

Tutte Le Fiabe Enewton Classici

In her most ambitious annotated work to date, Tatar celebrates the stories told by Denmark's "perfect wizard" and re-envision Hans Christian Andersen as a writer who casts his spell on both children and adults. Lushly illustrated with more than 150 rare images, this edition will captivate readers.

Lawrence Venuti, winner of a Guggenheim fellowship and the Global Humanities Translation Prize, among many other awards, has translated into English these Italian Gothic tales of obsessive love, mysterious phobias, and the hellish curse of everlasting life. In this collection of nine eerie stories, Iginio Ugo Tarchetti switches effortlessly between the macabre and the breezily comical. Set in nineteenth-century Italy, his characters court spirits and blend in with the undead: passionate romances filled with jealousy and devotion are fueled by magic elixirs. Time becomes fluid as characters travel between centuries, chasing affairs that never quite prosper. First published by Mercury House in 1992.

Evoking in vivid detail the literary world in Rome at the turn of the century. Her Husband tells the story of Silvia Roncella, a talented young female writer, and her husband Giustino Boggiolo. The novel opens with their arrival in Rome after having left their provincial southern Italian hometown following the success of Silvia's first novel, the rather humorously titled House of Dwarves. As his wife's self-appointed (and self-important) promoter, protector, counselor, and manager, Giustino becomes the primary target of Pirandello's satire. But the couple's relationship - and their dual career - is also complicated by a lively supporting cast of characters, including literary bohemians with avant-garde pretensions and would-be aristocratic aesthetes who are all too aware of the newly acquired power of journalists and the publishing establishment to make or break their careers. Having based many of the characters - including Silvia and Giustino - on actual literary acquaintances of his, Pirandello reacted to the novel's controversial reception by not allowing it to be reprinted after the first printing sold out. Not until after his death were copies again made available in Italy.

Set in two Venices, the modern physical world and its virtual counterpart, The Abomination by Jonathan Holt is a propulsive tale of murder, corruption, and international intrigue—the first book in an outstanding new trilogy in which Carabinieri Captain Kat Tapo must unravel a dark conspiracy linking the CIA and the Catholic Church. By the stunning white dome of one of Venice's grandest landmarks a body with two slugs in the back of the head has been pulled from the icy waters. The victim is a woman, dressed in the sacred robes of a Catholic priest—a desecration that becomes known as the Abomination. Working her first murder case, Captain Kat Tapo embarks on a trail that proves as elusive and complicated as the city's labyrinthine backstreets. What Kat discovers will test her loyalties and remind her of a simple truth: Unless old crimes are punished, corrupt forces will continue to repeat their mortal sins. The Abomination is book one of Jonathan Holt's Carnivia Trilogy.

Rendered famous as the only survivor of a serial killer twenty years earlier, Tessa discovers clues that the wrong person was convicted and that the true killer is preparing to finish what he started.

Amateur detective Sherlock Holmes, the master of deductive reasoning, solves several mysteries with the aid of his friend, Dr. John Watson.

Introduzioni di Mario Giammarco, Sebastiano Saglimbeni e Davide Monda
Tavole di Gustave Doré e incisioni di Grandville
Edizioni integrali
La tradizione favolistica avviata da Esopo, ma affinata e arricchita da Fedro e La Fontaine, ha

sempre avuto come protagonisti privilegiati gli animali, simboli evidenti e cristallini di vizi e virtù squisitamente umani. Essi, infatti, data la loro psicologia univoca, si trasformano in maschere: la potenza per il leone, l'operosità per la formica, l'astuzia per la volpe. Nelle favole di Esopo, gli animali sono maestri di saggezza attraverso insegnamenti arguti che si fondono in una narrazione spontanea e originale e richiamano alla mente una vita condotta secondo ritmi ed esigenze autentiche. I suoi celebri apologhi, di cui presentiamo la raccolta completa, sono espressione dell'autenticità dei sentimenti e della semplicità di un vivere senza tempo. A Fedro gli animali consentono di dire la verità senza pericolo, coprendola con una maschera allegorica. La sua visione del mondo è cinica e rassegnata all'immobilismo sociale, priva della possibilità di oltrepassare i propri limiti, ma è arricchita da una comicità vivace, corposa e pittoresca. La Fontaine, curioso, caustico e acuto osservatore dei comportamenti dei suoi simili, si diverte a rivelare i tratti più oscuri e nascosti dell'animo umano, realizzando, dietro la finzione delle maschere degli animali, una serie di felicissimi ritratti. Amante della tradizione favolistica classica greca e latina, nella sua fortunatissima raccolta di favole se ne dimostra particolarmente debitore. Esopo personaggio leggendario, secondo la tradizione fu uno schiavo frigio del VI secolo a.C.; dopo molte peripezie in Egitto, a Babilonia e in altri Paesi dell'Oriente, racconta Erodoto che, per colpa di una falsa accusa, sarebbe stato processato e giustiziato a Delfi. Fedro nacque in Grecia intorno al 20 a.C. Liberto di Augusto, visse a Roma. Fu perseguitato sotto Tiberio e fatto processare da Seiano, che si era visto satireggiare in alcune favole. Morì a Roma intorno al 50 d.C. Jean de La Fontaine (1621-1695) nacque a Château-Thierry nella Champagne. Si trasferì a Parigi nel 1658 e visse a lungo agiatamente grazie ai favori del ministro delle finanze Fouquet. Quando il suo protettore cadde in disgrazia, trovò sostegno in alcuni importanti amici della nobiltà francese. Frequentò poeti e letterati, scrisse poemi e racconti in versi, ma raggiunse la celebrità grazie alle due raccolte delle sue Favole, pubblicate nel 1668 e nel 1678-79. Introduzione di Masolino d'Amico Traduzione di Lucio Chiavarelli e Silvio Raffo Edizione integrale Nei racconti Oscar Wilde si rivela grande narratore non meno che nel Ritratto di Dorian Gray. Autentici pezzi di bravura come Il delitto di Lord Arthur Savile o Il fantasma di Canterville – brillante canzonatura della "imperturbabile" classe dirigente inglese il primo, elegante parodia della letteratura gotica il secondo – hanno conosciuto innumerevoli adattamenti per il teatro, il cinema e la televisione. Le fiabe delle raccolte Il Principe Felice e Una Casa di Melograni racchiudono tutte, dal canto loro, un ammaestramento morale che non oscura mai la limpidezza e la raffinatezza dello stile. Le fantasticherie fiabesche non sono destinate soltanto all'infanzia giacché, come dichiarò lo stesso autore, esse sono state inventate «in parte per i bambini e in parte per coloro che hanno mantenuto la capacità fanciullesca della gioia e dello stupore». «Se non si è ricchi, avere del fascino non serve a nulla. L'atmosfera romantica è il privilegio dell'uomo ricco, non l'attività del disoccupato. Il povero dovrebbe essere pratico e prosaico. È meglio avere un reddito fisso che essere affascinanti:

queste son le grandi verità della vita moderna che Hughie Erskine non capì mai. Povero Hughie!» Oscar Wilde nacque a Dublino nel 1854. Poeta, romanziere, commediografo, è il più importante scrittore dell'epoca vittoriana. Nel 1895, al culmine della sua fama, venne condannato per omosessualità a due anni di carcere duro. Morì nel 1900. Di Oscar Wilde la Newton Compton ha pubblicato: Poesie e Ballata dal carcere di Reading; L'importanza di chiamarsi Ernesto, Il ventaglio di Lady Windermere, Una donna senza importanza, Un marito ideale; De Profundis, Due lettere al «Daily Chronicle»; Il ritratto di Dorian Gray; Aforismi; Manuale del perfetto impertinente, Tutti i racconti e il volume unico Tutte le opere.

Charles Perrault • Charles Baudelaire • Lewis Carroll • Charles Dickens • Ralph Waldo Emerson • John Keats • Abraham Lincoln • Nikolaj Rimskij-Korsakov • William Shakespeare • Percy Bysshe Shelley • Oscar Wilde • Émile Zola... «Chi possiede una natura raffinata e delicata può comprendere un gatto. Le donne, i poeti e gli artisti lo tengono in grande considerazione, perché comprendono la squisita delicatezza del suo sistema nervoso; in realtà, solo chi è rozzo non riesce a capire la naturale distinzione di questo animale», scriveva nell'Ottocento il romanziere francese Champfleury. Chiunque abbia avuto il piacere di godere dell'amicizia di questo felino non può che essere d'accordo. Fin dai tempi più antichi il gatto ha infatti condiviso la sua vita con l'uomo, dando al rapporto un'impronta particolare, fatta di tenera seduzione (cosa c'è di più irresistibile delle sue fusa?), indipendenza ostentata, affetto e insieme distacco. E una buona dose di intelligenza e furbizia, come testimonia la favola più conosciuta che lo vede protagonista, quella del Gatto con gli stivali. Spesso la sua innata eleganza e quel senso di superiorità e mistero che gli brilla nello sguardo ne hanno fatto un animale sacro o diabolico, a seconda delle epoche e dei Paesi. Questo libro raccoglie, insieme alla fiaba di Perrault, un gran numero di racconti, poesie e brani di romanzi dedicati ai gatti da parte dei più grandi scrittori di tutti i tempi. «Un mugnaio lasciò per eredità ai suoi tre figli solo il mulino, un asino e un gatto. Le parti furono presto fatte: non vi fu bisogno né di avvocati né di notai. Costoro si sarebbero mangiati in un boccone il povero patrimonio. Il figlio maggiore ebbe il mulino, il secondo l'asino, e il più giovane non ebbe che il Gatto.»

Ellie Mercer lost the three most important women in her life to untreated cancer. Her mother, Berta Sager, and her older sister, Jean Sutton, died because of their adherence to Christian Science beliefs. That same pattern of treating disease without medical help led her younger sister, Perry MacFarlane, to ignore her cancer until it was too late. These women never spoke of their losses or their conditions with each other, creating a downward spiral of silence and suppression. Instead, each lived isolated within her own grief and fear, depriving each other the comfort and solace that could have eased their suffering. This book examines the devastating consequences of living with denial. It's the story of the author's struggle with her own demons, including her ensuing battles with agoraphobia and her search for spiritual authenticity. It

recounts her journey out of personal darkness, bringing her own truths to light.

A self-educated man who knew no mathematics, Michael Faraday rose from errand boy to become one of Britain's greatest scientists. Faraday made the discoveries upon which most of twentieth-century technology is based and readers of this book will enjoy finding out in how many ways we are indebted to him. The story of his life speaks to us across the years and is a fascinating read, especially when the tale is told with the understanding and gusto that Professor Thomas—one of the UK's leading scientists—brings to the telling. Faraday took great trouble to make the latest discoveries of science, his own and others', intelligible to the layman, and the tradition he fostered has been kept alive ever since, so that the Royal Institution is as well known for its contributions to education as for its research. Written in a concise, nontechnical style, Michael Faraday and the Royal Institution: The Genius of Man and Place is a human account that provides an introduction to the roots of modern science and ways in which scientists work. The book is lavishly illustrated with drawings, cartoons, photographs, and letters—many never before published. There is no similar book on Faraday that interprets his genius in modern, everyday terms, making it understandable, interesting, and exciting reading for scientists and nonscientists alike.

DIVTitle story plus "The Red Shoes," "Thumbelina," "The Emperor's New Clothes," "The Little Match Girl," "The Nightingale," two more. /div

A cura di Cecilia Gatto TrocchiLe fiabe italiane sono tra le più ricche di fantasia e di creatività dell'intera produzione mondiale. Presentiamo in questa antologia un'accurata selezione delle favole popolari di tutte le regioni d'Italia, una tradizione culturale che si compone di migliaia e migliaia di racconti magici, in origine resi e tramandati spesso nei dialetti, straordinariamente espressivi; perle di rara bellezza, veri e propri tesori letterari, cominciando da quel capolavoro di tutti i tempi che è Lo cunto de li cunti di Giambattista Basile, napoletano, costituito da storie meravigliose di fate, orchi, magie, incantesimi, principesse rapite e animali fantastici, in cui spesso irrompe il realismo della vita quotidiana con effetti gradevoli e bizzarri. La letteratura popolare ha attinto da Giambattista Basile intrecci famosissimi: il Gatto parlante a cui l'orfano fa le scarpe, il Bianco Viso che giace come la Bella Addormentata nella foresta, la Gatta Cenerentola abbandonata e sola che sposa il re... I nostri capolavori fiabeschi sono spesso ignorati; costituiscono invece un patrimonio culturale di eccezionale valore di cui dobbiamo riappropriarci, specialmente oggi, quando non esistono più momenti di raccoglimento privati, e la televisione e i social network invadono il nostro tempo libero. Leggendo, raccontando, citando una fiaba popolare, riscopriamo speranza e ottimismo. Infatti, come dice una canzone siberiana, «un popolo che non racconta più fiabe è destinato a morire di freddo». Cecilia Gatto Trocchi (Roma, 1939-2005) è stata docente di Antropologia culturale presso le università Roma Tre e La Sapienza e ha diretto l'Osservatorio dei fenomeni magico-simbolici (Roma Tre). Ha compiuto ricerche in Africa, America Latina, India, verificando le tematiche magico-simboliche, le mitologie e i rituali. Esperta di tradizioni popolari, si è occupata di novellistica e letteratura etnica. Ha pubblicato studi sul pensiero simbolico, l'etno-medicina, le religioni, l'arte, la magia, i miti e le leggende. Socio fondatore della Società Italiana per lo Studio di Psicopatologia e Religione, è stata anche consulente scientifico della rivista di psichiatria «Psiche Donna». Autrice di Viaggio nella magia, Nomadi spirituali, Civiltà e culture, Le Muse in azione,

con la Newton Compton ha pubblicato Leggende e racconti popolari di Roma, Storie e luoghi segreti di Roma, La magia, I tarocchi e Le più belle leggende popolari italiane.

Tutte le fiabe Newton Compton Editori

Look for Pam Jenoff's new novel, *The Woman with the Blue Star*, an unforgettable story of courage and friendship during wartime. A New York Times bestseller! "Readers who enjoyed Kristin Hannah's *The Nightingale* and Sara Gruen's *Water for Elephants* will embrace this novel." —Library Journal "Secrets, lies, treachery, and passion.... I read this novel in a headlong rush." —Christina Baker Kline, #1 New York Times bestselling author of *Orphan Train* A powerful novel of friendship set in a traveling circus during World War II, *The Orphan's Tale* introduces two extraordinary women and their harrowing stories of sacrifice and survival. Sixteen-year-old Noa has been cast out in disgrace after becoming pregnant by a Nazi soldier and being forced to give up her baby. She lives above a small rail station, which she cleans in order to earn her keep... When Noa discovers a boxcar containing dozens of Jewish infants bound for a concentration camp, she is reminded of the child that was taken from her. And in a moment that will change the course of her life, she snatches one of the babies and flees into the snowy night. Noa finds refuge with a German circus, but she must learn the flying trapeze act so she can blend in undetected, spurning the resentment of the lead aerialist, Astrid. At first rivals, Noa and Astrid soon forge a powerful bond. But as the facade that protects them proves increasingly tenuous, Noa and Astrid must decide whether their friendship is enough to save one another—or if the secrets that burn between them will destroy everything. Don't Miss Pam Jenoff's new novel, *The Woman with the Blue Star*, a riveting tale of unfathomable sacrifice and unlikely friendship during World War II. Read these other sweeping epics from New York Times bestselling author Pam Jenoff. *The Lost Girls of Paris* *The Ambassador's Daughter* *The Diplomat's Wife* *The Kommandant's Girl* *The Last Summer at Chelsea Beach* *The Winter Guest*

A cura di Brunamaria Dal Lago Veneri Edizioni integrali Pubblicate per la prima volta nel 1812, le fiabe dei fratelli Grimm sono tra i testi più tradotti, ristampati, diffusi e conosciuti della letteratura mondiale. I due studiosi intendevano, trascrivendo storie e leggende tradizionali, costruire una base culturale che aiutasse la fondazione di un'identità comune dei popoli di lingua tedesca. Nel materiale da loro raccolto prevalgono racconti ambientati in luoghi spaventosi dove si svolgono fatti di sangue, i protagonisti sono minacciati da streghe, belve, spiriti, tutti elementi tipici del folklore germanico. Quindi, all'inizio, l'opera non era destinata ai bambini. Furono poi le traduzioni inglesi del 1857 a emendare le fiabe degli elementi più lugubri e drammatici e a dar loro la forma con cui sono giunte fino a noi. Lo straordinario successo e la vastissima divulgazione della raccolta dei Grimm si devono forse alla atemporalità di quanto viene narrato, alla proposizione di una dimensione trasfigurata dove i pericoli più spaventosi vengono superati, il male punito, la virtù ricompensata: temi che corrispondono alla forte esigenza di giustizia ideale presente nell'animo infantile. Jakob e Wilhelm Grimm I fratelli Grimm, Jakob Ludwig Karl (1785-1863) e Wilhelm Karl (1786-1859), originari di Francoforte, studiarono legge all'Università di Marburgo e insegnarono all'Università di Göttingen. Filologi, letterati e studiosi del folklore tedesco, si dedicarono alla rielaborazione di testi tramandati oralmente, sostenendo il concetto di una poesia di diretta derivazione popolare. Sono considerati ispiratori del movimento democratico tedesco. Scrissero insieme anche il Dizionario tedesco, in 33 volumi, fondamentale per la definizione della lingua tedesca moderna, usato ancora oggi per studiare l'etimologia dei vocaboli.

For fans of Sarah Dessen, Jennifer Smith, E.L. Lockhart, and John Green, this delightful, often comic coming-of-age novel stars the lovable, brokenhearted River, the streets of LA, and an irresistible cast of characters. Seventeen-year-old River doesn't know what to do with himself when Penny, the girl he adores, breaks up with him. He lives in LA, where nobody walks anywhere, and Penny was his ride; he never

bothered getting a license. He's stuck. He's desperate. Okay . . . he's got to learn to drive. But first, he does the unthinkable—he starts walking. He stumbles upon a support group for teens with various addictions. He fakes his way into the meetings, and begins to connect with the other kids, especially an amazing girl. River wants to tell the truth, but he can't stop lying, and his tangle of deception may unravel before he learns how to handle the most potent drug of all: true love. Praise for *Tell Us Something True* "I promise you'll fall in love with River Dean, even though he's a faker, a stalker, a non-driver, a bad dancer, a bad friend and a codependent mess. He's funny and he's true. His heart is smashed six different ways and he's trying to mend it with tacos and lies—but isn't that true of all of us?" —E. Lockhart, *New York Times* bestselling author of *We Were Liars* "A heartfelt tale that elevates truth over passion and friends over lovers. Reinhardt keeps it real. Much respect." —Matthew Quick, author of *The Silver Linings Playbook* and *Forgive Me, Leonard Peacock* "A sharp-witted, hilarious, and addicting novel about being lost and discovering your best self. Highly recommended!" —Adam Silvera, *New York Times* bestselling author of *More Happy Than Not* "Oh, how I love a novel where the hero ties himself up, Houdini style, and dives into his own predicament. Once again Dana Reinhardt has written a charming, compassionate, very clever comedy, and this one reminds us how a big lie can reveal the truth." —Laura McNeal, author of *Dark Water*, National Book Award Finalist "Tell Us Something True is hope, it is humanity, it is original, funny, wrenching, real, and intelligently surprising." —Beth Kephart, author of *Small Damages*, *Going Over*, and *This Is the Story of You* "When you start reading a Dana Reinhardt book, it's like discovering a new friend. By the time you've turned the final page it's like saying goodbye to your best friend, and I can think of nothing better to ask of a writer." —Markus Zusak, author of *The Book Thief*

SWIFT, I viaggi di GulliverSTERNE, Viaggio sentimentaleLE FANU, CarmillaSTOKER, DraculaWILDE, Il ritratto di Dorian GrayYEATS, Fiabe irlandesiJOYCE, Gente di DublinoEdizioni integraliLa verde e tormentata terra d'Irlanda è la patria di alcuni tra gli scrittori più importanti di tutta la letteratura. Come Jonathan Swift che, attraverso la favolosa descrizione delle immaginarie popolazioni di Lilliput, Brobdingnag, Laputa e Huyhnhmlandia, nei favolosi Viaggi di Gulliver ritrae con ironia sferzante le assurdità e i difetti dell'Europa settecentesca. Di Sterne si dice addirittura che abbia scardinato le regole valide fino ad allora per la costruzione del romanzo; nel suo Viaggio sentimentale, Yorick, pseudonimo di Sterne, più che paesaggi e popolazioni, descrive le sensazioni che gli nascono via via nell'animo. Con Le Fanu entriamo in quel filone ottocentesco europeo che si concentrò sugli aspetti più oscuri e inquietanti dell'esperienza umana e che produsse capolavori del terrore come Carmilla, storia di vampiri al femminile, o come il celebre Dracula di Stoker, le cui versioni cinematografiche e le innumerevoli imitazioni letterarie sembrano non avere fine. Oscar Wilde, il geniale e sfortunato poeta, ci racconta di un altro mostro, Dorian Gray, dalla interminabile e sospetta giovinezza, nella sua opera forse più fortunata e riuscita. Il mondo di Yeats invece non ha niente di oscuro o pauroso, se escludiamo le sirene e i fantasmi che popolano le fiabe della sua terra. Ci parla di elfi, di gnomi, di foreste e spiagge incantate, di filastrocche e ballate, realizzando una splendida panoramica del folclore irlandese. Ultimo ma ovviamente non ultimo, autore di un capolavoro ancora oggi unico nel suo genere come l'Ulisse, James Joyce è forse lo scrittore che più d'ogni altro ha contribuito alla nascita della letteratura moderna. Spogliando il racconto breve degli ultimi orpelli romantici grazie al suo realismo minuzioso ed essenziale, Joyce, con le quindici storie che compongono Gente di Dublino, gli conferì statura artistica e ne fece il genere letterario più moderno.

An ugly duckling spends an unhappy year ostracized by the other animals before he grows into a beautiful swan.

IF YOU DON'T KNOW SIMON SCARROW, YOU DON'T KNOW ROME! A Sunday Times bestseller. Shortlisted for the Wilbur Smith Adventure Writing Prize. Simon Scarrow's veteran Roman soldier heroes face a cunning and relentless enemy in BRITANNIA, the unforgettable fourteenth novel in the bestselling Eagles of the Empire series. Roman Britain, AD 52. The western tribes prepare to make a

stand. But can they match the discipline and courage of the legionaries? Wounded Centurion Macro remains behind in charge of the fort as Prefect Cato leads an invasion deep into the hills. Cato's mission: to cement Rome's triumph over the natives by crushing the Druid stronghold. But with winter drawing in, the terrain is barely passable through icy rain and snowstorms. When Macro's patrols report that the natives in the vicinity of the garrison are thinning out, a terrible suspicion takes shape in the battle-scarred soldier's mind. Has the acting Governor, Legate Quintatus, underestimated the enemy? If there is a sophisticated and deadly plan afoot, it's Cato and his men who will pay the price... Includes maps, chart and author Q&A.

It is not necessary to say much about this tailor; but, as it is the custom to have the character of each personage in a novel clearly defined, there is no help for it, so here is Petrovitch the tailor. At first he was called only Grigoriy, and was some gentleman's serf; he commenced calling himself Petrovitch from the time when he received his free papers, and further began to drink heavily on all holidays, at first on the great ones, and then on all church festivities without discrimination, wherever a cross stood in the calendar.

Introduzione di Giuseppe Lombardo Traduzione di Lia Spaventa Filippi Edizione integrale Jane Eyre è il capolavoro di Charlotte Brontë, l'affresco vivissimo di un'epoca e di una società, la storia di una proposta d'amore inaccettabile dal punto di vista della morale corrente ma che innesca il tormento della passione e la conseguente repressione. Potente figura femminile, l'eroina del romanzo ha ispirato numerose versioni cinematografiche. Cenerentola priva del candore della fiaba, Jane è la piccola governante che affascina e poi sposa il suo padrone, né bella né attraente secondo i canoni ottocenteschi della femminilità, forse ignara delle arti sottili della seduzione, ma animata da una volontà incrollabile che travolge ogni ostacolo e la preserva immune dalle tentazioni disseminate sull'aspro cammino che conduce alla realizzazione di sé come donna. «Impossibile far la passeggiata quel giorno. La mattina, invece, avevamo errato un'ora per le macchie spoglie, ma dopo pranzo (la signora Reed, quando non aveva compagnia, pranzava presto) il freddo vento invernale aveva ammassato delle nuvole così cupe, e cadeva una pioggia così insistente, che di andar fuori non si parlò neppure.» Charlotte Brontë (Thornton 1816 - Haworth 1855) trascorse nello Yorkshire la propria vita funestata da malattie e disgrazie familiari. Fu autrice di romanzi che hanno per protagoniste delle drammatiche figure di donne: oltre a Jane Eyre (1847), scrisse Shirley (1849), Villette (1853) e Il professore (1857).

The rain of stars, a fairy tale by the Brothers Grimm illustrated in a unusual and original way by Neapolitan emerging artists. Drawn on a dark table, reminiscent of a blackboard, the story is rendered through the stretch of colored chalk. Precise lines define the outline of the characters. The color gradually becomes more heated when we approach the epilogue of the story.

Introduzione e cura di Kirsten Bech Traduzioni di Kirsten Bech, Maria Pezzé Pascolato e Giuliana Pozzo Edizioni integrali «Andersen scopre nuove sorgenti del meraviglioso [...], non si deve equivocare con prodotti artigianali e surrogati quali la novellina edificante, il raccontino didascalico omoralistico, insomma quella che viene chiamata [...] "letteratura pedagogica"». Così Gianni Rodari, che vedeva nel narratore danese un grande innovatore e sperimentatore del genere favolistico. Infatti, mentre i fratelli Grimm per la loro raccolta attinsero prevalentemente al folklore e alle fonti tradizionali del popolo tedesco, Andersen fa della materia esistente il punto di partenza per le sue elaborazioni fantastiche, per le sue invenzioni anche stilistiche. Prende spesso spunto da episodi della sua vita, cosicché l'elemento tradizionale si intreccia e compenetra con il vissuto personale – esperienza reale o memoria di un racconto ascoltato da bambino – per poi lasciar libera la fantasia di galoppare e percorrere strade di cui egli stesso si stupisce. La novità e la diversità della sua opera scandalizzarono gli accademici e disorientarono i lettori, sia per l'introduzione della lingua parlata in ambito letterario, sia per le invenzioni anche sintattiche e grammaticali in cui ci si imbatte leggendo i suoi testi. Ma proprio attraverso queste "sconvenienti" deviazioni dalla regola

e dalla tradizione, il narratore riesce a incantare, a trasmettere l'intima poesia di un animo sensibilissimo, a esprimere l'essenza dello spirito popolare danese, allegro, scanzonato, bonario e saggio. Le meravigliose favole di Andersen sono un capolavoro universale e senza tempo. Hans Christian Andersennacque nel 1805 a Odense, in Danimarca. Rimase orfano del padre a 11 anni e compì gli studi in modo poco costante. Grazie a un sussidio governativo poté viaggiare a lungo in Europa e in Italia. Nonostante abbia sperimentato diversi generi letterari – scrisse infatti anche romanzi e opere drammatiche – la sua fama resta legata alle fiabe, cui si dedicò con passione tra il 1835 e il 1872, tradotte in quasi tutte le lingue del mondo. Morì nel 1875.

Discover the joy of Christmas in this gorgeous novel, celebrating the importance of friendship, the magic of love, and finding happiness by being true to yourself. Holly McAdams loves spending the Christmas holidays at her family's cozy cabin, with its little red door and twinkling lights, tucked in the snowy hills outside Nashville. But this year will be different. Someone unexpected is joining them... After Holly and her beloved Nana struggle through a snow storm to reach the cabin, they discover gorgeous and wealthy Joseph Barnes, who has been renting the cabin for the last few weeks, is now snowed in. And it looks like he'll be staying for the holidays. Determined to make the best of the surprise situation, Holly tries to bring everyone together by baking delicious treats and decorating the cabin with plenty of festive sparkle. She finds herself growing close to handsome Joseph, who is unlike anyone she's ever met before, even if Nana isn't so keen on the dashing stranger with the mysterious past. But charming and irresistible musician Rhett Burton is also back in town. Thrown into close proximity with the person who used to be her best friend and the man who broke her heart, Holly realizes it's time to face her feelings and figure out what she really wants from her life. But to complicate things, both Joseph and Rhett have secrets to reveal... Will Holly be able to find herself and the love she's always dreamed of this Christmas?

A New York Times Bestseller “Fraught with danger, filled with mystery, and meticulously researched, *The Lost Girls of Paris* is a fascinating tale of the hidden women who helped to win the war.” —Lisa Wingate, New York Times bestselling author of *Before We Were Yours* From the author of the runaway bestseller *The Orphan's Tale* comes a remarkable story of friendship and courage centered around three women and a ring of female secret agents during World War II. 1946, Manhattan One morning while passing through Grand Central Terminal on her way to work, Grace Healey finds an abandoned suitcase tucked beneath a bench. Unable to resist her own curiosity, Grace opens the suitcase, where she discovers a dozen photographs—each of a different woman. In a moment of impulse, Grace takes the photographs and quickly leaves the station. Grace soon learns that the suitcase belonged to a woman named Eleanor Trigg, leader of a network of female secret agents who were deployed out of London during the war. Twelve of these women were sent to Occupied Europe as couriers and radio operators to aid the resistance, but they never returned home, their fates a mystery. Setting out to learn the truth behind the women in the photographs, Grace finds herself drawn to a young mother turned agent named Marie, whose daring mission overseas reveals a remarkable story of friendship, valor and betrayal. Vividly rendered and inspired by true events, New York Times bestselling author Pam Jenoff shines a light on the incredible heroics of the brave women of the war and weaves a mesmerizing tale of courage, sisterhood and the great strength of women to survive in the hardest of circumstances. A Cosmopolitan Best Book Club Book, PopSugar Must-Read, and Glamour Best of 2019 “An intriguing mystery and a captivating heroine make *The Lost Girls of Paris* a read to savor!” —Kate Quinn, New York Times bestselling author of *The Alice Network* Look for Pam Jenoff's new novel, *The Woman with the Blue Star*, an unforgettable story of courage and friendship during wartime. Read these other sweeping epics from New York Times bestselling author Pam Jenoff. *The Orphan's Tale* *The Ambassador's Daughter* *The Diplomat's Wife* *The Kommandant's Girl* *The Last Summer at Chelsea Beach* *The Winter Guest*

Naples detectives face a coldblooded killer amid the chill of winter in the third book of the Italian author's acclaimed mystery thriller series. A heinous double murder in a squalid apartment on the wrong side of town pits the motley collection of cops known as the "bastards" of the Pizzofalcone precinct against their superiors, the press, and the local political hierarchy. Now Inspector Lojacono and Officer Di Nardo must work against the brutal headwinds and bring the killer to justice if there's to be any hope of saving their reputations. As with his acclaimed historical mystery series featuring Commissario Ricciardi De Giovanni, Maurizio de Giovanni once again brings the dark side of Naples to light with the Bastards of Pizzofalcone. One of the most popular and prolific mystery authors in Europe, his award-winning novels offer a brilliant vision of the criminal underworld and the lives of the cops in Italy's most atmospheric, dangerous, and lustful city.

Anatolia, AD 260. The Roman outpost of Edessa is on its last legs after the Persian siege, and Roman Emperor Publius Licinius Valerianus agrees to meet his adversary to negotiate peace. But the meeting is a trap and the Emperor ends up in enemy hands, along with the commander of his personal guard, Marcus Metellus Aquila, and ten of his most valiant and trusted men. Their destiny is sealed: they will rot away in a mine, forced into slavery. But Metellus - legate of the Second Augusta Legion, hero of the empire - and his men break free and find shelter at an oasis, where they meet a mysterious, exiled prince. The Romans become the prince's private militia, agreeing to safeguard the prince's journey back to his homeland, Sera Maior, the mythical Kingdom of Silk - China. And so they begin an extraordinary and epic journey through the forests of India, the Himalayan mountains, the deserts of central Asia, all the way to the heart of China - as the very survival of the world's greatest two empires is at stake.

[Copyright: cf930a4ca44dbb3757c975032520f54a](https://www.amazon.com/dp/B000APR000)