

Storie In Frigorifero

Elemire Caccioppoli è un investigatore privato che crede (o forse è meglio dire spera) di essere il figlio del noto matematico Renato. A lui vengono affidati due incarichi alquanto misteriosi. Il primo riguarda il furto di una radice nell'Orto Botanico di Napoli, che pare in grado di scatenare un virus che decimerebbe in poco tempo la popolazione; il secondo è quello di ritrovare una rara edizione dell'Odissea di Omero del 1500. Tra vecchi nobili decaduti e librai dalle smisurate conoscenze, criminali disorganizzati e botanici dal passato oscuro, Caccioppoli risolverà entrambi i casi svelando il mistero del libro maledetto... Scampia è le Vele, un inferno di camorra, spaccio e degrado sociale. Così ce la rappresentano i media con un certo compiacimento, come una Gomorra perduta per sempre. Ma Scampia, per chi ci vive, è un quartierone di centomila abitanti che ogni giorno vanno a lavorare, mentre i bimbi vanno a scuola. In questo deserto di cemento, dal 2004 Gianni Maddaloni gestisce una palestra di judo che offre corsi gratuiti ai ragazzi disagiati, spesso con padri in galera e madri senza lavoro. Nella convinzione che un bambino che impara i valori dello sport oggi sarà un killer o uno spacciatore in meno domani. Una comunità di 1200 iscritti, fra extracomunitari e non vedenti, scugnizzi a rischio e detenuti in affido, ragazzi autistici e campioni olimpici. Un modello che funziona e comincia a essere studiato e replicato in Francia e nelle periferie di Città del Messico e Cali. Questa è la storia delle sue storie, storie di lotta contro destini che non lasciano speranza, quando anche raggiungere la normalità sembra un sogno. Storie di bellezza che riempie il cuore, quella del riscatto di figli di boss che diventano pianisti e rapinatori che diventano restauratori. Per tutti il maestro c'è sempre, come un padre putativo che vuole assicurare a ognuno un futuro. Come un prete la cui religione laica è fatta di sport, altruismo e solidarietà. L'oro più prezioso, nelle periferie dell'anima.

Polish your Italian, grow your vocabulary and ignite your imagination with these 100 entertaining Italian short stories! How is it possible to learn Italian easily and effortlessly by yourself? The most effective way to learn Italian is reading interesting Italian short stories. Here you have 100 entertaining and interesting Italian short stories for beginners and intermediate level learners. All Italian short stories are unique and entertaining in content, and new vocabulary is gradually added at a manageable pace so you won't get overwhelmed. Towards the end of this Italian book you find the stories slightly more complex, but still comprehensible for advanced beginners and intermediate level learners. Also, this Italian language learning book offers you a wide range of culturally important information you can use when you travel to Italy or study there. Included is an AUDIOBOOK in one MP3 file which contains the more extensive stories.

Storie in frigoriferoStorie in frigoriferoGiunti Editore

Che ce ne rendiamo conto o meno, tutti abbiamo una filosofia. Ma siccome la nostra filosofia può avere conseguenze enormi sulla nostra vita e su quella delle persone che ci sono vicine, è bene sapersela costruire con cura. Il modo migliore consiste nel partire dall'alto, da quella che gli esperti chiamano metafisica. La metafisica è un'attività più semplice di quel che solitamente si crede: i bambini la praticano costantemente, sotto forma di domande. Metafisica è chiedersi: «Perché questa cosa è questa cosa?» Purtroppo, gli adulti hanno perso la capacità di farsi queste domande. Quasi sempre sono chiusi in un recinto mentale che li rende conformisti, impauriti, prigionieri. In questo libro troviamo le istruzioni avventurose per superare quel recinto e utilizzare la metafisica nella vita d'ogni giorno, nella scoperta di se stessi. Per accompagnarci in questo viaggio, Sibaldi riprende la più grande storia metafisica mai raccontata: l'Esodo di Mosè verso la Terra Promessa. Usciti, come Mosè, dalla prigionia d'Egitto, e passati al di là del deserto, possiamo riconquistare la possibilità di avere possibilità innumerevoli e il coraggio di lasciar avvenire ciò che desideriamo.

Disease—real or imagined, physical or mental—is a common theme in Western literature and is often a symbol of modern alienation. In *Literary Diseases*, a comprehensive analysis of the metaphorical and symbolic force of disease in modern Italian literature, Gian-Paolo Biasin expands the geography of the discussion of this important theme. Using as a backdrop the perspective of European experiences of the previous hundred years, Biasin analyzes the theme of disease as a reflection of certain sociological and historical phenomena in modern European novels, as a metaphor for the world visions of selected Italian novelists, and especially as a vehicle for understanding the nature and function of fiction itself. The core of Biasin's study is found in his discussion of the works of four major Italian writers. In his criticism of the novels of Giovanni Verga, who stood at the center of many complex developments in the nineteenth century, he examines the antecedents of modern Italian prose. He then scrutinizes the works of Italo Svevo and Luigi Pirandello, who together inaugurated the modern novel in Italy. Of particular interest is his exploration of their critical use of psychoanalysis and madness climaxed by apocalyptic visions. He then discusses the prose of Carlo Emilio Gadda, which epitomizes the problems of the avant-garde in its experimentalism and expressionism. Biasin utilizes a broad spectrum of critical approaches—from sociology, psychoanalysis, and different trends in modern French, American, and Italian literary criticism—in shaping his own methodology, which is a thematic and structural symbolism. He concludes that disease in literature should be considered as a metaphor for writing (*écriture*) and as a cognitive instrument that calls into question the anthropocentric values of Western culture. The book, with its textual comparisons and unusual supporting examples, constitutes a significant methodological contribution as well as a major survey of modern Italian prose, and will allow the reader to see traditional landmarks in European fiction in a new light.

“In the fall, I went for walks and brought home bones. The best bones weren't on trails—deer and moose don't die conveniently—and soon I was wandering so far into the woods that I needed a map and compass to find my way home. When winter came and snow blew into the mountains, burying the bones, I continued to spend my days and often my nights in the woods. I vaguely understood that I was doing this because I could no longer think; I found relief in walking up hills. When the night temperatures dropped below zero, I felt visited by necessity, a baseline purpose, and I walked for miles, my only objective to remain upright, keep moving, preserve warmth. When I was lost, I told myself stories . . .” So Charles D'Ambrosio recounted his life in Philipsburg, Montana, the genesis of the brilliant stories collected here, six of which originally appeared in *The New Yorker*. Each of these eight burnished, terrifying, masterfully crafted stories is set against a landscape that is both deeply American and unmistakably universal. A son confronts his father's madness and his own hunger for connection on a misguided hike in the Pacific Northwest. A screenwriter fights for his sanity in the bleak corridors of a Manhattan psych ward while lusting after a ballerina who sets herself ablaze. A Thanksgiving hunting trip in Northern Michigan becomes the scene of a haunting reckoning with marital infidelity and desperation. And in the magnificent title story, carpenters building sets for a porn movie drift dreamily beneath a surface of sexual tension toward a racial violence they will never fully comprehend. Taking place in remote cabins, asylums, Indian reservations, the backloads of Iowa and the streets of Seattle, this collection of stories, as muscular and challenging as the best novels, is about people who have been orphaned, who have lost connection, and who have exhausted the ability to generate meaning in their lives. Yet in the midst of lacerating difficulty, the sensibility at work in these fictions boldly insists on the enduring power of love. D'Ambrosio conjures a world that is fearfully inhospitable, darkly humorous, and touched by glory; here are characters, tested by every kind of failure, who struggle to remain human, whose lives have been sharpened rather than numbed by adversity, whose apprehension of truth and beauty has been deepened rather than defeated by their troubles. Many writers speak of the abyss. Charles D'Ambrosio writes as if he is inside of it, gazing upward, and the gaze itself is redemptive, a great yearning ache, poignant and wondrous, equal parts grit and grace. A must read for everyone

who cares about literary writing, *The Dead Fish Museum* belongs on the same shelf with the best American short fiction.

Susan Frobisher and Julie Wickham are turning sixty. They live in a small Dorset town and have been friends since school. On the surface Susan has it all - a lovely house and a long marriage to accountant Barry. Life has not been so kind to Julie, but now, with several failed businesses and bad marriages behind her, she has found stability: living in a council flat and working in an old people's home. Then Susan's world is ripped apart when Barry is found dead in a secret flat - or rather, a porn dungeon. It turns out Barry has been leading a fantastical double life as a swinger. He's run up a fortune in debts. The bank is going to take Susan's house and she'll lose everything she's never worked for. Until, under the influence of an octogenarian gangster named Nails, the women decide that, rather than let the bank take the house, they're going to take the bank. With the help of several thrill-crazy, wheelchair-bound friends they pull off the daring robbery, but soon find that getting away with it is not so easy. Setting off across Europe, the team pick up a teenage hitchhiker, get entangled with Interpol and the Russian Mafia, and discover that, far from winding down, their lives are only just beginning. *The Sunshine Cruise Company* is a sharp satire on friendship, ageing, the English middle-classes, the housing bubble and group sex: *Thelma and Louise* meets the *Lavender Hill Mob*, written and directed by Tarantino.

Ogni monologo rappresenta un particolare momento di vita drammaturgica e sociale a se stante. Ho voluto diversificare tali momenti anche attraverso l'uso della lingua. Alcuni sono espressi in italiano e altri in siciliano. Cinque titoli per mettere alla p

Lo Zen, scuola di pensiero nata in Cina nell'alveo del buddhismo ma aperta alla suggestione di altre filosofie orientali come il Taoismo, nel corso del secoli è approdata dapprima in Giappone e infine anche in Occidente. Una via mistica, un modo di concepire la vita, che ha influenzato non poco la cultura moderna a livello mondiale. In questa raccolta vediamo lo Zen sposarsi alla perfezione con il fantastico. In tutte le novelle qui riunite (*Una storia da raccontare*, *Guerriero di Luce*, *Chi sono io?*, *La 'MIA' strada*, *La favola nera*, *La Via di mezzo*) sia i miti della nostra civiltà dei consumi, sia gli stessi concetti tradizionali di "Io" e di identità vengono messi alla berlina. Il tutto con buon gusto, ironia e con tanta voglia di divertire il lettore.

The Encyclopedia of Italian Literary Studies is a two-volume reference book containing some 600 entries on all aspects of Italian literary culture. It includes analytical essays on authors and works, from the most important figures of Italian literature to little known authors and works that are influential to the field. The Encyclopedia is distinguished by substantial articles on critics, themes, genres, schools, historical surveys, and other topics related to the overall subject of Italian literary studies. The Encyclopedia also includes writers and subjects of contemporary interest, such as those relating to journalism, film, media, children's literature, food and vernacular literatures. Entries consist of an essay on the topic and a bibliographic portion listing works for further reading, and, in the case of entries on individuals, a brief biographical paragraph and list of works by the person. It will be useful to people without specialized knowledge of Italian literature as well as to scholars.

Alessandro Portelli è considerato uno dei padri fondatori della storia orale non solo italiana ma internazionale. Deve tale fama al paziente accumulo di decenni di viaggi e interviste a cavallo dei continenti ai protagonisti della storia non ufficiale, quella fatta attraverso le voci dei testimoni diretti di grandi eventi che hanno segnato epoche e svolte culturali. In questo volume – che ha avuto una diffusione di culto tra gli appassionati del genere e che oggi viene ripresentato in una nuova edizione con una prefazione dell'autore – i saggi di Portelli vengono raccolti in una sorta di canone. Nell'ultimo quarto di secolo essi hanno contribuito a trasformare il metodo, gli obiettivi, le finalità stesse della storia orale, diventando riferimenti obbligati in ambito internazionale. La storia orale ricostruisce gli eventi del passato, soprattutto del mondo popolare e non egemone, e ne esplora il significato, attraverso l'analisi del racconto, l'immaginazione, il desiderio, il sogno, la soggettività – e attraverso il dialogo fra culture e persone, intervistati e intervistatori, ricercatori e narratori. La storia orale si intreccia con la letteratura, la linguistica, l'antropologia, le religioni, la musica, la cultura di massa – e la politica. Ecco perché i saggi di Portelli percorrono un tempo che va dalle stragi naziste e dai bombardamenti della seconda guerra mondiale all'impatto della globalizzazione sul mondo operaio e agli eventi del G8 di Genova, e uno spazio che va dalle acciaierie di Terni al Kentucky, da Roma all'India, passando per il Brasile o per il Vietnam. Partendo da eventi puntuali e da luoghi definiti, essi elaborano proposte generali di teoria e di metodo. A tenerli insieme è una immutata passione, un unico stile, e una insaziabile curiosità che contagia il lettore pagina dopo pagina.

On the first floor of the big house of the Moriyama family, is a small library. There, on the shelves next to the old books, live the Little People, a tiny family who were once brought from England to Japan by a beloved nanny. Since then, each generation of Moriyama-family children has inherited the responsibility of filling the blue glass with milk to feed the Little People and it's now Yuri's turn. The little girl dutifully fulfils her task but the world around the Moriyama family is changing. Japan is caught in the whirl of what will soon become World War II, turning her beloved older brother into a fanatic nationalist and dividing the family for ever. Sheltered in the garden and the house, Yuri is able to keep the Little People safe, and they do their best to comfort Yuri in return, until one day owing to food restrictions milk is in shorter supply... From the Trade Paperback edition.

La scrittrice di romanzi rosa trentatreenne Penelope Eames si trasferisce in Spagna per sfuggire a un padre oppressivo e al fratello tossicodipendente Dermot. Quando incontra Ramón, un giovane insegnante elementare spagnolo, è immediatamente attratta da lui e sente che la felicità, di cui era stata privata per tutta la vita, finalmente ha bussato alla sua porta. Purtroppo riceve una richiesta di soccorso da parte di Dermot che gli dice di essere alla mercé di Charlie Eliot, un magnaccia e spacciatore di droga della Costa. Ramón, la cui madre era stata uccisa da un tossicodipendente, le dice che non deve avere niente a che fare con Charlie Eliot. Penelope deve prendere una decisione: è disposta a scendere a compromessi con Charlie Eliot e mettere a repentaglio la sua occasione di essere felice con Ramón per salvare il fratello tossicodipendente?

Ora hai nelle tue mani le chiavi per una vacanza a Walt Disney World come nessun'altra. Non importa quanti soldi tu abbia o quante volte sia stato in questi parchi divertimento o quanto veramente odi la parata di "It's a small world", questo libro ti mostrerà un lato del Regno di Walt Disney unico, eccitante e assolutamente, inequivocabilmente NON autorizzato da Disney. In queste pagine troverai non solo consigli sulle migliori tariffe per voli, cibo e alloggio (consigli banditi dalle guide ufficiali e anche dalla maggior parte dei siti e dei forum non ufficiali), ma anche le discussioni sui posti migliori dove fare sesso, drogarsi e vedere un coraggioso rock show, completo di donne che lanciano la biancheria intima sul palco. Leggerai le testimonianze di alcune persone che sono saltate fuori dai veicoli in corsa e che hanno visitato le zone off – limits, che hanno nuotato in laghi infestati dagli alligatori per vedere le rovine dei parchi abbandonati e che

hanno eluso la security per attraversare i misteriosi tunnel sotto il Magic Kingdom. Troverai consigli su come evitare non solo la pericolosa fauna selvatica della Florida, ma anche i pericolosi truffatori che infestano Orlando come zanzare, impazienti di spillarti i soldi duramente guadagnati con il loro merchandise contraffatto, i biglietti illegali e i tour organizzati improbabili. Perché voglio essere molto chiaro a riguardo, IO AMO WALT DISNEY WORLD! Conosco questi parchi di divertimento come il palmo delle mie mani e potrei camminarci a occhi chiusi, guidato solo dai deliziosi odori e dai suoni attentamente prodotti da quei brillanti Ingegneri della Fantasia. Voglio che sia inoltre chiaro che sono un fan accanito di Walt Disney, ho divorato ogni documentario e biografia su quest'uomo. Trovo che la sua vita sia una vera fonte di ispirazione, la sua determinazione nonostante tutto fosse a suo sfavore e il suo pensiero visionario, sempre un passo avanti riguardo non solo

Quanti di noi affidano i propri anziani alle cure di un'assistente familiare? Questa ricerca etnografica, scritta con lo stile narrativo e intimo di un diario di viaggio, parte dall'osservazione quotidiana della relazione di cura tra una "badante venuta dall'Est" e i suoi "nonni italiani", per poi seguirne il ritorno nel paese d'origine, la Moldavia, piccola repubblica ex sovietica ai confini dell'Unione Europea. Qui, come in Romania o in Ucraina, il mercato del lavoro e gli stessi rapporti familiari negli ultimi vent'anni sono stati ristrutturati insieme alle case di chi lavora all'estero. La catena globale della cura coinvolge mariti, figli, parenti, vicini di casa e amici in complesse dinamiche relazionali che mettono in discussione gli equilibri dei contesti rurali in cui vivono le famiglie delle donne che lavorano in Italia. Esplorare tali mutamenti ci permette di comprendere la rilevanza di un processo che ha cambiato non solo la vita di tante famiglie italiane, ma anche le società dell'Europa orientale post-socialista. Il volume viene proposto, a dieci anni dalla prima edizione, arricchito di una nuova postfazione dedicata ai "figli delle badanti" e al ruolo che i migranti moldavi giocano nel contesto del confronto geopolitico tra Europa e Russia.

This book analyzes the spread of American female consumer culture to Italy and its influence on Italian women in the postwar and Cold War periods, eras marked by the political, economic, social, and cultural battle between the United States and Soviet Union. Focusing on various aspects of this culture—beauty and hygiene products, refrigerators, and department stores, as well as shopping and magazine models—the book examines the reasons for and the methods of American female consumer culture's arrival in Italy, the democratic, consumer capitalist messages its products sought to "sell" to Italian women, and how Italian women themselves reacted to this new cultural presence in their everyday lives. Did Italian women become the American Mrs. Consumer? As such, the book illustrates how the modern, consuming American woman became a significant figure not only in Italy's postwar recovery and transformation, but also in the international and domestic cultural and social contests for the hearts and minds of Italian women.

primo volume di 787 pagine, 32 illustrazioni "MILAN BLUS BANN" romanzo di giuseppe d'ambrosio angelillo 3 volumi, 1370 pagine circa, illustrato Acquaviva, 2015 "Milan" è Milano in dialetto milanese "Blus" è la ricerca sul linguaggio, libero per eccellenza, slang giovanile, una specie di gramelot fondato sulla lingua più intima e soggettiva dell'autore, assemblata in una specie di parlato senza schemi e senza convenzioni, quanto di più antiletterario si possa immaginare, oltre le marmellate linguistiche imposte da questo folle editing che ci tiranneggia tutti. l'autore sostiene: "ci vogliono controllare il linguaggio perché ci vogliono controllare la coscienza". ma un romanzo senza libertà è semplice intrattenimento anemico. "Bann" è banda in dialetto acquavivese, dialetto di un paese di contadini, luogo d'origine dell'autore. "Bann" in slang americano significa pure pubblicazione.

An unmissable collection of eight unconventional and captivating short stories for young adult and adult intermediate learners of Italian. Olly's top-notch language-learning insights are right in line with the best of what we know from neuroscience and cognitive psychology about how to learn effectively. I love his work - and you will too! - Barbara Oakley, PhD, Author of New York Times bestseller A Mind for Numbers Short Stories in Italian for Intermediate Learners has been written specifically for students from a low-intermediate to intermediate level, designed to give a sense of achievement, and most importantly - enjoyment! Mapped to B1-B2 of the Common European Framework of Reference, these eight captivating stories will both entertain you, and give you a feeling of progress when reading. What does this book give you? · Eight stories in a variety of exciting genres, from science fiction and crime to history and thriller - making reading fun, while you learn a wide range of new vocabulary · Controlled language at your level to help you progress confidently · Realistic spoken dialogues to help you learn conversational expressions and improve your speaking ability · Beautiful illustrations accompanying each story, to set the scene and support your understanding · Accessible grammar so you learn new structures naturally, in a stress-free way · Pleasure! Research shows that if you're enjoying reading in a foreign language, you won't experience the usual feelings of frustration - 'It's too hard!' 'I don't understand!' With intriguing plots that will spark your imagination and keep you reading, Short Stories in Italian will take your grasp of Italian to the next level with key features to support and consolidate your progress, including: · A glossary for bolded words in each text · A bilingual word list · Full plot summary · Comprehension questions after each chapter. As a result, you will be able to focus on enjoying reading, delighting in your improved range of vocabulary and grasp of the language all without ever feeling overwhelmed. From science fiction to fantasy, to crime and thrillers, Short Stories in Italian for Intermediate Learners uses reading as the perfect tool to not only delight in learning Italian, but to accelerate your journey towards fluency.

Nessuno meglio degli antichi riesce a spiegarci il mondo di oggi. Nell'atmosfera divertita di un simposio d'altri tempi, con un'ironia che mai lascia il posto alla seriosità e alla noia, l'autore confronta i grandi miti del nostro passato e le piccole manie della nostra epoca.

Nato a Bergamo, Sergio Tinaglia è studioso di sociologia, ma il suo primo amore rimane la letteratura. Ha pubblicato racconti, romanzi, raccolte di poesie, saggi con traduzioni in molte lingue straniere. Ha firmato la sceneggiatura e la regia di documentari televisivi e di due film: Ribelli per amore e I sopravvissuti. Ha ottenuto importanti riconoscimenti a livello nazionale. Tra le sue opere principali si ricorda: Per via; Non è difficile esser felici; Exodus; Tormento di Urbino; Io sono il tronco del mondo; Amami un poco; Ti ricordi, amore mio?; Un bacio sul cuore: Africa addio; A te; Viaggio in Oriente; Amici miei; Deliri... e Desideri; C'è un'isola...; Il pulcino bagnato... ed altri racconti erotici; Come sei dolce quando fai l'amore; Una donna, Un uomo; Coma; I racconti del faro; Le maschere inquiete; Amici.: per sempre; Io so... parlar d'amore; ... e me ne vado altrove; Galli e galline...

alla deriva. Ha scritto i testi di pieces e performances teatrali quali: Storia della vita; Haiti 82; Haiti 84; Cicatrici; Mai più; La Via Crucis nel nuovo millennio; Canto di Fede. Laureato in Sociologia, ha al suo attivo anche diversi testi universitari ed opere di saggistica, di sociologia e di sessuologia e copiosa è la sua attività giornalistica destinata in modo particolare alla pagina letteraria, alla critica d'arte ed ai reportages dall'estero. Con la scrittrice Anne Marie Delval ha pubblicato il volume di poemi erotici in bilingue: "Per te - pour toi" e la raccolta di racconti "Un guscio incrinato... ed altri racconti erotici".

ePUB: FL3446

Containing almost 600 entries, this impressive 2-volume reference presents detailed and authoritative treatment of the field of Italian literature, with attention both to the work and influence of individual writers of all genres and to movements, styles, and critical approaches.

Storia eventualista, perché è la storia degli eventualisti. I protagonisti, da Sergio Lombardo ad Anna Homberg, Cesare Pietroiusti, Domenico Nardone, e poi Giovanni Di Stefano, Roberto Galeotti, Piero Mottola, nonché Paola Ferraris e Miriam Mirolla (ma anche Giuliano Lombardo dagli inizi, e ultimamente Giuseppe Pansini, Luigi Pagliarini e Claudio Greco) ricercano le possibilità soggettive dell'evento creativo. A Roma nel centro studi Jartrakor, sulla Rivista di Psicologia dell'Arte, e in altre sedi o circostanze nazionali come internazionali, da venticinque anni gli eventualisti si confrontano quindi con le persone più diverse nello sperimentare la contraddizione tra avanguardia e conformismo. "Evento è tutto ciò su cui non c'è accordo percettivo, interpretativo e valutativo. L'evento non si ripete mai allo stesso modo e non è prevedibile. La realtà stessa è un macroevento.

L'evento è vissuto soggettivamente come perdita di realtà, interruzione del tempo, crisi d'identità, situazione d'emergenza, atmosfera oniroide. La storia degli eventi è la storia stessa, ma essa può essere scritta solo a posteriori. [Sergio Lombardo, 2002]

Il volume realizza una indagine, a più voci, sulla storia dell'infanzia fra Otto e Novecento, declinata sia come storia delle idee pedagogiche sull'infanzia, sia come storia dei vissuti educativi di bambine e bambini reali, individuati attraverso l'analisi delle storie di vita. Sono oggetto di analisi sia i modelli educativi sia le prassi pedagogiche presenti nella vita quotidiana le quali, attraverso un fascio articolato e composito di istituzioni educative (famiglia, collegi, scuola, associazioni, fabbrica) e di processi culturali prodotti e veicolati dai mass media emergenti (dalla produzione letteraria per l'infanzia fino ai più recenti mass media del Novecento) hanno caratterizzato la vita quotidiana di bambini e di bambine, contribuendo a determinare i processi di formazione e di costruzione identitaria di individui e gruppi.

Includes entries for maps and atlases.

Con la nuova edizione di questa guida speciale (aggiornata e ampliata), Danièle Festy ci presenta le scoperte scientifiche più recenti sull'aromaterapia, nell'opera più esaustiva mai pubblicata. Una guida unica, la più completa e pratica, che permette di: • Conoscere i 79 oli essenziali più efficaci: albero del tè, arancio, eucalipto, ylang-ylang... ognuno con le sue proprietà: da ingerire, respirare, diffondere, applicare sulla pelle attraverso compresse, massaggi o bagni. • Utilizzare le modalità di somministrazione più efficaci. • Individuare le zone del corpo su cui intervenire con i diversi massaggi, grazie a illustrazioni chiare e dettagliate. • Crearvi il vostro kit personalizzato, per avere ogni giorno a portata di mano i «vostri» oli indispensabili: per i bambini, le future mamme, gli anziani... a ciascuno il suo! Oltre 200 trattamenti su misura per contrastare malattie e disturbi. • Tenere sempre in borsa gli oli essenziali per le emergenze: contro il mal di testa e per favorire la digestione (menta), oppure antistress (camomilla)! In più, tanti consigli per sfruttare al meglio gli oli essenziali per rinfrescare la vostra casa, rendere più profumati e digeribili i vostri piatti, e come cosmetici 100% naturali. Edizione italiana a cura di Luca Fortuna.

[Copyright: 52f188d57b2bd90bff504d3d18242078](https://www.pdfdrive.com/52f188d57b2bd90bff504d3d18242078)