

Un Angelo Tra I Capelli

Narrativa - romanzo (212 pagine) - L'innocenza di una bambina, una fiaba e il desiderio di voler guarire un padre violento. Quanto coraggio c'è in una donna? Napoli. Sofia è una bambina coraggiosa e intelligente. Attraverso la porta semichiusa della sua stanza diventa testimone inevitabile dei maltrattamenti che suggellano le mura di casa, ipotetico luogo sicuro dal quale si allontana rifugiandosi di nascosto nel suo Tesorino, un libricino narrante La Bella e La Bestia, fiaba che prende come esempio credendo di poter realizzare il proprio desiderio: guarire suo padre Tommaso. Durante l'ennesima violenza, Sofia affronta il padre e resta vittima di un incidente che lascia la sua sorte in sospeso. Un destino che si tramuta in refolo di tempo, spalancando quella porta socchiusa e che la attraversa per posarsi sul passato di Tommaso, lente d'ingrandimento di un presente inaccettabile, che mostra, con i suoi occhi, la durezza della vita. Tommaso ha sette anni e un'infanzia calpestata. Arranca nei giorni come un randagio, rimbalzando da eventi imprevedibili a traumi forzati. Cresce in fretta e i continui abbandoni plasmano il suo animo nero, imprigionato in un limbo tra giusto e sbagliato, tra rabbia e paura. Vittima o carnefice? Tommaso ha già scelto chi essere. Lo ha fatto anche per Sofia. Un romanzo forte, di carattere sociale, lottatore per una verità intimidatoria. Un riflettore che vuole illuminare angoli di mondo trascurati dalla società. Un megafono che vuole zittire amori criminali, e urlare: "Amami come mi amerei io, perché una donna si conquista con il cuore e non con la violenza". Nunzia Caricchio nasce a Napoli nel novembre del 1991. Figlia di uno dei quartieri più antichi, il Rione Sanità, diventa donna quando il tempo delle bambole non è ancora finito. Consegue il diploma in Beni Culturali al Liceo Artistico Santissimi Apostoli di Napoli, per poi proseguire nel mondo del lavoro come orlatrice di pelletteria, mestiere artigianale imparato già dall'età di dodici anni. Nel settembre del 2018 frequenta un corso di scrittura creativa diretto da Franco Forte, al fine del quale vede la pubblicazione del suo primo romanzo intitolato L'Amazzafavole, finalista di alcuni premi letterari. Nel mese di Marzo 2020 il racconto Sono Mia è stato selezionato per la pubblicazione dell'antologia edita da Historica Edizioni, rappresentante il premio della IV edizione del Concorso Letterario "Racconti Campani". Altri racconti sono stati selezionati per diverse antologie. Ha collaborato con alcune riviste di cultura e con testate giornalistiche. È professionista dell'editoria. Attualmente scrive per la rivista "dodici magazine", e sta conseguendo alcuni Master con l'Agenzia Saper Scrivere di Diego di Dio. In qualità di promotrice culturale organizza eventi d'arte. È operatrice sociale in case rifugio per donne vittime di violenza.

A seguito di una distruzione di massa, la terra è abitata da sole donne tutte cieche dalla nascita, ermafroditi. Il principio fondante della comunità è la Conoscenza; comunicano tramite telepatia e vivono in grotte sotterranee guidate da Utòpia, la Grande Maestra, secondo riti strettamente legati alla Natura Madre. L'orrore, la violenza, la guerra che ha portato l'umanità al disastro globale; le vite passate dei sopravvissuti e il potere delle Macchine: forse potrà nascere una consapevolezza prima sottovalutata, forse non tutto è stato vano. Oltre il pregiudizio fisiologicamente presente in ogni uomo.

Come schegge proiettate dall'esplosione di un secolo che si avvia facinorosamente alla fine sono le quarantadue microbiografie che compongono questo libro: vi troveremo i celebrati (Gandhi o Chaplin) e gli ignorati (Leonid Teljatnikov o Jacques Lusseyran), i decisivi ma non riconosciuti come tali (Montagu Norman o Rathenau) e gli esemplari per i vizi e le virtù più disparati (l'esoterico Aleister Crowley – «Violentò diverse cameriere e per quanto malaticcio divenne sulle Alpi uno scalatore temerario» – o il fondatore della Croce Rossa Henri Dunant), ma vi troveremo anche Nuvolari o Jim Morrison. Inconfondibile è il taglio che Alvi sa dare a queste «vite brevi»: tutti i particolari vibrano, sorprendono, colpiscono. E ovunque sentiamo circolare l'aria del secolo, il Novecento, dove «sfrenatezze venali, puritanesimo, eterne adolescenze, finiscono comunque e sempre in un qualche spettacolo circense». Autore di un saggio, "Le seduzioni economiche di Faust", che è tra le opere più acute e originali (nonché discusse) degli ultimi anni nel campo della teoria e della storia economica, Alvi rivela qui un nuovo volto, di puro scrittore – e quasi di storico fisiognomico –, che affascina e sconcerta.

Un angelo tra i capelliUna scala per il cieloBur

Le prove che Nora e Patch devono affrontare sono sempre più difficili. E così, mentre la guerra tra Nephilim e angeli caduti rischia di travolgere anche gli esseri umani, emergono i segreti nascosti dei due innamorati. Per loro è arrivato il momento di sciogliere i nodi del passato e di fidarsi davvero l'uno dell'altra. Solo così Nora e Patch potranno difendere il loro amore contro chi vuole distruggere quello per cui hanno lottato.

Quanti tipi di amore possono esistere? Derivano tutti dalla stessa natura di uno o sono diversi? Quest'opera va ad indagare il concetto di amore, tra passato e presente, tra mitologia ed esperienze personali dell'autore, alla ricerca di risposte. In quest'opera Poesia e Ragione si alternano, si rincorrono come l'animo fa con la mente e viceversa... quasi a cercare di raggiungere l'onda cardiaca dell'uomo e della donna. Il primo battito di un figlio. Alessandro Tomaselli, nato nelle ore notturne a Roma il 22 febbraio 1989 in una giornata piovosa. è cresciuto sul litorale romano: dai 2 a 12 anni in Tor-San-Lorenzo comune di Ardea (RM) e dai 12 ai 20 a Pomezia (RM) a 10 km dal mare dove da Torvajonica comune di Pomezia poteva spostarsi nei litorali più famosi come Ostia, Anzio, Nettuno. L'acqua è sempre stato il suo elemento. A 16 anni consegue il brevetto da Assistente Bagnante M.I.P. (Mare acque interne e piscine) lavorando in parecchi stabilimenti del litorale romano, qui incomincia il suo intimo rapporto con il pensiero e la poesia, cullato dall'amorevole suono delle onde del mare. Amante dello sport, conquista l'attestato cintura nera 1° Dan di Karate e successivamente di allievo istruttore per la Fijlkam. A 18 anni ottiene il diploma quinquennale di perito tecnico. A 20, dopo un anno di volontariato nell'esercito nella Folgore in Pisa, fa la meravigliosa esperienza del paracadutista e del vero amore che lo cambierà profondamente. I Commilitoni lo ricordano bene per le poesie d'amore che scriveva... molti gli chiedevano di scrivere poesie per le ragazze che conoscevano per poi vantarsi di esserne i fautori. Tornato a Roma mentre lavora in varie piscine come assistente bagnante, studia ed ottiene il titolo d'istruttore di nuoto di 2° livello che lo porta ad insegnare a disabili e persone di ogni età. Dopo tante prove ed insistenza all'età di 24 anni conquista il suo sogno di diventare Carabiniere, segnato sempre da profondi ideali di valore e sacrificio, questo lo porterà a scontrarsi con la dura realtà della società moderna con cui spesso siamo costretti a scontrarci.

FINALISTA NELLE CATEGORIE "MIGLIOR OPERA PRIMA" E "MIGLIOR ROMANZO STORICO" DEL PREMIO RITA DI ROMANCE WRITERS OF AMERICA I Cavalieri dei de Ware... Da una lunga stirpe di guerrieri leggendari discendono tre fratelli, eredi della ricca e potente eredità dei de Ware: Duncan, il Campione... Holden, il Guerriero... Garth, l'Eroe... IL MIO CAMPIONE (Volume 1) Sir Duncan de Ware è il campione dell'uomo comune e un maestro del travestimento. Di conseguenza, quando incontra l'impavida fanciulla in pericolo Linet de Montfort e la vede contrapposta a un celebre pirata, il nobile Duncan si traveste per andare in suo soccorso, nonostante lei insista di potersela cavare benissimo da sola. Quando il pirata la rapisce, Duncan e Linet si trovano coinvolti in un'avventura mozzafiato in alto mare,

carica di pericoli e di romanticismo. E presto Linet capisce che la sua unica speranza consiste nel fidarsi dell'eroe misterioso... affidandogli la propria vita e il proprio cuore. Dettagli • Romanzo pubblicato in origine da Penguin-Putnam • Riveduto e corretto dall'autrice nel 2012 • I contenuti espliciti rendono l'opera consigliata a un pubblico adulto

An introduction to 15th century Italian painting and the social history behind it, arguing that the two are interlinked and that the conditions of the time helped fashion distinctive elements in the painter's style.

Il fulcro di questi messaggi è semplice: Nascita e ancoraggio del Nuovo. Costruire sul Nuovo. Costruire Nuove vite e un Nuovo Mondo. Servizio Universale attraverso l'accelerazione del nostro Essere Unico. Equilibrio fra spirituale e fisico, la riconfigurazione del nostro labirinto evolutivo. Come Sopra, così Sotto. La creazione delle fondamenta delle nostre Nuove Vite. Raggiungere la libertà personale liberandosi dal passato ed essere totalmente reali. Adempiere alle nostre responsabilità in maniera creativa e gioiosa. Profonda introspezione e rivelazione. Affidarsi alla nostra più intima essenza. Conoscenza a fondo dell'abbondanza e dell'integrità in tutti i reami. Il completamento di un ciclo evolutivo maggiore. Tempo per un altro salto quantico. Questo testo contiene Messaggi Divini per il Risveglio Umano. Ed è anche un diario personale, contenente nei dettagli la comunicazione con il Reame Celeste: apparizioni, sogni profetici, visioni, premonizioni, manifestazioni fisiche ed intelligenti... "Siamo venuti qui per portare la Luce, per aiutare gli altri a vivere nella Luce". Gli Angeli Celesti scendono tra gli Angeli della Terra, perchè si necessita, con una certa urgenza, di un Esercito del Bene, della Luce, per risvegliare l'Umanità. Diario di un Angelo della Terra: "Non è vero che non sei capace, tu sei una chiave." [...]continua luce perpetua pronta ad interagire con noi. Uscire dalle vecchie impostazioni mentali e da quella ricerca continua di appagamento effimero e materiale, la materia deve essere usata in completamento con un progetto di vita più leggero e aperto, unire non dividere, equilibrare non disallineare, rendere armonico il nostro mondo interiore ed anche quello fisico. Gli angeli fungeranno sempre di più da collegamento, da scudo, e si uniranno con l'esercito di luce per la Grande Pulizia. Restiamo centrati nella loro meravigliosa luce, riflesso di quel grande Amore Infinito che proviene dall'Universo, non smettete mai di pregare con il cuore, con l'amore e la fiducia di un bambino al proprio genitore, ora più che mai è importante riconciliarsi con la propria coscienza e con Dio. Alcuni angeli assumono per breve tempo una forma umana per evitare una tragedia, poi spariscono senza lasciare traccia prima che le persone interessate riescano a ringraziarli. Ma esistono altri Angeli Incarnati che scelgono di vivere tutta la loro vita in un corpo umano, e probabilmente sono tra gli operatori di luce più amorevoli che si possano immaginare. (Quando guardi negli occhi un Angelo Incarnato, vedi amore incondizionato, dolce e puro). Gli occhi degli Angeli Incarnati. Ricordiamo: è necessario partire dai giovani di questa epoca nuova, troppo tecnologica... Chiariamoci: le invenzioni, le ricerche e le scoperte sono cosa buona, e sono importanti ed utili; il problema è che l'Umanità non riesce a gestirne l'utilizzo intelligente, scoprendo che tutto ciò che può essere buono e dunque Luce, può usarlo per seminare anche odio, discordia, invidia, supremazia, distruzione, scegliendo spesso, così, la malvagità... Come mi è apparso in visione, in una sera in tempo recente, il volto di Giovan Battista de La Salle, con il suo immenso occhio grande sgranato su di me e le labbra grandi, fiorite e scure: "La mancanza di benevolenza, genera un castigo che eccita l'emulazione" - dal suo metodo preventivo come educatore dei giovani, così ho appreso successivamente. Ricordo: Tutto si può, tutto è possibile. Si parte dalla testa, dal pensiero alla parola fino all'azione: gesti e atteggiamenti della vita quotidiana. Perchè il cambiamento parte da un semplice puro atto di gentilezza. Nelle piccole cose. Da una singola persona all'altra.

Eva ha quarant'anni, fa la biologia e lavora in un dipartimento all'università che la costringe a scontrarsi con la desolante situazione della ricerca in Italia. Bibi è una sua ex compagna di scuola, figlia unica di una ricca famiglia romana che in passato con l'aiuto di Eva si è rivolta a una clinica per la fecondazione assistita. Il tentativo di inseminazione non era riuscito e adesso, rimasta vedova e definitivamente sterile, non può più procreare in modo naturale. Ma Bibi vuole un figlio a tutti i costi, anche se la legge italiana non le consente di impiantarsi gli embrioni già fecondati. Dopo che il tentativo di corrompere il direttore della clinica fallisce, Bibi viene a sapere che i suoi embrioni sono misteriosamente spariti. Sulle tracce della verità, Eva e Bibi scopriranno l'esistenza di un traffico internazionale di embrioni, finalizzato alla sperimentazione clandestina, che attraverso la Svizzera le porterà fino in un paese asiatico senza leggi né limitazioni dove avvengono esperimenti con esiti incredibili. Un romanzo coinvolgente che mescola spaccato sociale e riflessioni sul potere umano di creare e manipolare la vita: la maternità è un fenomeno naturale, un diritto o un lusso? Dove finisce il progresso scientifico e dove inizia l'abuso?

Shayla, ballerina professionista, vive per la danza. Quando parenti e amici le voltano le spalle, lei non si lascia scoraggiare, anzi continua ad inseguire i propri sogni più determinata che mai. Quando, in seguito ad un incidente stradale, riporta gravissime ferite alle gambe e rischia di non poter più ballare, le sue speranze cominciano però a vacillare. Amir entra nella vita di Shayla con l'intenzione di curarla, ma quando la vede, costretta in un letto d'ospedale, lottare con le unghie e con i denti per sopravvivere, nel suo cuore si accendono sentimenti mai provati. Lui, che non conosce amore e desiderio, si ritrova attratto da Shayla come una falena dalla luce; eppure le regole del Paradiso proibiscono agli angeli di innamorarsi degli esseri umani... Se dovesse cedere alla tentazione diventerebbe un Rinneato, un angelo caduto, condannato a passare l'eternità fra i demoni infernali. Quando il suo desiderio per Shayla diventerà incontrollabile, Amir dovrà scegliere tra amore e dannazione, tra solitudine e beatitudine. Un angelo che ha vagato da solo sulla Terra per secoli sceglierà di rimanere sulla retta via o cadrà vittima del suo cocente desiderio e sarà condannato per sempre?

Enlise Serra è una dolcissima e timida ragazza di sedici anni, fragile agli occhi della sua famiglia, che nell'estate del 1998 vive l'esperienza più bella della sua vita. Mai, prima di allora, aveva immaginato di provare un sentimento e un trasporto così intensi e forti per un uomo di undici anni più grande di lei. Stefano Parris era un medico affascinante e un uomo dolce e gentile. Il loro era stato un amore a prima vista, ma il destino gioca brutti scherzi e i due vengono separati per quattro lunghi anni durante i quali Stefano vive le atrocità delle missioni umanitarie in Congo e Angola. Enlise dovrà affrontare da sola la perdita del suo bambino e del suo uomo, convinta che egli sia morto in Africa. Esperienze crudeli che cambiano le persone ma non i sentimenti che li legano.

Dico spesso che LA CURA INIZIA NEI NOSTRI SOGNI ... Questo secondo libro, Tutto a colori, è un Invito, un Insieme di Strumenti, Preghiere Speciali e Meditazioni Particolari che possiamo sperimentare per Ogni Intento di Luce. Contiene Esperienze di vita personali e Testimonianze di Persone che hanno sperimentato, E' anche un facile manuale per i Sogni con Archetipi, antichi e attuali, che sono il Mezzo per poterli comprendere, perché ci aiutano a tradurli, insieme alle nostre Visioni, nelle nostre nuove Realtà ... e a risolvere così i nostri Quesiti e a volte non solo i nostri ... E, anche se le onora tutte, questo libro è aldilà di ogni Religione. Una Poesia recita: Ho studiato i Sogni degli uomini perché da essi nascono le grandi passioni. Ho ascoltato i segnali lievi, i mormorii della storia che annunciano i grandi mutamenti. Ho ascoltato i Cuori, che conoscono la Verità prima della Mente. Ma voi, come volete conoscere il futuro, se non sapete leggere il presente? E come posso mostrarvi la strada se non ripercorrete con me il mio stesso cammino? PERCHE' FINO A CHE NON SAI CHI SEI, TU NON SAI DI AVERE LE ALI...

"Riesco a vedere l'intenso bagliore che si trova alle spalle di ognuno di noi. Non ho mai visto un solo essere umano, uomo, donna o bambino, che non fosse accompagnato dalla luce del suo angelo custode." Gli angeli ci somigliano più di quanto non crediamo: talvolta hanno sembianze umane e indossano abiti eleganti, sanno divertirsi, sorridono spesso. E sono sempre con noi. Un invito alla fede e alla speranza da chi, fin dall'infanzia, possiede il dono straordinario di parlare con quelle presenze luminose che ci avvolgono e sostengono in ogni momento della nostra vita.

Un numero impressionante di persone si nutre di credenze assurde e ridicole. Perché? Perché chiunque può finire per crederci. Astrologia, sensitivi, profezie di Nostradamus... pensate che basti essere persone istruite e acculturate per restarne alla larga? La

risposta è un sonoro “no”. Esistono infatti molti trucchi retorici che possono trasformare un insieme di idee in una trappola psicologica, nella quale si è invogliati a entrare ma dalla quale è poi quasi impossibile uscire. Anche se non lo pensate, anche voi siete vulnerabili a credenze irragionevoli, ed è per questo che dovete dotarvi di difese immunitarie adeguate. Questo libro non si limita a mostrarvi quali meccanismi vi possono intrappolare, ma anche quali strategie dovete adottare per riconoscerli e rifiutarli. Scritto con un linguaggio semplice e brillante, “Credere alle cazzate” rappresenterà il vostro miglior antidoto per evitare che accada realmente.

«Ho sempre pensato che il buio trascinasse via tutta la luce e la felicità, senza lasciarne traccia. Ma non avevo fatto i conti con quei due occhi color mare, che avrebbero colmato il vuoto che sentivo dentro e allo stesso tempo che mi avrebbero distrutta, lasciando che il buio mi avvolgesse tra le sue braccia». Isabelle si trasferisce da New York a Los Angeles per andare a vivere con il padre, con cui non ha mai avuto un rapporto facile, nella speranza di dimenticare un evento che l'ha fortemente traumatizzata, accaduto solo pochi mesi prima. Appena giunta nella nuova città incontra Brandon, suo vicino di casa, e ne rimane immediatamente folgorata: due occhi blu profondi come il mare, capaci di far crollare inesorabilmente le barriere che si era costruita. Tra i due nasce subito un gioco di battutine e tira e molla, che prosegue tra i corridoi della scuola, evolvendo giorno dopo giorno in qualcosa di più profondo. Tra nuove e vecchie amicizie, nemici agguerriti e incubi dal passato, Isabelle sperimenterà le mille facce dell'amore, quello tenero e appassionato, in grado di sconvolgere ogni tua certezza, e quello crudele e distruttivo, capace di trascinarvi in un abisso di buio e di disperazione. Marianna Bortolazzi Aldrighetti è nata il 17 ottobre 2002. Vive a Verona, dove frequenta il liceo linguistico. Appassionata di lettura e di scrittura, con *The darkness* alla sua prima pubblicazione. Non tutti i bambini sono uguali; e non tutte le storie sono come le altre. Bard è il paesino della Valle d'Aosta in cui prende avvio la storia di Tomas, un ragazzo nato e cresciuto con un particolare destino. La sua avventura lo condurrà in breve tempo a conoscere l'oscuro significato nascosto dietro la sua turbolenta nascita, avvenuta durante gli infernali attimi conclusivi del secondo conflitto mondiale, ad allontanarsi forzatamente dal borgo natio e a fare esperienza dell'amore. Ma il male resta costantemente in agguato, e si scatenerà più forte che mai quando si compirà la profezia che tiene Tomas inestricabilmente legato alla sua natura ferina, richiedendogli lo sforzo e il sacrificio più grandi per essere finalmente sconfitto.

Themes, places, characters and voices of Elizabeth Jolley's *Mr Scobie's Riddle* are explored in detail in this monograph, which provides different narratological and translational analyses of the novel, as well as an academic translation into Italian. Considering the challenges and issues posited by a literary work's translation helps to shed light on the original work itself. In this manner, the translation is to be seen as a further analytical instrument to gain insight into the original novel. The purpose of this work is to obtain a deeper understanding of the complicated microcosm created by Jolley in the nursing home of “St Christopher and St Jude”: the typically Australian themes of migration, isolation, place and displacement; the Australian culture-specific elements; the ensemble of curious characters and their entertaining voices. This book strives to preserve the above elements in translation as the expression of something Other, a different culture, and to take Italian readers on a journey to the Australia depicted in *Mr Scobie's Riddle* so that Jolley's characters' voices can echo in the Italian language.

“LORNA BYRNE RIESCE A TRASMETTERE SPERANZA E UN SENSO DI PACE IN QUESTI NOSTRI TEMPI COMPLICATI.”
THE TIMES

In una terribile notte, Allegra Ennis, musicista e cantante di talento, perde il padre, la vista e la carriera. Ricordi confusi e frammentari di quel trauma la perseguitano nei suoi incubi notturni, e la minaccia di chi le ha già rovinato l'esistenza continua a incomberle su di lei. Finché nella sua vita entra Douglas Kowalski. Ex comandante dei reparti speciali, segnato nell'anima e nel viso da cicatrici profonde, Douglas le salva la vita durante una rapina. Presto divampa la passione ma entrambi hanno svariate ragioni per dubitare che possa durare a lungo. Tuttavia, se tanti sono i fantasmi del passato, troppo intenso è il sentimento che ora li lega...

«Fare una descrizione precisa di ciò che non ha mai avuto luogo è il compito dello storico». La sentenza di Oscar Wilde guida questa ricostruzione del rimosso del cinema del Novecento, la storia dei grandi film non fatti, dal *Don Chisciotte* di Welles al *Viaggio* di G. Mastorna di Fellini, dal *Cristo* di Dreyer al *Napoleone* di Kubrick, dal *Que viva Mexico!* e *Il prato* di Bežin di Ejzenštejn al *The Day the Clown Cried* di Lewis. E ancora, Godard, Pasolini, Munk, Vertov, Lanzmann: la storia di grandi progetti incompiuti, di riprese che si sono protratte per decenni e poi sono state dimenticate in qualche magazzino, immagini rimaste sulla carta oppure riutilizzate, ma al di fuori della loro destinazione originaria. Attraverso questo racconto, emerge il profilo di quello che il Novecento non ha saputo vedere e raccontare, il retro della Storia, nonché il profilo di una storia delle immagini del cinema che disloca la centralità della sala cinematografica per far emergere i meccanismi di negoziazione e i doveri d'autore che preludono alla visibilità o alla scomparsa di tali immagini perdute.

In the late Middle Ages, a trans-Mediterranean network of holy sites developed, linked to one another by sea routes. Due to their locations, they stood out as symbolic intersections between the sea, the land, and the heavens. The essays in this volume describe the specific sacred geography of the sanctuaries situated along medieval sea routes and examine their characteristics from the perspectives of history, religion, and art history.

In questa rivisitazione moderna di Hansel e Gretel, Griselda e Holden, tredicenni in affido, scappano dal loro rapitore dopo tre anni di prigionia brutale, e provano ad attraversare il fiume Shenandoah a piedi. Purtroppo, lei riesce a mettersi in salvo, mentre lui viene lasciato indietro. Dieci anni dopo, il fidanzato di Griselda la trascina in un fight club e il suo mondo viene capovolto quando vede Holden salire sul ring. Sebbene la connessione tra di loro sia potente, i due sono separati da un amaro rimpianto, una rabbia sepolta e da un groviglio di ferite fisiche ed emotive, tanto pericolosi quanto le acque dello Shenandoah. Non lasciarmi mai andare è una storia di paura e speranza, sconfitta e sopravvivenza, e su due persone distrutte nel profondo, che scoprono che l'amore è l'unico sentimento che li può rendere di nuovo completi.

Quando veniamo alla luce siamo amore puro, guardiamo il mondo per la prima volta con stupore e non possiamo che provare una gioia immensa per ciò che ci è stato donato. Purtroppo, però, crescendo ci allontaniamo da sentimenti così potenti perché la realtà dei nostri giorni è piena di sofferenza, difficoltà, e di tante delusioni piccole e grandi che rischiano di rendere arido il nostro cuore. Ma Lorna Byrne, che vede gli angeli e comunica con loro sin da piccola, ha imparato a riconoscere l'amore che si irradia dalle persone, e che nonostante tutto continua a riscaldare il nostro mondo. Basta trovare la forza, e la giusta volontà, di riprendere un contatto profondo con la nostra anima. Lorna Byrne ci indica la strada per guarire le nostre ferite e tornare ad aprire con fiducia il nostro cuore, attraverso tanti incontri e storie vissute in prima persona. Perché in fondo basta poco per illuminare di luce nuova la nostra vita e ritrovare la speranza.

Conoscendo Francesco e il suo metodo ho capito che possiamo Ri-Nascere in qualunque momento, anche grazie ai nostri fallimenti. Non serve lamentarsi del passato. Tutto parte da Ora, da questo stesso momento. Il futuro si trova davanti a noi. Marco Della Noce, attore e doppiatore Evviva il Fallimento è il primo libro scritto da Francesco Chesi. Non è la sua biografia anche se contiene molti spunti tratti dai suoi primi 53 anni e soprattutto racconta di un metodo, "Le 22 Chiavi", grazie al quale ha saputo Ri-dare la Vita a Se Stesso e a più di 4.000 persone che si sentivano perse, smarrite e infelici dentro. Se stai pensando, come un tempo facevo io, che fallire, perdere e sbagliare sia un disonore, sappi che non è così. Se hai in mano questo libro, è perché serve a te e alla tua evoluzione. Ti sarà utile per raggiungere i tuoi obiettivi, per trovare la giusta reazione, per trovare il giusto lavoro, per saper investire il tuo tempo nel modo giusto e, soprattutto, per raggiungere il vero obiettivo che tutti noi cerchiamo, dare un senso alla nostra Vita. Leggendolo, scoprirai che il Dialogo è uno strumento potente che tutti noi abbiamo a disposizione ma che è necessario saper usare per non cadere in traumi e situazioni difficili. Dialogare con Se Stessi e con gli altri è un'arte che non può essere lasciata al caso. Evviva il Fallimento ti porterà a capire il principio della Resilienza che potrai fare tuo e custodire per vivere il resto dei tuoi giorni in piena serenità e felicità con te stesso e con la tua famiglia. Francesco Chesi è nato nel 1965 a Morsiano di Villa Minozzo (RE), da una famiglia di origini contadine. Dopo aver vissuto la prima parte della sua vita con un carattere egoico che l'ha portato a fallire in quasi tutto ciò che stava facendo (come marito, come padre, come imprenditore), è Ri-Nato grazie ai suoi sbagli ritrovando l'Amore per la Vita, per Se Stesso, per tutto ciò che lo circonda e per tutto ciò che fa. Ideatore del Metodo "Le 22 Chiavi". Laureato in Scienze dell'Educazione dell'Adulto e del Comportamento Umano, è diventato uno dei più autorevoli "Family Coach" nonché l'inventore del Triangolo del Dialogo, paradigma comunicativo che spiega l'importanza del linguaggio interno ed esterno responsabile poi dei vari condizionamenti e della nascita e gestione delle emozioni.

Craig ha sei anni quando, per la prima volta, entra in contatto con presenze invisibili agli altri. Solo crescendo capisce che sono in realtà angeli, e che poter parlare con loro è un dono prezioso e al tempo stesso una responsabilità. La vita lo porta prima negli Stati Uniti, dove diventa collaboratore dell'Fbi e consulente personale di star come Kate Winslet, e in seguito in Italia, dove le sue capacità lo rendono un popolare volto televisivo. In questo libro Warwick racconta la propria eccezionale esperienza di vita e spiega come contattare, tramite semplici esercizi di meditazione, le benevole presenze che ogni giorno seguono amorevolmente i nostri passi.

GINGERBREAD Genere: Urban Fantasy, Paranormal Thriller Dopo il divorzio dei suoi genitori, Gwen lascia Boston per vivere con la madre a Salem. Emarginata dai compagni di classe a causa del suo carattere irriverente e tenebroso, anche perché è la figlia della preside, intuisce che in quella città c'è una profonda diffidenza verso chi è diverso e soprattutto una presenza inquietante che non riesce a spiegarsi. Stringe amicizia con Newton, un ragazzo gentile ma solitario, e grazie a lui, viene a conoscenza della cruenta storia di Mary Walton: una ragazza vissuta nel 1691, che venne accusata di stregoneria e ritenuta colpevole della morte di alcuni bambini, i cui corpi presentavano inspiegabili ferite. Una sera, mentre attraversa il bosco, Gwen trova il cadavere di una ragazzina e in una visione vede il luogo in cui è stato commesso l'omicidio: una casa di marzapane. Da quel momento, Gwen comincia a rivivere i ricordi di Mary e la sua tormentata storia d'amore con il giovane Nathaniel: comprende che quella strega è ancora a Salem, ed è decisa a portare a termine la catena di omicidi che aveva iniziato per qualche oscuro motivo tre secoli prima. Ancora più smarrita, perché contesa da Derek, uno dei ragazzi più popolari del liceo e da Newton, Gwen capirà che c'è un arcano motivo per il quale Mary Walton ha scelto di mostrarsi proprio a lei. Il confine tra passato e presente diventa sempre più labile, finché il vero Male si manifesta a Salem, sconvolgendo la città e tutti i suoi abitanti. Dopo Stryx e Zelda, un terzo libro sulle streghe di Salem, firmato Connie Furnari. Gingerbread è una versione thriller della fiaba Hansel e Gretel dei fratelli Grimm, dal punto di vista della strega: Mary Walton, una ragazza di diciassette anni dal misterioso passato, con il volto di un angelo e lunghi capelli dorati. Una strega dal cuore spezzato che oltrepassa i secoli per ritrovare il suo amore, accompagnata da un'oscura ombra di morte che incombe su Salem. Con una narrazione alternata fra passato e presente, dal 1691 ai giorni nostri, Gingerbread è un Urban Fantasy contemporaneo, che narra di due avvincenti storie d'amore, con due protagoniste tormentate e ribelli, ma è anche un Paranormal Thriller che si sviluppa in un crescendo di tensione, dalle sfumature horror. La ragazza aveva una cuffietta bianca, ma i suoi lunghi capelli color biondo oro erano sciolti, e le ricadevano sui seni, fino ad arrivare alla vita. Il suo abito era color giallo paglierino, con un grembiule: il corpetto era rigido e con dei lacci intrecciati al centro. Sporco di fuliggine, come la casa di dolci alle sue spalle. Appena la vide avvicinarsi, Gwen alzò la voce, visto quanto era inquietante. «Stammi lontana... non ti conosco.» Stava ancora indietreggiando da seduta, facendosi male ai palmi con i sassi e i rami caduti dagli alberi, quando agguantò qualcosa sull'erba. Voltò appena il capo. Strillò con tutto il fiato che aveva in gola, si alzò piena di terrore e arrancò lontano da quello che aveva afferrato poco prima. Un piede. C'era un ragazzo, sdraiato prono sull'erba. Nudo. Con il volto girato verso di lei e gli occhi spalancati. Un cadavere. Il suo corpo era martoriato, i suoi capelli castani impiasticciati di fango, ma non fu questo ciò che la colpì di più. Le sue braccia, le gambe, i fianchi erano stati mangiati. Mancavano pezzi di carne, in alcuni punti era riuscita a vedere le ossa. I polpastrelli delle mani erano insanguinati, le unghie spezzate e sporche di terra, come se avesse scavato.

"Imparo sempre qualcosa di nuovo sugli angeli. Non mi è stato detto tutto in una volta quando ero bambina. Le cose mi sono raccontate man mano che sono in grado di capirle, e le scrivo nel momento in cui mi viene detto che il mondo è pronto a comprenderle." Sono passati quasi dieci anni da Un angelo tra i capelli, bestseller mondiale tradotto in oltre venti lingue nel quale Lorna si presentava ai suoi lettori annunciando la missione affidatale: ricordare al mondo che non siamo soli perché abbiamo tutti un angelo custode che veglia su ciascuno di noi. Oggi Lorna sente che è giunto il momento di approfondire con la delicatezza, la sensibilità e la sincerità tipiche della sua scrittura, temi e argomenti che finora aveva solo accennato. Così, aprendo il cuore al racconto toccante dell'incontro con il marito Joe, scomparso nel

2000, Lorna ci parla del ruolo che gli angeli hanno nelle nostre vite e si sofferma in particolare su quello dei nostri cari, anime del Paradiso a cui è permesso di farci brevi visite, e su come possiamo interagire con loro. Non solo. Forte di tutte le esperienze vissute sin da quando era bambina, Lorna ci parla dei suoi incontri con l'Arcangelo Michele, con l'Angelo Elia, soprattutto ci spiega come possiamo avvicinare Dio e gli angeli con la preghiera, come possono aiutarci e cosa chiedono. Perché sono intorno a noi e possono soccorrerci in ogni istante: basta avere la forza e la purezza d'animo per riconoscerli e, ovviamente, saper ascoltare le loro parole.

Si spengono le luci. È il momento di andare in scena. Sì, questo è il mio mondo. E quando l'ho capito è stato per sempre.

Magdaline Spencer è una ragazza con una vita difficile alle spalle, una madre morta prematuramente ed un padre alcolizzato, che per pagare i propri debiti, la vende al miglior offerente. A salvarla arriva Jessie Fitzpatrik, un angelo che per aiutarla rinuncia alle sue ali, promettendo però di non vederla mai più. Grazie ai suoi poteri medianici, Magda entra in contatto con Mori, un angelo morto durante uno scontro con i demoni, che le chiede di avvertire del pericolo i suoi compagni della casa degli angeli. Le strade di Magda e Jess si intrecceranno ancora una volta, sullo sfondo di una Chicago misteriosa, dove angeli e demoni la fanno da padroni, non visti, tra la gente... ma a complicare le cose arriva Billy, un demone, che infatuatosi della ragazza, non renderà la loro vita facile. PUBLISHER: TEKTIME

[Copyright: 0ff5c79491d0ecda08ec8d07626bcd60](#)