

## Star Wars II Risveglio Della Forza

L'intenzione del volume è fornire un supporto a chiunque voglia meglio comprendere il funzionamento del settore cinematografico e la sua storia. Oltre ad un'accurata descrizione del settore, del suo funzionamento e della sua storia, sono state riportate e valutate le statistiche degli ultimi anni (fino al 2014) e numerosi casi e curiosità. Negli approfondimenti è possibile trovare un'analisi delle singole case cinematografiche che hanno fatto la storia di questo settore e numerosi dati relativi alle pellicole e ai premi più famosi. Infine si è deciso di analizzare (in due appositi capitoli) quello che, secondo l'autore, è stato l'evento più importante nel settore degli ultimi anni, ovvero l'acquisizione della Lucasfilm da parte della Walt Disney Company.

Luke Skywalker non è uno Jedi, almeno non ancora. Ha incontrato un solo Jedi in vita sua... e lui è morto. E così, la ricerca di Luke lo riporta alla casa di Obi-Wan... su Tatooine. Mentre la missione di Leia la porterà nel pericoloso pianeta sotterraneo Sullust, mentre l'Impero è sulle sue tracce!

Un viaggio di esplorazione fra trasformazioni, evoluzioni e nuove tendenze del cinema statunitense degli anni Dieci del XXI secolo. L'immersione sensoriale e il fotorealismo permessi dal digitale. La breve parabola del 3D e il consolidamento dell'impero Disney. L'omologazione e il successo del superhero movie. Il piano sequenza nel cinema mainstream. Il rinnovamento del western e il revival della fantascienza. Il Novecento come orizzonte mitico, tra celebrazioni americane e scavo alla ricerca delle radici del tradimento dell'american dream. La violenza che torna a rimandare alla realtà prima che al cinema. Il graduale superamento delle forme postmoderne. L'horror e la fantascienza specchio di mutamenti sociali, generazionali e di gender. Black Lives Matter e cinema afroamericano. Innovazioni di linguaggio, maturità e nuove sfi de dei grandi autori, da Malick a Lynch, da Scorsese a P.T. Anderson. L'affermazione e le rivoluzioni dello streaming.

RIVISTE - Con racconti di Ian McDonald (Premio Hugo 2007), Ruth Nestvold, Franco Forte, Enrica Zunic, interviste con Robert Silverber e Will Smith, saggi su Fruttero e Lucentini, la fantascienza inglese, Futurama Diceva Arthur Clarke che una tecnologia sufficientemente avanzata è indistinguibile dalla magia. Ian McDonald con il racconto lungo La moglie del djinn – Premio Hugo 2007 – ha dato la migliore dimostrazione di questo aforisma, raccontando una fiaba che è anche un racconto di fantascienza, nell'ambientazione affascinante dell'India del futuro, in cui mito e tradizioni si mescolano con le meraviglie della tecnologia, e il livello di realtà di dèi e demoni si fonde e confonde con la virtualità delle intelligenze artificiali, in una storia senza tempo. E invece è poco il tempo a disposizione degli agenti morphi nel racconto – selezionato per il Best of 2007 – Uscire senza salvare di Ruth Nestvold. E non basta mai neppure alla dottoressa Ain di Enrica Zuni? che da sola, una persona alla volta, combatte contro la brutalità della guerra, difendendone le vittime con tutta la sua umanità. E poi la storia della fantascienza da vari punti di vista: l'intervista col grande protagonista, Robert Silverberg; l'evoluzione della fantascienza inglese; e la carriera fantastica delle due persone che nel bene e nel male hanno plasmato la fantascienza in Italia: Fruttero e Lucentini.

Vero e proprio fenomeno di massa, Star Wars è qualcosa di più della serie cinematografica ideata da George Lucas e iniziata nel lontano 1977 con il primo episodio. Ha ispirato generazioni di registi e interpreti, coinvolto spettatori in ogni parte del mondo, innescato schiere di collezionisti, imitatori e appassionati. A trent'anni di distanza questa nuova Guida celebra le avventure della galassia e i suoi protagonisti, con particolare attenzione agli effetti speciali e al suo incredibile successo di pubblico. Curata dal critico Massimo Benvegnù e dall'esperto di effetti speciali Federico Magni, è un ottimo, agile vademecum per avvicinarsi con spirito critico ai nuovi episodi dell'Impero cinematografico più famoso della storia del cinema.

Il Sergente Kreele e i suoi assaltatori hanno abbordato la Harbinger. Luke e i ribelli riusciranno a salvarsi da questa squadra d'élite di imperiali? In più il primo episodio della serie dedicata a Poe Dameron! Poe è il miglior pilota della galassia e il Generale Leia Organa gli ha affidato una missione vitale che riguarda la Forza!

Un libro illustrato con splendide immagini che fanno da cornice alla STORIA COMPLETA del VII episodio della saga di Star Wars.

Lo scontro finale fra l'Alleanza Ribelle e l'Impero! Il fato di Luke Skywalker e di suo padre, Darth Vader. La storia d'amore fra Ian Solo e Leila. La conclusione della Trilogia originale a fumetti in una nuova versione gigante ricolorata da Chris Sotomayor e con una nuova copertina di Adi Granov.

RIVISTA (63 pagine) - FANTASCIENZA - È online il numero 180 di Delos Science Fiction, la nostra rivista di approfondimento, con un'intervista a Walter Koenig, uno speciale su Captain America: Civil War e un'analisi sulla prima stagione di Mr. Robot Ecco arrivare nelle nostre sale "Captain America: Civil War", terzo capitolo della saga dedicata al patriottico supereroe americano. Ma non è un semplice seguito. La pellicola, diretta dai fratelli Joe e Anthony Russo, segna l'inizio della Fase numero 3 del cosiddetto Cinematic Marvel Universe, ovvero della trasposizione sul Grande Schermo del meglio del fumetto supereroistico della Casa delle Idee. Come è noto, il film racconta lo scontro tra due fazioni degli Avengers, una capitanata da Iron Man e l'altra da Captain America. In ballo ci sono la libertà e i diritti degli stessi superumani. A questo vero e proprio evento "Delos Science Fiction" numero 180 ha dedicato lo speciale, con due articoli in cui i registi del film parlano anche della presenza di Spider-Man, i cui diritti erano – e sono – della Sony e che per questo era rimasto fuori da qualsiasi progetto Marvel. Walter Koenig, l'attore che ha interpretato Chekov nella serie classica in tv e al cinema, è il protagonista di una bellissima intervista realizzata da Emanuele Manco e Marco Passarello. Nell'altro servizio di questo numero, vi raccontiamo – senza spoiler – la prima stagione di Mr. Robot, una serie televisiva amata dai nerd dell'informatica, ma anche dagli appassionati di fantascienza. Finalmente, possiamo dirlo, una serie in cui il mondo degli hacker viene raccontato senza stereotipi e in modo realistico. Il racconto di questo numero è di Oriana Ramunno. Rivista fondata da Silvio Sosio e diretta da Carmine Treanni.

Molto tempo prima delle Guerre dei Cloni, dell'Impero o del Primo Ordine, i Jedi illuminarono la via per la galassia in un'epoca d'oro conosciuta come l'Alta Repubblica! Vernestra Rwoh è un Cavaliere Jedi appena investito, ha sedici anni, ma il suo primo vero compito è, in pratica, di fare da babysitter. È stata incaricata di sorvegliare l'aspirante inventrice dodicenne Avon Starros su una lussuosa nave diretta verso l'incredibile e nuovissimo Faro Starlight in occasione della sua inaugurazione. Ma all'inizio del viaggio, alcune bombe esplodono sul vascello. Dopo aver evitato di venire risucchiati nello spazio, Vernestra, Avon, il droide di Avon, J-6, un Padawan Jedi e il figlio di un ambasciatore riescono a fuggire con una navetta i cui sistemi di comunicazioni non funzionano e con

poche provviste. Decidono così di atterrare su una vicina luna, che potrà offrire loro riparo e poco altro. E, a loro insaputa, un altro pericolo si nasconde nella giungla...

Saggi - saggio (325 pagine) - Anime e manga, l'utopia e la distopia. La visione idealista o pessimista del futuro nella letteratura disegnata giapponese e i suoi rapporti con la distopia e la fantascienza occidentale. Tra gli anime (cartoni animati) e i manga (fumetti) del Sol Levante, nonostante il successo di personaggi dagli incredibili poteri e dal carattere eccentrico, è ancora possibile ritrovarvi quel medesimo gusto per la narrazione utopistica che in ambito letterario ha affascinato autori del calibro di Herbert George Wells, William Morris, Evgenij Zamjatin, Aldous Huxley e George Orwell. In particolar modo l'interesse per il lato oscuro dell'utopia, la distopia, è più che evidente. Basti pensare al Galaxy Express 999 di Leiji Matsumoto, nel quale più di uno dei mondi descritti soffre a causa di un brutale regime dispotico. Si consideri poi come catastrofi d'ogni genere e guerre apocalittiche, dai consueti scenari imperniati sull'impiego di armi termonucleari agli scontri su scala cosmica, si accompagnano sovente alle descrizioni di simili distopie (Ken il guerriero, Akira, Nausicaä della Valle del vento). Non mancano nemmeno speculazioni relative all'evoluzione futura dell'umanità, degne di Wells oppure di Olaf Stapledon, strettamente legate ai miti del post-umanesimo e al loro relativo trascendentalismo (Ideon, Evangelion). Inoltre il terrore di perdere ogni libertà, in nome di una sicurezza offertaci dalle macchine contro i pericoli di un mondo caotico, è parimenti presente assieme al terrore che la tecnologia possa sfuggirci di mano (Shinsekai yori, Psycho-Pass). Talvolta, come accade nelle opere di Hayao Miyazaki, ci si rifugia nell'ecotopia, tra miraggi messianici e irrealistici ritorni al passato. Eppure, nonostante un pessimismo apparentemente dominante, gli utopismi nipponici sono tutt'altro che privi di speranza. Lo prova il "sogno di Lalah", la visione di un domani migliore che nasce nel bel mezzo dell'infuriare di un conflitto fratricida (Mobile Suit Gundam). Claudio Cordella è nato a Milano il 13 luglio del 1974. Si è trasferito a Padova dove si è laureato in Filosofia, con una tesi dedicata all'utopismo di Aldous Huxley, e in seguito in Storia, con un lavoro imperniato sulla regalità femminile in età carolingia. Nel 2009 ha conseguito un master in Conservazione, gestione e valorizzazione del patrimonio industriale dopo aver svolto uno studio incentrato su di un canapificio storico; situato a Crocetta del Montello (Treviso), compiuto assieme a Carmelina Amico. Scrive narrativa e saggistica; ha partecipato a diversi progetti antologici e ha collaborato con alcune riviste. È stato il vice direttore del web magazine Fantasy Planet (La Corte Editore). Nel 2012 ha partecipato all'ottavo Congresso Internacional de Molinologia, che si è svolto a Tui (Galizia), con un intervento intitolato Il mulino di Villa Bozza, la conservazione possibile, attraverso un progetto imprenditoriale, dedicato alla storia di un mulino padovano e scritto in collaborazione con Camilla Di Mauro. Recentemente, per LA CASE books, è uscito Fantabiologia. Dai mondi perduti a Prometheus, un saggio di storia della

cultura popolare da Jules Verne a Sir Ridley Scott.

Il romanzo che racconta la storia dell'ultimo episodio della saga di Star Wars Il risveglio della Forza. Tutti gli appassionati della saga iniziata più di 30 anni fa avranno la possibilità di emozionarsi ancora con questa versione romanzata del film, scritta da Alan Dean Foster, noto per i suoi romanzi fantasy e le sue trasposizioni letterarie di capolavori cinematografici.

Luke Skywalker, Darth Vader e i duelli a colpi di spade laser; i diafani alieni di Spielberg; Deckard e il replicante Roy sotto la pioggia; l'inarrestabile Terminator di Arnold Schwarzenegger; Ripley con un fucile su un braccio e una bambina sull'altro contro la regina aliena; ET «telefono casa»; RoboCop «vivo o morto, tu verrai con me!»; la metamorfosi di Jeff Goldblum e quelle della «Cosa» nella base artica; i vermi di Dune; il Predator con i capelli stile rasta... La fantascienza cinematografica del periodo compreso tra la fine degli anni Settanta e tutti gli Ottanta ha raggiunto un successo di pubblico e di critica mai toccati prima e regalato al genere alcune delle immagini più iconiche che ancora oggi resistono al passare del tempo. Per questo motivo possiamo considerare quell'epoca come una seconda età dell'oro del genere dopo quella degli anni Cinquanta.

Il 25 maggio 1977 "Guerre stellari" esordisce fiaccamente in sole 32 sale cinematografiche americane ma, contrariamente a tutti i pronostici, la partecipazione del pubblico è immediata e pressoché totale, e al botteghino incassa cifre del tutto eccezionali. Da allora l'oggetto "Star Wars" si è dimostrato essere non solo un mito cinematografico, ma anche fenomeno di costume e prototipo di moderno sfruttamento commerciale. L'autore affronta la Trilogia originale da un punto di vista particolare, perché a un'analisi di tipo critico-storiografico del cinema di George Lucas preferisce un approccio mirato e del tutto orientativo che mira a palesarne la peculiare struttura mitologica e le precise intenzioni mitopoietiche. "Che la forza sia con te".

Star Wars. Il risveglio della forza Delos Science Fiction 193 Delos Digital srl

Fantascienza - rivista (58 pagine) - Il numero 211 di Delos Science Fiction, con uno speciale sull'ultimo film della saga degli Skywalker e articoli sui vincitori dei premi Odissea e Urania Manca meno di un mese per tornare in uno spazio-tempo preciso, ovvero «tanto tempo fa, in una galassia lontana lontana...» L'attesa terminerà il prossimo 18 dicembre, quando nelle nostre sale cinematografiche atterrerà Star Wars L'ascesa di Skywalker, il film di J.J. Abrams che concluderà la saga di Guerre Stellari, o meglio quella degli Skywalker. A questo epico evento Delos Science Fiction ha dedicato uno speciale, nel suo numero 211, curato da Arturo Fabra. Per questo numero l'editoriale è stato scritto dallo scrittore Giovanni De Matteo e non poteva che essere una riflessione sul futuro all'insegna del Connettivismo. Nei servizi, troverete un'intervista a M. Caterina Mortillaro, autrice milanese, che con il romanzo Devaloka. Il pianeta degli dèi (Delos Digital) si è aggiudicata il Premio Odissea e una recensione di Le ombre di Morjegrad di Francesca Cavallero, vincitore del Premio Urania e pubblicato nel numero di novembre della collana mondadoriana. Per le rubriche segnaliamo un articolo di futurologia di Roberto Paura e uno di Fabio Lastrucci sul fumetto spagnolo 5 per l'infinito. Il racconto è di Giancarlo Manfredi. Rivista fondata da Silvio Sosio e diretta da Carmine Treanni.

dissea Nerd. Innanzitutto, leggere questo libro non è stata affatto un'odissea, piuttosto un viaggio ascensionale verso il paradiso dei Nerd! Una genia di personaggi strampalati, coinvolti in storie funamboliche che vi terranno incollati alle pagine, incapaci d'uscirne, alla stregua di un "pulcin nella stoppa". Sì, ho fatto una citazione, ma non per piacer mio, quanto per farvi entrare subito nello spirito dell'odissea. Troverete citazioni che solo un vero Nerd saprà riconoscere, tratte da tutto ciò che era possibile leggere o vedere negli anni settanta e ottanta, fino a giungere ai giorni nostri. Tuttavia, non è un libro per soli nerd. Pur non conoscendo i fumetti, i romanzi, i film, le sitcom, le battute e i personaggi citati, troverete ugualmente

appassionanti le vicende che seguono, e non potrete fare a meno di parteggiare per Templeton, Natasha o Jacopo Shomel. La scrittura di Andrea Fulgheri è vergata con stile originalissimo e ritmo incalzante, i dialoghi sono esilaranti, e le caratterizzazioni dei personaggi sono talmente realistiche, che fatterete a credere che nessuno di loro esista o sia esistito veramente... e fate bene!

Fantascienza - rivista (71 pagine) - Ultimo numero del 2017 per Delos Science Fiction: lo speciale non poteva che essere dedicato al film dell'anno: Star Wars: Gli Ultimi Jedi. Se sta per uscire un nuovo film della saga di Star Wars allora potete star certi che è il film più atteso dell'anno. Ed è così per Star Wars: Gli Ultimi Jedi, ottavo film dell'universo creato da George Lucas. Stavolta dietro la macchina da presa non c'è J.J. Abrams, ma Rian Craig Johnson, 43 anni, originario del Maryland, ma cresciuto in California. Non solo. Il regista di Looper è anche l'unico ad aver scritto la pellicola, quando per il ritorno al cinema della saga lucasiana, con Star Wars: Il Risveglio della Forza, erano stati ingaggiati come sceneggiatori, oltre allo stesso Abrams, Lawrence Kasdan e Michael Arndt. A quest'evento cinematografico è dedicato lo speciale del numero 193 di Delos Science Fiction, l'ultimo di questo 2017. Continuiamo dare uno sguardo ai fumetti di fantascienza più interessanti del momento con Vincenzo Graziano, che stavolta ci introduce a Trees, fumetto di Warren Ellis e Jason Howard dai risvolti fantasociali. Arturo Fabra, invece, analizza due serie tv, Lost e The Leftovers, che hanno in comune il loro co-creatore: Damon Lindelof. Giulia Iannuzzi, nella sua rubrica Il Pesce di Babele, ci racconta la nuova fantascienza cinese, mentre Fabio Lastrucci ci racconta un personaggio a fumetti che ha segnato gli anni Sessanta: Luc Orient. Per le novità dal mondo degli ebook, invece, segnaliamo l'uscita del racconto lungo Humint di Giancarlo Manfredi. Il racconto breve è di Diego Lama, mentre quello lungo è di Enrico Di Stefano. Rivista fondata da Silvio Sosio e diretta da Carmine Treanni.

Step inside the Lucasfilm art departments for the creation of fantastical worlds, unforgettable characters, and unimaginable creatures. The Art of Star Wars: The Force Awakens will take you there, from the earliest gathering of artists and production designers at Lucasfilm headquarters in San Francisco to the fever pitch of production at Pinewood Studios to the conclusion of post-production at Industrial Light & Magic--all with unprecedented access. Exclusive interviews with the entire creative team impart fascinating insights in bringing director J.J. Abrams's vision to life; unused "blue sky" concept art offers glimpses into roads not traveled. Bursting with hundreds of stunning works of art, including production paintings, concept sketches, storyboards, blueprints, and matte paintings, this visual feast will delight Star Wars fans and cineastes for decades to come. The Art of Star Wars: The Force Awakens is the definitive expression of how the latest chapter in the Star Wars saga was dreamed into being. ALSO AVAILABLE FROM ABRAMS IN SPRING 2016: The Making of Star Wars: The Force Awakens by Mark Cotta Vaz. Forewords by J.J. Abrams and Kathleen Kennedy. ISBN: 978-1-4197-2022-2

"Screenplay written by Lawrence Kasdan & J.J. Abrams and Michael Arndt; based on characters created by George Lucas."

RIVISTA (80 pagine) - FANTASCIENZA - Star Wars Il risveglio della Forza - Hunger Games - I supereroi più assurdi - Terre gemelle Siamo quasi pronti per l'evento cinematografico di questo 2015 e forse del Millennio. "Star Wars: Il Risveglio della Forza" approderà nelle nostre sale il prossimo 16 dicembre e l'attesa è sempre più snervante. Per tenervi compagnia fino a quel giorno, "Delos Science Fiction" vi propone, nel numero 176, uno speciale a cura di Fulvio Gatti, uno degli esperti italiani della saga, con una riflessione "mitologica" dell'opera di George Lucas e ben tre ipotesi su cosa dobbiamo aspettarci su questo nuovo capitolo firmato da J.J. Abrams. Anche un'altra saga cine-letteraria arriva al suo epilogo, almeno per il momento. Stiamo parlando di "Hunger Games" che con "Il canto della rivolta – Parte 2" arriva alla sua conclusione sul Grande Schermo. Arturo Fabra ci racconta questo capitolo finale attraverso

anche le parole del regista Francis Lawrence e della protagonista Jennifer Lawrence. Donato Rotelli, alias Derek Zoo, ci propone invece una riflessione sul romanzo "Furia" di Salman Rushdie, molto ma molto fantascientifico. Infine, Fabio Lastrucci ci trascina in una nuova avventura nel fumetto vintage con un articolo dedicato al comics "Twin Earths". Il racconto è di Alberto Vertighele. Rivista fondata da Silvio Sosio e diretta da Carmine Treanni.

Questo piccolo libro nasce da un corso universitario tenuto dall'autore allo IED di Milano, ma non è né una dispensa né un testo accademico, rivolgendosi a tutti quelli che si sono un po' persi nel mare magnum dell'offerta televisiva seriale e che vogliono, se non un faro, almeno una torcia per illuminare questa enorme stanza piena di titoli e locandine. Esploso universalmente con la rivoluzione digitale verso la fine del secolo scorso, il "magico" mondo del telefilm si sposa perfettamente con i new media, anzi forse ne è l'anima più originale, flusso e non evento (come il cinema). Dopo qualche chiarimento storico e metodologico, l'autore divide per grandi temi le serie, analizzandone rapidamente un centinaio, cercandone peculiarità, radici, curiosità, facendo raffronti e sollecitando riflessioni e comportamenti. L'incursione su Cymoon 1 si concluderà con i Ribelli prevalere su Darth Vader infliggendo un altro duro colpo all'Impero? Luke è pronto a diventare lo Jedi che Obi-Wan sperava? La Principessa Leia riuscirà a salvare l'eredità di Alderaan e i suoi pochi superstiti?

"Un piccolo paese con una grande fama: la maestosa bellezza dei paesaggi e la cordialità degli abitanti, che vi riserveranno una calorosa accoglienza". Esperienze straordinarie: foto suggestive, i consigli degli autori e la vera essenza dei luoghi. Personalizza il tuo viaggio: gli strumenti e gli itinerari per pianificare il viaggio che preferisci. Scelte d'autore: i luoghi più famosi e quelli meno noti per rendere unico il tuo viaggio. In questa guida: Wild Atlantic Way; Glendalough in 3D; lo sport in Irlanda; la musica irlandese.

Dei cacciatori di taglie sono stati ingaggiati per portare a termine un colpo sensazionale... è l'obiettivo è Imperiale! A Darth Vader è stata assegnata una nuova missione dall'Imperatore, ma lui ha dei suoi piani, in contrasto con gli ordini ricevuti. In che modo si comporterà il Signore Oscuro dei Sith? E la sua alleanza con la preziosa Dottoressa Aphra resisterà alla pressione esercitata dalle investigazioni del nuovo agente imperiale, l'astuto Ispettore Thanoth? Una cosa è certa quando le indagini private di Aphra per conto di Vader si scontreranno con quelle del Signore Oscuro per conto dell'Impero, il risultato sarà fatale! [CONTIENE DARTH VADER (2015) #7-12]

"Ogni mese torna il meglio dei fumetti legati a Star Wars! In contemporanea col cartaceo! In questo numero: Luke e Wedge si sono infiltrati sulla nave imperiale, ma adesso migliaia di stormtrooper li stanno cercando e anche Dart Fener è informato della loro presenza! Riusciranno a completare la missione e salvarsi? E ancora l'Oscuro Signore dei Sith dovrà anche trovare il colpevole dell'attentato all'Imperatore!"

Fantascienza - rivista (75 pagine) - Uno speciale su Ad Astra e articoli su Margaret Atwood, l'universo cinematografico della DC Comics e su Gli immortali di Poul Anderson. Ad Astra, il nuovo film di James Gray, con Brad Pitt, Tommy Lee Jones e Donald Sutherland, s'inserisce nella scia di quei film il cui capostipite è l'inarrivabile 2001: Odissea nello spazio di Stanley Kubrick, ossia storie in cui un viaggio verso lo spazio è anche un viaggio verso la conoscenza di se stessi. È quello che accade al personaggio del film di Gray che parte alla ricerca del padre, per scoprire che lui stesso non è esattamente quello che credeva di essere, come uomo e come rappresentante dell'intera umanità. Ci raccontano questa pellicola, senza spoiler, il regista James Gray e i protagonisti nello speciale del numero 210 di Delos Science Fiction. Tra le rubriche di questo numero c'è tanta fantascienza letteraria. Enrico Di Stefano ci parla di un

capolavoro di Poul Anderson, Gli immortali e implicitamente ci chiede di riscoprirlo. Donato Rotelli, invece, ci introduce a due romanzi esplicitamente fantascientifici, opera di autori non di genere, che si sono imposti all'attenzione del grande pubblico grazie alle trasposizioni cine-televisive: il primo è Non lasciarmi (2005) del premio Nobel Kazuo Ishiguro, da cui Alex Garland ha tratto la sceneggiatura per il film di Mark Romanek, e il secondo è Il racconto dell'ancella, romanzo del 1985 a cui è ispirata la serie TV di successo di Hulu. Andrea Pelliccia, invece, ci racconta – nella sua rubrica Contaminazioni – le connessioni tra Il pensiero del gesuita Teilhard de Chardin e la fantascienza di Asimov, Clarke e Simmons. Nella rubrica sulle novità social e digital, segnaliamo la ripubblicazione del romanzo vincitore del Premio Urania Lazarus di Alberto Cola. Nei servizi, Arturo Fabra ci spiega i problemi che sono alla base dell'universo cinematografico della DC Comics, mentre Vincenzo Graziano presenta il nuovo romanzo di Carlo Menzinger e il nuovo fumetto di Francesco Vacca, entrambe opere italiane e di genere distopico. Nel suo editoriale, il curatore Carmine Treanni dà conto delle rivelazioni fatte da Bob Iger, CEO della Disney, su come George Lucas – all'indomani dell'acquisizione della Lucas Film da parte della Disney nel 2012 – fosse contrario a come la Disney intendesse proseguire il franchise di Star Wars. Il racconto di questo numero è di Giancarlo Vitagliano. Rivista fondata da Silvio Sosio e diretta da Carmine Treanni.

RIVISTA (192 pagine) - Elizabeth Bear - Amal El-Mohtar - Alda Teodorani - Emanuela Valentini - Alain Voudi - Valentino Peyrano - Robot 40 anni - Star Wars amore e odio - Luigi Capuana Quanto percepiamo realmente la realtà? Se dobbiamo fare affidamento su quella che è oggi l'informazione non saremmo molto ottimisti. Ma in un futuro non lontano i nostri stessi sensi potrebbero essere filtrati. E ne saremmo anche felici, pur di vedere un mondo migliore – almeno finché siamo in grado di pagare per averlo. Elizabeth Bear, due premi Hugo e un John Campbell all'attivo, ci racconta il brusco risveglio dall'illusione in "La mano è più veloce". E della dura realtà parla anche il racconto "La verità sui gufi", premio Locus 2015, di Amal El-Mohar, autrice canadese di origini medio-orientali che affronta il difficile tema della fuga dal proprio paese e della vita da rifugiati. Un'altra donna, prima a vincere il premio Robot nella nuova serie, è Emanuela Valentini con un racconto che vi ricorderà Hayao Miyazaki. Mentre la regina nera, Alda Teodorani, torna ai giorni più bui della nostra democrazia. "Robot" compie 40 anni, festeggiamo questo traguardo con un'intervista di qualche anno fa col nostro Vittorio Curtoni. Copertina di Franco Brambilla. "«La buona fantascienza è scientificamente interessante non perché parla di prodigi tecnologici ma perché si propone come gioco narrativo sulla essenza stessa di ogni scienza, ""e cioè sulla sua congetturalità» Umberto Eco" Fondata da Vittorio Curtoni, dal 2011 Robot è curata da Silvio Sosio, giornalista, curatore di diverse collane Delos Books e Delos Digital. L'umanità si divide in tre tipi di persone: quelli che vanno pazzi per Star Wars, quelli cui piace, e infine tutti gli altri. Questo libro si rivolge a tutt'e tre i gruppi. Se andate pazzi per Star Wars, se siete certi che sia stato Ian Solo a sparare per primo, se sapete tutto ciò che c'è da sapere su parsec, Biggs Darklighter, Boba Fett e il generale Hux, è possibile che abbiate voglia di saperne di più sulle improbabili origini della serie, sul suo successo totalmente impreveduto e su ciò che essa può realmente insegnare in fatto di padri, libertà e redenzione. Se quei film vi sono soltanto piaciuti, può darsi che vi interessi capire cosa dicono a proposito del destino, dei viaggi eroici e di come fare, nel

momento decisivo, la scelta giusta. Se invece Star Wars proprio non vi piace, e non sapete nulla dell'ammiraglio Ackbar o di Mace Windu, magari sarete curiosi di capire come abbia fatto a diventare un fenomeno culturale di tali proporzioni, quali sono le ragioni della sua incredibile risonanza, come mai la saga abbia ancora una forza d'attrazione tanto duratura, e in che modo essa getti un fascio di luce sull'infanzia, sul complicato rapporto tra bene e male, sulle ribellioni, sul cambiamento politico e sulle costituzioni.

Fantascienza - rivista (51 pagine) - Sul numero 196 di Delos Science Fiction articoli sui film Annientamento e Ready Player One, Speciale su Pacific Rim: la rivolta e articoli su Matematica per Nerd e l'antologia di racconti di Filippo Radogna. Un film di mostri e robot giganteschi? Sì, certo, ma non solo. Pacific Rim. la rivolta è questo ma molto altro. Partiamo dal fatto che tutto sommato questa saga cinematografica ha una buona dose di originalità ed è stata avviata da quel Guillermo del Toro, regista del primo film, che ha sbancato i premi Oscar con La forma dell'acqua. Aggiungiamo poi che la star di questo secondo capitolo è quel John Boyega già co-protagonista di Star Wars II risveglio della forza. E allora ci sono tutti gli ingredienti per parlarne nello speciale di questo numero 196 di Delos Science Fiction. Ma ci sono altri due film del momento: il primo è Annientamento, diretto da Alex Garland e adattato dall'omonimo romanzo di Jeff VanderMeer, primo capitolo della trilogia dell'Area X; il secondo è Ready Player One, diretto da Steven Spielberg e tratto dall'omonimo romanzo di Ernest Cline. Due pellicole tratte da due romanzi di fantascienza a cui diamo spazio nei nostri servizi. Sempre in tema di letteratura, nella rubrica dedicata alla fantascienza italiana parliamo di L'enigma di Pitagora, la prima antologia di Filippo Radogna, giornalista e scrittore materano. Sempre in tema di libri, nella rubrica dedicata ai social e alle uscite digitali vi segnaliamo l'uscita dell'ebook di Emanuele Manco, direttore di FantasyMagazine, sulla matematica che piace ai nerd, quella cioè che vi spiega, per esempio, a quale forza è stata sottoposta la spina dorsale di Gwen Stacy quando l'Uomo Ragno cercò di salvarla dalla drammatica caduta dal ponte? Sulle nuove uscite editoriali sul mercato anglosassone non potevamo non soffermarci sui nuovi romanzi di due autori amati e apprezzati anche in Italia: Charles Stross e Nancy Kress. I racconti di questo numero sono di Diego Lama e Graziano Delorda. Rivista fondata da Silvio Sosio e diretta da Carmine Treanni.

[Copyright: 5c762ab9113f360b8ea66b847796cd8a](#)