

Sissel E Gli Altri Il Trenino Verde

Consigliato ad un pubblico 14+ La vita di Claudia, veterinaria sensibile e super impegnata, si muove, con apparente casualità, verso quella di Giorgio, ortopedico di successo. Come fuoco e benzina vivranno situazioni emotive affascinanti e non prive di pericolo, capaci di stravolgerne, per sempre, l'esistenza.

'A "Treatise on Abundance" (1638) and Early Modern Views of Poverty and Famine' is an edited English translation of Carlo Tapia's 'Trattato dell'abondanza'. First published in Naples in 1638, the treatise offered the earliest systematic attempt to develop and publicize the most effective tools available to governments to fight famine and poverty. In particular, Tapia moved the discussion of these issues away from traditional religious approaches and aimed instead to offer a theoretical understanding of the issues—based in part on his study of both classical sources and contemporary legal theories—and practical advice that could help administrators in the provinces and in the capital.

Il romanzo di Hamza Zirem esprime, con la forza del sentimento, il travagliato cammino di un intellettuale che, perseguitato nel proprio paese a causa delle sue idee, è costretto a cercare, in esilio, una patria dell'anima. Attraverso le peregrinazioni commoventi del protagonista, traspare l'umanità più profonda dell'autore che illustra, con un'elegante lucidità letteraria, le disparate situazioni della sua vita vissuta. Hamza Zirem è uno scrittore algerino, autore di una decina di libri tra i quali: La forza delle parole (Aracne, 2010), Uno sguardo giramondo (LucaniArt, 2012) e Visioni variopinte (Sacco Editore, 2013).

Noi siamo quello che altri hanno voluto che diventassimo. Facciamo in modo che diventiamo quello che noi avremmo (rafforzativo di saremmo) voluto diventare. Oggi le persone si stimano e si rispettano in base al loro grado di utilità materiale da rendere agli altri e non, invece, al loro valore intrinseco ed estrinseco intellettuale. Per questo gli inutili sono emarginati o ignorati.

Food4thought~ISBN 88-7757-193-4 U.S. \$35.00 / Paperback, 6.5 x 9.5 in. / 220 pgs / 90 color and b&w and 0 duotones and 0 tritones. ~Item / March / Art

Con lo sguardo e l'esperienza di architetto e urbanista, Tano Lisciandra viaggia per lavoro e per piacere in Italia e all'estero. Osserva le combinazioni che si formano tra le architetture, gli spazi e la gente che li percorre. Con la mente e con lo sguardo attraversa piazze e luoghi che conservano un'ineffabile bellezza e si domanda come mai ancora oggi dopo secoli restiamo così appagati e lieti per quella vista. Sul presente e sulle recenti trasformazioni urbane invece l'osservazione si fa attenta, pungente e scanzonata. L'autore ricostruisce storie e figure di architetti controcorrente, riportando annotazioni tecniche e umane in forma di racconti - anche scorretti e paradossali - che rendono la lettura di

questo testo non solo piacevole, ma profonda, acuta e sempre attuale

A quasi cinquant'anni dal '68 le protagoniste delle dieci storie, da Helena a Giulia, ci accompagnano lungo il percorso dell'universo femminile. Pluralità di voci che rimandano a contesti situazionali diversissimi tra loro eppure accomunati dall'universalità del sentire della madre, della figlia, della sorella, della compagna. Il lettore vi risconterà tutta la vis emotiva che caratterizza le donne di ogni epoca e latitudine: pazienza, coraggio, abnegazione e capacità di lottare per se stesse, per i figli, per i propri ideali.

Fantascienza - racconti (252 pagine) - Il meglio della fantascienza italiana indipendente 2019 La fantascienza ha sempre avuto il coraggio di parlare di argomenti forti e scomodi, che la cosiddetta narrativa mainstream spesso non toccava affatto: uso delle droghe, la condanna della guerra, l'emancipazione delle donne, l'identità sessuale, tanto per citarne alcuni. Tanto tutto si svolge su un altro pianeta, oppure i protagonisti non sono umani, insomma non c'è il pericolo di rendere consapevoli i lettori che la realtà in cui vivono è più complessa di quel che appare. Ecco, è questa la grandezza della fantascienza: fotografa la realtà, come fa la letteratura mainstream, ma propone anche modi alternativi di guardarla. È come se il lettore si trovasse sulla soglia di una porta aperta: alle sue spalle c'è la realtà in cui vive, davanti un mondo parallelo "disegnato" dallo scrittore di turno. Una realtà alternativa, molto spesso simile alla nostra, ma anche percettibilmente diversa. La seconda antologia del meglio della fantascienza italiana indipendente offre ai lettori alcuni affascinanti mondi paralleli, che con la lente dell'immaginazione raccontano la realtà in cui viviamo. Racconti di Paolo Aresi, Serena Maria Barbacetto, Nicola Catellani, Claudio Chillemi, Massimo Citi, Linda De Santi, Carlo Menzinger di Preussenthal, M. Caterina Mortillaro, Luigi Musolino, Alessandro Napolitano, Luca Ortino, Massimiliano Prandini, Monica Serra, Andrea Viscusi Carmine Treanni (Napoli, 1971), giornalista e saggista, si occupa di studiare la storia e le forme della cultura di massa: dalla letteratura di genere al fumetto, fino alla televisione. Dal 2006 è il curatore della rivista online di fantascienza Delos Science Fiction, sul portale Fantascienza.com. Ha pubblicato, con Giuseppe Cozzolino, Cult Tv – L'universo dei telefilm (Falsopiano, 2000) e Planet Serial – I telefilm che hanno fatto la storia della TV (Aracne Editrice, 2004). Suoi saggi sono apparsi nei volumi AA.VV., Alieni – Creature di altri mondi (Editrice Nord, Milano, 2000), Viaggi straordinari tra spazio e tempo (a cura di Claudio Gallo, Biblioteca Civica di Verona, 2001), "Albero" di Tolkien (a cura di Gianfranco De Turris, Bompiani, Milano, 2007). Nel 2018 ha pubblicato il saggio Il futuro è adesso. Il grande libro della fantascienza (Homo Scrivens), nel 2019 il volume Sulla Luna. A 50 dallo sbarco, un viaggio tra scienza e fantascienza per Cento Autori, casa editrice di cui è il direttore editoriale dal 2012, e nel 2020 un suo breve saggio su distopia e letteratura è apparso in appendice all'antologia Distòpia a cura di Franco Forte (Urania Millemondi 87, Mondadori, Luglio 2020).

rivista (235 pagine) - Racconti di Greg Egan - Lavie Tidhar - Nicoletta Vallorani - Linda De Santi - Andrea Viscusi - Giovanna Repetto - Fantascienza cosmopolita - Mainstream - Robot Sex - Hill House Cosa vuol dire essere umani? O quanto meno senzienti, coscienti di se stessi? Una versione software di noi stessi quanto è diversa da noi? E conserva colpe e responsabilità delle azioni che abbiamo commesso? Le domande poste da un grande come Greg Egan non sono mai facili, e facile non è

neppure la vita per il suo protagonista, solo contro il mondo. Come ostile è il mondo di un po' tutti i racconti di questo numero: dalla società tradizionalista di Nicoletta Vallorani all'Italia sotto il controllo alieno di Giovanna Repetto. Per non parlare poi di ciò che accade in Locuste di Andrea Viscusi – dopo averlo letto non vedrete più le cavallette nello stesso modo – o della ucronia nazista slash ebrea di Lavie Tidhar. Forse qualcosa di buono potrebbe arrivare da un altro universo, attraverso la “frattura” immaginata da Linda De Santi nel racconto vincitore del Premio Robot. Ma potrebbe finire che ce la mangiamo. Con Proietti e Pergameno esploriamo altri mondi della fantascienza in direzioni diverse, e poi c'è Daniele Barbieri, quello della Bottega, che propone un tema davvero scottante: sesso coi robot! Fondata da Vittorio Curtoni, Robot è una delle riviste di fantascienza italiane più prestigiose, vincitrice di un premio Europa e numerosi premi Italia. Dal 2011 è curata da Silvio Sosio.

Sissel e gli altri Robot 86 Delos Digital srl

Il volume raccoglie alcuni contributi di argomento storico e filosofico pubblicati sulla rivista “Nuova Secondaria” tra il 2007 e il 2017. Dopo un'introduzione sul concetto di tempo e sul metodo storico, sono affrontati diversi temi dal Medioevo al Novecento, accostando studi che analizzano il pensiero di filosofi particolarmente significativi, dall'età antica alla contemporaneità. Conclude la raccolta di scritti una riflessione sul metodo e sullo scopo che le due discipline si propongono.

Un viaggio in Europa che ci porterà dentro a luoghi, mezzi e situazioni, per vivere assieme le strade di Liverpool, il sirtaki di Atene, le notti di Londra, il treno del tempo di Mosca, un capodanno a Parigi, la Berlino divisa, l'art street di Varsavia, la leggerezza di Amsterdam ed altro ancora. "On the Road" tra le città d'Europa, con un costante ritrovarsi all'interno di differenti storie. - "Passione Europa", una scatola di storie, incontri e sensazioni in un euroviaggio di trentasei racconti attraverso strade e città del Vecchio Continente, per essere accompagnati dentro a luoghi e situazioni viste e vissute, spesso createsi casualmente. Racconti delineati nell'arco di tre decenni, dagli anni novanta fino ai giorni attuali, con tre storie spostate in un altro tempo, ad immedesimarsi nelle stesse circostanze in una diversa epoca storica. Di quei giorni con un biglietto sempre in tasca, per ritrovarsi in continuo movimento a percorrere il Vecchio Continente sulle sue strade, accarezzandone la superficie. Un abbraccio alle città e alle genti d'Europa, per chi questi luoghi li ha già esplorati e per chi vorrà o potrà immaginarli e sognare.

[Copyright: 3aa3efd4492043a4f95e8acada95dad3](https://www.delosdigital.it/)