

Sussurri Poesie

I sussurri di mamma sono tutto ciò che una mamma sussurra al suo bambino e (soprattutto) a sé stessa. I sussurri di mamma sono sospiri, accostamenti di parole, pensieri, frasi volte a raccontare, descrivere, parlare. Questi sussurri nascono da un pensiero, un'immagine, un ricordo. Vogliono vivere come carezze sulla pelle, come aliti caldi pronti a raggiungere il cuore di chi apre sé stesso per ascoltarli. Li ho impressi su carta spinta dall'istinto, l'emozione che li ha fatti nascere. Li ho raccolti in un unico scrigno, in seguito, perché rimanessero nel tempo, come un ricordo che anche i miei figli potessero sfogliare e rileggere dopo anni. Ho scelto poi di pubblicarli per la voglia di trasmettere quel pensiero, immagine, ricordo, a chi avesse scelto di donare un po' del suo tempo per leggerli, abbandonarvisi, tentare di farli propri ed interpretarli, ognuno a modo suo. Così è nata questa raccolta di poesie, che racchiude molteplici sentimenti, simili e contrapposti, ispirati dalle innumerevoli prove ed avventure che l'essere mamma (ma non solo) ti porta ad affrontare. Le poesie contenute in questo libro sono quasi tutte in rima perché sono solite uscire così, in rima o fatte di assonanze e suoni che si cercano e si avvicinano fra loro, e perché è una tecnica che amo, mi mette allegria e dona leggerezza anche quando racconta qualcosa

di triste e riflessivo. Spero che chiunque si soffermerà, volutamente o per caso, nella lettura di questo libro, possa perdersi fra le sue parole ed immedesimarsi in esse. In un sussurro si nascondono un'infinità di valori: rispetto, dolcezza, protezione, affetto, delicatezza, sincerità... Auguro a tutti, prima o poi, di riuscire a comprendere l'essenza e la profondità di un sussurro. Buona lettura.

"Sussurri" è una piccola raccolta di poesie che nasce in vista di una raccolta più completa dello stesso autore dal titolo "Sussurri di un'anima". Questa raccolta racchiude i pensieri e i moti interiori di un cuore che non solo pulsa ma pensa. Un cuore capace di emozionarsi o ferirsi ma che si compiace quando è accarezzato dalla tenerezza. Un cuore che ritrova la sua più profonda essenza nel creato e nelle creature. Senza alcuna pretesa, la raccolta invita ad entrare in una sfera meditativa - a volte trascurata, ma presente in ognuno di noi - con passo felpato ed in silenzio per percepire ogni vibrazione, ogni sussurro.

Le sue poesie a versi sciolti e a rima, sono da sempre rivolte alla sfera sentimentale, nonché al quotidiano ricco di spunti d'attualità, e riflessioni di un'alta sensibilità verso la natura e gli animali, pubblicate in una raccolta di 425 componimenti poetici scelti e premiati, tra poesie ed aforismi, con 4 racconti brevi. Unite alle sue opere vi sono anche riportate illustri critiche letterarie ed artistiche.

Poesie liriche postume Aracne E L'uomo Nero - PoesieLulu.com Sussurri Poesie
"Poems are in Italian." -- Provided by publisher.

«Poesie, brevi racconti, aforismi, raccolti in un cassetto di Eraldo Fabrizio Laurenti può essere considerato un viaggio introspettivo nella propria esistenza. Attraverso, infatti, la raccolta di componimenti e pensieri realizzati nel corso della sua vita, l'autore si sofferma su alcuni spunti di riflessione che sono emersi dal suo inconscio – e dalla sua anima – come frutto di uno stimolo ambientale, emotivo, animico. Eraldo Fabrizio Laurenti sembra cogliere particolare vigore dalla realtà circostante che si fa caratteristico, esaltazione del dettaglio, che sembra essere la chiave per la riscoperta di un mondo che ha ancora molto da dire pure quando il tempo sembra aver steso una patina temporale immota.»

(dalla Prefazione) Eraldo Fabrizio Laurenti vive nelle campagne di Castel Madama (Roma). Ha conseguito la Laurea in Economia e commercio, con studi di carattere economico e monetario e con pubblicazioni sulla storia della moneta ad uso interno della Banca d'Italia, dove ha lavorato.

Questo "Progetto" è rivolto a tutti coloro che aspirano a portare, su di un'ipotetica Arca, quei pensieri, quel bagaglio di esperienza e di cultura che credono essere indispensabili e intramontabili nel tempo. Utili perciò a rinnovare la Terra, mettendo salde radici. Questo concetto prende spunto dal fatto che ogni vita è

unica e irripetibile e quindi degna di riflessione e di discernimento. Il punto è: siamo degni di salpare con l'Arca? E se la risposta può essere affermativa, quale rotta questa, deve seguire? E poi. Quale sarà il destino di chi non riuscirà a salire? Infine. Si è a conoscenza che salpando, si salvano quelle caratteristiche e quelle virtù umane che ancora resistono alla modernità? Cancellate i vostri impegni dalla vostra rubrica. La chiamata arriverà inattesa..

• I Fiori del Male • I relitti • Poesie diverse • Amoenitates belgicae • Lo Spleen di Parigi • Paradisi artificiali • La Fanfarlo • Scritti intimi A cura di Massimo Colesanti Edizioni integrali con testo francese a fronte Charles Baudelaire, tra i poeti oggi più amati e letti, ha rinnovato con grande originalità i canoni tradizionali della poesia e della prosa gettando le basi della letteratura moderna. I suoi versi – come disse Valéry – sono un mélange di solennità, di calore e di amarezza, di eternità e di intimità, una combinazione di carne e spirito, un'alleanza rarissima della volontà e dell'armonia. Minato fin dall'infanzia dalle contraddizioni più laceranti – l'orrore e l'estasi della vita, il sentimento di un destino d'irrimediabile solitudine e l'amore vivissimo del piacere –, Baudelaire s'inebria e si disgusta nella onnipresente alternativa tra il Bene e il Male, tra voluttà animalesca e disincarnazione. Su tale dilemma, su tale tremenda ambiguità costruisce la sua straordinaria scrittura, passando continuamente dal quotidiano all'universale,

dalla pienezza della gioia alla miseria, al nulla. In questo volume sono state raccolte tutte le sue opere “creative”, con testo francese a fronte: I Fiori del Male e tutte le poesie, i poemetti in prosa de Lo Spleen di Parigi, la novella La Fanfarlo, i Paradisi artificiali e gli Scritti intimi. Charles Baudelaire nato a Parigi nel 1821, a soli diciannove anni abbandonò la famiglia e iniziò una vita sregolata e bohémienne, segnata anche da difficoltà economiche e dall’uso dell’alcol e delle droghe. Partecipò alla rivoluzione del ’48, ma presto si allontanò dagli ideali socialisti. Tra il 1864 e il 1866 visse in Belgio. Morì a Parigi nel 1867. La Newton Compton ha pubblicato il volume Tutte le poesie e i capolavori in prosa e I Fiori del Male e tutte le poesie e Paradisi artificiali anche in volumi singoli.

A quanti risulta difficile mettere in luce le emozioni che si agitano dentro di noi! Ci sono giorni, attimi, in cui il cuore sembra scoppiarmi in petto e l'unico modo che ho per calmarne i battiti quello di dedicarmi al ... segno grafico. L'unico che riesce a lenire ed arginare le miei gioie ed i miei tormenti.

La presente raccolta di poesie, nasce da un’urgenza dell’anima... Il timore di disperdere i frammenti della mia storia personale, nelle rapide burrascose del fiume della vita. L’inafferrabilità del senso profondo delle cose, la fuggevolezza del tempo che scorre, fanno da sfondo malinconico ai miei componimenti. I quali si snodano nel tempo, a testimonianza dei diversi e pregnanti vissuti che li hanno

ispirati e che ancora bruciano nei ricordi... La nostalgia come “Frustrazione desiderio circolare di ripetizione” (KUNDERA), si incarna nell’allegoria di un paesaggio naturale caro al cuore: Il Golfo di Gaeta, a testimonianza che il bello inteso come armonia con la natura, è curativo per l’anima, pur nella vacuità della condizione umana ,limitata e limitante. Una tavolozza di sentimenti e vibrazioni, colora i miei pensieri in rima, i quali spaziano tra le pieghe di emozioni contrastanti, luci ed ombre dell’umano sentire, nonché personalissimo atteggiamento di ogni anima illuminata dalla fede. Tale dono ritrovato dopo anni di intima ricerca, si individua nel concetto di amore, per una donna ed ancor prima per la madre, in cui si celebra il mio inno alla vita come mistero e spiritualità. Pasquale Di Vanna è nato a Formia il 15 maggio del 1960, risiede a Minturno. Si diploma nel 1979 presso l’istituto Giovanni Caboto di Gaeta. Nel 1985 consegue il titolo di capitano di macchine presso la Capitaneria di Porto di Trieste. Dal 1979 al 1988 naviga, con le mansioni di ufficiale di macchine sulle navi della flotta Lauro di Napoli. È dirigente provinciale della UIL scuola di Latina. Da sempre sensibile alle problematiche giovanili e della terza età, È l’incontro con Don Francesco Leone, nel febbraio 2011, a concretizzare con il volontariato il sogno della sua vita, quello di aiutare gli altri, insieme alla conversione spirituale. Sussurri dal golfo è la sua prima pubblicazione.

Quanto nella nostra vita è già fisso e immutabile, per sempre segnato da un destino a volte cieco e capriccioso, e quanto invece possiamo cambiare con la nostra volontà e le nostre azioni? Possiamo davvero creare un futuro migliore? Una guida imperdibile per l'autorealizzazione del sé e il miglioramento del proprio destino che ci insegna a guardare al domani con rinnovata fiducia, giorno dopo giorno. In questi scritti inediti il grande maestro indiano Paramhansa Yogananda, autore del famoso classico spirituale Autobiografia di uno yogi, ci spiega alcuni dei più grandi misteri dell'esistenza, come: lo scopo e il funzionamento della legge del karma (il destino) che senso hanno le sfide della nostra vita e come affrontarle che cosa succede dopo la morte qual è l'origine e lo scopo della reincarnazione tecniche e atteggiamenti per cambiare il nostro destino. Genere / argomenti del libro Destino, futuro migliore, karma, reincarnazione, spiritualità, saggezza.

Mauro Montacchiesi * Pluri-accademico, poeta, scrittore, saggista, recensionista, presidente e membro di giurie varie. Vincitore di un vastissimo numero di premi letterari. Il testo contiene l'opera omnia integrale (poesia, narrativa e saggistica) della produzione letteraria labirintista dell'autore, vincitrice, nell'insieme, di circa 200 (duecento) premi letterari. XXVIII Premio Firenze * Centro Culturale Firenze-Europa * "Mario Conti" * Critica: Poesie che spaziano tra stili diversi. Il lessico, che da vita a tutto questo, è sempre colto, ricercato ed avvincente. Il "Labirinto" di Mauro Montacchiesi è, dunque, vario, policromo ed affascinante in tutte le stanze che lo compongono e ricco di immagini suggestive.. La Giuria del Premio Prendendo a prestito le parole di Carl Sandburg "La poesia è un'eco, che chiede all'ombra di ballare", ci accingiamo a leggere i versi di Alessandra Cassano con Briciole di vita; Chiara Conti con "Imaginar cantando"; Francesca Fasciani con I sussurri del cuore sperando che la

nostra eco possa trovare sintonie con le tonalità dei versi proposti. Infine, vi propongo come punto di partenza e di riflessione, la frase che dà il titolo a questa silloge: Scrivere poesie non è difficile; difficile è viverle di Charles Bukowski.

Senza alcuna fretta anni fa ho iniziato a scrivere a penna perché volevo sentire la forma di ciascuna lettera, vedere apparire la mia scrittura sulle pagine, provare la sensazione del contatto della mia pelle sulla carta mentre la mano si sposta da sinistra a destra per creare frasi. Non volevo distanza tra me e la scrittura perché le parole scritte a mano contengono molto più di un semplice messaggio: il battito della mano che le traccia, l'umidità di una lacrima che le accompagna e la scossa dell'emozione che le giustifica... insomma abbandonarsi al fluire delle parole, al loro ritmo assaporandole una ad una. In questa visione caleidoscopica da cui è impossibile prendere le distanze, cerco cogliere l'impercettibile per farlo adagiare sull'ultimo bianco foglio... Genoveffa Pomina è nata a Savona dove vive e risiede. Nel corso degli anni ha ottenuto importanti riconoscimenti. Le sue liriche sono presenti in molte antologie italiane.

Questo libro rappresenta il desiderio di essere amati per ciò che siamo. Amati per i nostri silenzi, le nostre tempeste, le nostre domande. Domande che teniamo tra le mani come gocce di un mistero attraverso il quale camminiamo giorno dopo giorno. Questo libro parla di pagine di vita che attraversano l'animo umano come frecce. Lo trafiggono nel bene e nel male. Lo arricchiscono per sempre. L'amore è il filo conduttore di questo libro, nelle sue molteplici manifestazioni. Come nella passione ci innalza nell'estasi, nell'abbandono ci spezza sotto il peso della tristezza. Amore che si condensa nei ricordi cristallizzati dal tempo. Il ricordo del primo bacio, di mani che ci accolgono instancabili, di parole mai dette,

emozioni sbucciate. Ha un sapore dolce e un retrogusto amaro di sogni infranti. Amore che gioca a rincorrere la vita come le instancabili onde del mare.

Poesie tra le mani: "E adesso sì siamo qui a goderci quel rumore. Lo senti come suona dopo lo scroscio sulle guance? È un rumore che rimbalza dal tuo cuore al mio." (giugno 2018)

La salute è un nostro stato naturale, ma spesso il nostro stile di vita frenetico e stressante ci conduce al malessere e alla malattia, intese come variazioni innaturali del nostro essere vitale. Alla base della nostra salute c'è l'Energia Vitale, il prana, che può essere adeguatamente stimolata e risvegliata grazie a semplici accorgimenti e pratiche specifiche, come gli ESERCIZI DI RICARICA messi a punto dal grande maestro indiano Paramhansa Yogananda. L'Energia Vitale è in grado di ricaricarci e curarci, donandoci salute e bellezza. Grazie ai preziosi insegnamenti di Yogananda, possiamo imparare a ricaricare il nostro corpo, apprendere l'arte del rilassamento, scegliere e seguire un'alimentazione corretta e spalancare alla luce le nostre «tre finestre:» corpo, mente e anima.

Raccolta sistematica delle 15 raccolte poetiche pubblicate dall'autore dal 1976 al 2016, comprendenti, in calce, un centinaio di recensioni, note e commenti apparse su quotidiani e riviste specializzate. Trattasi, in prevalenza, di poemetti che abbracciano varie tematiche, accomunate da una girandola di versi che irrompono da un universo mediterraneo denso e lieve a un tempo, laddove la natura, frequentemente presente, è talvolta sfondo e talaltra allegoria.

This latest collection of poems (the fifth Anthology published) is bilingual, English-Italian, as the previous one -"We Are The Words - Siamo Parole"- and sums up the succession of books bringing us, poets of the world, onto common ground. ---The title of this collection presents us

with two highly connotative words. Let us first consider the possibilities inherent in the word "WHISPER". What is experienced is of an internal nature, and the essential occasion is more likely intimate than public. Why else would the speaker reduce his voice to a whisper? It is the excessive volume we take for granted, and sometimes encourage that is being suppressed to allow this other occasion to breathe deeply of silence and calm. It offers to the willing participant something almost dream-like compared to ordinary experience...---This "WORLD" is the arena of duties and fidelities, work and play, passions and pursuits, experience and memory, love and desire, and a host of other parallels which populate the poems we read and write. A poet can simply disappear into this World with its lures, traps, seductions, gambling, used car dealerships and department stores. Or he can frequent schools, museums, nature preserves, theaters, golf courses, bridge tournaments, church services. Or he can vanish into Nature with her cornucopia, her flora and fauna, her sounds and furies alternating with silences and calms. The poet in the World of Common Experience is just like every other human being: he can slip into a role, or he can elude all attempts to trap him. O WORLD, THY SLIPPERY TURNS, cries Shakespeare's Coriolanus... *****Questa nuova raccolta di poesie (quinta antologia pubblicata), è bilingue (Inglese-Italiano) come la precedente, e riassume la successione di libri che ci ha portati -noi poeti del mondo- su un terreno comune. ---Il titolo di questa raccolta ci presenta due parole altamente suggestive. Consideriamo prima ciò che è insito nel termine "Sussurro". Ciò che esso manifesta ha una natura più riservata e l'occasione essenziale è più probabilmente intima, non pubblica. Perché altrimenti si dovrebbe ridurre la voce ad un sussurro? Ma di fatto viviamo in un eccesso di volume sonoro ambientale e, talvolta, vorremmo che venisse soppresso per permettere a quest'altra occasione di respirare

profondamente il silenzio e la calma, quasi per gustare una sensazione simil onirica.---Questo "MONDO" è l'arena dei doveri e delle fedeltà, del lavoro e del gioco, delle passioni e delle ricerche, dell'esperienza e della memoria, dell'amore e del desiderio, più una miriade di altri paralleli che popolano le poesie che leggiamo e scriviamo. Un poeta può semplicemente scomparire dentro questo Mondo, con le sue esche, trappole, seduzioni, giochi d'azzardo, concessionarie di auto usate e grandi magazzini. Oppure può frequentare scuole, musei, riserve naturali, teatri, campi da golf, tornei di bridge, funzioni religiose. O magari può svanire nella natura con la sua cornucopia, la sua flora e fauna, i suoi suoni e furori che si alternano ai silenzi e alla tranquillità. Il poeta nel Mondo della Comune Esperienza è proprio come ogni altro essere umano: si può calare in un ruolo, oppure può sfuggire tutti i tentativi di intrappolarlo. "Oh Mondo, ti fai sdruciolevole" , si lamenta il Coriolano di Shakespeare... E' sufficiente un primo sguardo a queste poesie per rendersi conto che ci troviamo di fronte ad un animo estremamente romantico e sensibile. Sgombrate la mente, lasciatevi andare, ascoltate solamente i battiti del vostro cuore... è questo che suggeriscono le poesie di Giancarlo Rosati. In questa raccolta, con semplicità ed istintività, l'autore affida alle parole i suoi stati d'animo donandosi al lettore senza filtri. Principalmente riflessioni sulla vita e l'amore che arrivano diritte al cuore, come frecce scagliate da un dispettoso Cupido: l'attesa, il ricordo che scalda l'anima, il dolore per la mancanza della persona amata, l'amore ritrovato, il bisogno di dimenticare e il tempo passato che non ritorna. Emozioni intense, ma sempre misurate. Passioni portate all'estremo, ma mai ostentate. Amore e pudore, carnalità e dolcezza: Avvolti da fremiti che percorrono il corpo- nel desiderio che travolge cuori e menti- le mani che cercano consensi- su morbidi ed invitanti promontori- la bocca mia che la tua cerca

(dalla poesia *Passione*) Non è certamente facile raccontare il proprio mondo interiore, far capire agli altri cosa si prova, ma Giancarlo Rosati ci riesce benissimo dando voce al proprio cuore senza compiacimenti letterari. La distanza tra autore e lettore riesce così ad annullarsi e nell'immediatezza della parola si creano istantanee del cuore. Per concludere, posso dire che soltanto leggendo queste poesie con uno spirito semplice e da sognatore si possa apprezzarne appieno il valore.

Flavia Biondi, quasi dieci anni fa, ha realizzato due storie, che BAO ripropone, con copertina e introduzione inedite, in questo corposo volume. Sia *Barba di perle* che *L'orgoglio di Leone* sono storie di accettazione di sé, di sfida ai benpensanti, di comprensione della propria identità. Due storie importanti, magnificamente raccontate da una delle migliori fumettiste italiane, e che finalmente sono disponibili in un'edizione definitiva, per far parte degnamente della library dei lavori dell'autrice.

Questa raccolta di poesie – che rappresenta quasi un diario segreto – sottolinea ed esprime le emozioni di tutta una vita, il vibrare di un'anima sensibile sempre alla ricerca di nuovi orizzonti. Protagonisti sono i sentimenti del cuore che Anna fa balenare fra le luci e i colori intensi della sua gentile e perenne fedeltà esistenziale. Ricordi classici, suggestioni barocche e decadentistiche, lirismo romantico e, soprattutto, tanto amore sincero per le varie epifanie della natura pervadono tutte le poesie di questa raccolta, soprattutto quelle del primo gruppo, le “ballate giovanili”. Nel secondo gruppo la maturità arricchisce la gamma dei sentimenti introducendo le note del dolore ma sempre con la consolazione della speranza e della fede. Il terzo gruppo di poesie,

dedicato interamente alla Turchia, sotto il velo della fantasia rivela la serenità di un cuore che è riuscito ad unificare la ricerca scientifica, culturale e spirituale per giungere ad una visione mistica della vita.

I have always thought that a poem does not have 'one' meaning. It can (and has to) have many: one for each and every reader. If it's so, what could be the meaning of the following verses?"/ Your eyes -Ethereal / Like butterfly wings./"Or : "Imagine how / Long was the night / And it broke into a day / Loaded with shadows -- .."/"Or, again:"/ Where charcoal snow falls and freezes her heart, / With an occasional acid rain that melts her bones./"Following the method experimented with 'We Are The Words' and 'Whispers to the World', I've asked seven poets to send me a few of their poems, that I've translated into my native language, Italian, and I've added some of my own poems - both English and Italian text. But this time I have chosen to make this a handbook, for those who feel the desire to write poetry, but are held back by the fear (the panic) of the "blank page" --the fear of not being good enough to write verses.For this reason I have asked my friends Daniel Brick, Sandra Feldman and Pamela Sinicrope to comment on the poems, and also asked all the poets, to tell the readers how they -each of them- do write poetry.Then, if you have not started, do it now: write poetry.. Enjoy!~*~Ho sempre pensato che una poesia non abbia un solo significato. Può (e deve) averne molti: uno per ciascun lettore. Se è così, quale potrebbe essere il significato dei seguenti versi?"/ I tuoi occhi --Evanescenti / Come ali di farfalla./"O:"Immagina quanto / Lunga fu la notte /

Ed esitò in un giorno / Carico di ombre --../"O, ancora:"/ Dove cade neve di carbone che le congela il cuore / E una sporadica pioggia acida le scioglie le ossa./"Seguendo il metodo sperimentato con "We Are The Words - Siamo Parole" e "Whispers to the World - Sussurri al Mondo", ho chiesto a sette poeti di inviarmi alcune delle loro poesie, che ho tradotto in Italiano. Ad esse ho aggiunto alcune delle mie - testo Inglese e Italiano. Ma questa volta ho scelto di fare dell'Antologia un piccolo manuale, per chi avverte il desiderio di scrivere poesia ma viene trattenuto dal timore (panico) della "pagina bianca" --ovvero dal timore di non essere abbastanza in gamba per scrivere versi.Per questo motivo ho chiesto agli amici Daniel Brick, Sandra Feldman e Pamela Sinicrope di commentare le poesie, ed ho invitato tutti i poeti a descrivere come loro -ognuno di loro- scrivono poesie.Dunque, se non lo avete ancora fatto, iniziate ora a scrivere poesie!

[Copyright: f2048327d88698767b9290ed0d605df5](https://www.pdfbookmark.com/f2048327d88698767b9290ed0d605df5)