

Ti Racconto Una Fiaba Fiabe E Racconti Per Grandi E

239.296

Una storia d'amore travagliata. Un uomo in mare aperto alla ricerca del suo Io. Una donna, che in un momento di debolezza, cede alle attenzioni di un altro spasimante. Istinto cuore e ragione narra di Giò e Vania, una coppia da sempre innamorata, il cui amore viene messo a dura prova da diverse vicissitudini, ma nulla può fermare il vero amore. C'era una volta una scrittrice che nel tempo libero raccontava le fiabe ai suoi figli, e agli amici dei suoi figli, poi ai figli delle sue amiche, e finalmente alle nipoti e i nipoti, quando la scrittrice è diventata zia. Non erano storie inventate da lei, ma fiabe classiche, molto antiche, alcune imparate da bambina, molte altre scoperte nei libri. In questo volume ne sono raccolte alcune, scritte con una prosa moderna e fresca, esattamente come le raccontava. Perché le fiabe sono sempre attuali, aprono la porta segreta dentro di noi e ci accompagnano nel mondo dell'immaginazione, dove i sentimenti, le paure, i desideri, prendono corpo in figure magiche, e ci indicano la strada.

Lo sguardo costituisce una importante competenza della persona, da sostenere e valorizzare per mobilitare sin dall'infanzia le risorse individuali e rendere ciascuno partecipe di quanto accade intorno: osservatore attento, curioso e vigile nel mentre tesse una molteplicità di transazioni con gli altri e con l'ambiente circostante. Di taglio interdisciplinare, il volume rende conto di un'ampia serie di ricerche, fra le più significative nell'attuale dibattito sulla pedagogia dell'infanzia, testimonia riflessioni ed esperienze di educazione dello sguardo con il contributo di docenti universitari provenienti da otto diversi atenei. L'opera si rivolge in particolare a coloro che compiono ricerche scientifiche in questo ambito, agli educatori e a quanti si prendono cura dell'infanzia.

Una bambina molto curiosa e socievole, un maldestro piccione, un buffo extra-terrestre e una tartaruga lentissima sono i protagonisti di una simpatica e divertente avventura, che li renderà amici per la pelle !Il racconto era finalista, nel 2019, in due concorsi : "Ninna nanna ... ti racconto una favola" (di Apollo edizioni) e "L'aviatore delle fiabe" (di Montegrappa Edizioni).

Jacques Lacan affermava che la sola cosa che si fa nel discorso analitico è parlare d'amore. Gli analizzanti parlano della passione amorosa nella coppia, della tenerezza per i figli, di come i genitori li abbiano prediletti o meno; ma anche dicono del suo lato più tragico: l'infedeltà, la gelosia, l'odio, l'invidia. Questo testo nasce dalle speculazioni dei classici della psicoanalisi rivitalizzati dall'insegnamento di Massimo Recalcati e da conversazioni e letture condivise per interrogarci su come un soggetto possa amare, desiderare e godere.

Il narrato racconta una settimana notturna vissuta sotto le stelle. E' l'avvicinarsi ad un incontro; all'incontro con noi stessi.

Perche un folle ma dolce pensiero mi sussurra che dentro di noi giace sopito un essere immortale, che tramite lo sviluppo della propria coscienza e consapevolezza, piano piano si puo forgiare creando una connessione tra la nostra realta e l'altra; l'astratta, per plasmare con il nostro pezzo di cielo.. l'Uomo Nuovo. Ovvero.. Un ' Figlio per l'Universo." 1422.34

un libro per bambini che parla di...scoregge. Se ne avete il coraggio, leggetelo ai vostri bimbi.

Immaginiamo un cantastorie moderno fermo all'angolo di una strada, alla fermata di un bus, sotto un albero, davanti ad un laghetto; pronto a leggere, raccontare, trasmettere emozioni che oggi sono più virtuali che reali. Se ci pensiamo non occorre molto: una bella voce, gente appassionata e delle storie sospese tra finzione e nuda realtà, con finalità votate alla riflessione e alla sensibilità che l'uomo deve ritrovare per vivere con serenità la propria esistenza. Tornare a sentirsi parte di una comunità coesa e fiera. Vi ricordate i due fratellini protagonisti di Quasi Grandi, Marco e Andrea? Li avete più visti in giro? Ebbene, se ve li siete persi, niente paura, stanno ancora girando per la nostra bellissima provincia vivendo altre magiche avventure. Qualcuno si è messo a raccontare loro delle fantastiche storie trasportandoli in giro per un territorio particolare e curioso.

Nina è una signora che custodisce il tesoro della memoria di un secolo di vita della città di Genova: una storia segnata dalla caducità di tutte le cose umane, dall'alternanza di momenti di gioia irripetibile e di profondo dolore, dal conflitto tra una vita improntata ai valori cristiani e, tutto intorno, il grigiore di un regime di politicanti oppressori della Chiesa e delle identità locali e tradizionali. Tutto ciò senza però mai scendere a compromessi con il male e senza perdere la speranza (sostenuta da una Fede senza incertezze) in un mondo nel quale sarà asciugata ogni lacrima.

First published in the year 1740, French novelist Gabrielle-Suzanne Barbot de Villeneuve's book 'Beauty And The Beast' is a fairytale which was very long; therefore, got more famous with its abridged versions that were published later.

Olga the cloud's wonderful day comes to an end when, after being chased off the moon where she was trying to nap, she has a terrible time finding the right place to make some rain.

A Newbery Honor Book New York Times Bestseller "Wolf Hollow has stayed with me long after I closed the book. It has the feel of an instant classic." —Linda Sue Park, Newbery Medalist and New York Times bestselling author of A Long Walk to Water "This book matters." —Sara Pennypacker, New York Times bestselling author of Pax Despite growing up in the shadows cast by two world wars, Annabelle has lived a mostly quiet, steady life in her small Pennsylvania town. Until the day new student Betty Glengarry walks into her class. Betty quickly reveals herself to be cruel and manipulative, and though her bullying seems isolated at first, it quickly escalates. Toby, a reclusive World War I veteran, soon becomes the target of Betty's attacks. While others see Toby's strangeness, Annabelle knows only kindness. And as tensions

mount in their small community, Annabelle must find the courage to stand as a lone voice for justice. The brilliantly crafted debut of Newbery Honor– and Scott O'Dell Award–winning author Lauren Wolk (*Beyond the Bright Sea*, *Echo Mountain*), *Wolf Hollow* is a haunting tale of America at a crossroads and a time when one girl's resilience, strength, and compassion help to illuminate the darkest corners of history.

Immagina di vedere il tuo bambino addormentarsi tutte le sere con il sorriso sulle labbra... Come ti sentiresti? Se stai cercando entusiasmanti fiabe della buonanotte per aiutare il tuo pargoletto ad addormentarsi, continua a leggere... In un mondo in cui la massiccia diffusione delle tecnologie digitali ha profondamente modificato la vita di adulti e bambini, ci troviamo di fronte a una trasformazione epocale che ha stravolto la comunicazione e l'interazione nelle famiglie. Il lato oscuro della tecnologia è che può arrecare danni fisici e psicologici nel bambino, nella sua fragile e delicata fase di crescita. Questo può portarlo a disconnettersi dalla realtà, ad isolarsi, ad avere scarse capacità di concentrazione e difficoltà nello studio. Oggi più che mai, il tuo bambino ha bisogno di ritrovare la sua vera essenza con attività che stimolino la sua naturale fantasia ed immaginazione. Sapevi che le fiabe rappresentano una porta d'accesso al suo mondo immaginario? Harvard University ha confermato questo aspetto, rivelando che raccontare le fiabe ai bimbi prima della ninna, ha straordinari effetti benefici sullo sviluppo neurale. Attraverso avventure fantastiche, ambientate in luoghi meravigliosi, il bambino riesce a comprendere meglio le sue emozioni, affrontando le sue paure, al sicuro fra le braccia di chi lo ama. E questo rituale... E' da sempre associato alla figura delle nonna che, grazie alla sua saggezza, esperienza e tenerezza garantiva l'insegnamento di valori, stabilendo un legame indissolubile che il bambino portava con sé per tutta la vita. Questo affascinante libro si propone di riportare alla luce la ricchezza di valori e insegnamenti dei nostri amati nonni. Un tesoro di inestimabile valore che rischia però, di essere soppiantato da fiabe moderne, spesso banali, scarse e prive di una morale educativa. Ti presentiamo un'esclusiva raccolta di fiabe, tramandata da una nonna realmente esistita, che celebra l'importante ruolo della magia narrativa che le nonne hanno da sempre trasmesso ai loro amati nipoti. Con questo libro, ecco cosa regalerai al tuo bambino: ? Fiabe classiche ed inedite, varie nel loro genere, che vi condurranno, insieme ai protagonisti, attraverso epiche battaglie tra il bene e il male ? Una specifica morale per ogni fiaba, che gli trasmetterà le qualità virtuose degli eroi delle favole ? Linguaggio che sprigiona poesia ed allo stesso tempo scorrevole, di facile comprensione, utile ad ampliare il suo lessico ? Delicate illustrazioni perfettamente in armonia con il testo, che lo faranno viaggiare con la fantasia facendolo immergere completamente nel racconto ? **BONUS NARRATORE: 5 potenti tecniche di lettura ed interpretazione per incantarlo senza correre il rischio di annoiarlo - PAGINA 12** In un formato leggero e maneggevole, questo prezioso patrimonio ti farà rivivere i ricordi dell'infanzia e trasmetterà al tuo piccolo tutta la ricchezza e il fascino delle più belle favole della tradizione italiana. Anche dopo una giornata pesante, ti basteranno

pochi minuti alla sera per regalare al tuo bambino un momento speciale che rafforzerà in modo unico il vostro legame. La tua voce lo guiderà, assicurandolo e aiutandolo ad addormentarsi senza paure, in dolci sogni. Solo un click ti separa dal potere magico di questo scrigno... Prendi ora la tua copia!

1796.238

Policroma e mutante è la letteratura per l'infanzia, un universo affascinante e misterioso, spesso poco conosciuto anche dagli addetti ai lavori. Nonostante si inciampi sempre più frequentemente negli appetiti commerciali di redazioni allenate a vedere nel bambino più un consumatore da convincere che un lettore da formare, la letteratura per l'infanzia ha saputo evolvere nel tempo e opporre, a libri tronfi di storie mediocri o finali moraleggianti, trame raffinate, emozionanti, sovversive, che alimentano l'immaginario del bambino, ne esaltano la libertà, parlano di temi ostici quali la sessualità e la morte, rovesciano le finzioni degli adulti, generano un flusso di energia trasformatrice. Costruito sulla felice alternanza di saggi dallo stile asciutto e incisivo, il volume offre uno spaccato rigoroso della dinamicità del panorama contemporaneo della narrativa per ragazzi: tocca le terre fantastiche delle fiabe e i lidi ristoratori della poesia, della sperimentazione linguistica oulipiana; dibatte sull'imprescindibile ruolo svolto dai libri per la primissima infanzia e dai romanzi di formazione ed educazione sentimentale dedicati agli adolescenti; presenta una poderosa rassegna sui libri di divulgazione scientifica e su alcuni irrinunciabili albi per lo sviluppo dei concetti spazio-temporali e dei numeri già nella tenera età; ricorda l'attualità delle trame racchiuse in alcuni grandi classici di Otto e Novecento sino a lambire i territori della nuova letteratura digitale. Uno strumento prezioso per coloro che desiderano comprendere le forme, i temi e gli orientamenti contemporanei della letteratura per l'infanzia e l'adolescenza, che credono nel ruolo di mediatore dell'adulto, che mettono al centro del dibattito sempre e solo un protagonista: il bambino.

Mamma ti racconto una storia. Fiabe per bambini dai 3 ai 99 anniTi racconto le fiabeBeauty And The BeastPrabhat Prakashan

Dalle narrazioni orali popolari e poi trascritte, a quelle letterarie, alle storie mass mediali, la fiaba racchiude una lunga avventura che giunge fino ai giorni nostri: versioni illustrate, riduzioni, traduzioni a volte ardite, censure, prosezioni, pretesti narrativi, rovesciamenti, parodie, riscritture, adattamenti e attualizzazioni che ribadiscono la naturale predisposizione del genere fiabesco al meticciamiento, alle incontrollabili stratificazioni e agli intrecci culturali. Il libro intende scandagliare questo mondo, muovendo da modelli visivi e riflessioni storico-critiche-comparative sull'origine della fiaba e sulle sue interpretazioni che continuano a rappresentare il cambiamento e le sfaccettature della società: non una mera e pedissequa ripetizione delle antiche trame, ma spesso trasposizioni che, prendendo spunto dagli orditi tradizionali, li reinterpretano mettendo in scena la nostra contemporaneità.

Picture book. Join the mice of Brambly Hedge at harvest time. 5-8 yrs.

«E poi via! Di nuovo a cavallo del drago-locomotiva!», esclama Andersen entusiasta nei suoi viaggi da un capo all'altro dell'Europa, e anche

oltre, fino in Medio Oriente e in Africa. I rudimenti del volo li apprende presto, partendo giovanissimo e senza un soldo per la grande città. E da allora non si ferma più. Tutto gli appare avvolto nella magia: «La mia vita è una bella fiaba, ricca e felice! Se da ragazzo una fata potente mi avesse detto: “Scegli la tua vita e io ti proteggerò e ti accompagnerò!”, il mio destino non sarebbe stato più felice». È una splendida fiaba la vita di Andersen; stavolta per. re e regine sono in carne e ossa, e la magia è quella dello scrittore. Il suo è un dono a cui non può rinunciare, una capacità di fantasticare che vince anche i momenti più bui: «lo ho la natura degli uccelli migratori – confessa, – e volo». Andersen aveva tutte le ragioni per credere d’aver vissuto una fiaba: figlio di un ciabattino, cresciuto in una famiglia povera, e presto orfano di padre, a soli quattordici anni abbandona la piccola Odense e se ne va per il mondo in cerca di fortuna. Intanto a Copenaghen, poi chissà. A guidarlo è un sogno: il giovane Hans Christian non sa bene ancora come, ma ci riuscirà; d’altronde, una fattucchiera ha letto i fondi di caffè e ha rivelato alla madre: «suo figlio diventerà un grand’uomo!». Andersen sa che, sia pure tra mille difficoltà e stenti, tra ostilità e derisioni, da grande farà l’«artista», non importa se ballerino, cantante o poeta. E infatti gli basteranno pochi anni per entrare a pieno titolo nell’élite culturale europea come uno dei più grandi scrittori di fiabe. Da quel momento in avanti la scena del mondo è tutta per lui: è accolto nelle corti più importanti, dove re e regine si commuovono mentre lo ascoltano leggere le sue storie, e nei più prestigiosi salotti, dove incontra gli artisti del momento: da Dumas a Rossini, da Dickens a Wagner. Andersen per. non dimentica di essere un figlio del popolo, ed è la gente comune che lo incuriosisce quando passeggia per le strade di Roma o per i vicoli di Costantinopoli. Ma a catturarlo è soprattutto la natura: lo splendido scenario innevato delle Alpi come la superficie infuocata di un Vesuvio in eruzione, il paesaggio aspro delle coste scandinave come la vista dell’oceano che bagna Tangeri. Questa autobiografia è la sua fiaba più bella, anche perché ci lavorò per tutta la vita: era diventata quasi un’ossessione per lui. Già a ventisette anni, in partenza per uno dei suoi viaggi, lasciò precise istruzioni per la pubblicazione dei suoi primi ricordi nel caso in cui non avesse fatto ritorno. Per fortuna non ce ne fu bisogno: nel 1855, a cinquant’anni, scrisse la sua autobiografia ufficiale, su cui si basa la presente edizione. Il lettore scoprirà in queste pagine come le più famose fiabe di Andersen – dalla Piccola fiammiferai al Brutto anatroccolo – siano legate a doppio filo alla sua biografia, quasi che lo scrittore cercasse la fiaba in tutto ciò che vedeva.

1411.80

Vale ancora la pena di raccontare fiabe ai propri figli? Nel tentare di dare una risposta a questo interrogativo, Chirico riflette sulla complessa esperienza del fiabesco da un triplice punto di vista: come e perché raccontare, se e perché credere in quel che si racconta, come interpretarlo. La fiabaterapia è una pratica molto diffusa in ambito terapeutico, ma la tesi sostenuta nel libro è ben più ampia: Chirico dimostra che la funzione “terapeutica” è intrinseca nella fiaba in quanto genere letterario e passa quasi naturalmente dal genitore al figlio, attraverso l’impegno della presenza. Ciascun genitore – acquisendo un minimo di dimestichezza con questo genere letterario – può proporre ai propri figli fiabe in chiave terapeutica, prendendosi cura dei loro bisogni e rispondendo alle loro perplessità verso il mondo: a testimoniare con convinzione questo messaggio, l’esperienza personale dell’autore con la propria figlia.

Chi ha detto che i luoghi di sepoltura trasmettono solo sensazioni di tristezza, angoscia e desolazione? Come dimostrano i 20 racconti di questa raccolta, si può fare dell’umorismo anche al cimitero. Alcuni autori di “Libri Stellari”, piuttosto mattacchioni, hanno reso divertenti le vicende di spettri, zombi e vampiri grazie all’inserimento di battute e precisazioni assurde: tra i protagonisti delle storie, ad esempio, c’è chi trova partner e amicizie in mezzo ai loculi, oppure chi si prende una rivincita, o ancora chi s’imbatte in qualche evento grottesco. La panoramica è ampia: dalla truccatrice dei morti alle mummie della Valle dei Re, dagli zombi che ballano la zumba alle confessioni di Jack il

Saltatore, dalle sorelle spagnole sante e suppliziate alla signora scheletro che appare sul famoso treno Orient-Express...Fanno da sfondo ai racconti numerosi cimiteri italiani e stranieri, descritti a parte nel Sepolcuario, dove si danno anche le indicazioni necessarie per reperire le tombe citate. Il libro contiene oltre 60 illustrazioni, la maggior parte delle quali "spiritose".

Mark è un ragazzo di Roccaraso che durante la guerra perde i genitori e rimane solo con la sorella... In fuga dal proprio paese, sarà costretto a cambiare totalmente la sua vita. William invece è un semplice studente... L'amore lo porterà ad una rivoluzione che nemmeno lui si aspettava. Due storie, due vite distanti nel tempo, che però sono legate dal filo del destino, dal quale è impossibile scappare.

292.2.136

Una bella raccolta di venti racconti noir: i primi diciannove si immaginano scritti con lo pseudonimo di Cantelmia dalla protagonista dell'ultimo. I temi sono vari, si alternano racconti che sono, in un certo senso, storie di fantasmi ad altri che sono una rilettura del motivo della "strega". Ci sono poi racconti che, da punti di vista differenti, sviluppano il tema del rapporto tra mondo reale e mondo narrato. Altri racconti sono infine di impianto realistico. Chiude l'opera Ultima carrozza, dove si spiega il titolo della raccolta: un indimenticabile quanto inquietante viaggio in treno della giovane Valeria Cantelmo contiene tutti gli spunti dei racconti che il lettore ha appena concluso e che la ragazza un giorno scriverà come "Cantelmia".

Il testo La fiaba racconto di vita intende potenziare il valore e le funzionalità psicoeducative delle fiabe con attenzione alle fiabe personalizzate. Attraverso la creazione di fiabe "su misura" si sottolinea il forte impatto emotivo, educativo e comunicativo di una narrazione "cucita" sulla storia del destinatario. Il libro rappresenta un viaggio il cui filo conduttore è la fiaba chiamata a raccontare, con le sue metafore, storie di vita vera che sono storie di speranze ed emozioni, storie di sogni realizzati e di dolci carezze d'amore. Di pagina in pagina, le fiabe danno la possibilità di dare voce ai sentimenti autentici come l'amore e la fiducia, a legami importanti quali l'amicizia o la genitorialità, a valori significativi quali la cura dell'altro e l'altruismo. Il testo raccoglie risonanze emotive e riflessioni interessanti non solo per professionisti del "prendersi cura dell'altro" come insegnanti, pedagogisti o psicologi ma per tutti coloro che vivono con profondità ed attenzione il loro quotidiano. Il libro si struttura in cinque parti: diventare grandi, l'adolescenza e l'amicizia, la genitorialità, l'amore, la nascita. Il lettore potrà attraversare queste fasi proprio come accade nella vita.

Un volume di studi critici sulle letterature e sulle civiltà dei paesi di lingua inglese, scritto e curato da chi ha partecipato al Corso di Studi in Scienze e Tecniche dell'Interculturalità, Lettere e Filosofia, Università di Trieste. I saggi spaziano tra argomenti e ambiti culturali e letterari eterogenei: dal confronto fra culture, sistemi di pensiero, classi sociali; al viaggio come descrizione d'incontri e stupore di fronte alla "alterità"; alla letteratura per l'infanzia come veicolo della cultura di un popolo e base formativa per le sue prossime generazioni; ai sistemi economici e politici dell'imperialismo e del colonialismo in ambito anglofono e al loro impatto con le culture autoctone; alle influenze di elementi letterari nei media tradizionali e moderni. I temi, afferenti ai cultural studies, rientrano in cinque ambiti di studio: etÀ Vittoriana; letteratura di viaggio; letterature post-coloniali africane; diaspora

indiana; multimedialitÃ nella comunicazione di massa.

[Copyright: e809a699dfec88745a14959f90fb9b0d](#)