

## Sommelier Ma Non Troppo

Hellen King è una chef di fama mondiale. Cresciuta come lavapiatti in una piccola trattoria di Roma, ora chef stellata di uno dei locali più in voga di New York. Amici sinceri, una famiglia sempre presente nonostante la distanza, una stabilità economica da sempre sperata e un numeroso fanclub... Eppure nonostante tutto sente che le manca qualcosa, un qualcosa che condiziona anche il sapore dei suoi piatti migliori: L'amore. Sì perché Hellen non ha più fiducia né nel suo cuore né in quello degli uomini, eppure una flebile speranza dentro di sé cerca di spingerla a provarci e riprovarci, finché un giorno non la spinge letteralmente addosso a un ragazzo con due occhi scuri come cioccolato fondente in cui sarà molto difficile evitare di sciogliersi...

Un vademecum indispensabile per chi vuole scoprire la cucina d'autore del Ponente ligure e della costa Azzurra. 200 ristoranti, con tutte le informazioni necessarie, indirizzi, telefoni, giorni di chiusura, specialità e una graduatoria in ventesimi assegnata alla cucina e all'ambiente per scegliere facilmente proposte di tradizione o "sirene" di tendenza, location di lusso o strutture low cost, sempre all'insegna di una cucina sana, buona e di qualità. Per facilitarvi nella scelta, oltre ad una breve ma completa descrizione del locale, con una simbologia chiarissima, si trovano anche elenchi tematici: "i romantici", "i convenienti", "le grandi carte vini", "le terrazze", "aperti il lunedì", "aperti fino a tardi", con camere, con parcheggio privato...

Alle vedove dei grandi scrittori tocca spesso in sorte di trasformarsi in vestali, per mantenere la memoria del caro estinto al riparo da scandali e pettegolezzi. Non è mai un compito facile, e la seconda signora Driffield lo sa bene. Se poi al momento di individuare un agiografo affidabile la scelta ricade su un uomo come Alroy Kear, astro nascente della scena letteraria, ma già noto per «essere in grado di spolpare un uomo fino all'osso, senza per questo serbargli rancore», il minimo che possa accadere è che dal passato del riverito Edward Driffield riemerge almeno un fantasma. Che ha le sembianze – inaccettabili per i frequentatori dei salotti londinesi, irresistibili per chiunque altro – di Rosie, la prima signora Driffield. Da questo spunto Maugham ha ricavato una commedia di costume divertentissima e feroce. E se alla sua uscita nel 1930 (quando chiunque riconosceva nei personaggi tutte le leggende dell'epoca, da Thomas Hardy a Hugh Walpole fino all'autore stesso nei panni della sua controfigura prediletta, il narratore Ashenden) il libro suscitò enorme scandalo, oggi viene da molti ritenuto l'opera in cui Maugham si è spinto più lontano – addirittura, sostiene Gore Vidal, fino a Jane Austen.

Andrea Scanzi, non senza ironia ci svela, tra una tappa e l'altra del suo viaggio, i piccoli e grandi segreti che ogni sommelier e ogni buon intenditore hanno messo a punto nel tempo e che consentono loro di muoversi con disinvoltura in questo mondo così ricco e variegato.

Antonio Giangrande, orgoglioso di essere diverso. Si nasce senza volerlo. Si muore senza volerlo. Si vive una vita di prese per il culo. Noi siamo quello che altri hanno voluto che diventassimo. Facciamo in modo che diventiamo quello che noi avremmo (rafforzativo di saremmo) voluto diventare. Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italiani. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

I Taste Red is the first book of its kind to address and relate all the different sensory and psychological factors that shape our experience of tasting wine. Award-winning author Jamie Goode explores how our sensory system, psychology, philosophy, and flavor chemistry all play a central part in our perception and enjoyment of wine. He uses case studies, grounded in practice, to demonstrate his theory and to illuminate his conclusions about how language and sensory output help us construct our recognition and interpretation of flavor. He examines whether wine tasting as a skill is objective or subjective and the implications of this distinction for wine experts. Delving deep into the science of wine but bringing in the influences of psychology, language, and philosophy, this book is a must-read for all lovers of wine.

E' comodo definirsi scrittori da parte di chi non ha arte né parte. I letterati, che non siano poeti, cioè scrittori stringati, si dividono in narratori e saggisti. E' facile scrivere "C'era una volta..." e parlare di cazzate con nomi di fantasia. In questo modo il successo è assicurato e non hai rompiballe che si sentono diffamati e che ti querelano e che, spesso, sono gli stessi che ti condannano. Meno facile è essere saggisti e scrivere "C'è adesso..." e parlare di cose reali con nomi e cognomi. Impossibile poi è essere saggisti e scrivere delle malefatte dei magistrati e del Potere in generale, che per logica ti perseguitano per farti cessare di scrivere. Devastante è farlo senza essere di sinistra.

Ciao poveri è lo sfottò utilizzato da Gabriele Rocca per prendersi gioco di chi non ha la fortuna di essere ricco quanto lui e sua sorella Fiordaliso. I due ventenni, rampolli della miliardaria famiglia Rocca, conducono una vita di eccessi nei luoghi più esclusivi della Milano bene in compagnia di una ristretta cerchia di rich-kids come loro, e non si pongono limiti né di budget né di comportamento. L'esistenza pigra e scintillante dei due fratelli viene scombusolata dall'improvvisa uscita di scena dei loro genitori. Per Gabriele e Fiordaliso sarà l'inizio di un cammino costellato di difficoltà: dovranno guardarsi da truffe, pericolosi criminali, e soprattutto dalle persone che dicono di amarli.

La storia di due fratelli divisi da sempre ma uniti da qualcosa di veramente importante.

Un libro scritto col cuore che parla della vita quotidiana di tutti i giorni, poche pagine intense, non noiose e in alcuni tratti divertenti

Secondo una leggenda africana, le donne persero coda e pelliccia quando il dio della creazione insegnò loro a fare la birra. Fu così che ebbe origine l'umanità. Da allora, incontriamo l'alcol ovunque, dai primi insediamenti neolitici fino alle astronavi che sfidano l'ignoto spazio profondo, e insieme al bere troviamo la sua compagna più sfrenata, allegra e sovversiva: l'ubriachezza. L'ubriachezza è universale e sempre diversa, esiste in ogni tempo e in ogni luogo. Può assumere la forma di una celebrazione o di un rituale, fornire il pretesto per una guerra, aiutare a prendere decisioni o siglare contratti; è istigatrice di violenza e incitamento alla pace, dovere dei re e sollievo dei contadini. Gli esseri umani bevono per sancire la fine di una giornata di lavoro, bevono per evasione, per onorare un antenato, per motivi religiosi o fini sessuali. Il mondo, nella solitudine della sobrietà, non è mai stato sufficiente. Breve storia dell'ubriachezza osserva il nostro passato dal fondo di una bottiglia, da quello spazio vitale – il bar – che è abolizione temporanea delle regole dominanti, festa del divenire e convegno di gioie. Grazie alla scrittura colta ed esilarante di Mark Forsyth, vivremo l'ebbrezza di un viaggio che dalle bettole degli antichi sumeri penetra nelle stanze di un simposio ateniese; assisteremo al sorso di vino che ha cambiato il mondo per sempre, quello bevuto da Cristo nell'ultima cena; entreremo nella taverna in cui è nata la

letteratura inglese e ascolteremo il crepitio dei revolver nei peggiori saloon del Selvaggio West. Infine, come in quell'antica leggenda africana, scopriremo che la nostra civiltà nasce grazie al sacro dono dell'alcol: perché bere è umano, ubriacarsi è divino.

Noi siamo quello che altri hanno voluto che diventassimo. Facciamo in modo che diventiamo quello che noi avremmo (rafforzativo di saremmo) voluto diventare.

Dopo la separazione vissuta in "Metamorfosi" i due protagonisti, nell'ultimo capitolo della loro storia, devono sottoporsi ad una nuova prova: sei mesi di lontananza perché Tristan, l'amore finalmente riconquistato, che poco dopo la riconciliazione volerà in America per un master al prestigioso MIT di Boston. Sarà un periodo difficile per Isolde, non solo a causa della solitudine, che metterà a dura prova ancora una volta la forza di volontà e la determinazione della ragazza. Fortunatamente accanto a lei sono tornate le amiche del cuore e Manfred, il fratello maggiore di Tristan che, ancora una volta, rivestirà un ruolo fondamentale per i due innamorati.

488.41

Un bundle del libro nr. 4 (Non resta che uccidere) e nr. 5 (Non resta che l'assassino) della serie Un thriller di Adele Sharp di Blake Pierce, il cui bestseller numero #1 Il Killer della Rosa (Libro #1) (scaricabile gratuitamente) ha ricevuto oltre 1.000 recensioni da cinque stelle. Questo bundle offre i libri 4 e 5 in un comodo file, con oltre 100.000 parole tutte da leggere. Ne NON RESTA CHE UCCIDERE, una giovane donna viene trovata a girovagare in stato confusionale in una stradina rurale in Germania, dopo essere sfuggita a un'aggressione. Se riuscirà a parlare – e a ricordare – magari potrà condurre la autorità al covo del malvivente, salvando le altre donne lì rinchiusa prima che sia troppo tardi. Mentre il caso internazionale si diffonde sempre più, coinvolgendo dozzine di vittime provenienti da molti Paesi, le autorità si rendono presto conto che c'è solo un modo per risolvere la faccenda: chiamare l'agente speciale dell'FBI Adele Sharp, con la sua tripla cittadinanza statunitense, francese e tedesca. Ma anche con la brillante mente di Adele, questo caso – che riporta in superficie ricordi troppo vicini a casa sua – potrebbe rivelarsi sfuggente. Riuscirà Adele a salvare le altre donne prima che sia troppo tardi? Riuscirà a salvare se stessa? Ne NON RESTA CHE L'ASSASSINO, una donna viene trovata morta a Bordeaux, assassinata nella cornice dell'idilliaca terra del vino, e le autorità sospettano un collegamento con un omicidio simile in Italia, per mano di un attivo serial killer. L'agente speciale dell'FBI Adele Sharp, con triplo mandato statunitense, francese e tedesco, viene chiamata in aiuto, essendo l'unica con l'esperienza internazionale – e la mente brillante – capace di mettere insieme tutti i pezzi. Adele entra negli oscuri canali della mente dell'assassino, trovando indizi dove altri non li vedono, e si sente sicura di poterlo catturare prima che lui uccida di nuovo. Fino a che una svolta scioccante non getta tutti i suoi pensieri in un vortice. Una serie thriller piena zeppa di azione con intrighi internazionali e suspense che tiene incollati alle pagine, UN THRILLER DI ADELE SHARP vi costringerà a leggere fino a notte inoltrata. Il quarto #6 libro della serie di THRILLER DI ADELE SHARP sarà presto disponibile.

Sommelier... ma non troppoSommelier... ma non troppo. Ad ogni cibo il suo vino. Gli abbinamenti di VinocultElogio dell'invecchiamentoEdizioni Mondadori

Un bundle del libro nr. 5 (Non resta che l'assassino) e nr. 6 (Non resta che l'invidia) della serie Un thriller di Adele Sharp di Blake Pierce, il cui bestseller numero #1 Il Killer della Rosa (Libro #1) (scaricabile gratuitamente) ha ricevuto oltre 1.000 recensioni da cinque stelle. Questo bundle offre i libri 5 e 6 in un comodo file, con oltre 100.000 parole tutte da leggere. Ne NON RESTA CHE L'ASSASSINO, una donna viene trovata morta a Bordeaux, assassinata nella cornice dell'idilliaca terra del vino, e le autorità sospettano un collegamento con un omicidio simile in Italia, per mano di un attivo serial killer. L'agente speciale dell'FBI Adele Sharp, con triplo mandato statunitense, francese e tedesco, viene chiamata in aiuto, essendo l'unica con l'esperienza internazionale – e la mente brillante – capace di mettere insieme tutti i pezzi. Adele entra negli oscuri canali della mente dell'assassino, trovando indizi dove altri non li vedono, e si sente sicura di poterlo catturare prima che lui uccida di nuovo. Fino a che una svolta scioccante non getta tutti i suoi pensieri in un vortice. Ne NON RESTA CHE L'INVIDIA, nella Cappella Sistina i primi turisti della giornata sollevano lo sguardo e sono inorriditi nel trovare un corpo morto legato al soffitto con delle funi. Presto appaiono altre vittime uccise in modo drammaticamente simile in altri importanti siti europei. Chi li sta uccidendo? Perché? Chi sarà il prossimo? E l'agente speciale dell'FBI Adele Sharp – con triplo mandato statunitense, francese e tedesco – sarà abbastanza brillante da entrare nella mente del serial killer e fermarlo prima che sia troppo tardi? Una serie thriller piena zeppa di azione con intrighi internazionali e suspense che tiene incollati alle pagine, UN THRILLER DI ADELE SHARP vi costringerà a leggere fino a notte inoltrata. Il quarto #7 libro della serie di THRILLER DI ADELE SHARP sarà presto disponibile.

Quando Larry Durrell torna negli Stati Uniti dopo la Grande Guerra è un uomo segnato dalle atrocità cui ha assistito. Per reagire al trauma, trasforma la sua vita in una continua rincorsa: lavora in miniera, si imbarca come mozzo, parte per l'India alla ricerca dell'Illuminazione. Un'inquietudine che neppure la passione dell'incantevole Isabel sembra in grado di placare...

CONOSCERE LA VARIETA' DI UVE E I TIPI DI VINO; DECIFRARE LA CARTE DEI VINI E LE ETICHETTE; ABBINARE IL CIBO AL VINO. Ah, che meraviglia un vino delizioso, può trasformare una semplice cena in un evento! La nuova edizione aggiornata di Vino For Dummies mostra come trovare, maneggiare, celebrare e godere di questo piacere che è apprezzato da secoli. Una guida semplice per imparare a scegliere il vino, scoprire nuove etichette, servire, descrivere e valutare il vino... e molto altro!

“Quando pensi che la vita non potrebbe andare meglio di così, Blake Pierce arriva con un altro capolavoro del thriller e del mistero! Questo libro è pieno di svolte e il finale porta una sorprendente rivelazione. Lo raccomando fortemente per la biblioteca permanente di ogni lettore che ami i thriller davvero ben scritti.” --Books and Movie Reviews, Roberto Mattos (riguardo a Quasi Scomparsa) NON RESTA CHE L'ASSASSINO è il libro #5 di una nuova serie thriller sull'FBI realizzata dall'autore statunitense campione d'incassi Blake Pierce, il cui bestseller numero #1 Il Killer della Rosa (Libro #1) (scaricabile gratuitamente) ha ricevuto oltre 1.000 recensioni da cinque stelle. Una donna viene trovata morta a Bordeaux, assassinata nella cornice dell'idilliaca terra del vino, e le autorità sospettano un collegamento con un omicidio simile in Italia, per mano di un attivo serial killer. L'agente speciale dell'FBI Adele Sharp, con triplo mandato statunitense, francese e tedesco, viene chiamata in aiuto, essendo l'unica con l'esperienza internazionale – e la mente brillante – capace di mettere insieme tutti i pezzi. Adele entra negli oscuri canali della mente dell'assassino, trovando indizi dove altri non li vedono, e si sente sicura di poterlo catturare prima che lui uccida di nuovo. Fino a che una svolta scioccante non getta tutti i suoi pensieri in un vortice. Un thriller pieno zeppo di azione con intrighi internazionali e suspense che tiene incollati alle pagine, NON RESTA CHE L'ASSASSINO vi costringerà a leggere fino a notte inoltrata.

Le piante sono influenzate dagli astri al momento della loro germinazione, durante la crescita, allora perché non anche l'uomo? Come alcune piante stanno bene insieme, per meccanismi di interazione ormonale a livello delle radici, ed altre si evitano, così anche i segni zodiacali cinesi possono avere rapporti diversi tra loro, rapporti che comunque possono, con un po' di impegno, sempre migliorare. E' proprio di queste interazioni che si occupa Patricia Müller nel presente testo... dott.ssa Chiara Scozzari Chi tratta politicamente e commercialmente con la sfera culturale cinese, potrebbe trarre beneficio da una più approfondita comprensione di come le persone, in estremo Oriente, concepiscono se stesse e gli altri attraverso l'oroscopo. dott.ssa Margot Jean Wylie Nella storia della medicina, sia in Oriente che Occidente, l'astrologia in passato ha guidato l'individuazione delle malattie secondo il tipo astrologico della persona. Una ricerca piena di interessanti indizi e di intuizioni valide ancora oggi. dott.ssa Marta

Checchi

Un caso insolito per un'investigatore particolare. Lettere minatorie, una bella donna, la neve che acquieta la città ed un vecchio uomo morto nel suo studio. Cosa dicono di 'Fattore Q': - Il libro piu' divertente degli ultimi anni' - La Gazzetta di Rocca Monti Inferiore - 'Non si rideva così tanto da quando la palestra comunale prese fuoco' - L'eco della Val Panostra - 'Trovate geniali ad ogni pagina' - Camper Tende - 'Un giallo intriso di colpi di scena' - Le ricette di Fra Golosino - 'Una cagata pazzesca' - La Repubblica

Una sensualità assolutamente impossibile da arginare, prorompente, autentica e vissuta fino in fondo in ogni fibra dell'essere: questo sembrerebbe il fulcro del romanzo di Mauro Flammini. Ma non è così. L'appagamento fisico, per quanto voluto e ricercato, spesso progettato fin nei minimi dettagli in modo sottile e raffinato, non è che una bellissima cornice, seducente, ammaliante, trasgressiva e liberatoria, ma pur sempre una cornice. Sara è stanca di un matrimonio che ormai si trascina a stento e, non appena i suoi doveri di moglie e madre lo consentono, cerca di ricostruire la persona attiva e vivace che era. Primo passo: un lavoro soddisfacente. E da lì, ascesa inarrestabile: carriera, denaro, continui viaggi a Parigi, Catherine, Edouard, nuove amicizie, nuove emozioni, giochi proibiti... Le vicende prenderanno direzioni sempre più inaspettate, portando ad un epilogo dallo stridente sapore dolce-amaro. Molto dolce e molto amaro. Nel quadro racchiuso in quella lussuriosa cornice, l'amore più totale, quello disposto a tutto, quello che dà tutto. Oppure toglie tutto. Mauro Flammini è nato a Roma il 15 giugno 1957. Dopo un periodo di militanza politica e professionale a Botteghe Oscure ha lavorato presso la Camera dei Deputati. Diplomato AIS come sommelier, ama viaggiare. Sposato, con tre figli, attualmente vive tra Roma e Parigi.

Elles vivent dans un pays où la lumière est reine, elles savent que l'amour brûle toutes limites et elles semblent toujours, quoique très présentes, être ailleurs happées par le songe, l'invisible, l'absolu. Ce sont des femmes à la peau sombre, au corps cuivré, des femmes solaires et mystérieuses qui s'appellent Didon, Salomé, ou la Reine de Saba. Qu'elles vivent sous le ciel de Carthage, de Palestine ou d'Arabie heureuse, et en des siècles différents, ces trois femmes ont de nombreux points communs : elles sont conquérantes, insolentes, passionnées, préférant toujours la beauté et l'excès au devoir et aux normes humaines, et aux menues tristesses la grande jubilation. Aussi font-elles peur : elles dérangent, transgressent, subvertissent. Elles sont toutes trois des initiatrices telles qu'il en existait dans les plus anciennes traditions : à ce titre, elles sont reines, incarnant une féminité oubliée de nos jours. Du monologue déchirant de Didon, abandonnée par le lâche Énée, aux incantations de la flamboyante Salomé, repoussée par le prophète Jean, puis au dialogue d'amour entre le roi Salomon et la reine de Saba tout au long d'une nuit unique, d'une nuit de pleine lune, l'écriture est volontairement lyrique et poétique : défi à la prose quotidienne et aux histoires profanes, approche d'un mystère qui a pris corps de femme. Jacqueline KELEN, productrice à France-Culture, a déjà publié aux Éditions Albin Michel Un amour infini, Marie-Madeleine, prostituée sacrée ; Les Femmes de la Bible ; Les Nuits de Schéhérazade.

Scacchi e strategie aziendali è uno strumento efficace per aziende, professionisti e manager alla ricerca di nuovi approcci nell'attuale contesto di crisi. Un manuale pratico per affinare i meccanismi decisionali in situazioni di estrema complessità, basato su un approccio innovativo al pensiero strategico. Il volume combina i contenuti di un corso di strategia con l'analisi dei processi mentali dei grandi campioni di scacchi, mescolando psicologia cognitiva, teoria delle negoziazioni, finanza e paradossi della teoria decisionale.

Milano 1983. Una città non ancora da bere, ma sicuramente da mangiare e da amare. Dopo gli anni di piombo si scopre la voglia di leggerezza e di festa. È tempo di donne in carriera, di yuppies rampanti, di curve da Drive In. Anche in politica si cambia pelle e si apre la strada al decisionismo craxiano. Solo a Milano poteva nascere un'altra rivoluzione, quella capeggiata da Gualtiero Marchesi. Il cibo diventa filosofia, estetica, stile di vita. Sette storie d'amore si intrecciano e si strecciano tra le tovaglie di fiandra, i calici di cristallo, i risotti con foglie d'oro, i sommelier incumbenti mentre tutto attorno saltano i tappi di Chateau Margaux. Testimone inconsapevole di questo girotondo sentimentale, un romantico gourmet alla ricerca di un nuovo amore. Se la cucina d'autore celebra il suo splendore, un'altra categoria cresce e ambisce al ruolo di superstar: quella dei critici gastronomici. Amici-nemici, in incognito o dichiarati, occupano i tavoli, in genere da soli. Ma davanti agli occhi di uno di loro ecco profilarsi un'inedita Ronde meneghina. Le coppie si formano e si disfano ai tavoli dei ristoranti e le schermaglie d'amore relegano sullo sfondo piatti d'autore e vini indimenticabili. L'amour gourmet indaga tra i meandri di questo girotondo eroticoculinario. Minimale, come si conviene all'epoca, senza la pretesa di raccontare tutto, ma di suggerire l'atmosfera del tempo in sette frammenti. Sette cene per sette coppie in sette ristoranti. La voce narrante, il nostro gourmet, assieme ai piatti, dal risotto con la foglia d'oro alla bresaola con la rucola assapora anche un girotondo sentimentale che diventa la colonna sonora e visiva delle sue cene. La cornice è quella della ronde alla Arthur Schnitzler. In ogni capitolo un ambiente, una cena, un vino, un piatto, un frammento di discorso amoroso con esplicita citazione iniziale da Roland Barthes. In appendice, sette ricette chieste direttamente agli chef dei ristoranti citati. La storia è racchiusa fra il settembre e il dicembre 1983. Ogni incontro è arricchito con dettagli lievi, appena accennati dell'epoca. Dai film, alle canzoni, dai fatti di cronaca alle trasmissioni televisive al dibattito politico. Spigolature sugli abiti, le scarpe, le acconciature, i gioielli Un romanzo-verità breve ma in cui la coreografia, i costumi e la scenografia assieme alla colonna sonora sono pensati come per un film in costume.

Romance - romanzo (151 pagine) - Leslie ha 35 anni e una vita tutta da reinventare. Nella sua vita, però, si affaccia un bell'imprevisto: il dottor Adrian Miller, che sembra portarle di nuovo il sorriso. Leslie ha 35 anni e una vita tutta da reinventare, dopo che il suo fidanzato Daniel, chef e proprietario di un ristorante a Londra, l'ha lasciata per una esperta di vini. Leslie, pasticciera di origini italiane, senza una carriera ben definita, decide di saperne di più di vini pregiati e finirà per frequentare un corso di sommelier. Nella sua vita, però, si affaccia un bell'imprevisto: il dottor Adrian Miller, che sembra portarle di nuovo il sorriso. Aiutata dalla sua amica Monica e dal suo amico di sempre Jack, Leslie cambierà totalmente modo di guardare alla vita. Jack, figlio di un ricco imprenditore nel settore automobilistico, combatte con dei problemi personali, sia per il rapporto difficile con il padre sia per la perdita della madre in adolescenza. Leslie si troverà ad aiutare Jack, che intanto ha avuto un incidente in moto causato da lui, e contemporaneamente a frequentare Adrian. Quando scoprirà che Jack ha sempre provato qualcosa per lei e invece Adrian preferisce ritornare con la sua ex moglie, Leslie decide di andare nel Sud Italia dalla famiglia in vacanza. Jack andrà da lei e le farà scoprire che l'amore vero è sempre stato sotto ai suoi occhi. Marina Rodriguez è nata a Napoli, 34 anni fa. Scrive poesie. Ha lavorato come giornalista per giornali locali campani e come insegnante di lezioni private. Ha partecipato a molti concorsi di poesia (finalista al premio Aletti editore 2020). Questo è il primo romanzo che pubblica.

Cinestasi: Dopo mesi di contatti virtuali su un forum di cinema, le vite di quattro trentenni di successo, due uomini e due donne, al loro primo incontro reale mutano radicalmente; nasce un'accattivante amicizia e un'originale passione: rigirare scene di celebri film che hanno fatto la storia del cinema. L'amore per i set, però, presto li cambierà, coinvolgendoli in modo maniacale, ma sarà una tragica e fortuita morte a far precipitare le cose; dopo i primi mesi di rimorsi seguiti all'incidente, i protagonisti si accorgono che lo sgomento iniziale viene gradualmente sostituito da un sentimento di compiacimento e onnipotenza. I registi, allora, torneranno ad agire, rinnegando ogni scrupolo etico e dando inizio a un gioco perverso che li porterà fino alle porte dell'abisso. Mentre i delitti - scollegati tra di loro - si succederanno senza sosta, gli insospettabili continueranno a condurre vite agiate, senza che alcun sospetto ricada su di loro. Ma il finale sarà un colpo di scena continuo: scoperti e braccati grazie alle intuizioni di un geniale ma controverso commissario, i ragazzi non rinunceranno alla loro tragica visione artistica; decideranno di resistere, scegliendo il loro degno e spettacolare finale. Fiction e realtà si intrecceranno nella storia in modo perverso, così come bene e male, facce opposte della stessa medaglia.

Jean Fabre, premio nobel per la medicina per aver confermato la tesi sul peso dell'anima, vive una vita felice con la fidanzata Angela, giovane e dolce studentessa di medicina

nonché la sua musa ispiratrice. La vita del medico viene stravolta quando i servizi segreti americani lo coinvolgono in un progetto top secret: intrappolare l'anima subito dopo la morte e trasferirla in un corpo clonato. Vi lavorano i più grandi scienziati mondiali, apparentemente senza successo ma con un obiettivo sconvolgente: l'immortalità. Jean Fabre è affiancato in questa difficile missione da Sonia, una avvenente segretaria che rivestirà un ruolo chiave nella vicenda. Che succederà allora quando la giovane fidanzata subirà un grave incidente stradale, entrando in coma, sospesa tra la vita e la morte? Riuscirà l'amore a sconfiggere tutto, medicina, etica, tempo e soprattutto segreti militari?

Una fredda serata londinese, un gruppo di amici riunito nella saletta di un pub. L'ispettore Charlie Luke è in vena di racconti, e ad ascoltarlo c'è anche Albert Champion, il detective gentiluomo. Le sue parole prendono vita, mentre rievoca una nebbiosa notte di anni prima. Era giunta voce che un noto criminale, armato e a corto di soldi, preparasse un colpo nell'ufficio di un allibratore. Un'intera squadra di poliziotti era appostata per catturarlo con la refurtiva addosso. Finché, dopo mezzanotte, l'ombra di un tipo alto e magro avvolto in un impermeabile si era stagliata sul marciapiede, alla luce dei lampioni. Poi niente era più andato come previsto... E questo non è che l'inizio di una serie di sfide sorprendenti, in grado di sconcertare gli investigatori più sagaci, e dunque perfino l'imperturbabile Champion. Ma non per molto.

Antonio Giangrande, orgoglioso di essere diverso.? Si nasce senza volerlo. Si muore senza volerlo. Si vive una vita di prese per il culo. Noi siamo quello che altri hanno voluto che diventassimo. Facciamo in modo che diventiamo quello che noi avremmo (rafforzativo di saremmo) voluto diventare. Oggi le persone si stimano e si rispettano in base al loro grado di utilità materiale da rendere agli altri e non, invece, al loro valore intrinseco ed estrinseco intellettuale. Per questo gli inutili sono emarginati o ignorati. Se si è omologati (uguali) o conformati (simili) e si sta sempre dietro alla massa, non si sarà mai primi nella vita, perché ci sarà sempre il più furbo o il più fortunato a precederti.

[Copyright: d1a184fa2cf0ef828c38826c9fa241a4](#)