

Storie Del Terrore Da Un Minuto

Narrativa - romanzo (212 pagine) - L'innocenza di una bambina, una fiaba e il desiderio di voler guarire un padre violento. Quanto coraggio c'è in una donna? Napoli. Sofia è una bambina coraggiosa e intelligente. Attraverso la porta semichiusa della sua stanza diventa testimone inevitabile dei maltrattamenti che suggellano le mura di casa, ipotetico luogo sicuro dal quale si allontana rifugiandosi di nascosto nel suo Tesorino, un libricino narrante La Bella e La Bestia, fiaba che prende come esempio credendo di poter realizzare il proprio desiderio: guarire suo padre Tommaso. Durante l'ennesima violenza, Sofia affronta il padre e resta vittima di un incidente che lascia la sua sorte in sospeso. Un destino che si tramuta in refolo di tempo, spalancando quella porta socchiusa e che la attraversa per posarsi sul passato di Tommaso, lente d'ingrandimento di un presente inaccettabile, che mostra, con i suoi occhi, la durezza della vita. Tommaso ha sette anni e un'infanzia calpestata. Arranca nei giorni come un randagio, rimbalzando da eventi imprevisi a traumi forzati. Cresce in fretta e i continui abbandoni plasmano il suo animo nero, imprigionato in un limbo tra giusto e sbagliato, tra rabbia e paura. Vittima o carnefice? Tommaso ha già scelto chi essere. Lo ha fatto anche per Sofia. Un romanzo forte, di carattere sociale, lottatore per una verità intimidatoria. Un riflettore che vuole illuminare angoli di mondo trascurati dalla società. Un megafono che vuole zittire amori criminali, e urlare: "Amami come mi amerei io, perché una donna si conquista con il cuore e non con la violenza". Nunzia Caricchio nasce a Napoli nel novembre del 1991. Figlia di uno dei quartieri più antichi, il Rione Sanità, diventa donna quando il tempo delle bambole non è ancora finito. Consegue il diploma in Beni Culturali al Liceo Artistico Santissimi Apostoli di Napoli, per poi proseguire nel mondo del lavoro come orlatrice di pelletteria, mestiere artigianale imparato già dall'età di dodici anni. Nel settembre del 2018 frequenta un corso di scrittura creativa diretto da Franco Forte, al fine del quale vede la pubblicazione del suo primo romanzo intitolato L'Ammazzafavole, finalista di alcuni premi letterari. Nel mese di Marzo 2020 il racconto Sono Mia è stato selezionato per la pubblicazione dell'antologia edita da Historica Edizioni, rappresentante il premio della IV edizione del Concorso Letterario "Racconti Campani". Altri racconti sono stati selezionati per diverse antologie. Ha collaborato con alcune riviste di cultura e con testate giornalistiche. È professionista dell'editoria. Attualmente scrive per la rivista "dodici magazine", e sta conseguendo alcuni Master con l'Agenzia Saper Scrivere di Diego di Dio. In qualità di promotrice culturale organizza eventi d'arte. È operatrice sociale in case rifugio per donne vittime di violenza.

Giallo - romanzo (139 pagine) - Genova, 1892. Nell'anno dell'Esposizione Internazionale, due omicidi sconvolgono il mondo apparentemente tranquillo del Convento dei Frati Cappuccini della Madonna del Monte. Toccherà al maresciallo della stazione dei regi carabinieri di San Fruttuoso, Luciano Bedin, e al giovane giornalista del Secolo XIX, Giulio Crovetto, cercare di risolvere questi intricati casi di omicidio Genova, 1892. La città è testimone di due avvenimenti eccezionali: l'Esposizione Internazionale in occasione del quattrocentesimo anniversario della scoperta dell'America e il primo congresso delle Società Operaie che condurrà alla costituzione del Partito Socialista Italiano. Sullo sfondo di questi eventi si collocano due omicidi, che sconvolgono il mondo apparentemente tranquillo del Convento dei Frati Cappuccini

della Madonna del Monte, soprattutto quello del priore, Goffredo Orsini, appartenente a una delle famiglie più in vista della città, e, successivamente, quello di un confratello. I genovesi sono particolarmente devoti a questo Santuario, e i brutali e inspiegabili delitti suscitano sgomento e preoccupazione, in particolare negli ambienti dell'Arcivescovado. A far luce sugli omicidi viene chiamato il maresciallo della stazione dei regi carabinieri di San Fruttuoso, Luciano Bedin, e viene coinvolto anche il giovane giornalista del Secolo XIX, Giulio Crovetto. Insieme si dovranno scontrare con la proverbiale reticenza degli ambienti ecclesiastici e con una serie di indizi che si riveleranno fuorvianti. Circondati da personaggi secondari, ma non meno importanti nel contesto della storia, arriveranno alla soluzione non senza correre qualche rischio. Stefano Mantero è nato il 30 maggio 1962 a Genova, dove risiede nel centro storico della città. A causa di una malattia, all'età di quattordici anni perde la vista. Fin da bambino ha sempre amato la lettura e la scrittura e questa passione gli ha consentito di collaborare con diverse testate giornalistiche fra le quali Il Lavoro-La Repubblica e Il Secolo XIX. Nell'ambito dell'Unione Italiana dei Ciechi ha ricoperto vari incarichi dirigenziali. Appassionato di teatro ha frequentato corsi di scrittura teatrale e ha partecipato a numerose mise-in-scène. La passione per gli studi storici lo ha spinto a intraprendere il corso di laurea in Storia presso l'università di Genova. Ha pubblicato un noir e un libro di racconti con la Casa Editrice De Ferrari. Un secondo noir con Libero di scrivere, nonché diversi racconti per antologie. Maria Teresa Valle è nata a Varazze (SV), e risiede attualmente a Genova. Sposata, ha due figli e due splendidi nipoti. Iscritta all'Università di Genova si è laureata in Scienze Biologiche e specializzata in Patologia Generale. Ha lavorato in qualità di Dirigente Biologa all'Ospedale San Martino di Genova. Fin da bambina ha amato la lettura e la scrittura. Per i Fratelli Frilli Editori ha pubblicato diversi noir con protagonista Maria Viani.

Storie del terrore da un minuto Half-Minute Horrors Harper Collins

ROMANZO (127 pagine) - HORROR - Una singolare sfida tra narratori di storie del mistero e del terrore. Chi vincerà le cento monete d'oro in palio? E quale terribile segreto custodisce l'oscuro Lord Blackwolf, l'ideatore di questa gara senza precedenti? Undici racconti gotici ambientati in un cupo medioevo, legati da un unico grande filo conduttore. Per combattere la noia, Lord Blackwolf, signore di Vilkegaard, decide di indire presso il proprio castello una gara senza precedenti: i partecipanti dovranno, a turno, raccontargli una storia del mistero e del terrore; al termine, chi gli avrà raccontato la migliore riceverà cento monete d'oro. I partecipanti sono dieci: otto uomini e due donne. Il Lord, affiancato da Gruhl, suo fedele servitore, li ascolta tutti, uno per uno: Olaf Eriksson il vichingo (terrori in mezzo al mare), Gaweyn il cavaliere (un'ecatombe a opera di creature infernali), Birthe la contadina (un delitto scatena forze oscure), Jeremias il chierico (terrori indicibili in un antico campo di battaglia), Sigfrido il nano (unioni carnali mostruose dalle conseguenze angoscianti), Ossian il menestrello (un uomo torna dall'inferno per vendicarsi, trasformato in un demone), Edvard lo scudiero (per anni inconsapevole servitore di una creatura terribile), Raili la meretrice (un potere di tenebra si vendica di un maledetto torturatore), Larus il mago (visioni oscure e apocalittiche attraverso uno specchio magico) e, infine, Aleksis il re decaduto (un magico e inquietante castello che reca sventura). Terminata la gara, Lord Blackwolf raduna tutti e dieci i partecipanti e, prima di decretare il vincitore, racconta lui stesso un'ulteriore storia fuori gara. Un segreto terrificante, a lungo custodito. Daniele Pisani,

nato nel 1983, è un ingegnere ambientale con la passione per la scrittura, la lettura (lettore onnivoro e appassionato di libri e fumetti di ogni tipo) e la pittura (allievo del maestro Felice Bossone). Nel 2012 è stato finalista al Premio Alberto Tedeschi con "Sherlock Holmes e l'assassino di Whitechapel" (uscito nella collana "Sherlockiana" di Delos Digital). Per Delos Digital ha pubblicato: "Blue Diamond" e "Qubix9001", serie Chew-9, e "Giacomo Casanova - Omicidio a Rialto" per la serie History Crime. Vive e lavora in provincia di Milano.

Narrativa - romanzo a episodi (172 pagine) - Com'è possibile che Emi Prazza, quella ragazza così carina, non sia ancora fidanzata? Se lo chiedono tutti. Persino lei... Non è facile capire perché la vita si comporti in modo così scontroso con la povera Emi Prazza, ragazza carina e intelligente ma... che non ha un buon feeling con gli uomini, almeno quando si tratta di trovare quello giusto. Sembra che il destino le riservi sempre qualche brutto scherzo, come raccontano queste storie amare, però anche divertenti, un po' squinternate ma con un filo di tristezza che le pervade, in cui la stessa Emi Prazza ci racconta le sue disavventure in campo amoroso. Nata a Roma, Marzia Pez si laurea in Legge a La Sapienza. Dopo la laurea, intraprende la strada del Marketing Management. Tuttavia, insegnare, scrivere e viaggiare sono le sue più grandi passioni, che la portano ad abbandonare la carriera manageriale. Lavora a progetti culturali indipendenti quali Teatro in Libreria e Un Romanzo Senza Prezzo che puntano a promuovere il teatro e la narrativa nelle periferie di Roma. Si occupa della riduzione in sceneggiature teatrali di alcuni romanzi di autori italiani e collabora alla stesura di alcune sceneggiature di cortometraggi. Con alcune proprie sceneggiature originali partecipa a concorsi di sceneggiatura cinematografica americani. Insegna Italiano come seconda lingua sia in Italia sia all'estero.

Il 25 luglio del 1943 rappresenta lo spartiacque tra fascismo e antifascismo. Per la prima volta gli italiani si sentono liberi di manifestare il proprio dissenso nei confronti di Mussolini e del fascismo. Anche nel viterbese si riscontra l'evolversi della maturazione democratica. Una provincia che nel suo insieme ha saputo dire no al fascismo di Salò e ha saputo opporsi all'occupante tedesco. In questo volume la storia dell'antifascismo e della Resistenza, con le sue bande partigiane è ampiamente ricostruita. Per la prima volta viene portata alla luce la nefanda attività della GNR. Coscienti che quella che si è scelta è una strada accidentata che molti vorrebbero inquinare. Non si può fare finta però della debolezza della nostra elaborazione collettiva sui crimini commessi dai nazifascisti. Il mistero delle storie dimenticate finisce a margine di un passato sempre più lontano. Si tratta senz'altro di una delle pagine più crudeli del periodo dell'occupazione tedesca. I documenti raccolti segnalano molti casi rilevanti, finiti poi su un binario morto con il successivo insabbiamento, facendone una specie di tabù da esorcizzare.

Narrativa - romanzo (217 pagine) - "Credi di sapere sempre tutto? Sì, forse ho sbagliato, ma almeno IO sto provando una cosa nuova e magari scopro che invece di medicina mi piace il marketing! E TU forse tra dieci anni scoprirai che sei nata per fare la pizza, invece di coltivare in vitro spore, muffe e funghi!" Ti sei mai sentita soffocata dalle attenzioni e dalle aspettative della tua famiglia tanto da avere la tentazione di mollare tutto e andartene? Margherita è così: è esausta e sente di non avere scampo. È nata in una famiglia bene di Milano, la sua vita è programmata fin nel minimo dettaglio. Poi accade qualcosa: un litigio di troppo e lei trova il modo (o il coraggio?) di

vendicarsi. Farà il suo stage di 200 ore in un mobilificio di lusso, anziché nell'ospedale dove lavora sua madre. Titta viene così catapultata in un ambiente diverso da quello in cui è vissuta, dove arroganza e cinismo riescono a farla sentire inadeguata. Per fortuna ci sono anche colleghi simpatici con cui chiacchierare e prendere un caffè, e poi c'è Francesco, corteggiato da tutte, che ha qualcosa che a lei manca: la libertà di decidere della propria vita. Margherita all'inizio lo detesta: lui è strafottente, sicuro di sé e non fa che prenderla in giro chiamandola principessa viziata; i battibecchi sono all'ordine del giorno, ma fra loro scatta comunque la scintilla. Quando tutto sembra andare bene, Margherita scopre il segreto di Francesco e un evento imprevisto rischia di mandare a monte il suo stage al mobilificio. In bilico fra due vite, Titta farà la scelta giusta?

Fiammetta Murino Rossi nasce a Roma nel 1972. Dopo avere trascorso l'infanzia in Sud Africa torna in Italia e si laurea in Economia e Commercio. Attualmente vive a Vigevano, dove collabora con la radio locale; ha pubblicato diversi racconti d'appendice con il Giallo Mondadori, una raccolta di favole dal titolo Ancora nonna! (Kimerik 2014) e i romanzi per ragazzi: La strana bottega del signor Balaji (Leucotea 2018) e Breinen e il segreto della Fonte (Il seme bianco, 2019).

Fantasy - romanzo (128 pagine) - Il sogno, la realtà. Una dimensione a mezz'aria che crea appagamento. Una giovane donna, Luce, ne resta imbrigliata senza via di scampo. Sceglierà di vivere o di vagare eterea nell'aria? Sarà qualcun altro a decidere per lei. Indissolubilmente. Maria Luce è una giovane donna, bella e determinata. Acquista una vecchia casa per andarci a vivere da sola, conquistando l'indipendenza dai genitori. L'edificio, ancora da ristrutturare, la attrae e insieme la inquieta, perché la prima volta che l'ha visto ha avuto una visione, che le ha riportato alla mente un episodio accaduto quand'era bambina. All'interno della casa Luce riscopre una nuova dimensione di appagamento, ma presto accadono eventi inspiegabili, legati a una presenza estranea che la notte, durante il sonno, le sta vicino. Il contatto con questa entità eterea scatena l'amore, la passione. Eppure qualcosa di estremamente insidioso si aggira tra le mura antiche della casa. Una storia fantastica, in bilico tra realtà e sogno, che trasporta la protagonista in una vicenda surreale, capace di coinvolgerla profondamente nei sentimenti e nel suo stesso modo di essere. Sullo sfondo, la bellissima isola di Ortigia, a Siracusa, gioiello pulsante del territorio siciliano. Giovanna Strano, dirigente scolastico e scrittrice, svolge funzioni ispettive, è impegnata da molti anni nella formazione di figure dirigenziali della scuola e collabora con riviste specializzate del mondo educativo. Per Edizioni Simone ha pubblicato manuali di preparazione dei dirigenti scolastici. Scrive su riviste di attualità e testate giornalistiche, con contributi inerenti all'ambito educativo, formativo e artistico. Appassionata di arti figurative, è curatrice scientifica di mostre artistiche che utilizzano canali comunicativi multimediali. Recentemente ha pubblicato il romanzo Vincent in Love – il lavoro dell'anima edito da Cairo, che approfondisce in modo del tutto originale la personalità e la biografia di Vincent van Gogh. Ultima pubblicazione La Diva Simonetta – la sans par, Aiep Editore, romanzo storico incentrato sulla figura di Simonetta Cattaneo, realmente vissuta alla corte di Lorenzo de' Medici e musa ispiratrice di Botticelli.

Nei Racconti del terrore, Poe sviluppa i vari aspetti della più agghiacciante paura che vanno da quello esteriore e immediato a quello che scaturisce dall'incerto altalenare tra la vita e la morte a quello terrificante dell'ansia della sepoltura prematura...

Thriller - romanzo (116 pagine) - In una Los Angeles violenta, il giovane Saul si trova a dover fare una scelta tra la gang dei Primeros e il gruppo paramilitare che controlla il suo Barrio. Quando la sua famiglia e la sua ragazza saranno coinvolti direttamente, l'innocuo ragazzo dovrà diventare qualcosa di diverso... e spietato. Così i bizzarri personaggi del Barrio e i fantasmi del passato, lo porteranno a diventare Saul Diablo. Nel Barrio la notte scende sulle anime perse e su quelle ancora aggrappate alla speranza di un futuro migliore. Quella

speranza che ti fa tornare sulle orme dei sogni infranti, prima che il vento le seppellisca per sempre sotto la polvere. Nella notte si muovono cauti predatori e prede, chi cela misteri e chi si nasconde dalle proprie sconfitte dietro l'ombra di una bottiglia, oppure si perde nel paradiso chimico trovato nell'ago di una siringa. Nella notte anche la verità si mostra di tanto in tanto. Stanotte guida e ispira la fantasia e la mano di un ragazzo, con le sue colorate bombolette di vernice spray. Cappuccio della felpa in testa, movimenti rapidi e sicuri. Su una parte del muro di un magazzino della Terza Strada, non lontano dai murales in omaggio alle anime dei bambini della scuola Juan Crespi, un nuovo murale arricchisce il quartiere. Ritrae un ragazzo di spalle a testa bassa, anch'esso con felpa e cappuccio in testa. Sopra di esso una scritta scura forma una sorta di arco con queste parole: SAUL DIABLO. Massimo Severi è nato e cresciuto a Viareggio nel 1967. Da quindici anni vive e lavora all'Isola d'Elba. Il primo romanzo *La strada verso il tramonto*, del 2018 pubblicato con StreetLib, ha nel viaggio il fulcro della narrazione, in un mix di avventura e storia d'amore lungo le strade d'America. Ha fatto seguito il racconto noir *Grand Canyon – Il sacrificio finale*, mentre il nuovo lavoro *Saul Diablo* affonda le radici nella primaria passione per i romanzi di ambientazione crime. Lo stile di scrittura è molto diretto, che predilige le storie dal ritmo serrato, con capitoli in genere brevi, che cercano di tenere il lettore incollato alla pagina. L'ispirazione alla scrittura arriva da molte fonti, tra cui Stephen King per essere cresciuto con il suo mondo; Ellroy e Winslow per la sapienza assoluta nel raccontare il mondo del noir e del crimine. Carver per lo stile diretto e asciutto ma incisivo come pochi. Le influenze sulla sua scrittura oltre che dalla letteratura, pescano a fondo nelle esperienze di viaggio. Luoghi, persone e situazioni vengono filtrate, assorbite e riversate nei tanti personaggi bizzarri che caratterizzano i suoi lavori.

RIVISTE - Nel cinquantesimo numero il racconto Premio Hugo 2006 *Tk'tk'tk*, un racconto lungo di Harry Turtledove, interviste con Hugh Jackman e Charles Stross e un ricordo di Stanislaw Lem a cura di Darko Suvin *Come sarebbe cambiato il mondo se durante la guerra civile americana il presidente Lincoln fosse stato ucciso?* Secondo Harry Turtledove, maestro della storia alternativa, ancora oggi l'America sarebbe molto diversa da quella che conosciamo. Problemi ben diversi li ha il protagonista di *Tk'tk'tk*, il racconto premio Hugo dello scrittore rivelazione David D. Levine, che deve vedersela con alieni decisamente troppo... gentili. Con Alberto Cola entriamo nel mondo della magia seguendo Arthur Conan Doyle e Harry Houdini in una strana avventura, e ci restiamo intervistando l'affascinante protagonista di *Prestige*, Hugh Jackman. Siamo andati a trovare anche l'acclamato autore emergente Charles Stross che invece è più sul versante dell'alta tecnologia. Ma è anche vero che, come diceva Arthur C. Clarke, ogni tecnologia sufficientemente avanzata è indistinguibile dalla magia.

In occasione dei 130 ANNI di SHERLOCK HOLMES di SIR ARTHUR CONAN DOYLE, torna, in una versione riveduta e ampliata, la più STREPITOSA monografia sul re deGLI INVESTIGATORI. L'opera più dettagliata finora apparsa in Italia, e una delle più complete a livello mondiale: comprende un elenco di tutti i film, i romanzi e i fumetti realizzati, dalle origini ad oggi, ciascuno corredato da una scheda esplicativa, con i titoli originali, i nomi degli autori e un riassunto della trama. In appendice una vasta sezione fotografica.

Narrativa - romanzo (238 pagine) - Un omicidio difficile da comprendere, oscure trame che si allacciano al passato dell'avvocato Morelli, che dovrà impiegare tutta la sua abilità investigativa per risolvere un'indagine che non avrebbe mai voluto affrontare Cleo, una sedicenne drogata, portata in una Comunità terapeutica per disintossicarsi, il giorno del suo compleanno fugge e se ne perdono le tracce. Tre settimane dopo viene trovata morta in un cantiere in costruzione sulla riviera di Pescara. È la figlia di un vecchio compagno di scuola dell'avvocato Morelli, che riceve l'incarico di scoprire cosa sia accaduto. Non sarà facile perché la ragazza viveva con un compagno (Osvaldo) che l'aveva avviata verso la prostituzione. Questi viene arrestato perché sospettato del delitto e, messo agli arresti domiciliari, riceve una visita che non si attendeva. A questo punto è difficile dire per quale ragione Cleo sia stata assassinata: la

droga? Qualche cliente insoddisfatto o geloso? Uno zio troppo preso dal fanatismo religioso? O qualcuno che aveva conosciuto nella Comunità di frate Filippo? Sarà compito dell'avvocato Morelli scoprire la soluzione... Luigi Grilli, nato a Ortona nel 1939, vive in campagna, sulle colline circostanti la città di Pescara. Sposato con due figli, si dedica alla scrittura e al suo hobby preferito, la coltivazione delle rose. Dopo aver conseguito la laurea in giurisprudenza a Bologna nel 1962 è entrato in magistratura nel 1965 e vi è rimasto fino al 2008, quando ha scelto di andare in pensione. In magistratura è stato in servizio come pretore e come giudice presso il tribunale di Pescara. Poi, ha svolto le funzioni di procuratore della Repubblica a Lanciano e, quindi, di sostituto procuratore generale a L'Aquila. Ha concluso la carriera come presidente del tribunale della sua città. Nel corso degli anni ha pubblicato, con le case editrici Giuffrè e Cedam, diciotto volumi di diritto penale, processuale penale e civile. Esordisce ora nel campo del romanzo giallo, ambientando nel suo tribunale e nella sua città le storie poliziesche che, rielaborate dalla fantasia, traggono origine da vicende che ha vissuto in prima persona.

Who is the uninvited guest wearing a creepy costume at Prince Prospero's ball? Can a man be driven mad by the "sounds" of the crime he has committed? These spine-tingling stories and others by Edgar Allan Poe are adapted for a first chapter book reader.

Thriller - romanzo (123 pagine) - Quale destino incombe sulla sconosciuta prigioniera nell'insospettabile campagna inglese, così disperata da vergare con il sangue la sua richiesta d'aiuto? Nella Londra fra le due guerre, l'età dell'oro per il giallo classico, tra la folla di tanti segugi memorabili, ecco l'ispettore Woolworth del Criminal Investigation Department di Scotland Yard, dall'infallibile acume investigativo. Ricalcato sui protagonisti di Edgar Wallace, la sua perspicacia si accompagna all'ironia tipicamente britannica. Ritrovato per caso un pezzo di carta da parati sul quale una donna prigioniera ha vergato con il sangue la richiesta di essere liberata, l'ispettore si reca nella località di provincia da lei indicata come sede della sua detenzione. Fra segreti di famiglia e questioni ereditarie, Woolworth deve ricorrere a tutte le proprie risorse per venire a capo della vicenda. Enzo Verrengia, nato ad Alatri (FR), vive a Pescara. Scrive su La Gazzetta del Mezzogiorno e su Conquiste del lavoro. Collabora al programma televisivo Il Caffè di Rai Uno. Ha realizzato sceneggiature per la collana di fumetti Martin Mystère. Ha pubblicato numerosi racconti e l'antologia satirica La notte degli stramurti viventi (Stampa Alternativa, 2001), i saggi Divora il prossimo tuo (Avagliano, 2004) Complotto (Avagliano, 2006), Millennial (Pellegrini, 2017) e una serie di romanzi di spionaggio per la collana Segretissimo della Mondadori, con lo pseudonimo di Kevin Hochs: Sandblast (2008), Sturmvogel (2011), Targeting (2014) e Watchdog (2015). Ha rivisitato Stevenson con L'eredità di Hyde (Piemme, 2013).

In occasione dei 200 anni del capolavoro di Mary Shelley, il più importante studio monografico dedicato a FRANKENSTEIN, passando attraverso il cinema, il teatro, la televisione, la letteratura, fumetti. Comprende un elenco delle trame di tutti i lavori pubblicati fino ad oggi, e una selezione fotografica relativa alle opere menzionate.

Horror - romanzo (244 pagine) - L'orrore striscia sulle piste del vecchio West. Per decenni la vecchia missione di San Alvaro è stata il covo di padre Godard, un leggendario bandito che ne ha fatto il rifugio per tutti i criminali disposti ad accettare la sua autorità. Ma ora, vecchio e malato, Godard è disposto a qualsiasi cosa per sfuggire alla morte, anche a stringere un patto con l'entità che, dalle viscere della Terra, gli offre la promessa concreta di vita eterna. Per fermarlo, banditi, sciamani riluttanti, pistolieri tornati dalla morte, militari e misteriosi inviati del governo statunitense saranno costretti

a unire le proprie forze in una sfida disperata contro l'orrore e la follia. Visionario e adrenalinico, San Alvaro è un weird western che rivisita in chiave moderna le dime novel che offrivano ai lettori l'immagine di un West epico e immaginario. Alessandro Vicenzi (Genova, 1979) lavora come redattore in una casa editrice. Oltre all'attività nel self publishing (soprattutto con la serie sword and sorcery delle Storie dello Spadaccino), ha partecipato con un racconto all'antologia Zappa e Spada. Spaghetti fantasy (Acheron Book, 2017) e pubblicato nella collana Delos Passport di Delos Digital Ritorno a Mogadiscio. È autore della collana per giovani lettori La Banda delle Bende (illustrata da Roberto Lauciello), pubblicata da Franco Cosimo Panini Editore in collaborazione con il Museo Egizio di Torino. Ogni tanto scrive, per lo più di viaggi, sul blog Buoni Presagi, e la sua pagina Facebook si chiama Dorso di carta.

In questo libro si raccolgono i piaceri della cucina, dello stare insieme e del sorridere e si narra di personaggi famosi ed intriganti. Consigli utili per i single in cucina.

Giallo - romanzo (238 pagine) - Una nuova indagine dell'avvocato Morelli: un frate si muove nell'ombra di un mistero Luigi Bonsignori, detenuto nelle carceri di Pescara, muore la notte del lunedì che precede il carnevale. Quella stessa notte suo zio, l'ingegnere Amedeo, muore nella sua villa di Tirana. L'avvocato Morelli se ne deve occupare ma non sarà facile, perché un frate si muove nell'ombra di un mistero che sconvolge la vita della famiglia Bonsignori, un segreto che va conservato a ogni costo, anche a rischio di morire. E il frate è lì, sempre presente, pronto a confessare i peccati, anche quelli che si commettono a carnevale. Luigi Grilli, nato nel 1939 in Abruzzo, è stato in magistratura dal 1965 fino al 2008 ricoprendo diversi incarichi (giudice istruttore, sostituto Procuratore Generale a L'Aquila, Procuratore della Repubblica a Lanciano e presidente del tribunale di Pescara) andando in pensione con il titolo di Presidente aggiunto della Corte di Cassazione. Nel corso degli anni ha pubblicato sedici lavori in diritto e procedura penale con le case editrici Cedam e Giuffrè. Sposato, con due figli, vive e lavora a Pescara, dove ambienta le sue storie che possono essere collocate nel genere legal thriller. Negli ultimi tre anni ha pubblicato con Delos Digital cinque romanzi: Monasterio, Il diavolo e l'acqua santa, Il buco nell'acqua, Le ali della farfalla e Due vite per una. Oltre che dedicarsi alla narrativa ha l'hobby della coltivazione delle rose.

Sembra non esserci né presente né passato. C'è il qui ed ora che non è presente, ma un sentire qualcosa. Come ieri che non è il passato. Domani? Domani sarà il futuro? Un ragazzo allo sbando, nel pieno della sua confusione, circondato da tante voci ma in essenza solo. Personaggi che rappresentano i peggiori individui che una piccola cittadina di provincia possa trovarsi di fronte. Comportamenti e feste illegali, supermercati della droga. Vita da emarginati. Un frate goffo, dagli occhi oscuri, terribili di segreti e misteriose conoscenze. Una società arrivata alla fine dei suoi giorni. Infanticidi, matricidi e persone sature da istinti bassi e apparenze disgustose, che chi manovra i fili immette nel mercato, per il semplice e puro guadagno. Tra apocalissi e filosofie, il libro si inerpica in labirinti davvero sconvolgenti. All'alba di domani chi riuscirà ad aprire gli occhi alla verità? E tu gli aprirai?

How scared can you get in only 30 seconds? Dare to find out with Half-Minute Horrors, a collection of deliciously terrifying short short tales and creepy illustrations by an exceptional selection of writers and illustrators, including bestselling talents Lemony Snicket, James Patterson, Neil Gaiman, R.L.Stine, Faye Kellerman, Holly Black,

Melissa Marr, Margaret Atwood, Jon Scieszka, Brett Helquist, and many more. With royalties benefiting First Book, a not-for-profit organization that brings books to children in need, this is an anthology worth devouring. So grab a flashlight, set the timer, and get ready for instant chills!

Fantascienza - romanzo (164 pagine) - Viaggiare nel tempo? Finalmente si può! Volete stringere la mano ad Alessandro Magno, passare una serata con Louise Brooks, bere in compagnia di Edgar Allan Poe? Ora è possibile, grazie ai servizi offerti dalle agenzie temporali. L'importante è ricordarsi di non violare mai, per nessun motivo, le leggi anti-paradosso. Anche quando un viaggio nel tempo potrebbe impedire un omicidio... Sin da piccola, Barbara ha sempre avuto una passione per le macchine. I meccanismi, dai più rudimentali ai più complessi, non la spaventano. Le sue mani sono in grado di intervenire su qualunque macchina con la precisione di un chirurgo. Ritrovatasi improvvisamente disoccupata in un mondo che considera i trentenni merce di scarto, Barbara accetta di buon grado il lavoro che le viene offerto dalla sua amica Olivia: manutentore di cronavi presso la Same Old Feelings, una delle tante agenzie specializzate in viaggi nel tempo. Tuttavia, quello che all'inizio si presenta come il sogno per ogni appassionato di meccanica diventa ben presto un incubo. E quando Olivia muore, in quella che ha tutta l'aria di una brutale esecuzione ordinata dal vertice dell'azienda, Barbara farà di tutto per riportare indietro l'amica. Anche violare le leggi anti-paradosso. Ambientato tra un'Italia dieselpunk dalle accese dicotomie e una rivisitazione della Roma anni Quaranta, Paradox Free mescola la fantascienza al noir dando vita a una bizzarra storia di viaggi nel tempo e sirene, senza prendersi troppo sul serio. Oltre a gestire il blog Letture Pericolose dedicato alla narrativa di genere, Federica Leonardi scrive romanzi e racconti, principalmente weird. Ha esordito con il romanzo horror-weird *Il signor W.* edito da LaPiccolaVolante. Per la stessa casa editrice ha inoltre pubblicato lo steampunk *I figli delle Ombre*. Ha collaborato con il sito Altrisogni, occupandosi di recensioni e articoli a tema. Un suo racconto è apparso su *Altrisogni Vol. 3*. Altri suoi racconti sono stati pubblicati da Kipple, Hypnos, Acheron books, NeroPress edizioni, e da Delos Digital nella collana *Delos Crime*.

Thriller - racconti (214 pagine) - Dieci graffiti, dieci autori, dieci storie *Dark Graffiti* è un'antologia di racconti che variano dal giallo classico al thriller, dal noir all'hard boiled. Storie di strada, di periferia, di pulsioni morbide, in cui la parola rimane incisa come i graffiti a cui le storie si ispirano. Con racconti di Andrea Carlo Cappi, Scilla Bonfiglioli, Laura Scaramozzino, Andrea Franco, Luca Di Gialleonardo, Barbara Bottalico, Darko Bay, Elisa Bertini, Kenji Albani, Antonio Tenisci. Kenji Albani: nato a Varese il 13 novembre 1990 (è italiano nonostante il nome giapponese). Segnalato al concorso Giulio Perrone Editore nel 2008, ha poi pubblicato una ventina di racconti fra riviste letterarie locali e piattaforme online. Inoltre, ha pubblicato una quindicina di articoli di vario genere (dallo sportivo al culturale, passando per la paleontologia) su siti e riviste specializzati. Al momento studia all'Università degli Studi dell'Insubria di Varese, facoltà scienze della comunicazione, e nel settembre 2018 si è diplomato come sceneggiatore di fumetti alla Scuola del Fumetto di Milano.

Il nostro rapporto con la verità è quello della ricerca. Seguendo la folgorante metafora di George Steiner, ci sentiamo costretti ad aprire, una dopo l'altra, tutte le porte del Castello di Barbablù: lo facciamo perché ce le troviamo di fronte, e perché ognuna di esse conduce alla successiva. Lasciare chiusa una di quelle porte, significherebbe

tradire l'atteggiamento indagatore, avido di sapere, che contraddistingue la nostra specie. Questa convinzione è profondamente radicata nel carattere occidentale, almeno dai tempi di Atene: la mente umana deve procedere incessantemente nella sua ricerca, lungo un progresso in sé naturale e meritorio. Tuttavia questo atteggiamento, che sta al cuore della nostra idea di cultura e della nostra civiltà, attraversa da tempo una crisi profonda, segnato dal tramonto dell'ottimismo illuminista (malgrado i successi innegabili di scienza e tecnologia), dai genocidi dell'ultimo secolo di storia, ma anche dalle minacce dell'inquinamento. Nel castello di Barbablù coglie con profetica lucidità le ragioni di questa crisi, e ci aiuta a capire le nostre prospettive nell'epoca della «post-cultura».

Il mondo può essere davvero molto strano e, sfogliando le pagine di questa antologia di crimini realmente accaduti, vi accorgete in fretta di quanto questo possa essere bizzarro e, allo stesso tempo pericoloso. Seguendo le indagini dei detective, questo libro vi accompagnerà attraverso un'analisi dei più misteriosi e inspiegabili casi di persone scomparse e di omicidi, fino a trovare una soluzione al mistero, sebbene all'inizio ciò possa sembrarvi impossibile. Quelli raccontati in questo libro sono tra gli omicidi più inspiegabili e raccapriccianti. Le 12 storie del crimine raccolte in questo libro vi terranno con il fiato sospeso e certamente vi lasceranno nel dubbio. Ad esempio, sarete voi a chiedervi come sia possibile che, a distanza di dieci anni, due fratelli appartenenti alla stessa famiglia svaniscano nel nulla senza lasciare tracce e in circostanze simili. Inoltre, vi chiederete come possano due donne con lo stesso nome, ma che nemmeno si conoscono, ad essere uccise nel giro di una settimana nella stessa città. Verranno poi presi in considerazione alcuni casi di delitti irrisolti ai quali si è giunti a una soluzione solo diversi anni dopo grazie agli sviluppi delle tecniche scientifiche. Se avete il coraggio, iniziate quindi a leggere questo libro e a conoscere alcuni fra i più inquietanti casi di sparizioni, scambi di persona e veri omicidi. Che vi facciano rabbrivire, o che vi facciano arrabbiare, di certo vi terranno incollati alle pagine non facendovi mai smettere di leggere!

Storico - romanzo (248 pagine) - Alla vigilia della Seconda Guerra Mondiale l'Italia è in prima fila nelle ricerche sull'atomo e dispone delle conoscenze e dei mezzi per realizzare la bomba atomica. Perché non lo ha fatto? Siamo nell'autunno del 1938, sette anni prima dello scoppio della atomica di Hiroshima. Nel cuore del Reich tedesco uno scienziato oppositore di Hitler mette a punto il procedimento teorico che porta alla fabbricazione della Bomba. Il ricercatore offre il risultato delle sue ricerche agli inglesi in cambio della sua fuga dal Reich ma viene ucciso dalla Gestapo. Un corriere inglese riesce a portare fuori dalla Germania nazista le formule, copiate nelle pagine di un libro antico di argomento archeologico. Il libro, che descrive la localizzazione della reggia di Porsenna, il più importante dei sovrani etruschi, viene rubato a Nizza da un topo d'albergo e finisce su una bancarella. Qui lo trova un giovane archeologo italiano, Caio Mario Borsi, che, pieno di entusiasmo, appena ritornato a Roma si butta a capofitto nella ricerca della reggia. Quello che scoprirà, potrebbe cambiare le sorti stesse della guerra. Perché anche Mussolini capisce di poter realizzare la bomba atomica... Patrizio Bongioanni è nato ad Aosta nel 1950. Laureato in Medicina e Chirurgia, ha compiuto le sue prime esperienze professionali in Svizzera e in Austria. Ha svolto gran parte della sua attività medica nella Regione Piemonte. Ha pubblicato come ebook presso Delos Digital il romanzo storico Il tesoro di Mazzini. È autore inoltre di pubblicazioni

scientifiche e di un e-manuale per pazienti affetti da ipertensione dal titolo Vivere bene con la pressione alta.

Thriller - romanzo (284 pagine) - Nell'Atomo, il nucleo era lei. Loro gli elettroni. Tutti votati alla Scienza. Con l'utopia di realizzare qualcosa di tanto straordinario quanto pericoloso. Qualcosa che avrebbe significato confrontarsi con la loro metà oscura. Chicago 2010. Reda Valente, Julian Emerson e i fratelli Roger e Paul Richardson: i ragazzi dell'Atomo. Uniti non solo dalla passione per la Fisica e i viaggi nel tempo, ma anche da un legame erotico, contorto e paranoico e un antico segreto. Un legame che sembrava indissolubile, spezzato dalla fine tragica di Roger che innescherà una folle ricerca scientifica: il ritorno al passato per scoprire la verità. Una corsa nel tempo che coinvolgerà molte persone, tra cui il generale Aaron Berger, trascinato in una sorta di ispirata pazzia. Un thriller avvincente, con continui colpi di scena da action movie.

Elena Martignoni e Michela Martignoni, sorelle, milanesi, dopo esperienze nell'insegnamento e nella scrittura teatrale, dal 2004 scrivono insieme romanzi storici, tradotti anche all'estero, e firmano con lo pseudonimo di Emilio Martini per l'editore Corbaccio (gruppo Gems Mauri Spagnol) la serie poliziesca del Commissario Berté, giunta al nono episodio. Collaborano inoltre con riviste e blog in cui scrivono articoli di argomenti storico-culturali. Oltre ai romanzi hanno al loro attivo vari racconti pubblicati in diverse raccolte. Andrea Novelli e Gianpaolo Zarini vivono a Savona e hanno pubblicato per Marsilio i medical thriller, Soluzione finale, Per esclusione, edito anche ne il Giallo Mondadori, Il paziente zero. Per Feltrinelli la trilogia Manticora. Per Frilli Editore gli hard-boiled Acque Torbide, La Superba Illusione, L'essenza della colpa e Dare e Avere, con protagonista l'investigatore privato Michele Astengo. Nel 2020 hanno pubblicato Blind Spot, medical thriller per Ink Edizioni. Innumerevoli i racconti per diverse antologie tra cui: Anime nere reloaded, Medicina Oscura, Bad Prisma. Tra gli altri lavori, la partecipazione alla saga The tube Nomads di Delos Books considerata dagli appassionati del genere il The Walking Dead letterario, con l'episodio Shockwave. Alan D. Altieri li ha definiti il techno-thriller writing team italiano.

Horror - romanzo (246 pagine) - Un'antologia di racconti di genere western-horror a cura di Nicola Lombardi, che coinvolge alcune tra le firme più importanti del panorama fantastico italiano. Otto autori impegnati in storie ambientate nel vecchio e tenebroso West: Danilo Arona, Luigi Boccia, Stefano Di Marino, Claudio Foti, Maico Morellini, Luigi Musolino, Gianfranco Staltari e Claudio Vergnani. Esistono territori, a Ovest, al di là dei sogni, in cui il mondo si sfalda in fantastici inferni popolati da demoni e spettri, pistoleri d'oltretomba e antiche divinità assetate di vendetta. Un universo intriso di sangue e polvere da sparo, sospeso nel tempo e nello spazio, che otto grandi autori hanno esplorato per raccontarci incubi e visioni di un West selvaggio e allucinato, accompagnandoci in una cavalcata senza freni nelle più tenebrose terre dell'immaginazione. Là dove vita e morte si incontrano. Oltre la Frontiera. Copertina di Giorgio Finamore Nicola Lombardi esordisce nel 1989 con la raccolta Ombre – 17 racconti del terrore. Suoi sono i romanzi tratti dai film di Dario Argento Profondo Rosso e Suspiria editi da Newton & Compton. Collabora per diversi anni con il mensile di cultura fantastica Mystero e cura varie traduzioni per le edizioni Profondo Rosso e Independent Legions. Tra le sue pubblicazioni: le raccolte di racconti I racconti della piccola bottega degli orrori, La fiera della paura, Striges, Anime urlanti; e i romanzi I Ragni Zingari (con il quale nel 2013 vince il Premio Polidori), Madre nera e La Cisterna.

È membro dell'Horror Writers Association.

Giallo - racconti (208 pagine) - Il Gran Giallo Città di Cattolica è sempre stato uno specchio, di più, un termometro, ancora di più, un indicatore dello stato di salute, di vitalità e di speranza del giallo italiano. (Carlo Lucarelli) Nonostante i danni che l'epidemia di coronavirus sta portando alla nostra società, la cultura non si ferma: il momento che stiamo vivendo ci invita a una riflessione e ancora di più all'azione. Per questo come Gran Giallo Città di Cattolica, insieme a Delos Digital, abbiamo deciso di dare un segnale di solidarietà e partecipazione: abbiamo chiesto ai vincitori delle ultime 10 edizioni del Premio di offrire i diritti dei loro racconti per pubblicare un libro i cui proventi saranno devoluti alla Caritas di Cattolica, alla quale va il nostro plauso per l'impegno, la dedizione e la professionalità con cui stanno operando. La risposta degli scrittori è stata veloce ed emozionante, un segno forte del loro legame con la nostra città e con un Concorso che segna la storia della letteratura di genere. Perché la cultura è forza e resistenza, e perché sapremo che è tutto finito quando vedremo di nuovo le persone nelle biblioteche, nei musei, nei teatri e nei festival. (Simonetta Salvetti - Direttrice dei Teatri e del MystFest di Cattolica) Gli autori compresi nell'antologia (in ordine di vittoria del premio dal 2010 al 2019): Monica Bartolini, Alberto Rudellat, Maurizio Maggi, Mauro Falcioni, Ilaria Tuti, Diego Lama, Fabrizio Fondi, Lidia Del Gaudio, Scilla Bonfiglioli, Andrea Raggi.

Miscela tra Fantasy e horror, un romanzo contemporaneo, tra fantasia e realtà, ambientato nell'era odierna. Lo stregone Klausius, esponente delle forze del bene, è chiamato a perseguire una causa iniziata millenni addietro: dovrà chiudere un portale creato nell'antichità (Stonehenge), la cui apertura è prevista il 21 dicembre 2012, data della fantomatica fine del mondo predetta dai Maya, e che collegherà la Terra con un pianeta oscuro ai confini del sistema solare. Dovrà radunare cinque prescelti e condurli alla ricerca di cinque spade magiche, da usare poi per distruggere il portale. Si potrà agire solo alcuni mesi prima proprio perchè il portale stesso sarà più fragile. A volte ci poniamo delle domande, e una di queste solitamente è: ma cosa ci faccio su questa Terra, in queste condizioni e con questo sistema? Oppure, ancora, ci troviamo ad esclamare: ma chi me lo ha fatto fare! Non potevo nascere in un'altra epoca o altro posto? Le risposte, se le vogliamo cogliere, si trovano in questo testo.

Thriller - romanzo (116 pagine) - Sopravvivere al crollo delle Twin Towers con una valigetta contenente tre milioni di dollari in contanti: chi non coglierebbe al volo l'opportunità di fingersi morto per impadronirsi del denaro? Ma la strada dell'inferno è lastricata di buone occasioni colte al volo... New York, 11 settembre 2001. Zac, avvocato d'affari, ha scoperto che la moglie lo tradisce con l'architetto Victor Van, ma ciò non gli impedisce di recarsi al World Trade Center per recapitare una valigetta contenente tre milioni di dollari. Dopo essere scampato alla distruzione delle torri gemelle, Zac pensa di fingersi morto per impossessarsi del denaro. Costretto ad affidare la valigetta a Victor Van, che lo ha raggiunto a New York nel tentativo di convincerlo a separarsi dalla moglie,

Zac rincorre l'architetto nella metropoli sconvolta dall'attentato terroristico. Gli eventi che lo incalzano potrebbero essere reali, ma potrebbero anche essere il delirio di una mente schizofrenica, o il romanzo fantasma di uno scrittore che non riesce a scrivere le sue storie sulla carta e deve viverle nella realtà. La risposta si trova tra le mura di un penitenziario dove si gioca la Partita Perenne, una partita a poker che non può essere interrotta. Fabio Lombardi, avvocato penalista, vive e lavora a Rimini. Ha pubblicato racconti su Urania, Giallo Mondadori, Febbre gialla, Plot, sul settimanale tedesco Sieben-Tage e nelle antologie Nero italiano 27 racconti metropolitani (Oscar Mondadori), Millemondi Estate (Urania), Estate Gialla (Giallo Mondadori), Noir (Avvenimenti), Anime nere reloaded (Oscar Mondadori), 365 Racconti erotici per un anno (Delos Book), 365 Racconti horror (Delos Book), Sul filo del rasoio (Giallo Mondadori). Un suo racconto inedito, Truman, è stato finalista al premio Grado Giallo 2015.

[Copyright: 40cb5a26918cf19197de292ee3f3f559](#)