

## Storie Di Halloween

“Questa è una storia di compostezza, dignità e di come una famiglia abbia trasformato una tragedia senza senso in un gesto che enfatizza il lato positivo della vita.” - Robert Kiener, Reader’s Digest “Non riesco a pensare a nessun altro libro che superi Il Dono di Nicholas nell’aprire in tutto il mondo i cuori e nel cambiare l’atteggiamento verso il bene comune.” - Bud Gardner, Editore, Chicken Soup for the Writer’s Soul “In questo libro scritto dal padre del bambino, la famiglia Green condivide la sua meraviglia e gratitudine dinanzi all’effusione di emozioni scaturite dal cosiddetto ‘Effetto Nicholas’. Non possiamo fare a meno di sentirci sopraffatti sia dalla tragedia sia dalla suprema compostezza della storia.” - Family Life Magazine “La storia di Nicholas mostra il volto umano della donazione degli organi... Altamente raccomandato.” - Library Journal “Nessuno al mondo ha fatto di più per accrescere la consapevolezza del pubblico sulla donazione degli organi.” - Howard Nathan, Presidente ed Amministratore Delegato di The Gift of Life Donor Program “Una storia che ha legato una nazione intera al cordoglio di una famiglia.” - Il Messaggero WWW.NICHOLASGREEN.ORG [Please insert photo of Reg Green – as used on back cover of “The Nicholas Effect”] Reg Green è il padre di Nicholas Green, il bambino Americano di sette anni che fu ucciso in una tentata rapita durante una vacanza in Italia con la famiglia. La storia catturò l’attenzione del mondo intero quando Reg e sua moglie Maggie donarono gli organi e le cornee di Nicholas a sette Italiani molto malati, quattro dei quali adolescenti. I Green vivono a La Cañada, in California, con i loro tre figli, Eleanor ed i gemelli Laura e Martin.

Strane Storie Scozzesi presenta un aspetto particolare dei misteri della Scozia. Conoscerete il fantasma che apparve al matrimonio di re Alessandro II e mostri come lo Shellycoat e il Cavallo Marino, ritenuti gli abitanti dei laghi della Scozia. Leggerete poi di Loch Ness e gli strani eventi che sono successi in questo misterioso specchio d’acqua. Viaggerete verso le isole Flannan dove i guardiani del faro spariscono e incontrerete le strane creature che una volta si pensava infestassero le colline e le valli della Scozia, tra cui il terrificante Brollachan e la sua carneficina. Conoscerete alcune storie di sirene e tritoni e delle orribili grotte della Scozia, traboccanti di sacrifici umani come quella detta Dello Scultore di Moray. Ci saranno anche le leggende sulla Cappella di Roslin e del suo castello con un possibile collegamento con i Templari. E poi eserciti fantasma, con soldati che si rifiutarono di scomparire persino secoli dopo che le loro guerre si erano concluse ed erano svanite nella storia. Benvenuti nelle Strane Storie Scozzesi.

Questa raccolta di storie vere vi invita ad osservare da vicino il processo di comprensione delle implicazioni che derivano dal suicidio degli altri e di come questo colpisce le persone care. Cosa succede a chi rimane in vita quando qualcuno si suicida? Come affrontano il processo di lutto i sopravvissuti? Che metodo seguono? Si riprendono mai da un trauma tanto profondo? Queste domande trovano risposta all’interno delle memorie scritte dalle 26 persone che hanno contribuito a questo lavoro. Probabilmente la più grande paura di chi è rimasto è di non essere stati abbastanza. Si può pensare di non aver fatto abbastanza, o detto abbastanza, o notato abbastanza o di non essere stati abbastanza. Ma non si commette un suicidio perché qualcuno non è abbastanza. Ci sono molti altri motivi, ma non essere stati abbastanza non è tra quelli. Al momento di questa stampa, le statistiche per l’anno 2010 (l’anno più recente per cui sono disponibili i dati) contano 38.364 suicidi segnalati, portando il suicidio al decimo posto per quanto riguarda le cause di morte degli americani secondo l’American Foundation For Suicide Prevention. Il numero di suicidi annuali negli Stati Uniti è il doppio rispetto a quello degli omicidi. Per ogni suicidio, ci sono circa sei sopravvissuti. Il che significa che solo nel 2010 negli Stati Uniti le persone che hanno perso un proprio caro per via del suicidio sono state circa 230.184. Secondo il Center for Disease Control and Prevention, nel 2010 negli Stati Uniti c’è stato un morto suicida ogni 13,7 minuti. L’Organizzazione Mondiale della Sanità riporta che ogni anno ci sono più di 800.000 persone morte suicide in tutto il mondo, per una media di un morto suicida ogni 40 secondi. Un morto ogni 40 secondi. Questo significa che nel frattempo che voi avete iniziato a leggere e siete arrivati a questo punto, qualcuno che prima era in vita adesso non lo è più.

È un libro di scrittura creativa che relaziona la letteratura alla magia. La magia dei momenti del giorno, l’energia delle dee Luna e degli dei Sole, l’eterno ritorno, le date magiche, persino i fenomeni atmosferici sono elementi che puoi utilizzare per scrivere, per inventare le tue storie o per rafforzarle. Questo libro ti insegnerà a farlo ed è dedicato agli amanti della cultura e della conoscenza e a coloro a cui piace la magia della vita e della letteratura. E alla fine di ogni tema ci sono delle proposte per scrivere e mettere in pratica ciò che si è appreso.

In questo volume le storie dedicate agli scherzetti e ai dolcetti della notte di Halloween, interpretate dai personaggi Disney. Nella versione digitale è sufficiente toccare due volte il testo per attivare o disattivare l’ingrandimento.

Tempi duri quelli che stiamo vivendo. Manca il lavoro e la sicurezza economica si sta lacerando come il tessuto di relazioni che faticosamente ci siamo costruiti. Se fino a qualche tempo fa il lavoro era vissuto come un diritto congenito a noi cittadini, da reclamare a viva voce presso le istituzioni (governo, servizi per l’impiego, camere di commercio o amministratori locali), oggi la crisi sembra dirci brutalmente che ci siamo ingannati, che questo diritto non esiste più. La sensazione più diffusa è di trovarci soli, davanti a una crisi di cui non pare intuirsi un felice approdo. Sindacati e famiglia, ancora di salvezza e dispensatori di sicurezze, sembrano non bastare più, rivelando tutti i loro limiti. Mai come in questo periodo bisogna cavarsela da soli, e mai come ora la consulenza di Richard Nelson Bolles è così importante. L’autore ha risposto con questo manuale brillante ed estremamente utile: Il TrovaLavoro è pensato per chi si trova in difficoltà, per chi non ha tempo per procedere a tentoni, ma vuole essere protagonista nella ricerca di soluzioni. Un manuale indispensabile per trovare lavoro, partendo dall’attenzione verso se stessi e dalle proprie aspirazioni profonde.

Primo volume introduzione e primi racconti di "Paura", nati dalla penna del autore, nomi di città o luoghi sono puramente casuali ispirati dalle legende e dai loro luoghi di riferimento. Nessun dettaglio si ispira alla vita reale ma è un puro concentrato di fantasia e creatività dell'autore. Non si fa cenno a tutti i capitoli ma solo a quelli più interessanti per l'autore, cavalli di battaglia per la sua corsa a realizzare il sogno custodito in quel lugubre cassetto.

RACCONTO HORROR - L'Inferno aveva cercato Jack per la prima volta mentre lui giaceva disteso in un vicolo vicino a un bar malfamato di Baton Rouge. In questa oscura e inquietante reinterpretazione del mito di Jack Lanterna, Jack è un giocatore d'azzardo, un truffatore e un assassino la cui fortuna bussa alla sua porta la notte di Halloween, quando a un passo dalla morte incontra in un vicolo di Baton Rouge un demone giunto fin lì a reclamare la sua anima perduta. Con un po' di ingegno, Jack riesce ad assoggettare la creatura malefica guadagnando così un altro anno di vita, durante il quale ha l'intenzione di redimersi. Ma la promessa si infrange poco dopo nelle vecchie, care abitudini, e prima che se ne accorga un altro anno è passato. E' di nuovo la notte di Halloween e tra i vicoli antistanti un bordello di New Orleans, Jack tenta di nuovo la sorte, questa volta con il Diavolo in persona. Lisa Morton è sceneggiatrice, multi premiata autrice di saggi e romanzi nonché esperta di Halloween. Comincia la sua carriera a Hollywood co-firmando con Thomas R.Burman la pellicola "Meet the Hollowheads" ma è scrivendo brevi racconti dell'orrore che trova subito i primi successi di critica e pubblico di lettori. Dopo aver collezionato una dozzina di presenze in varie antologie e magazine, inclusi: "The Mammoth Book of Dracula, Dark Delicacies, The Museum of Horrors", nel 2010 il suo romanzo "The Castle of Los Angeles" conquista i vertici di gradimento ed è inserito di conseguenza nelle liste delle migliori opere di narrativa di genere di quell'anno. Lisa si è aggiudicata per sei volte il Bram Stoker Award, la massima onorificenza nel mondo del horror assegnato dall'Horror Writers Association, di cui è attualmente la vice presidente, e molti altri premi di settore, tra cui il Black Quill Award sempre per "The Castle of Los

Angeles" e, nel 2012, il Grand Prize all'Halloween Book Festival per il saggio "Trick or Treat: A History of Halloween". Lisa vive da tempo in California, a North Hollywood. Il suo sito è [www.lisamorton.com](http://www.lisamorton.com)  
In questa seconda raccolta di racconti sul tema di Halloween, targata Nero Press, uno speciale di Flavia Imperi sui gatti fatati e storie d'ironia e orrore narrate da Francesco Calè, Vito Pirrò, Armando Rotondi, Biancamaria Massaro, Beppe Roncari e dalla stessa Flavia Imperi. Quest'anno Halloween vi trascinerà in un regno di ombre accompagnati da misteriosi felini, dolcetti tipici, viaggi nel tempo, antiche maledizioni e l'ormai consueta follia dell'uomo.

Un'infermiera dà il suo numero di telefono al guidatore di un carro attrezzi mentre gli spiriti osservano con attenzione. Sasquatch e Chupacabra si scontrano attraverso l'universo. Un miliardario scheletrico organizza la sua annuale festa per Halloween. Una donna dà il bacio della buona notte a suo marito e lo rinchiude in una stanza nel seminterrato. E dodici altri incredibili racconti.

"Halloween all'Italiana" è l'eBook definitivo del concorso omonimo indetto da Letteratura Horror. L'idea era di sdoganare la festività di Halloween anche in Italia, non solo sotto il punto di vista commerciale. Cinquantuno racconti di puro terrore tutto nostrano, dedicato alla grande festa della notte tra 31 ottobre e 1° novembre. In più sei grandi autori di horror, thriller e noir come Ivo Gazzarrini, Alda Teodorani, Nicola Lombardi, Stefano Fantetti, Luca Filippi, Mauro Saracino e Diego Di Dio hanno deciso di partecipare a questa iniziativa con sei splendide storie, tutte a tema Halloween! (Il ricavato della vendita verrà devoluto alla Biblioteca Nazionale Ciechi "REGINA MARGHERITA ONLUS")

Per chi sa guardare oltre la realtà che lo avvolge e conserva negli occhi lo stupore del bambino che un tempo è stato, una passeggiata sulla spiaggia può diventare un'occasione unica di riflessione e poesia. Oggetti inanimati, corrosi dal sale o scoloriti dal sole, possono trasformarsi in creature vive e raccontare ciascuno la sua storia. Sono rifiuti senza senso che trovano una ragione di vita nel fecondo immaginario dell'autrice, nella sua dionisiaca capacità di trasformare in oro non ciò che tocca, ma ciò che vede. Rama G. Patrizia Coppa abita in provincia di Milano. Insegnante di scuola primaria e psicomotricista, effettua progetti in ambito socio-educativo e nella formazione agli adulti. Ha collaborato alla stesura del testo *Psicomotricità - educazione e prevenzione*, ed. Erickson 2006 e scrive sulla rivista "La Psicomotricità" di ANUPI educazione.

Una miscellanea di trenta racconti e venti liriche, che rappresenta un assaggio del meglio che la nona del Premio Letterario Nazionale Streghe Vampiri & Co. ha prodotto a livello lirico e narrativo.

Una Direttrice didattica, due scuole dell'infanzia e un formatore si incontrano, si capiscono e aprono una storia di innovazione pedagogica e didattica durata dalla metà degli anni '90 fino al 2010. Sullo sfondo delle vicende di una maggiore emersione della scuola materna poi dell'infanzia come scuola rilevante per i bambini che la frequentano, si dipana oltre un decennio di aggiornamento e formazione, di cambiamenti delle pratiche educative, di produzione di documenti, di convegni, cercando di mettere a fuoco un metodo di lavoro con i bambini a partire dalle suggestioni della "scuola attiva". Il volume rende conto di questo lungo percorso dando voce a chi lo ha vissuto con diversi ruoli e punti di vista volendo contribuire a mantenere viva l'attenzione su questa scuola ma anche consegnando contributi si spera utili a chi ci lavora.

ANDERSON CASTLE Genere: Fantasy Horror Archie vive a Jersey City, nel New Jersey, è un ragazzo che ama leggere libri horror ma a differenza dei suoi coetanei possiede un dono speciale: è un sensitivo, riesce a prevedere il futuro e percepisce cose che sfuggono all'umana cognizione. Un giorno riceve una lettera senza mittente che gli comunica la misteriosa morte di un suo lontano prozio inglese, Lord Archibald Anderson III. Il Lord lo ha nominato suo unico successore e gli ha lasciato in eredità un antico castello nelle vicinanze di Londra, a patto che il ragazzo raggiunga il maniero entro e non oltre il 31 di Ottobre, senza spiegarne il motivo. Archie giunge ad Anderson Castle accompagnato da tre suoi compagni di classe: la simpatica e affabile Penny, lo spavaldo e donnaiolo Rigger, e la snob e ricchissima Daphne. I quattro amici vengono accolti da un uomo di nome Frank, che si presenta come uno zio di Archie, fratello del defunto Lord. Lo zio però è chiaramente ansioso di cacciarli via, prima che giunga la notte di Halloween. Ben presto i ragazzi scoprono che in realtà il castello è infestato da furiosi spettri demoniaci che tentano in tutti i modi di ucciderli, e che la morte di Lord Archibald è collegata al mistero di Anderson Castle. Anderson Castle è un horror fantasy per ragazzi, volutamente ironico, e presenta il tema della tipica Haunted, la casa infestata dagli spettri, seguendo il filone narrativo dei Piccoli Brividi di R.L. Stine. Tutto il romanzo è un omaggio al libro *Il fantasma di Canterville* di Oscar Wilde, poiché ne ricalca l'ironia, l'horror soft e le situazioni a volte demenziali. Un altro libro più volte citato è *l'Amleto* di William Shakespeare: non a caso, il titolo di ogni capitolo racchiude in una frase della famosa tragedia, gli avvenimenti di Anderson Castle. Un terzo punto fondamentale è l'esorcizzazione della morte. I quattro ragazzi protagonisti vengono minacciati da presenze sovranaturali che porteranno ognuno di loro a riconsiderare il proprio rapporto con la morte, scoprendo paure che non pensavano di avere. I fantasmi non sono entità che vivono in pace, ma presentano i difetti e le debolezze di quando erano in vita, e i demoni non fanno eccezione: i loro tratti li rendono molto più umani e reali dei protagonisti in carne e ossa.

Chi ha avuto per primo l'idea di costruire oggetti fatti appositamente ed esclusivamente per giocare? Dalle classiche bambole fino ai più sofisticati videogiochi, tra le pagine del libro si alternano oggetti amati dai bambini di tutte le epoche, ad altri che forse solo i nonni ricordano, e altri ancora che rappresentano alcune delle più innovative e interessanti invenzioni degli ultimi anni.

L'asportazione totale dello stomaco è un intervento che spaventa. Fanno paura le conseguenze, l'idea che dopo non si potrà più mangiare. Peggio ancora se la causa per la quale si subirà l'intervento è il cancro, e si hanno solamente 35 anni, con la prospettiva di una vita ancora da vivere che sembra sfumare. In questo libro racconto la mia esperienza. I miei 12 anni senza stomaco. Anni in cui ho imparato in prima persona quali sono i problemi legati a questa condizione. Anni in cui mi sono confrontata con tante persone come me e ho scoperto che i nostri problemi molto spesso sono diversi. Anni in cui sono stata una cancer blogger e ho tenuto traccia di tutto quello che mi accadeva. Ho scritto questo libro per dare coraggio a chi si trova adesso a vivere la malattia. Perché la vita senza stomaco può essere dignitosa e non deve precludere la possibilità di essere felici. Il ricavato di questo libro sarà devoluto al Gruppo Italiano di Ricerca sul Cancro Gastrico Gircg.

25 storie ispirate ai canti di Natale. 25 storie, una per ogni giorno d'avvento. Ecco come l'autore Michael D. Young presenta l'opera: *Carol of the Tales* è una collezione originale di storie brevi ispirate dalle canzoni natalizie di Carol. Come musicista, amo particolarmente quando il Natale mi circonda, e quando posso finalmente rispolverare i miei amati canti di Natale. Ho avuto l'idea di creare un'antologia mentre partecipavo al concerto di Natale nel dicembre 2011, e mi sono messo al lavoro nel gennaio 2012 per farne una realtà. Questa antologia diventò: *Cantiamo ora il Natale*, un'antologia di avvento che fu un successo strepitoso nella raccolta di fondi per la National Down Syndrome Society (associazione per i ragazzi affetti di sindrome di down). Dato il successo di questo primo volume, ho deciso di fare un secondo volume in supporto di una causa che ha colpito uno dei miei figli. Lo spirito natalizio deriva dall'abitudine dello scambio dei regali e aiutare gli altri. E così, tutto ciò che riguarda questa antologia dalla redazione, l'impaginazione e il disegno della copertina, e la scrittura vera e propria, sono stati fatti con la bontà dei cuori dei coinvolti. L'antologia è impostata a mo' di "calendario dell'avvento" in cui ogni storia è per ogni giorno di dicembre fino al giorno di Natale. Alcune storie lunghe sono state suddivise in più parti. Le storie sono state scritte da autori di tutto il paese, e i ricavati sono devoluti all'Autism Speaks (associazione per i ragazzi autistici) in onore di mio figlio Jarem. Jarem, il nostro primo figlio, è sempre stato un bambino amorevole, e non eravamo consapevoli del suo autismo fino a qualche anno. Non imparò a parlare bene come i suoi coetanei, e non imparò a camminare fino a qualche settimana dopo il suo secondo compleanno. Lui però ha anche molte qualità, come una grande capacità di memoria, e una buona capac

Tommy è tornato a casa dalla città per far visita a suo padre per l'ultima volta. È deciso ad andare a fondo dei segreti che suo padre ha tenuto dietro una cortina di fumo di racconti e fascino. Scoprirà che alcuni segreti è meglio restino tali. **NON È LA SOLITA VECCHIA STORIA DI FANTASMI** è la storia tranquilla di un ritorno a casa e di fantasmi a cui non si può mai sfuggire e di un amore che non muore mai. È una storia che vi porterà al cuore della narrazione stessa. "Se Harlan Ellison, Richard Matheson e Robert Bloch avessero una serata di sesso a tre in una vasca d'acqua calda, e poi un gruppo di scienziati entrasse e filtrasse l'acqua e mescolasse il DNA rimasto in una provetta, l'esperimento genetico risultante molto probabilmente crescerebbe per diventare Steve Vernon." – Bookgasm "Steve Vernon è nato per scrivere. È un vero scrittore e siamo fortunati ad averlo." – Richard Chizmar, **CEMETERY DANCE** "A questo genere serve sangue fresco, e Steve Vernon è una bella trasfusione." – Edward Lee, autore di **THE GOON** e **HEADER**

Storie di Halloween per bambini dai 2 ai 6 anni è perfetto per i bambini che vogliono imparare a leggere. 25 storie per lettori precoci comprende: 7 storie di Halloween per imparare a leggere, che aiutano i lettori principianti ad imparare a leggere usando testi semplici e ripetuti ed immagini come supporto alla lettura. Altri 6 libri di Halloween, che comprendono Le parole di Halloween, le barzellette, gli indovinelli "cosa sono", gli scioglilingua e due storie che i genitori possono leggere ai loro bambini: Il mostro spaventato e Wendy la strega. Questi libri sono un po' più difficili e sono perfetti per i genitori da leggere ai propri bambini. Ci sono anche 12 storie in rima da leggere ai vostri bambini. Queste storie parlano delle più comuni paure dei bambini e di come superarle. La serie dei libri "Impara a leggere con il coniglio" aiuta i bambini ad imparare a leggere velocemente e facilmente. Molte parole ripetute, frasi prevedibili, immagini come supporto alla comprensione e parole visuali. L'autrice è un'insegnante che insegnato a leggere con successo a centinaia di bambini negli ultimi trent'anni. Consultate la lista degli altri libri della serie "Impara a leggere con il coniglio".

Una raccolta di storie di paura che vi farà gelare le ossa. Storie lunghe, storie brevi, storie da leggere al buio con una torcia accesa oppure ad alta voce e alla luce del giorno. Storie di fantasmi, di mantelli avvelenati, di case maledette e di creature che ritornano dall'ombra per tormentare i vivi. Il produttore e regista premio Oscar Guillermo del Toro, da grande fan dello scrittore Alvin Schwartz, ne ha fatto un film ambientato in una cittadina della Pennsylvania, durante la notte di Halloween. Qui, quattro ragazzi prigionieri di una casa maledetta scopriranno che cosa significa avere paura, diventare grandi e combattere il buio.

Storie di Halloween Babelcube Inc.

Quattro fratelli dai 6 ai 12 anni, un vecchio cane e un ancor più vecchio gatto, un vicino insofferente e brontolone, il nuovo anno scolastico che sta per cominciare. Questa è la Famiglia Fletcher, e questo l'anno che l'aspetta, alle prese con compleanni, campeggi e gite scolastiche che vedranno i Fletcher protagonisti di avventure a volte esilaranti altre volte critiche, ma sempre vissute con entusiasmo, e un po' di sconsideratezza. Forse perché i fratelli Fletcher sono tutti adottati e tutti di nazionalità e religione differenti? O forse perché i genitori sono due papà? Sta di fatto che leggendo questo divertente romanzo, mai banale, ci si accorge quanto importa quello che fai, come vivi, avere il sostegno di genitori aperti e stimolanti. E pazienza se gli altri pensano che la tua famiglia sia un po' strampalata.

Una storia palpitante per Temperance Brennan, che con implacabili e lucidissimi ragionamenti riesce a combattere anche il male più assoluto. La celebre antropologa forense è chiamata a identificare i resti di una suora morta alla fine dell'Ottocento: nel sottosuolo di una chiesa abbandonata di Montréal deve riesumare il corpo di Elisabeth Nicolet, per consentire alle autorità ecclesiastiche di procedere alla beatificazione della religiosa. Ma quando affiorano, le sue ossa mostrano qualcosa di strano. Intanto, Tempe si trova a indagare su un incendio doloso, costato la vita a due gemelli di pochi mesi. E di lì a poco il cadavere di una giovane donna che si era unita a una setta del North Carolina viene ritrovato in condizioni orribili. Temperance raccoglie pazientemente prove, indizi e testimonianze, fino a portare alla luce il terribile filo di sangue che lega quei delitti. La seconda indagine mozzafiato dell'antropologa forense più famosa d'America.

Una miscellanea di trenta racconti e quindici liriche, che rappresenta un assaggio del meglio che la quinta edizione del Premio Letterario Nazionale Streghe Vampiri & Co. ha prodotto a livello lirico e narrativo.

Com'è possibile che ogni anno gli americani spendano per Halloween una cifra stimata sui 6.000 milioni di dollari, trasformandola così nella seconda più grande festa commerciale del Paese dopo il Natale? E che oggi anche in Italia ci sia un coinvolgimento di massa in una ricorrenza della quale, fino a qualche anno fa, nessuno conosceva neppure il nome? Buonaiuto lo racconta in questo agile e documentato testo, che si pone in modo originale come studio storico ed antropologico del fenomeno, senza scadere in un giudizio aprioristico, ma senza – al contrario – sottovalutarne i risvolti esoterici e pericolosi. Questa che viene smerciata come innocua mascherata collettiva è la data più importante nel calendario satanico, con annessi riti ed – in casi estremi – crimini. In ogni caso veicola valori che si richiamano al paganesimo, dunque, totalmente contrari a quelli cristiani. Sottovalutarlo significa promuoverlo.

Il Dono che Guarisce pubblicato congiuntamente dallo United Network for Organ Sharing ([www.unos.org](http://www.unos.org)) e dalla Nicholas Green Foundation ([www.nicholasgreen.org](http://www.nicholasgreen.org)). È stato scritto da Reg Green, il papà di Nicholas, il bambino Californiano che fu ucciso durante una tentata rapina mentre era in vacanza con la famiglia in Italia. La storia catturò l'attenzione del mondo intero quando Reg e sua moglie Maggie donarono gli organi e le cornee del figlio a sette Italiani. Lo United Network for Organ Sharing (UNOS) l'organizzazione no-profit che gestisce il sistema della donazione degli organi negli Stati Uniti e che focalizzata nel far crescere la donazione degli organi attraverso la tecnologia, l'educazione e la ricerca. ----- Le storie di questo libro parlano della vita che emerge dalla morte. Un ufficiale di polizia, dato per spacciato sotto una scarica di proiettili, può di nuovo giocare a golf e pescare; una donna i cui polmoni erano così malridotti da dover dipendere dall'ossigeno, ha scalato 1500 metri fino alla sommità del famoso Half Dome in California portandosi dietro uno zaino di 11 chili; un uomo che stava lottando per la vita diventato campione Olimpico. Da un lato, queste storie raccontano di trapianti di organi e tessuti umani che hanno salvato delle vite e, dall'altro, parlano dell'altruismo, che fonte di ispirazione, delle famiglie che li hanno donati nel momento più buio della loro vita. ----- Andrea Scarabelli, laureato in Economia e Commercio presso l'Università 'La Sapienza' di Roma, era uno studente di 21 anni quando Nicholas Green fu ucciso. Come milioni di altre persone, rimase profondamente colpito dalla tragedia, quindi ispirato dalla decisione dei Green. Da allora diventato un amico intimo della famiglia ed ha lavorato a molti progetti insieme a loro, incluse traduzioni - per giornali, siti web, Televisioni nazionali, per accrescere la consapevolezza della scarsità degli organi donati.

Una libreria che conserva più che tomi polverosi sui suoi scaffali, un arto fantasma che può raggiungere l'aldilà, un fumetto che colora le vite della gente col terrore, tombe incapaci di



trattenere il loro contenuto, un collezionista di artefatti infestati che ottiene più di ciò che desiderava, un'autostrada del nord deserta che riporta a un uomo le sue peggiori paure infantili, un incontro col babau e altro ancora. Questa raccolta di raggelanti racconti e inquietanti poesie dalla mente oscura di Mark Leslie include opere edite nominate per vari premi assieme a lavori inediti.

Ci sono motel, grattacieli, diner, drive-in, fast food, ponti, parchi, battelli a vapore. Ci sono metropoli, ghetti, piccole città e città fantasma. Ci sono treni, taxi gialli e aquile solitarie. Ci sono orsi, orsetti, trote e alligatori. Ci sono toffolette, apple pie, hamburger e hot dog, ziti e zeppole. Ci sono cowboy, telepredicatori, wobblies e flappers, quaccheri e mormoni. Ci sono Peanuts, Simpson, Barbie, nerd, supereroi e ufo. Ci sono i re Elvis e Michael, Charlie Parker, Dolly Parton e Billie Holiday. Ci sono Hollywood e Broadway, Dallas e E.R., Walker Evans e Edward Hopper, Dean Moriarty, Huck Finn, Gatsby, Achab e Rossella. E poi femministe tenaci, capi tribù, intellettuali radicali, esploratori coraggiosi, scienziati visionari... Ma anche ammutinamenti di schiavi, massacri di indiani, battaglie coloniali, guerre sanguinose, lotte operaie, movimenti di protesta, scandali politici, armi, stragi, catastrofi ambientali. L'avete riconosciuta? È l'America che avete sognato nei film, letto nei romanzi, ascoltato nel rock e nel blues, amato di un amore totale oppure odiato senza riserve: l'avete vista, fotografata, perduta, ritrovata. È l'America delle grandi città, certo, ma anche delle isole, dei luoghi isolati e sperduti, delle «cinture» della Bibbia e del cotone, delle aree postindustriali e postminerarie. È l'America dei deserti e del Mississippi, delle praterie e della Silicon Valley, della Route 66 e di Roswell, delle frontiere di ieri e di oggi. Ma poi, che cos'è l'«America»? Da che parte sta? A queste domande cerca di rispondere «Americana», dizionario atipico di più di trecento voci a stelle e strisce. Non per tracciare un'impossibile cartografia definitiva degli Stati Uniti, non per «dire tutto» sull'America, ma per cogliere e interpretare l'affascinante, e a volte disturbante, complessità di un paese-mondo, attraverso storie note e meno note, singolari ed emblematiche, reali e mitiche.

Darcy Burdock è un'inimitabile ragazzina di dieci anni con una fantasia grande come il suo cuore. Curiosa, divertente e ferocemente leale, è capace di meravigliarsi per le piccole cose e di vedere lo straordinario nel quotidiano. Le piace scrivere sui suoi taccuini, mettersi lo smalto di diversi colori alle unghie, le piacciono i polpi (perché con tutte quelle braccia devono sempre avere qualcuno da abbracciare) e i calzini che hanno uno spazio diverso per ogni dito. Ma soprattutto adora la sua famiglia, inclusa la sua agnellina domestica, che è proprio come un cane con i ricci. Ah, e la sua migliore amica è Will, anche se è un ragazzo. Insomma, le voci che corrono su di lei sono tutte vere: anche quelle che riguardano molluschi innamorati, piante prodigiose e finte pozioni magiche. E se mai Darcy dovesse trovarsi in una situazione in cui non sapesse cosa fare... le basterebbe scriverci su una storia, e la sua immaginazione illuminerebbe senz'altro la verità!

In un mondo dove ogni giorno si consuma il dramma dell'esistenza precaria, soprusi e sopraffazioni, ingiustizie e violenze, non c'è nulla di più serio che l'ironia e la forza di un riso capace di prendersi gioco del mondo stesso. In fondo, il potere non ha sempre temuto lo sberleffo e l'ironia più di mille rivolte e dissensi? Ecco che oggi più che mai c'è bisogno di satira, di una neosatira che sta tra la satira dotta e la burla ma che con linguaggio diretto e leggero vi farà impugnare l'arma più potente, quella del riso.

RACCONTO LUNGO (24 pagine) - HORROR - La casa era silenziosa; poi una risata limpida come un rintocco di campana vibrò nel silenzio della notte Il 29 ottobre, le decorazioni predisposte per Halloween spariscono dal prato della casa-attrazione dei Myrick; al suo posto, al confine della loro proprietà, c'è invece un cartello che recita: "ZONA DI SILENZIO - DECESSO IN FAMIGLIA". Per Jeremy, che quest'anno avrebbe finalmente potuto concedersi un giro nel vicinato senza la supervisione dei suoi genitori per vivere sulla propria pelle le emozioni esperite attraverso i racconti del fratellastro sulle case-attrazioni al di là del viale della loro abitazione, quel cartello rappresenta una forte ingiustizia. Ora, dopo tutte quelle anticipazioni, è come se Halloween fosse stata cancellata. Mossa dal rancore, la giovane mente di Jeremy si convince che anche una famiglia in lutto meriti una qualche versione del tradizionale "scherzetto"; un gesto di rabbia che scatenerà terrificanti conseguenze. "Nello stile di Norman Prentiss riecheggiano gli orrori quieti di Charles Grant e i terrori nostalgici di Ray Bradbury." Thomas F. Monteleone, autore di "The Blood of the Lamb" Norman Prentiss svolge la funzione di editor presso la Cemetery Dance Publication, ed è inoltre saggista e scrittore di romanzi e poemi; nel 2010 si è aggiudicato il Bram Stoker Award nella sezione dedicata ai romanzi brevi con la sua opera prima, "Invisible Fences", bissando il successo ottenuto l'anno precedente con il racconto "In The Porches of My Ears". Tra le sue opere più celebri: una collezione di racconti lunghi dal titolo "Four Legs in the Morning"; un capitolo nella round-robin novella "The Crane House: A Halloween Story", e un racconto nell'antologia "Zombie vs. Robots: This Means War". Il suo sito è [www.normanprentiss.com](http://www.normanprentiss.com)

Cosa significa raccontare il proprio tempo? Quali sono oggi in Italia le voci capaci non solo di ritrarlo, questo tempo, ma di leggerne le tracce sulla propria pelle? Nel 2004 minimum fax pubblicava l'antologia La qualità dell'aria, in cui ai migliori scrittori under-40 era chiesto di illuminare le trasformazioni enormi che l'Italia stava attraversando all'inizio degli anni Zero. Oggi che quell'antologia è considerata uno spartiacque e quegli autori sono diventati un piccolo canone della nuova narrativa italiana, Christian Raimo e Alessandro Gazoia hanno deciso, con L'età della febbre, di rilanciare questa sfida scegliendo undici voci per indagare un'epoca sempre più indecifrabile. Non più un paese sull'orlo della crisi, piuttosto un mondo in cui i grandi mutamenti non riguardano soltanto la società o la politica ma la radice stessa della personalità, quello che ci rende ancora così ostinatamente umani. Fin dalla copertina di Manuele Fior, uno dei più importanti fumettisti italiani, entreremo in un luogo sospeso ma vitale di malinconie e deflagrazioni emotive, per ascoltare insieme quel coro di voci intensissime in grado di restituirci la fragilità e la furia del nostro tempo. Una squadra di esploratori che ci accompagnerà nel futuro di ferocia e speranza che è già la nostra vita. Gli autori: Violetta Bellocchio, Emanuela Carbé, Claudia Durastanti, Manuele Fior, Vincenzo Latronico, Antonella Lattanzi, Rossella Milone, Vanni Santoni, Paolo Sortino, Chiara Valerio, Giuseppe Zucco

[Copyright: 204c243545216f057a8886dfd37fb904](https://www.minimumfax.com/copyright/204c243545216f057a8886dfd37fb904)