

Sotto La Pressa Del Sole

Siete anche voi fra coloro che apprendono dal medico di essere perfettamente sani, che tutti i reperti sono normali, eppure si sentono malate e deboli, prive di impulsi, inerti, senza più alcun gusto alla vita? Rimarranno fabbriche in Occidente e se sì come dovranno essere organizzate (per avere dei reali vantaggi rispetto alla delocalizzazione in aree low-cost)? I principi di snellimento (lean), semplificazione, riduzione degli sprechi di ogni tipo e concentrazione sull'essenzialità del valore per il cliente, stanno rendendo il lean management il tema del momento, estendibile, rispetto alla produzione, sia alle altre aree/funzioni aziendali (uffici ecc.) sia nei settori dei servizi e della Ppa (per es., Enel, la ASL di Firenze e altre istituzioni di questo tipo). Originatosi da uno studio dell'Mit dei primi anni Novanta e in ambito produttivo, è oggi diventato una pratica di estrema attualità, perché proficua al processo di internazionalizzazione ormai spinta delle imprese.

Felicità è la serva più desiderata di Pont-l'Évêque. Per pochi franchi tiene perfettamente la casa della signora Aubain, cucina, tratta i cavalli e, soprattutto, mantiene prova di fedeltà alla sua padrona. Il cuore di Felicità, nonostante la vita sembra continuare a metterla alla prova, rimane semplice, intatto. Fedele alla signora Aubain e alla sua fede, nonostante non riesca a comprenderla appieno. La sua gioia, Lulù, un indomabile pappagallo verde. Le darà la vita la possibilità di godersi qualche anno, o continuerà a sfidare la sua purezza? Tratto da "Tre racconti" pubblicato da Feltrinelli. Numero di caratteri: 70.533

Civitas SolisA cura di Massimo BaldiniEdizione integrale con versione in latinoLa Città del Sole è una delle più celebri utopie di tutti i tempi e certamente l'opera più famosa di Tommaso Campanella, scritta nel carcere di Napoli, dove fu rinchiuso dal 1599 al 1626. Strutturata in forma di dialogo tra un Ospitaliero (cioè un cavaliere dell'Ordine degli Ospitalieri di San Giovanni in Gerusalemme) e un Genovese (nocchiero di Colombo), delinea l'immagine di una società perfetta, che sembra trarre la propria ispirazione da una sapiente unione di scienza e magia. Le pagine più note e più citate dell'opera sono quelle dedicate al tema del comunismo dei beni e delle donne.

Tommaso Campanella nato nel 1568 a Stilo, in Calabria, entrò nell'Ordine dei Domenicani. Tra il 1592 e il 1597 fu sottoposto a quattro processi per eresia. Nell'estate del 1599 ordì una sedizione che avrebbe dovuto liberare la Calabria dal dominio spagnolo. Arrestato, torturato, si finse pazzo scampando così alla pena di morte. In carcere, a Napoli, scrisse gran parte delle sue opere. Liberato nel 1626 dagli spagnoli, fu fatto nuovamente imprigionare, per tre anni, dal Nunzio apostolico. Dal 1634 fino alla morte, avvenuta nel 1639, visse a Parigi, godendo i favori di Luigi XIII e di Richelieu.

A dieci anni l'età si scrive per la prima volta con due cifre. È un salto in alto, in lungo e in largo, ma il corpo resta scarso di statura mentre la testa si precipita avanti. D'estate si concentra una fretta di crescere. Un uomo, cinquant'anni dopo, torna coi pensieri su una spiaggia dove gli accadde il necessario e pure l'abbondante. Le sue mani di allora, capaci di nuoto e non di difesa, imparano lo stupore del verbo mantenere, che è tenere per mano..

Il secondo volume della saga epic fantasy, cominciata con "Il Ragazzo e il Falco", ci riporta alla storia del ladro Jute. Gli emissari dell'Oscurezza si sono infiltrati nella città di Hearne alla sua ricerca. Costretto a scappare, il ragazzo fugge dalla città e si dirige nelle regioni del nord. Ma i fantasmi del passato hanno altri piani per lui, e presto Jute e i suoi amici dovranno scegliere tra le loro morti o la distruzione dell'intero regno. Nel frattempo, la misteriosa Lady Levoreth inizia una corsa contro il tempo per scoprire chi c'è dietro i progetti dell'Oscurezza.

L'ultima traccia dell'esistenza di Lynda Korin è la registrazione video di una telecamera di sicurezza all'ingresso di Stoke Point, uno dei punti panoramici più suggestivi sulla costa del Devonshire. I fotogrammi la ritraggono alla guida della sua auto in procinto di varcare l'unico ingresso, poi più nulla. L'automobile viene ritrovata incustodita, nessun'altra testimonianza del passaggio di Lynda in quel luogo. Wendy Fisher, sorella della donna, incarica delle indagini il detective David Raker, specializzato nella ricerca di persone scomparse. A quanto pare Lynda, vedova del noto e controverso regista Robert Hosterlitz, era venuta a conoscenza di segreti inquietanti sulla vita del marito, verità scioccanti che avrebbero potuto spingerla a gesti estremi. Raker sa che la pista da seguire per arrivare a lei va ricercata nel passato di Hosterlitz. Quello che non può immaginare è l'abisso di meschinità e orrore in cui le loro esistenze sono cadute, fino a portarli a un tragico e inquietante presente. Una nuova indagine per David Raker, un viaggio pericoloso a ritroso nel tempo, fino all'origine del male.

“Quella donna è una strega. Parola mia. Brutta come un babbuino. È una strega. I morti bisogna lasciarli stare.”

Negli anni '60 un'emigrazione individuale femminile raggiunge dal Sud il territorio delle Langhe, che le contadine stanno abbandonando per trovare la propria emancipazione nelle città. È un'emigrazione matrimoniale, che porta le "calabrotte" all'impatto con una lingua e un sistema di relazioni sociali differenti da quelli dei paesi d'origine. Ti ho vista che ridevi racconta una di queste storie. Dora è costretta ad emigrare da Riace per sposare un contadino delle Langhe e lascia alle cure della sorella il figlio che non doveva nascere. Quando scoprirà la verità, Luigi si metterà alla ricerca delle origini, della propria madre, dell'autenticità della propria biografia. Sarà un baciale, un ruffiano che combinava questi matrimoni, il mediatore narrativo tra le pagine calabresi e i capitoli ambientati in Piemonte, dove Luigi cerca la propria madre naturale e incrocia una catena di figure femminili che da Dora conduce alla figlia, alla nipote militante No Tav e quindi ad una profuga siriana. Un romanzo corale, nel quale ciascun personaggio attraversa la propria solitudine scoprendo il senso della sua vicenda nella relazione con l'altro. Come scrive Carlo Petrini nella Prefazione: sono sempre gli altri che ci salvano.

L'impresa è un'integrazione di conoscenze, possedute da singoli individui ma disperse ed applicabili solo dentro ad un'organizzazione. Questa Guida, senza venir meno ad una tradizione di oltre cent'anni di storia del pensiero organizzativo e di evoluzione delle organizzazioni, con un approccio manageriale ed una marcata attenzione al "breakthrough" delle innovazioni organizzative, tratta la progettazione e lo sviluppo organizzativo, le misure e le dinamiche organizzative, l'organizzazione come processi (vitali), l'organizzazione per progetti (di business), l'organizzazione snella (per il valore), fino alle attuali organizzazioni estese e "cellulari", ovvero l'Azienda nel passaggio dall'oggi al domani, perché il futuro - nei tempi che viviamo - è già tra oggi e domani. Il testo è indirizzato a tutti coloro che - per studio, professione, o ambito di lavoro - affrontano quotidianamente le sfide delle organizzazioni, private o pubbliche, dei settori industriali o dei servizi, delle piccole o delle grandi dimensioni: imprenditori, manager, responsabili delle risorse umane, consulenti, studenti.

“In altre città ero stato uno di Napoli, bastava agli altri e a me quella provenienza. A Napoli non mi era accreditata. Tra gli operai della mia lingua ero accolto come un forestiero. Ero per loro uno di altre città” ritornato a Napoli per un amore, Erri De Luca si ritrova a rivivere la città dell'infanzia e della fanciullezza con altri occhi, gli occhi di un manovale che suda ogni giorno sotto la pressa del sole, che ritorna a casa con sottobraccio Viaggio al termine della notte, che conosce l'amore e la tentazione amara di accettare un conto

che ci è presentato sotto spoglie ingannevoli. Tratto da “In alto a sinistra” e “Il contrario di uno” pubblicati da Feltrinelli. Numero di caratteri: 24297.

“Scusi, signor Mike, le è mai bruciato il culo dalle parti di Arenzano?” Un temporale, un elettricista, due fratelli a lungo separati e il ricordo indimenticabile dello scherzo perfetto. Perché, a distanza di tanti anni, “il bruciorino” rimane ancora un'icona delle estati dell'infanzia a Solaria.

Sotto la pressa del sole Feltrinelli Editore

In ritiro in un sanatorio, lo scrittore Spinnel si ritrova in compagnia della signora Klöterjahn, bella moglie di un uomo d'affari, arrivata al sanatorio in preda a gravi problemi polmonari. Già invaghito dell'acume della donna che lo risveglia dal torpore in cui era caduto a causa degli altri ospiti della struttura, lo scrittore rimane folgorato dopo averla convinta a suonare il pianoforte, passione che la donna ha dovuto abbandonare a causa del matrimonio. Le note del “Tristano e Isotta” di Wagner li legheranno profondamente. Tratto da “La morte a Venezia” pubblicato da Feltrinelli. Numero di caratteri: 92.025

Il volume sottopone alla lettura di specialisti e non un'edizione moderna della Gelosia del Sole di Girolamo Britonio, filologicamente curata, con essenziali linee di commento. Il vasto canzoniere, nato nel clima della corte degli Avalos ad Ischia e dedicato a Vittoria Colonna, è sorretto dalla peculiare trama dell'amore triangolare tra la donna, il Sole e l'io lirico, con il correlato motivo della gelosia che fa da tema portante del romanzo poetico. La sua forma-canzoniere si pone quale esercizio letterario già avanzato in direzione dell'ortodossia petrarchista, seppur temperata dalla notevole presenza della tradizione lirica quattrocentesca. Grazie alla tendenza, poi caratteristica della stagione matura del petrarchismo napoletano, alla «locuzione artificiosa», la Gelosia del Sole assume una notevole rilevanza prospettica nel quadro della cultura napoletana di primo Cinquecento, in un momento di transizione tra la stagione aragonese e quella dei grandi nomi di metà e fine secolo.

[Copyright: 490af7f6c4ed4fbb55dd6ab9ed8ddb25](https://www.feltrinelli.it/9788807000000)