sono andati, l'amore porta solo frustrazioni. L'unica persona davvero vicina è la sua sorellina, Camilla, ma è solo una bimba. Senza speranze nel mondo reale, lui trova rifugio nei suoi sogni, dove ogni notte lo visita una ragazza bellissima. Poi, un giorno, i sogni diventano realtà. Letteralmente. Lui incontra Sofia, la ragazza dei suoi sogni. Innamorata di lui, contenta di esserlo. Sofia è intelligente, è forte, è bella, ed è disposta ad aiutarlo a ricomporre la sua vita spezzata. È perfetta. Ma è possibile che lo sia davvero? Uno dei suoi vecchi amici non la pensa così. Si fa chiamare Dagon, e parla di sé come di un «mago». Lui non l'ha mai

preso troppo sul serio, ma da quando conosce Sofia le stranezze si succedono, fino a trasformarsi in tragedia. Sofia nasconde qualcosa. Ma i suoi sono normali segreti o c'è qualcosa di più? È possibile che Sofia sia qualcosa di diverso da quello che sembra, qualcosa di diverso da una ragazza perfetta, qualcosa di diverso da un essere umano? Forse no. Forse è tutto nella mente di lui. O forse...

Kathleen Lucky è una ragazza che vive una vita in bianco e nero, di luci e di ombre, di verità apparentemente chiare e di verità palesemente nascoste. L'arrivo di un ragazzo della sua età e il ritorno del suo primo amore l'aiuteranno a dar via ad una serie di situazioni che la porteranno pian piano a scoprire il suo passato e a capire il suo presente, stabilendo alla fine le basi per un futuro stabile e felice. Imparerà così che la verità, anche se fa male, alleggerisce i cuori delle persone rendendole migliori. "Cosa succederebbe se tutte le proprie certezze crollassero in un istante e ci si ritrovasse a chiedersi qual è la verità e quale la bugia nella vita che si sta vivendo?"

NUOVA EDIZIONE 14 APRILE 2020 CON NUOVO EDITING. È una mattina come tante a Milano, tranne che per Andrea, fermo sulle terrazze del Duomo, deciso a lanciarsi nel vuoto. La sua vita è arrivata a un punto di rottura. Scavando nel suo passato, scopriamo la sua storia: quella da adolescente all'ultimo anno delle superiori, in una Napoli che gli si incolla addosso con un evento traumatico, e quella da venticinquenne, in una Milano nebbiosa e troppo affollata che lo costringe a prendere in mano le redini della sua esistenza e darsi da fare. Se a Napoli viveva la sua dimensione di adolescente irrequieto, a Milano sarà l'amicizia con Francesco a consentirgli di orientarsi in una città a tratti ostile. Qui dovrà ripartire da se stesso, affrontando un segreto che credeva sepolto e dimenticato, ma sarà una scoperta sconvolgente sul suo migliore amico a spezzare quel precario equilibrio faticosamente raggiunto. Può un'amicizia resistere a un terribile segreto? Per quanto sia il primo volume della serie "Le parole confondono", il testo si legge senza problemi come romanzo autoconclusivo. Autore anche dei racconti/raccolta di racconti: - Deve accadere - Viaggio dentro una storia - Journey within a story - Racconti dall'isola dei romanzi: - Joe è tra noi e dei romanzi della serie "Le parole confondono": - Le parole confondono: volume 1 - Certe incertezze: volume 2 - I motivi segreti dell'amore: volume 3 - Un giorno, sempre: volume 4 - Sempre coi tuoi occhi: volume 5 - Sai correre forte: volume 6

Klizia, voce narrante del romanzo, racconta le gesta del suo uomo, Nicone, un esule ateniese disonorato in patria. Rifattosi una vita in Sicilia, Nicone avrà finalmente l'opportunità di riscattare il proprio nome in occasione dell'assedio di Siracusa, all'apice della guerra fra Sparta e Atene, e dovrà difendersi dalla sete di vendetta della famiglia d'origine.

Alcuni li abbiamo dimenticati, altri li ricorderemo a lungo. Sono i fatti che hanno aperto il nuovo secolo. Sono i frammenti di un'Italia che soffre e si affanna, che urla di gioia e di dolore. Sono gli anni di un paese in bilico sopra l'abisso. Marco Imarisio li ha visti e raccontati. Ripercorrere l'ultimo quindicennio attraverso il suo sguardo significa rivivere quello che è accaduto con gli occhi di chi era lì in quel momento. Siamo all'Hotel Nettuno di Catania, dove Vito Di Maggio dice di aver visto Giulio Andreotti e Salvo Lima insieme al boss Nitto Santapaola. Siamo in un residence di Rimini con Marco Pantani: «Andate a vedere cos'è un ciclista» scrive nella sua ultima lettera. Siamo nella Genova fantasma, quella delle zone rosse, delle scuole divenute macelli. O a Scampia



e a Castel Volturno, dove le strade non sono di tutti. Siamo dentro una cella a Poggioreale. Respiriamo l'amianto di Casale Monferrato. A Mirafiori aspettiamo un altro referendum. Imarisio viaggia, osserva, raccoglie storie minime e massime, conosce drammi intimi e mediatici, incrocia esistenze singolari. Guarda i volti che hanno scandito gli ultimi quindici anni, appesantiti, giovani, solcati, scarnificati, lontani, eppure così familiari. Quello di Annamaria Franzoni, mentre giura che non è stata lei. Quello di un padre che abbraccia una figlia assassina. O quello di Sergio, che si sveglia alle tre per fissare seicento chiodi al giorno. O di Valentina, che vuole rimanere lì, in un istituto difficile, «dove deve stare un buon insegnante». O di Michele, che all'autogrill Cantagallo ha visto fermarsi e ripartire mille Italie diverse. Nell'era del flusso continuo delle informazioni, della corsa allo scoop in tempo reale, la ragione ultima del mestiere dell'inviato sta nel cogliere un dettaglio, l'indicibile che ore di diretta tv non potranno mai trasmettere. È il segno distintivo del lavoro di Marco Imarisio: restituire al lettore il significato emotivo di ciò che accade. Per provare a capire il senso di questi sgangherati, intricati anni che sono già storia. La nostra.

Arrakis è il pianeta più inospitale della galassia. Una landa di sabbia e rocce popolata da mostri striscianti e sferzata da tempeste devastanti. Ma sulla sua superficie cresce il melange, la sostanza che dà agli uomini la facoltà di aprire i propri orizzonti mentali, conoscere il futuro, acquisire le capacità per manovrare le immense astronavi che garantiscono gli scambi tra i mondi e la sopravvivenza stessa dell'Impero. Sul saggio Duca Leto, della famiglia Atreides, ricade la scelta dell'Imperatore per la successione ai crudeli Harkonnen al governo dell'ambito pianeta. È la fine dei fragili equilibri di potere su cui si reggeva l'ordine dell'Impero, l'inizio di uno scontro cosmico tra forze straordinarie, popoli magici e misteriosi, intelligenze sconosciute e insondabili. Con Dune Frank Herbert inaugura la serie di romanzi divenuti ormai di culto, che segneranno in maniera indelebile l'immaginario fantascientifico letterario e cinematografico degli anni successivi.

Sullo sfondo di un'Irlanda ottocentesca permeata di squallidi profili, si intrecciano, avvincenti, le avventure di un uomo dall'oscuro passato e di un figlio mai conosciuto. Due vite unite da un insolito destino alla disperata ricerca della verità. Un matrimonio naufraga e nella disperazione un mito esce dall'oscurità e ritorna a vivere. Ciò che si è voluto sotterrare non era morto; ciò che si è voluto dimenticare non era stato sepolto. Un volto rinasce a nuova vita e l'esistenza di un uomo e di un giovane cambiano radicalmente, ma proprio ora nascono le vere difficoltà, i veri ostacoli: la felicità ha un prezzo troppo alto. Una grande storia d'amore e d'avventura che va oltre i confini dell'esistenza. Storia di intrighi misteriosi e inaspettati, di rapimenti e di naufragi, di eredità nascoste, di misteri irrisolvibili. Un padre e un figlio alla ricerca di se stessi hanno come obiettivo comune un volto... Nata a Sora nel 1964, si trasferisce a Roma, poi a Vercelli ed in seguito a Pavia; ma sarà a Torino l'ultima tappa, dove vive tuttora. Lavorando inizialmente per una nota casa d'aste piemontese, viaggia in tutta Italia e all'estero. Frequenta il mondo del jet set per molti anni; ma all'età di trent'anni decide di dare una svolta alla sua vita, molla tutto e ricomincia daccapo. Consegue gli studi alla Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino e inizia a lavorare come progettista per una nota multinazionale americana. Conosce l'uomo che diventerà suo marito e dal quale si separa dopo soli quattro anni: è l'ennesima svolta. Completa gli studi musicali iniziati in giovane età e viene scritturata, come soprano lirico, da una nota compagnia d'operetta di Torino per la quale

interpreta il ruolo di protagonista in molte delle più celebri opere presso importanti teatri di tutta Italia. Animatrice nell'ambito dell'evangelizzazione per bambini e ragazzi, si occupa della formazione e crescita spirituale dei più piccoli: presta servizio a livello regionale e nazionale, fino anche a Roma con Papa Francesco. Mamma fiera dei suoi due figli, Manuel e Asya, decide di scrivere questo suo primo romanzo con il quale vince il terzo premio, per la categoria inediti, al VII Premio Letterario Internazionale Montefiore e un primo premio, Oscar per la letteratura inedita, al concorso internazionale Pegasus Literary Awards.

Matteo Terenzi un giovane scrittore ed ex ufficiale dell'esercito italiano in Afghanistan, cerca di scoprire cosa contiene la pen drive lasciatagli da una misteriosa donna durante una festa in maschera a Palazzo Ducale di Venezia, dove nel frattempo viene ritrovato il cadavere di un uomo mediorientale. Si ritroverà così ad indagare sul mistero, in compagnia di Ginevra un'affascinante studiosa dell'arte partenopea che lo condurrà in una incantevole e intrigante città di Napoli, dove una setta massonica guidata dall'ultimo discendente del Principe Raimondo Di Sangro, della dinastia dei Merovingi, sta tramando, attraverso un folle progetto ed un intrigo internazionale, contro la Chiesa di Roma alla vigilia dell'elezione del nuovo Pontefice. "Un thriller avvincente dove all'azione si unisce il mistero, la passione, la religione, l'arte e l'amore".

Il nuovo racconto del re del brivido, scritto a quattro mani con Stewart O'Nan.

Pieno di sentimento e autentica suspense, un romanzo indimenticabile sul potere del destino, una storia d'amore toccante, intensa, raccontata in modo magistrale.

La scrittura, si sa, da sempre affascina la mente delle persone, ancor più della lettura. La possibilità di creare un mondo parallelo, di fantasia o verosimile, l'ambizione di veder pubblicato qualcosa partorito dai propri pensieri, dalle proprie fatiche, supera di gran lunga il viaggio esotico nell'universo dell'altro, quel mondo creato ad arte per noi da un altro scrittore. Il volersi mettere in gioco è comunque sinonimo di saper stare al tavolo, conoscere le regole e voler giocare con esse per vedere cosa ne verrà fuori, il famoso "cosa sarà". Ed ecco cosa può accadere se ad un gruppo ristretto di persone, che amano vivere con la penna in mano e le idee in testa, viene chiesto di giocare scrivendo. Accade che, se le uniche regole che vengono messe sul famoso tavolo sono alcune delle carte dei tarocchi (il carro, gli amanti, la fortuna, l'eremita, il matto e l'appeso), ne fuoriesce un libro, un'antologia o, per meglio dirla con terminologia corrente, una raccolta di racconti bizzarra quanto sorprendente. La mente umana, si sa, spesso fugge via verso lidi dove nemmeno si pensa di poter mai arrivare attraverso i sogni. E invece in questa raccolta il sogno, le fantasie, l'irreale diventano concreti, si fanno carta, si fanno storia. Storie di un mondo parallelo, storie di eventi naturali e soprannaturali che si mescolano alla ricerca di un'emozione, alla ricerca di un perché, di un insegnamento, o, semplicemente, alla scoperta di che cosa è stato o cosa sarà. Perché tutti, nella propria vita, hanno a che fare almeno una volta con il carro, con gli amanti, con la fortuna, con l'eremita, con l'appeso e, perché no, con il matto.

Un volto tra la folla Sperling & Kupfer

Download Free Un Volto Tra La Folla

[Copyright: 1f207fb08f182efd589a85c2ab8b8c4c](#)