

## Traverso Enzo A Sangre Y Fuego De La Guerra Civil

“La Guerra Civil española de 1936-1939 fue por diferentes razones bastante más que un conflicto civil de trascendencia restringida. Las acciones bélicas y políticas que acompañaron la contienda coincidieron en el tiempo y se entrelazaron plenamente con la aceleración de la política de los regímenes fascistas que acabaría desembocando en la Segunda Guerra Mundial. [...] La Guerra Civil de España logró no solo eso sino una movilización internacional, que habría resultado inexplicable en un contexto diferente al de la década de 1930. Miles de jóvenes voluntarios se acercaron a las cajas de reclutamiento [...] y accedieron a salir hacia un país desconocido para luchar en las Brigadas Internacionales [...] Y algunos se fueron al frente a vencer al ‘bolchevismo’. Guerra civil más cargada de significados globales resulta difícil de encontrar.” JUAN PAN-MONTOJO Universidad Autónoma de Madrid

Un libro comprometido sobre el mundo en el que vivimos y el que debemos dejar en herencia. La literatura de Manuel Rivas vuelve a intervenir en el mundo. En un mundo centrado en el rendimiento económico e industrial, este libro propone una perspectiva esperanzada y literaria sobre la necesidad de impulsar un cambio de significado de palabras como «sociedad», «naturaleza», «poder», «individuo», «cultura» o «creación», y de encontrar un espacio de reflexión sobre lo que nos falta. En cada página brilla el compromiso social y ecológico del autor, su sensibilidad, su ironía y la belleza de su prosa. En el mundo deberían multiplicarse las zonas a defender. Aquello que debería estar más defendido es lo más vulnerable. Lo más inseguro. ¡Mayday! Defiendo una internacional de las conciencias indóciles que ya no dejará dormir a las conciencias tranquilas. Defiendo la posibilidad. El primer paso es decir: «Es posible». Defiendo la posibilidad de ser humanos. Defiendo una república de iguales, una ruptura con la corrupción. Defiendo un nuevo contrato de la sociedad con la naturaleza. Defiendo una austeridad fértil, una abundancia creativa. Defiendo una soledad solidaria. Defiendo un nuevo lenguaje imaginativo contra la política del daño. Defiendo un humor amoratado, sabotear el dogmatismo con ironía. Defiendo un feminismo que emancipe a las mujeres y libere a los hombres del «histerismo masculino». Defiendo descolonizar la imaginación, contar historias para sostener el cielo. Defiendo una nueva lucha por la libertad. Defiendo la prohibición en la posesión de armas, con una excepción: la risa. Defiendo el acuerdo entre generaciones. Defiendo el arte de la escucha, defiendo ver lo que no está «bien visto». Defiendo la democracia afectiva. Defiendo los libros demasiado largos, las películas demasiado lentas. Defiendo el arte de caer. Defiendo pensar lo impensable. Hago boxeo de sombras. Camino por el horizonte enfermo. El pesimismo rebelde va de la mano de una esperanza indócil. MANUEL RIVAS La crítica ha dicho: «Manuel Rivas ha escrito un libro contundente: Contra todo esto. Hecho a toque de corneta, para la rebelión. ¿Vamos hacia la utopía o hacia la distopía? ¿Qué se puede cambiar en este mundo cochambroso? Para leer en traje (civil) de campaña.» Luisgé Martín «Una declaración de intenciones de una madurez existencial. Un libro comprometido sobre el mundo en el que vivimos y que plantea un cambio de perspectiva, desde la esperanza y la literatura.» Joana Bonet, Uppers «Escrito con un lirismo que hace que cada página se deguste dulcemente [y] en sintonía con una indignación que cada vez vemos más representada en pensadores, Manuel Rivas transporta al lector a un mundo mejor, un mundo posible. Un ensayo necesario especialmente en estos tiempos en los que la pandemia nos ha distanciado aún más de nuestros mayores, pero que a la vez ha servido para evidenciar que el sistema en el que vivimos no es ni justo, ni eficaz.» Ahora Qué Leo, La Sexta «Una señal de socorro en forma de libro donde se expone sin resguardo y su única arma defensiva es la palabra. [...] A Manuel Rivas el parque le sienta bien y es testigo del gran narrador oral que es. Te hipnotiza.» Marta de la Calzada, Telva «Una incursión en la escritura comprometida y revolucionaria.» Elena Sierra, Pergola - Periódico BILBAO Aldizkaria «Rivas es un clásico indiscutible.» The Scotsman «Manuel Rivas es un narrador importante porque es sensible y tiene un oído increíble que, en su ficción, está aliado con una gran integridad.» John Berger «Rivas desvela el alma de los espacios, lo que guardan o contienen en tanto que expresión de emblema del carácter de un pueblo.» Ana Rodríguez Fischer, Babelia «Un autor que sabe cómo introducir la poesía no solo en sus frases, sino también en su manera de ver el mundo.» Raphaëlle Rérolle, Le Monde «Rivas nunca pierde la fe en la capacidad humana para superar la más sombría de las situaciones.» The Irish Times

"Este trabajo responde a la necesidad de revisar o superar algunas controversias historiográficas de los últimos decenios alrededor de la interpretación del fascismo, del comunismo, de la Resistencia, para reubicarlos en una perspectiva más grande, unificando los contextos estudiados. Apunta también a restablecer una perspectiva histórica contra el anacronismo hoy fuertemente extendido que proyecta sobre la Europa de entreguerras las categorías de nuestra democracia liberal como si se tratara de normas y valores atemporales. La tentación es tanto más riesgosa cuanto que la guerra civil es precisamente un momento en el cual esas normas se revelan caducas. Sólo si no consideramos la democracia solamente como un conjunto de normas sino también como un producto histórico, podemos entender el lazo genético que la une a una época de guerra civil." --Contratapa.

Instauración de la República en abril de 1931. El punto culminante de ese proceso fue la Revolución de abril, una combinación de un resultado electoral, la iniciativa de un Comité Revolucionario y una fiesta de soberanía en la calle, en cuatro días que asombraron al mundo. Resultó una obra de arte, sin experiencia equivalente en la historia española de los cien años anteriores.

The period spanning the two World Wars was unquestionably the most catastrophic in Europe's history. Despite such undeniably progressive developments as the radical expansion of women's suffrage and rising health standards, the era was dominated by political violence and chronic instability. Its symbols were Verdun, Guernica, and Auschwitz. By the end of this dark period, tens of millions of Europeans had been killed and more still had been displaced and permanently traumatized. If the nineteenth century gave Europeans cause to regard the future with a sense of optimism, the early twentieth century had them anticipating the destruction of civilization. The fact that so many revolutions, regime changes, dictatorships, mass killings, and civil wars took place within such a compressed time frame suggests that Europe experienced a general crisis. The Oxford Handbook of European History, 1914-1945 reconsiders the most significant features of this calamitous age from a transnational perspective. It demonstrates the degree to which national experiences were intertwined with those of other nations, and how each crisis was implicated in wider regional, continental, and global developments. Readers will find innovative and stimulating chapters on various political, social, and economic subjects by some of the leading scholars working on modern European history today.

Políticas de la violencia. Europa siglo XX propone un análisis comparado de las prácticas que hicieron del siglo pasado el más violento de la contemporaneidad en el Viejo Continente. No es

un catálogo de guerras internacionales y civiles, represalias internas, genocidios, represiones políticas o prácticas terroristas. Es una propuesta de revisión teórica y empírica de algo tan poliédrico como la violencia colectiva en la Europa del siglo XX, realizada por algunos de los mejores especialistas en la materia.

Helen Graham here brings together leading historians of international renown to examine 20th-century Spain in light of Franco's dictatorship and its legacy. *Interrogating Francoism* uses a three-part structure to look at the old regime, the civil war and the forging of Francoism; the nature of Franco's dictatorship; and the 'history wars' that have since taken place over his legacy. Social, political, economic and cultural historical approaches are integrated throughout and 'top down' political analysis is incorporated along with 'bottom up' social perspectives. The book places Spain and Francoism in comparative European context and explores the relationship between the historical debates and present-day political and ideological controversies in Spain. In part a tribute to Paul Preston, the foremost historian of contemporary Spain today, *Interrogating Francoism* includes an interview with Professor Preston and a comprehensive bibliography of his work, as well as extensive further readings in English. It is a crucial volume for all students of 20th-century Spain.

Medio millón de gitanos europeos fueron exterminados por el régimen nazi; muchos más fueron sometidos a una política de discriminación racial similar a la sufrida por el pueblo judío. Sin embargo, la persecución y el tormento de los gitanos en la Europa de Hitler tiene poca presencia en los libros de historia. La tendencia a ignorar el genocidio romaní refleja la pervivencia de un antigitanismo cotidiano que estuvo en la base del racismo extremo del nazismo. Es por ello urgente conocer la historia del holocausto gitano. Este libro la sitúa en el contexto de la violencia generalizada de la Segunda Guerra Mundial al tiempo que ofrece una explicación que la inscribe en una trayectoria más amplia de persecución antigitana en las sociedades modernas. Esta es una historia marcada por la separación y destrucción de familias, la esterilización de adultos y niños, la expoliación de bienes y privación de medios de vida, el trabajo esclavo, los experimentos médicos, el horror de los campos de exterminio y el asesinato en masa, todo ello por el hecho de ser gitanos. Frente a la negación del reconocimiento como víctimas del nazismo una vez acabada la guerra, es crucial escuchar la voz de los supervivientes y conocer su lucha por el derecho a la memoria.

Hace algunos años, John Keegan se planteaba si acaso los historiadores no debíamos tomarnos «la molestia de reflexionar sobre qué es lo que hace que los hombres se maten entre sí». Este libro analiza las formas de la guerra y la violencia bélica en la Europa de la primera mitad del siglo xx, desde miradas comparadas y transnacionales y a partir de la renovación metodológica que han supuesto los war studies y la nueva historia militar. Es, pues, un acercamiento a ese gigantesco teatro de lo bélico que fue Europa en la era de las guerras mundiales y civiles, de las ocupaciones, las resistencias, los desplazamientos forzados y los genocidios. Un viaje al interior de la Europa desgarrada.

Tras el final de la Primera Guerra Mundial (1914 -1918) se produce en el mundo un proceso de aceleración de cambios políticos provocados por las consecuencias traumáticas del conflicto bélico que se acaba de cerrar, y que lejos de lograr la paz y la cooperación entre los pueblos y estados enfrentados en los campos de batalla , supuso un periodo de convulsiones sociales y económicas que llevarían a un nuevo conflicto militar, también de carácter mundial , con resultados devastadores para la humanidad. Esta obra en la que participan más de 20 especialistas universitarios en historia y política y cuyos textos en diferentes escenarios geopolíticos van acompañados de casi 50 imágenes de la época, nos sirve para comprender por qué las crisis y conflictos locales vividos por el mundo de entreguerras no fueron episodios aislados entre sí, sino el preludeo argumental de la gran tragedia global que estaba a punto de estallar al finalizar la década de 1930.

El fascismo fue un movimiento político que surgió en la Europa del primer tercio del siglo XX y que encontró acomodo tanto en España como en el País Vasco, así que —a diferencia de la imagen que se ha trasladado— esta región no resultó impermeable a su atracción, sino que desempeñó un papel fundamental en el desarrollo del fascismo español. Destacados intelectuales, acuciados por el contexto crítico que se abrió con la aparición de la sociedad de masas y sus desafíos, contribuyeron a la formación de esta cultura política en nuestro país. Además, los principales partidos fascistas, entre los que destacó Falange Española, se implantaron en las ciudades vascas de manera similar a como lo hicieron en otras regiones. La Guerra Civil supuso un punto de inflexión para este movimiento: si bien en un primer momento, en dos de las provincias vascas, leales a la República, hubo de hacer frente a la violencia de retaguardia, su integración en la coalición golpista le abrió las puertas a un crecimiento exponencial. Paradójicamente, como se veía durante la institucionalización de la dictadura, el fracaso del fascismo para conquistar el Estado por sus propios medios lo conduciría a unas cuotas de influencia y de poder que nunca hubiese alcanzado de otra manera.

La primera mitad del siglo XX se identifica con la devastación moral y material de las dos guerras mundiales. Los dos conflictos son episodios trágicos de nuestra historia más reciente y se caracterizan por ser guerras totales, en donde los habitantes de los países beligerantes se vieron afectados y movilizados directamente como nunca anteriormente en la historia. Las dos guerras tuvieron un impacto trascendental en las relaciones internacionales, en el ámbito político, social y económico del mundo en sus respectivas épocas. Es difícil hablar de la Revolución rusa, la desaparición de los imperios europeos, la crisis de 1929 o la aparición de los fascismos sin contextualizar estos acontecimientos con las guerras. El objetivo de esta obra es aportar una visión contextualizada de los dos grandes episodios bélicos en sus ámbitos cronológicos, procurando un equilibrio entre los aspectos militares y políticos más conocidos, las dimensiones sociales, económicas y psicológicas.

Catulo, Propertio, Tibulo, Ovidio, goliardos de la antigüedad clásica, son recreados en estas páginas a través de la extraordinaria visión de Paul Veyne, quien establece el vínculo crítico en que amor y poesía dan por resultado una estilización de la vida cotidiana y la revisten de brillo e intensidad.

Una colección única que cuenta nuestro largo siglo XX en 7 libros para 7 fechas clave. No todos los días son iguales. Solemos abordar la historia a partir de arcos de tiempo dilatados. Pero ¿qué sucede si, por una vez, centramos la atención en los instantes concretos que más han marcado nuestro pasado colectivo? Los protagonistas, sus acciones, sus emociones, sus deseos, sus dudas y sus errores pasan al centro del relato, irrumpen con la fuerza de la imprevisibilidad, y los revivimos como si fuera la primera vez. En



esta novedosa colección, algunos de los mejores historiadores nos muestran que nada puede darse por sentado, y cómo acontecimientos concretos pueden dejar un rastro profundo en un país. El 17 de diciembre de 1927, un grupo de jóvenes poetas paseaba sus versos y sus resacas por Sevilla, bajo la excusa del tercer centenario de la muerte de Góngora. Formaban parte no tanto de una generación como de una maniobra de afirmación de grupo, pero ahí nace «el 27», y cristaliza la llamada Edad de Plata de la cultura española. El profesor Mainer, uno de los mayores expertos sobre esa época, reconstruye la época, el homenaje y lo que supuso: fundamentalmente, el triunfo de la literatura.

En Guerras de la historia argentina los autores analizan momentos críticos del pasado nacional lejano y reciente. Debaten sobre las formas de combatir y acerca de la organización militar y social en función de la guerra, las valoraciones culturales que movilizaron a los combatientes, la caracterización del adversario, los lazos políticos y sociales construidos a partir de la experiencia bélica (y las resistencias a combatir), desde las luchas independistas hasta Malvinas. La selección no es exhaustiva, aunque busca llamar la atención sobre el hecho de que el peso de la guerra y las prácticas asociadas a ella condicionaron la existencia de generaciones de argentinos, aun cuando el país no estuviera en conflicto, como el impacto social y cultural del servicio militar obligatorio, vigente durante más de noventa años.

La dictadura nace bajo la sombra del fascismo. El libro explica cómo la dictadura y su "guerra sucia" contra los ciudadanos tiene su genealogía política en una larga historia ideológica de violencia y de muerte que recorre la Argentina del siglo XX.

This collection of essays provides an historical, plural and original analysis of the Russian Revolution to mark its first centenary. It focuses on both regional aspects – such as the impact of the Revolution in Spain and Latin America – and major events, ideas and phenomena, including the importance of World War I, the birth of the Communist International and the definition of revolution and counterrevolution. The book will mainly appeal to academic audiences, as well as non-specialized readers interested in the major issues of the contemporary world. It offers new insights into an event that contributed to the shaping of the twentieth century and that is still fundamental to understanding the world of today.

Año 82. En la tormenta santiaguina, el Austin Mini cae manso a las aguas del Mapocho, mientras la economía nacional queda en coma y la selección de Caszely y Santibáñez compra pasajes en el "tren de la derrota". En el norte chileno, tres agentes de la CNI esperan el veredicto que los llevará al pelotón de fusilamiento, y en Viña del Mar un par de Carabineros carentes de vivacidad e ideología inventan coartadas y "dolores de cerebro" para explicar la decena de asesinatos y violaciones que cometieron. En Santiago, desde La Moneda, Pinochet vigila todo, colabora con los ingleses en Las Malvinas, a través de otros generales y mientras se escucha de fondo cómo se deshace de dos poderosas piedras en el zapato, en pleno verano del 82. Hasta ese año, todos eran macanudos, Chile sería campeón mundial y el foco de admiración para el resto del mundo neoliberal. Pero la tormenta llegó y a la primera oleada los castillos de arena se deshicieron, tan velozmente que pocos alcanzaron a correr. Escrito en presente --haciendo del futuro algo invisible-- 82. Sangre, fútbol y quiebras entrecruza historias que salen desde distintos cajones, para demostrar que antes de la caída siempre está la soberbia.

La presente edición de lujo en estuche reúne los siete volúmenes de la colección «La España del siglo XX en siete días». Siete libros para siete fechas clave de nuestra historia. Porque no todos los días son iguales. Solemos abordar la historia a partir de arcos de tiempo dilatados. Pero ¿qué sucede si, por una vez, centramos la atención en los instantes concretos que más han marcado nuestro pasado colectivo? Los protagonistas, sus acciones, sus emociones, sus deseos, sus dudas y sus errores pasan al centro del relato, irrumpen con la fuerza de la imprevisibilidad, y los revivimos como si fuera la primera vez. En esta novedosa colección, algunos de los mejores historiadores nos muestran que nada puede darse por sentado, y cómo ciertos acontecimientos pueden dejar un rastro profundo en un país. Reseñas: «Una serie para tener muy en cuenta.» Manuel Rodríguez Rivero, Babelia «Una historia en la que los protagonistas son las personas, los individuos y no tanto la abrumadora y fría erudición de los hechos y los datos.» Fernando Prieto Arellano, La Vanguardia

Los textos que reúne esta antología constituyen un estimulante acercamiento a la producción literaria de los escritores falangistas, quienes fueron pieza fundamental en los conflictos intelectuales de la España que surgió a partir de los años treinta. Nombres como los de Ernesto Giménez Caballero, Luys Santa Marina, Rafael Sánchez Mazas, Agustín de Foxá, Eugenio Montes, Antonio Tovar, Dionisio Ridruejo, Rafael García Serrano o Julián Ayesta, entre otros, configuraron una nueva geografía cultural a través de unas piezas que eran la expresión —violenta en algunos casos— de una rebeldía tanto contra las izquierdas como en la disputa de un espacio frente a las derechas más arcaicas.

"Una muerte ejemplar tiene aún más valor que una vida ejemplar", decía un manual de conducta de las SA. En el curso de tres lustros, los nacionalsocialistas se hicieron con el control de las calles en Alemania y acabaron con la victoria en las urnas. En un principio su ideología no era original (se basaba en la tradición nacionalista y antisemita alemana del siglo XIX) y, sin embargo, conquistaron a una parte sustancial de su población que lo manifestó en elecciones libres. La razón: supieron mejor que las demás fuerzas políticas agitar los sentimientos y las emociones de los alemanes a los que prometieron una Edad Dorada en forma de Tercer Reich; y lo hicieron a través de cultivar mitos, ya fueran nacionales o del propio partido. Uno de esos mitos giraba en torno al culto al sacrificio de la vida por la patria y por el ideario del partido nazi, al martirio y a sus mártires, a la muerte heroica que eleva al individuo a la condición de héroe al servicio de la causa de la redención nacional. Jesús Casquete realiza un profundo estudio sobre cómo la propaganda nazi utilizó, para acceder al poder y mantenerse en el mismo, a los militantes que cayeron en las luchas contra fuerzas políticas "enemigas", un aspecto poco abordado en la amplia historiografía sobre el nacionalsocialismo. Ya Adolf Hitler empezó y cerró su "Mein Kampf" con un homenaje a los nazis caídos en el fallido golpe de 1923. Dinámica que seguirán los demás jerarcas del partido, valores todos ellos que señalaban la ruta al "hombre nuevo" del Tercer Reich. Al servicio de este fin pusieron a todo el aparato del Estado una vez que tomaron el poder en 1933, desde el sistema educativo a los medios de comunicación. "El culto a los mártires nazis" es un libro original y esclarecedor que aporta nuevos elementos para poder entender qué fue y cómo llegó al poder aquel movimiento que tantos seguidores y admiradores tuvo, y que escribió algunos de los capítulos más ignominiosos de la historia de la humanidad.

Europe's second Thirty Years' War—an epoch of blood and ashes Fire and Blood looks at the European crisis of the two world wars as a single historical sequence: the age of the European

Civil War (1914–1945). Its overture was played out in the trenches of the Great War; its coda on a ruined continent. It opened with conventional declarations of war and finished with “unconditional surrender.” Proclamations of national unity led to eventual devastation, with entire countries torn to pieces. During these three decades of deepening conflicts, a classical interstate conflict morphed into a global civil war, abandoning rules of engagement and fought by irreducible enemies rather than legitimate adversaries, each seeking the annihilation of its opponents. It was a time of both unchained passions and industrial, rationalized massacre. Utilizing multiple sources, Enzo Traverso depicts the dialectic of this era of wars, revolutions and genocides. Rejecting commonplace notions of “totalitarian evil,” he rediscovers the feelings and reinterprets the ideas of an age of intellectual and political commitment when Europe shaped world history with its own collapse.

Una vez más, ¿cuántas van?, escuchamos la expresión “ver la luz al final del túnel”. Buenafuente comentaba no hace mucho que cuando oye esto siempre piensa en si esa luz no será la de los faros de un camión que viene hacia nosotros. No habría que tomar a broma este comentario. Este libro quiere abordar el significado de esa expresión desde una óptica distinta. Un pensar que se quiere desconfinar. La luz al final del túnel entendida como la urgencia imperiosa por plantearnos, en un diálogo que busca tejer redes de complicidades, esa otra crisis que venimos arrastrando desde el siglo pasado. Ese túnel que alguien construyó para ser un túnel que nos conduzca a las tinieblas de un mundo de democracia demolida sustituida por un capitalismo totalitario posdemocrático. La única luz al final del túnel debiera ser aquella que ilumina tres preguntas esenciales: ¿estamos dispuestos a defender el modelo democrático? ¿Y si es así, qué tipo de democracia queremos para que el futuro siga siendo nuestro hogar? ¿Seremos capaces?

El segle XX va ser, sens dubte, el de les revolucions, i en especial el de la revolució russa. A partir del 1917, els esdeveniments que van tenir lloc a l'antic imperi tsarista van traspasar fronteres i van sacsejar els fonaments de tota mena de societats, independentment de la identitat nacional, el credo religiós, l'estructura econòmica i la forma política. Els fets d'octubre van servir tant de model com de fantasma per combatre, inspirant i encoratjant els conflictes, les reformes, les revolucions i les contrarevolucions del curt segle XX. Amb motiu de la commemoració del centenari de l'inici de la revolució el 2017, el Centre d'Estudis Històrics Internacionals de la Universitat de Barcelona va recopilar aportacions historiogràfiques que posen de manifest com la revolució russa va contribuir a configurar el món tal com el coneixem.

No creemos equivocarnos si afirmamos que los años aciagos del totalitarismo marcaron la vida de un joven que quiso vivir al amparo de la luz del mediterráneo y de los libros que le cobijaban. Una vida de esplendorosa lasitud se observa en sus primeros escritos, en los que se recoge el amor por el sol y el mar de Argel y de Orán, que con tanto lirismo recoge en Bodas; pero también en ese pasaje de La peste en el que el joven Tarrou le reconoce a Rieux que Cuando yo era joven vivía con la idea de mi inocencia, es decir, sin ninguna idea". pero "Un día empecé a reflexionar". Ese día, que parecía lejano e incierto, llegó, y Camus empezó a madurar, a crecer, y a no dejarse llevar por la aquiescencia. Ese día comprendió que no solo existía el asesinato institucionalmente organizado, sino, también, el que carcome el espíritu de un hombre, hasta hacer que "las alas de nuestras almas" (Fedro) se atrofién por completo. A desvelar lo que fue este ominoso período de la Historia dedica sus Cartas a un amigo alemán. Estamos ante un texto que posee un escaso número de páginas. La ingenuidad de un lector que estuviera poco avezado en la obra de Camus podría llegar a pensar que su lectura requiere de ese tiempo que postergamos para los relatos que consideramos menores Como suele ocurrir, la realidad es muy otra. Si ponemos una mínima atención, pronto comprobaremos que su fuerza narrativa se deja sentir en cada uno de sus entretejidos hilos discursivos, de los que se sirve el autor para desarrollar una prolija argumentación, en la que se impone un interrogante: en un mundo de sombras, en el que "el humanismo está en suspenso y el gobierno es Terror", ¿se puede dialogar con el mal que te circunda, como hiciera Adrián Leverkühn, en Doktor Faustus? Esta monografía no tiene otro objetivo que reivindicar ese renacimiento de las ideas y del diálogo permanente entre la duda y la razón. Sobre este se han escrito las páginas más elevadas de la Historia de la Humanidad, ante las que nos sentimos agradecidos, porque situaron al hombre en un espacio abierto en el que ni "el sacrílego desprecio de la razón" (T. Mann) ni la violencia tienen cabida. Juan Alfredo Obarrio Moreno es Licenciado en Historia y en Derecho.

Catedrático de Derecho Romano (Univ. de Valencia). Autor de 22 monografías. Entre sus líneas de investigación cabe destacar sus estudios de tradición romanísticas, sobre la Universidad, sobre la Apología de Sócrates, así como su inquietud por abordar la relación entre Derecho y Literatura, a la que ha dedicado cuatro monografías. Es Académico Correspondiente de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación de España, del Instituto de Historia de la Intolerancia, Inquisición y Derechos Humanos, así como de la Fundación Universitas.

Frente al tiempo lineal, acelerado y capitalizado del presente, en las últimas décadas un gran número de artistas ha tratado de explorar modalidades alternativas de experiencia temporal: interrupciones, demoras, alteraciones, saltos, discontinuidades, desincronizaciones... contratiempos que ponen en jaque un imperialismo cronológico cuyo origen puede buscarse en los albores de la modernidad y cuyos efectos llegan hasta nuestros días, multiplicados y expandidos. Partiendo del análisis de la obra de artistas como Rodney Graham, Tacita Dean, Fernando Bryce, Patrick Hamilton o Xu Bing, y de pensadores como Walter Benjamin, Georges Didi-Huberman, Mieke Bal o José Luis Brea, los ensayos de este libro modulan esa tesis a través de una serie de cuestiones fundamentales para entender el arte y la cultura visual de las últimas dos décadas: la potencia crítica de la obsolescencia y el retorno de la materialidad, el arte de historia y su cuestionamiento de la linealidad temporal, el anacronismo y la heterocronía, las estéticas migratorias, la complejidad del arte global, el fenómeno del bienalismo y la ética curatorial, las políticas del arte o la potencia del pensamiento visual. Cuestiones todas atravesadas por la convicción de que el arte piensa y nos hace pensar, y que, hoy más que nunca, se configura como un espacio único para ensayar formas críticas y diferentes de recordar el pasado, habitar el presente e imaginar el futuro.

¿Por qué la Segunda República llegó en 1931 con esperanza y naufragó en 1936 con violencia? ¿Fue inevitable la Guerra Civil española? ¿Cómo se convirtió un golpe militar en un conflicto armado? ¿Cuándo y cómo llegó el general Franco a la condición de Caudillo? ¿Qué papel desempeñó la iglesia católica? ¿Fue la Guerra Civil una contienda internacional en suelo español? ¿Cómo reaccionaron las potencias europeas a las peticiones de ayuda exterior de republicanos y franquistas? ¿Murieron más españoles en las batallas o en las acciones de retaguardia? ¿Cuál es, ochenta años después, el legado de esta guerra?

Una crítica al lenguaje político, una propuesta redefinición de la política y la manera de pensarla y discutirla.

El libro tiene la intención de explicar algunas de las principales piezas del rompecabezas teórico heideggeriano a fin de resaltar cuál es la posición que adquiere en su trayecto filosófico



categorías como “evento”, “política”, “historia” y “verdad”.

A sangre y fuego de la guerra civil europea, 1914-1945

El presente volumen nos permite reflexionar sobre la memoria en América Latina y los hechos ocurridos en nuestra historia reciente. Para ello, el libro instala una serie de interrogantes. Primero los porqués de recordar y su antítesis, los porqués del olvido; luego, los problemas asociados a los contextos en los que recordamos, que influyen en la configuración de nuestros recuerdos; y también los modos en que recordamos, pero sobre todo las formas en que comunicamos nuestros recuerdos. Asimismo, este texto reflexiona sobre la importancia de los archivos de derechos humanos, las posibilidades de acercarse a un pasado doloroso, pero necesario para no olvidar que algo nos ocurrió como cuerpo social. En ese sentido, el rol jugado por la sociedad civil ha resultado fundamental: ella ha sido el actor más dinámico en el proceso de construcción de una ética y una política de memoria, y ha permitido que desde los Archivos hablen las voces de la verdad y la justicia, y no las del olvido o el interés corporativo.

¿Qué fue del compromiso de los intelectuales? El compromiso del intelectual, en el sentido del engagement sartriano, fue durante buena parte del siglo XX un lugar común, al menos hasta 1968. Desde entonces, y más aún con el nuevo contexto alumbrado tras la caída del bloque soviético en 1989 y con el auge del posmodernismo, todo compromiso de semejante índole se volvió sospechoso. Y, sin embargo, este nunca desapareció del horizonte de los intelectuales. Esta ambiciosa obra, coral y pluridisciplinar, pretende registrar los seísmos que han sacudido los compromisos forjados por los intelectuales durante los dos últimos siglos. A partir de estudios de caso como el de Francia –el país donde más y mejor se ha trabajado la historia de los intelectuales–, de capítulos temáticos dedicados al análisis de cuestiones específicas –las culturas políticas comunista y conservadora, los intelectuales judíos o el compromiso bélico– y del estudio de figuras concretas como Camus, Sartre o Pasolini, se iluminan aspectos decisivos del significado del compromiso intelectual. Carlos Aguirre, Ferran Archilés, Paula Bruno, Patrizia Dogliani, Ángel Duarte, Maximiliano Fuentes Codera, Jeanyves Guérin, François Hourmant, José Neves, Giaime Pala, Gisèle Sapiro, Ismael Saz, Enzo Traverso, Albertina Vittoria

En un hotel de Vernet les Bains, en los Pirineos orientales franceses, la noche del 10 de octubre de 1939 fallece por causas poco claras José Gaos Berea, padre de los hermanos Gaos, notario y librepensador, que era, según Max Aub, «el auténtico genio de la familia». Había llegado hasta allí como refugiado político huyendo de la represión franquista. Así arranca una apasionante investigación sobre los Gaos, una familia de la burguesía ilustrada, plenamente identificada con los ideales republicanos, que padeció de forma implacable la fractura que causó la Guerra Civil en Valencia. No es corriente que en un mismo grupo familiar coincidan nueve hermanos (José, Carlos, María, Alejandro, Ángel, Ignacio, Vicente, Fernando y Lola) con tanta predisposición hacia la filosofía, la poesía, la música, el teatro, el cine y el arte, en general, y con tanto protagonismo político como tuvieron los Gaos en los años de la Segunda República y la guerra en Valencia. Con la derrota republicana, la mitad de los hermanos tuvieron que exiliarse a México. Su historia es el testimonio de una familia rota por la victoria franquista que nos obliga a reflexionar sobre los peligros de la desmemoria en el momento actual.

El antijudaísmo es un tópico importante dentro de la zaga del pueblo judío; la idea de lograr la extinción de toda una nación es una singularidad que no se encuentra en los relatos históricos de otros pueblos. El sentimiento y la acción de este flagelo y estigma, acompañan el desarrollo de los judíos, en sus múltiples facetas, en prácticamente todos los países y en las más diversas circunstancias durante dos mil años. La animosidad y el odio a los judíos es un fenómeno complejo causado, entre otros factores, por: temores religiosos, tensiones económicas y sociales, antipatía racial o de minoría, envidia, y por fenómenos psicológicos y culturales. La trayectoria de esta animadversión se extiende desde la consolidación de la Iglesia cristiana hasta nuestros días, donde sobresale la Shoá como la mayor catástrofe sufrida por el pueblo judío. El exterminio de seis millones de judíos, de los cuales un millón y medio eran niños y niñas, pudo ser perpetrado por una ideología criminal que se nutrió de símbolos, imágenes, ideas y prejuicios, que provenían de decenas de siglos de odio a la que se sumaron doctrinas totalitarias cubiertas por una pátina de pseudocientificismo moderno. Las manifestaciones y las conductas antijudías se vieron favorecidas por la predisposición que tuvieron las masas sociales en aceptar las acusaciones contra los judíos que concordaban con sus ideas preconcebidas; prejuicios que fueron fácilmente explotados por los líderes de turno y por las doctrinas o ideologías imperantes. Los antisemitas conciben al judío como un extranjero en sus hábitos, en sus intereses, en sus ocupaciones y en su carácter. Acusan a los judíos de querer conquistar el mundo, de hacerlo a su imagen y semejanza y de esclavizarlo a sus propios fines. En la Edad Media el judío era el diablo. En la modernidad, consideran que los judíos utilizan a las naciones democráticas en un siniestro plan para apoderarse de ellas; para el nazismo, los semitas eran los infrahumanos que acechaban a una sociedad superior. La solución fue el exterminio.

“Páginas de Odio” no es un libro sobre la historia de los judíos, ni sobre su desarrollo, ni sobre los aportes que los mismos han hecho en los distintos períodos de su milenaria historia. El presente texto versa sobre aquéllos que durante más de dos mil años intentaron destruir a los judíos y al judaísmo, y de cómo éstos reaccionaron: entre la sumisión y la rebeldía, entre el determinismo y el heroísmo.

El estudio de las universidades ha ampliado sus campos de trabajo y se ha abierto a nuevas dimensiones y a no pocos temas colaterales que enriquecen la estricta historia universitaria, como puede verse en muchas contribuciones de este libro. Entre esos temas colaterales, deben mencionarse los vinculados a la Iglesia, como las rentas eclesiásticas, la evangelización de indios, la inquisición, la Contrarreforma y los jesuitas. Así mismo, en una dimensión política, surgen temas como la burocratización de los estados, centralización, la nacionalización de clases medias, el liberalismo, los fascismos y los exilios políticos. A todo ello se añade la universidad como espacio social, las relaciones entre universidades y la historia urbana, las miradas a la universidad desde fuera, la simbología de estas instituciones e incluso las biografías integradas en el contexto social, que muestran, también en este campo, el retorno al sujeto como tema historiográfico.

La Revolución rusa fue el acontecimiento más trascendental del siglo xx. El asalto al Palacio de Invierno de Petrogrado en octubre de 1917 fue vivido como la materialización inesperada de una utopía largamente perseguida: la de la ocupación del poder por parte del proletariado y la construcción de una nueva sociedad sin clases. El acontecimiento espoleó conciencias, amplió el horizonte de expectativas de las clases populares e inspiró revoluciones y regímenes políticos por todo el mundo. También desató el pánico y la reacción virulenta de sus posibles damnificados y la hostilidad de quienes, aun simpatizado con su arranque, no compartieron su devenir. A radiografiar este magno acontecimiento y sus consecuencias –políticas, sociales y

culturales—, la evolución del mundo surgido de ella y el mito y la memoria de la revolución en la actualidad se consagra 1917. La Revolución rusa cien años después, una visión poliédrica, diversa y coral, de la revolución y el siglo que engendró. Juan Andrade, Josep Fontana, Leopoldo A. Moscoso, Pablo Sánchez León, Antoni Domènech, Wendy Z. Goldman, Rosa Ferré, Serge Wolikow, Aurora Bosch, Elvira Concheiro, Sebastiaan Faber, Ángel Duarte, Francisco Erice, José Luis Martín Ramos, Josep Puigsech Farràs, José M. Faraldo, Michelangela Di Giacomo, Novella di Nunzio, Jesús Izquierdo Martín, Jairo Pulpillo López, Constantino Bértolo, Guillem Martínez, Álvaro García Linera, Enzo Traverso y Fernando Hernández

En *¿Qué fue de los intelectuales?* Enzo Traverso plantea, desde el título mismo, la preocupante ausencia del intelectual en la escena contemporánea. Y reseña, en una formidable síntesis, la actitud crítica de escritores y periodistas comprometidos frente a las coyunturas políticas e ideológicas que marcaron el siglo XX, desde la Guerra Civil Española hasta la lucha por los derechos de las minorías. Con el fracaso de los socialismos reales y la caída del Muro de Berlín, se cierra un ciclo marcado por la utopía del comunismo y se abre otro, que rechaza el ideal revolucionario e impide el debate de ideas, bajo un neoconservadurismo tibio e insípido. Los intelectuales de hoy son gerentes de marketing o asesores de imagen de los partidos políticos, y "expertos", como los politólogos o los economistas neoliberales que recorren los paneles televisivos desplegando gráficos, encuestas de opinión y jerga técnica, pretendiendo una neutralidad engañosa. También son estudiosos que, ante la falta de futuro, se abocan a elaborar la memoria. Frente a este horizonte empobrecido, Traverso propone que los pensadores y los investigadores preserven su autonomía crítica y, sobre todo, puedan superar la "especialización" en campos estrechos, para así interrogar y cuestionar el orden del presente. Las derrotas del pasado no pueden ser excusa para aceptar un sistema que sigue siendo injusto y desigual. Contra un "humanitarismo" generalizado, que se presenta como la virtud posttotalitaria por excelencia y la única ideología permitida en una época que ambicionaría ser "postideológica", Traverso demuestra que el pensamiento disidente no ha desaparecido del todo, y que tiene el potencial para reinventarse en un contexto nuevo, construyendo articulaciones con los movimientos sociales, hoy huérfanos de proyecto, y con los gérmenes de nuevas utopías.

[Copyright: d7dd7293433c66a1e15bfc641bc4f274](#)