

Scrivere Bene Un Gioco Da Ragazzi Un Corso Di Scrittura Avventuroso Come Un Romanzo Feltrinelli Kids

Cerchi le regole per scrivere un testo coinvolgente e convincente? Questo è il libro che fa per te perché: • ti offre consigli per migliorare le tue abilità nel copywriting, qualunque sia il tuo livello; • ti permette di correggere gli errori tipici di un copywriting poco efficace; • ti offre gli strumenti utili per realizzare una campagna di marketing o uno storytelling di successo. Oggi per scrivere testi efficaci servono competenze specifiche per strutturare un testo che faccia breccia nella mente – e nel cuore – del cliente e lo convinca ad acquistare. Pratico e stimolante, Scrivere contenuti persuasivi è una guida essenziale e onnicomprensiva al copywriting. L'autore Andy Maslen è uno dei copywriter di maggior successo a livello mondiale. Attraverso la propria agenzia di copywriting, Sunfish, ha collaborato e creato campagne pubblicitarie per clienti come “The Economist”, “Christie’s” e “World Vision”.

Un ragazzo dal cinismo marcato e con una strana forma di ambizione vede nella fine del liceo la possibilità di cambiare finalmente vita prendendo in mano le redini di un'esistenza fino allora monotona e fredda. Con il trasferimento a Roma, lontano dal piccolo paese in cui tutti conoscono tutti, sarebbe stato molto più semplice soddisfare la sua smodata smania di successo. Ha grandi progetti per il futuro, ma non può realizzarli da solo, così chiede la complicità del suo più vecchio amico. Il gioco inizia, ma saranno in grado di portarlo avanti senza che possa finire all'improvviso?

1420.1.142

Quel che l'autore ci propone è un viaggio innamorato e capriccioso nella lirica d'ogni tempo e Paese: cogliendo l'occasione di una rubrica giornalistica, Siti ha scelto e commentato testi che spaziano dall'antica lirica greca alla contemporaneità, attraverso il misticismo medievale e il barocco seicentesco, e poi il simbolismo e oltre. Nella grande varietà dei contesti, la lirica mantiene comunque e sempre un'aria di famiglia - legata all'idea che il poeta sia il trascrittore di parole che giungono da Altrove: che si chiami Dio, o il vuoto dello zen, o l'inconscio, o la segreta alchimia della natura. O la follia, perfino. Quella della poesia è una lingua speciale che si stacca dagli stereotipi quotidiani, facendoci sentire che comunicare e basta è toppo poco. Ora che la lirica, almeno in Occidente, sembra entrata in un cono d'ombra (lacerata com'è tra nostalgia e insopportabile semplificazione), questa minima e tendenziosa antologia può funzionare da antidoto, purché il lettore si attenga a semplici istruzioni per l'uso: 1) non leggere le pagine per ordine ma saltare, seguendo l'estro personale o costruendosi categorie alla Borges (i trentenni, i suicidi, gli omosessuali, gli spagnoli); 2) dare un'occhiata all'originale anche quando non ne conosce la lingua; 3) leggere prima la poesia, poi il commento, poi di nuovo la poesia, che

allora si aprirà come quei fiori liofilizzati che immersi in acqua ritrovano la primitiva bellezza. Se accadesse anche una sola volta, l'autore si riterrebbe pienamente ripagato della propria opera servile.

È possibile battere il banco? Esiste un metodo infallibile? Quali sono le possibilità di vincere al Superenalotto? E quelle di fare un poker d'assi? Qual è il fatturato del gioco d'azzardo in Italia? Quanta gente gioca e quanto spende? Cosa vuol dire essere dipendenti patologici dalle scommesse? Si può guarire? Ma soprattutto: è possibile vaccinarsi? L'autore solleva elementi di riflessione che riguardano queste e altre domande in un appassionante viaggio tra i segreti della matematica del gioco d'azzardo e del calcolo delle probabilità. Lasciatevi guidare da un intreccio narrativo coinvolgente e dalla forza degli esempi: partendo da concetti di base, senza dar nulla per scontato, vi convincerete che la ludopatia non esiste, perché non è il gioco il problema, ma l'azzardo, e scoprirete che la matematica può aiutare a capire il mondo che ci circonda. Un anziano pensionato, un giovane barista, un professore appena entrato negli "anta": tre generazioni a confronto per dimostrare l'impensabile e, soprattutto, vincere la più ardua delle scommesse. Perché la matematica può non solo essere utile e intrigante, ma anche la vera protagonista della storia.

Non siamo nuovi nella vita sulla Terra, in realtà il nostro cammino viene da molto più lontano e tutti siamo indirizzati a prenderne visione e a collegare i fili del nostro passaggio nei vari mondi che abbiamo visitato. Non serve tanto conoscere tutto ciò che abbiamo fatto e visto, quanto prendere atto del collegamento esistente tra le nostre scelte molto remote, il presente e il futuro che ci stiamo costruendo, capendo che non siamo mai soli. Dall'Aldilà e da diverse dimensioni siamo guidati e appoggiati nei nostri sforzi di memoria e riconoscimento di chi siamo veramente, di dove vogliamo andare e nella percezione di quanto sia vasto e complesso l'universo, con le sue miriadi di esseri viventi a vari livelli dimensionali. "Il Paese Lontano" ci accompagna nella comprensione e percezione di tutto questo, facendoci scoprire i meandri poliedrici del nostro pensiero creativo, svelandoci le nostre capacità spesso dimenticate e mostrandoci mondi nuovi, da noi in realtà già abitati. Elisabetta Passalacqua, laureata in Scienze Politiche, con esperienza lavorativa in campo internazionale, si dedica in modo approfondito alla ricerca spirituale. Sviluppa lo studio della reincarnazione, della visione interiore, del dialogo con l'Aldilà e le dimensioni superiori, dalla cui guida derivano i suoi libri e l'appoggio dato con le terapie e il sostegno alle anime che transitano. Della stessa autrice "Essere Vegetariani, Come e perchè diventarlo", "Lakshmi, Una storia vera", "Una vita e tante, Il passato che rivive nel presente", "Corso sulla Reincarnazione, Come vedere e capire le vite passate, "Vite antiche, Il perchè del presente", "Incontro con mia madre, Un dialogo con l'Aldilà".

Sergio Tarini, assieme ad altri due balordi, Aldo Furlan e Nicola Coletti, mette a segno il colpo della sua vita: una rapina alla banca della città di Normanni. Ma l'esito risulta essere ben al di sotto delle aspettative, così i tre decidono di

trattenere i soldi per investirli in una partita illegale di gioielli, e rimangono confinati in un casolare sperduto su di un colle a custodire gelosamente il bottino. Nel contempo, suo figlio Luca, un sedicenne con la testa perennemente fra le nuvole, si fa trascinare dal compagno di banco Carlo Thomas De Figis in un'assurda messa in scena. Per qualche strana coincidenza gli stralunati piani di padre e figlio finiranno con l'intrecciarsi, non proprio come previsto... Attorno alla vicenda orbita un universo pulsante e vivo, contraddistinto da comparse che daranno vita a una serie di situazioni tragi-comiche. Dai quattro teppistelli della II B ad Alessia Vani, la bionda infatuazione di Luca, da Salvo "Il Condor" Lomaschi, un presuntuosissimo attempato guru di periferia, a Michele Contaldi, il poliziotto grillo parlante, dalla bellissima compagna di Aldo, Silvia Goryunòva, all'investigatore Ignazio Gandolfi, un impacciato Clouseau travestito da Marlowe. Un romanzo corale che segna l'esordio di un giovane scrittore campano che farà presto parlare di sé.

Heidegger era un'ottima ala sinistra, Derrida era un buon centravanti, Camus giocava in porta (come Giovanni Paolo II) e un numero non piccolo di filosofi ha utilizzato il calcio per fare filosofia: Sartre amava dire che il calcio è una metafora della vita, Wittgenstein giunse alla svolta del suo pensiero guardando una partita di calcio, Merleau-Ponty spiegava la fenomenologia parlando di calcio. Come mai? Il calcio si basa su un principio: il controllo di palla. Ma il principio non può essere finalizzato a se stesso. Per giocare bisogna necessariamente abbandonare la palla e metterla in gioco. Controllo e abbandono sono i due principi del calcio e della vita. La filosofia, come gioco della vita, si basa su regole calcistiche: per filosofare bisogna saper mettere la vita in gioco. È per tale motivo che in questo libro si spiega l'idea di Platone con Pelé, la contraddizione del non essere con Garrincha, la virtù e la bellezza con Platini, ma anche l'inverso: il genio di Maradona con la "logica poetica" di Vico, la visione di gioco di Falcão con il mito della Caverna, il cucchiaio di Totti con la metafisica di Aristotele, e tanto altro ancora. Il calcio, infatti, non è solo una metafora, ma un paradigma cognitivo che con la sua connaturata idea di pluralità dà scacco matto al fenomeno politico più drammatico della modernità: il totalitarismo. Hitler e Stalin pretesero di controllare tutto e ci riuscirono. Pretesero di controllare anche il pallone. E persero.

Davide, filmmaker ciondolante; Marco, padre di Davide e produttore di Albarola; Laura, anatomopatologa innamorata; Sergio, proprietario di un pub ristorante; Ettore, culturista, padrone di una palestra; Nanni di Rienzo, bluesman napoletano cieco; Ayew, chitarrista nero albino; Stecco, cuoco; Enrico, barista; Filippo, Attila, Adele, Agnese, Orsetta, Andrea, Gaia, fino al commissario Ortensia Ferraris e gli agenti Bacci, Cafiero e Caruso. Cosa hanno in comune tutti questi personaggi? Un locale: All'ombra dell'ultimo sole, una rotonda sul mare dove bere, mangiare e ascoltare musica, costruita lungo l'antico terrapieno ferroviario, tra Levanto e Bonassola. Una sera, sulla piccola spiaggia di sassi antistante, viene ritrovato il corpo senza vita di una bellissima donna. L'ha davvero portata il mare? O è stata volutamente abbandonata lì? È il primo di una serie di delitti che ruoteranno tutti attorno al locale. Un giallo in soggettiva, dove ogni singolo personaggio racconta la sua personale visione dei fatti: un protagonista collettivo fatto di 20 corpi e 20 teste. Erica Arosio, milanese (in realtà di Affori), pariniana orgogliosa, laureata in Filosofia, ex giornalista del settimanale "Gioia", dove si è occupata per vent'anni di cultura e spettacolo. Smodata spettatrice, è critico cinematografico (per molti anni ha curato la rubrica cinema di Radio Popolare) e autrice di una biografia su Marilyn Monroe (1989). Ha collaborato a varie testate, fra cui "la Repubblica", "Il Giorno", "Cineforum", "Rockerilla", "Segnocinema" e a trasmissioni televisive e radiofoniche. Dal 2013 alterna l'attività giornalistica con quella di scrittrice. Da sola ha scritto L'uomo sbagliato (La

tartaruga – 2012), Carne e Nuvole (Morellini – 2018). Con Giorgio Maimone ha dato vita alla saga dell'avvocato Greta Morandi e del detective Marlon, che si declina in quattro titoli: Vertigine (Baldini e Castoldi – 2013); Non mi dire chi sei (Tea – 2016); Cinemascope (Tea – 2017); Juke Box (Tea – 2018). Ancora assieme i due hanno scritto L'Amour Gourmet, un girotondo schnitleriano nella Milano da bere degli anni '80; Un, due, tre... stella!, biografia romanzata di Ezio Santin e A rincorrere il vento – La B side del '68. Giorgio Maimone, milanese (del Calvairate), berchettiano irriducibile, è stato caporedattore del "Sole 24 Ore" per oltre 30 anni. Ha lavorato in teatro con Franco Parenti e Andrée Shamamah, ha diretto la prima radio libera della sinistra milanese, Radio Canale 96 e, in seguito, Radio Regione. Ha fondato e diretto il portale della canzone d'autore La Brigata Lolli (www.bielle.org), ha lavorato sulle reti Mediaset come ideatore ed autore di programmi. Si definisce, come la sua socia, culturalmente onnivoro. Dal 2013 suoi racconti sono presenti sulle antologie Giallo Lago (Eclissi Editore) e Delitti di lago 1, 2, 3 e 4 (Morellini). Partecipa anche alle antologie Lettere alla madre (Morellini 2019) e Lettere al padre (Morellini 2020). A queste antologie partecipa anche Erica Arosio. Nel 2019 assieme a Luca Pollini pubblica Oggetti smarriti – piccolo catalogo delle cose perdute (Morellini).

1796.312

Albrecht Beutelispacher è noto ormai anche in Italia per la sua straordinaria capacità di rendere divertente una materia apparentemente ostica e noiosa come la matematica. In tanti anni di attività ha registrato un entusiasmo e un interesse tali da decidere di raccogliere in un libro le domande più frequenti e originali che gli sono state rivolte da grandi e piccini. Frutto di un'accurata selezione dei quesiti ricevuti, il testo è suddiviso per argomenti e offre un'ampia panoramica della materia, lasciando al lettore la scelta del percorso da seguire. E così, sia che decidiate di sbirciare nella storia della matematica, sfatare una volta per tutte alcuni luoghi comuni oppure rispolverare i fondamenti appresi a scuola, sfogliando Matematica. Tutto quello che avreste voluto sapere potete essere certi di trovare una spiegazione concisa e puntuale, che soddisferà la vostra curiosità e la voglia di imparare.

Le recensioni, gli articoli e le due interviste qui raccolte sono state scritte e pubblicate in anni in cui era ancora radicata l'illusione che la letteratura dovesse esprimere un'esigenza non solo mediatica, autopromozionale o di puro intrattenimento, ma potesse svolgere un ruolo politico di rilievo nella trasformazione della società.

Scrivendo l'autore nella premessa: "Non ho dubbi che tutti voi abbiate sentito almeno una volta parlare di "pensiero positivo", però sono sicuro che pochi sanno cos'è il "pensiero innovativo". Lo scopriremo insieme in questo delizioso volumetto che racchiude tanti interessanti e utili segreti per poterlo metter in atto ogni giorno costruendo a poco a poco la propria fortuna. Ricordo che quando lessi per la prima volta una relazione sul celebre concetto del pensiero innovativo, rimasi stupito che tanti di noi lo ignorassero del tutto e non immaginassero nemmeno lontanamente quali grandi possibilità racchiuda in sé stesso. Lo vedremo nel corso di queste pagine e alla fine tireremo un breve bilancio di ciò che abbiamo imparato con un veloce riassunto di quanto esposto".

In questo primo volume sono contenute le prime lezioni del lungo percorso che Cerri sta portando avanti da tempo con pubblicazioni ed articoli su diversi blog. Si parla delle basi della scrittura creativa, fra cui le parti della trama ? INCIPIT CORPO e DESINIT ?, le scalette, le tecniche per rendere i racconti ancora più interessanti ed emozionanti; vengono esaminati i triangoli dei buoni e dei cattivi e da ultimo si danno le regole pratiche per costruire la "Bibbia dei personaggi", utile a chi scrive ed anche a chi disegna. Marco Cerri propone dunque, dopo il corso "Vita da fumettista", un altro manuale per scrivere storie in genere, con particolare attenzione ai comics ed alle storie illustrate.

Vuoi pubblicare il tuo ebook gratis? Questa guida, allora, fa per te. L'autopubblicazione offre, oggi, una magnifica opportunità per chiunque voglia pubblicare il proprio libro o ebook

senza l'intermediazione di editori e, quindi, gratuitamente. Il self publishing permette agli autori indipendenti di incassare la maggior parte dei guadagni derivanti dalle vendite delle proprie opere, mantenendo al contempo i diritti d'autore. E' però importante conoscere le basi per formattare in modo corretto un manoscritto da convertire in ebook, le modalità per pubblicarlo e i canali per promuoverlo al fine di venderlo in modo efficace. Tutto questo e molto altro è contenuto nel presente manuale, dedicato soprattutto a chi vuole scrivere un ebook di formazione ma ottimo anche per chi vuole pubblicare con successo il suo romanzo. Argomenti trattati nella guida: - perché gli ebook rappresentano il futuro dell'editoria; - gli ebook di formazione; - come creare un perfetto prodotto di marketing; - le 18 regole per formattare il testo in modo perfetto; - come convertire il manoscritto nei principali formati digitali; - come pubblicare nelle principali librerie online in formato digitale e cartaceo; - le strategie di web marketing per promuovere al meglio la tua opera; Elvis Crespi, classe 1979, si occupa di self-publishing, web marketing, brand development, start up business, crescita personale e coaching. Oltre ad essere scrittore e coach, è anche amministratore della società Bio S.R.L. Dall'autrice bestselling del New York Times e di USA Today, best seller J. Sterling Jack si è presentato alla mia porta ieri sera, dopo sei mesi di silenzio assoluto, con addosso una casacca dei Mets e tra le mani una dozzina di rose rosse. Mi ha detto che gli dispiace, che mi ama e che riconquisterà la mia fiducia. Ci è voluta tutta me stessa per non crollare ai suoi piedi appena l'ho visto. Lo rivotoglio nella mia vita, ma questa volta ho bisogno di sapere che sarà per sempre... Nel tanto atteso seguito de La partita perfetta di J. Sterling, Jack e Cassie capiscono immediatamente che la loro nuova vita può spesso essere crudele e che non ammette errori. La loro felicità è messa a dura prova, perché il passato non è mai davvero troppo lontano. Come si fa a restare insieme, quando il mondo sta provando a dividervi?

Misteri affliggono il Palazzo Catalano di San Bartolomeo in Galdo(BN). Due ragazzi Michael e Jack, entrambi orfani, sono entrati per risolverli. Purtroppo si accorgeranno di esser entrati in un'altra dimensione(l'Altro Lato) , piena di mostri e fantasmi. Entrati dal portone superiore disperati dovranno superare tre piani: Primo,Fogne e Secondo , per trovare una via d'uscita. Incontreranno personaggi fantastici, antagonisti e protagonisti misteriosi, andranno in fondo alla storia che affliggeva quel palazzo legata ad un esperimento andato male. Andranno troppo a fondo, sono ancora vivi? Ci saranno presto delle indagini. Gennaro La Vecchia vi aprirà le porte del Palazzo Catalano con un racconto Horror e misterioso , che darà al Palazzo Catalano un nuovo gusto ed una nuova identità. Vivi anche tu il terrore di uscire dal Palazzo Catalano con Michael e Jack nel diario di Howard Klifford.

Scrivere bene è meno difficile di quanto siamo abituati a pensare. Dire che è più facile che scrivere male può sembrare un'esagerazione. Ma pensate a tutte le energie che sprechiamo per complicarci l'esistenza e infilarci nei labirinti di una lingua involuta e oscura. Pensate a certi comunicati stampa, ai verbali delle riunioni di condominio, alla lingua che ci sentiamo costretti a usare nelle relazioni scritte in ufficio o a scuola. Davvero è meno faticoso scrivere bene. A patto di sapere come si fa. E qui entra in gioco questo libro, la nuova edizione aggiornata di un corso di sopravvivenza uscito per la prima volta nel 2002 e intitolato Italiano: lo stile. Si rivolge a tutti coloro che (per lavoro, per esigenze scolastiche, per le necessità della vita sociale o per il puro gusto di farlo) hanno bisogno di scrivere in italiano, e vogliono farlo con disinvoltura e soddisfazione personale. Gli otto capitoli di cui si compone sono dedicati ciascuno a un principio chiave: semplicità, chiarezza, precisione, leggerezza, ironia, eleganza, espressività, consapevolezza. Non sono gli unici possibili, ma di sicuro vi aiuteranno a ricavare il meglio da tutte le ore che passate ogni giorno davanti a una tastiera.

Uscito per la prima volta nel 2006, Io odio John Updike è stato l'esordio di Giordano Tedoldi. Libro di culto, oscuro, inquietante, popolato di personaggi misteriosi, immerso in atmosfere noir, allucinate e quasi fantascientifiche, ha rivelato un autore unico: per qualcuno l'Italia letteraria aveva trovato il suo Francis Bacon, o il suo David Lynch. In una Roma illuminata solo

da luci artificiali, due sconosciuti si sfidano ogni notte a bordo di una Ferrari e una Aston Martin. Uno scapolo anaffettivo innamorato della madre morente affida la gestione delle sue giornate a un computer di nome George. Un uomo insegue una meravigliosa mulatta incontrata a un corso di scrittura e una donna insegue un devastatore in camicia di lino con la speranza di farsi devastare a propria volta. Ecco alcuni dei personaggi che popolano le storie di questo libro. Questa nuova edizione è arricchita da un racconto inedito in cui la scrittura di Tedoldi – sempre sospesa tra durezza estrem

Il volume propone attività e giochi per risvegliare l'interesse dei bambini verso la matematica, la storia, l'inglese e altre materie scolastiche. Idee divertenti per favorire lo sviluppo delle diverse tipologie di intelligenza, stimolando la curiosità e la nascita di una passione. Spesso i genitori iniziano a interessarsi ai compiti scolastici dei figli solo quando sorgono dei problemi, trasformando gli anni della scuola in un periodo di tensione. Come si può recuperare la voglia di studiare, si può anche sostenerla fin dall'inizio del percorso.

Elizabeth Murdoch, una vedova autoritaria e cinica che vive in una fastosa e opprimente dimora di Pasadena, incarica Philip Marlowe dell'inchiesta sulla sparizione di un gioiello numismatico, il "doblone Brasher", misteriosamente sottratto dalla collezione del suo giovane defunto marito. In un'incessante alternarsi di scenari diversi, l'intervento del detective innesca una serie di inesplicabili omicidi. Come sempre, Marlowe si fa avanti tra mostri e relitti di una società corrotta con la dolente consapevolezza dell'antieroe, con la tenacia severa del paladino della verità, con lo humour caustico dell'"uomo d'onore".

Le vite parallele del più grande allenatore della NBA e del più letterario tra i giornalisti sportivi americani sono il punto di partenza per un viaggio attraverso le più vere e nascoste verità del basket. Il lettore è portato per mano a visitare forme diverse dello stesso gioco: dalle partite di strada, gli uno contro uno dei campi di periferia, a quelle dei New York Knicks campioni degli anni Settanta; dalla CBA ai Chicago Bulls del divino Michael Jordan fino ai Los Angeles Lakers dei due talenti ribelli O'Neal e Bryant. Jackson e Rosen raccontano vittorie e sconfitte, senza remore, ma sono altre le cose importanti per loro: Jackson rivela finalmente i segreti del famoso Triangolo, inventato e sviluppato dal leggendario Tex Winter. Il Triangolo, con la sua peculiare applicazione collettiva e il costante movimento, è emblematico di quello che gli autori amano nel basket. La gara mette alla prova il giocatore e lo svela. Il Triangolo svela la gara. Ma quello che distingue le squadre vincenti da quelle mediocri è il carattere. Diversi stili e tecniche di allenamento sono paragonati e confutati, offrendo opinioni franche e chiare sulle regole e i metodi della NBA. Il racconto denso e ritmato svela la carriera del più leggendario allenatore della Storia del basket moderno, conducendo per mano il lettore alla scoperta delle varie forme di questo sport: ne esce un libro che è una specie di distillato di sapienza e vita del «Coach Zen», pieno di segreti mai rivelati prima e di aneddoti imperdibili.

UN BAMBINO FELICE E RIPOSATO = UN GENITORE FELICE E RIPOSATO

Ecco la verità: la maggior parte dei bambini ha un sonno difficile. Ecco la buona notizia: tutti i bambini possono imparare a dormire! Violet Giannone lo sa bene. Dopo aver dormito al massimo due ore per notte nel corso del primo anno di vita di sua figlia, Violet ha deciso di prendere in mano la situazione per capire quale approccio funzionasse meglio per sua figlia. Questo processo ha ispirato Violet a lanciare il suo sito Web, Sleep, Baby, Sleep®, grazie al quale ha aiutato

centinaia di genitori a superare le difficoltà legate al sonno dei propri bambini. In *Baby Sleep Training in 7 giorni*, Violet illustra un'ampia gamma di strategie ben collaudate per aiutare il tuo bambino a dormire meglio e a svegliarsi felice e riposato. Imparerai esattamente cosa devi fare per preparare tuo figlio allo sleep training, per iniziare lo sleep training e per assicurarti che le buone abitudini apprese si mantengano anche nel futuro. In *Baby Sleep Training in 7 giorni* troverai il supporto e la guida di cui hai bisogno per far dormire con sicurezza e successo il tuo bambino. **I 7 GIORNI PRIMA** Uno spazio amico del sonno. Il bambino conterà le pecore e si addormenterà in pochissimo tempo con l'aiuto di un ambiente rilassante e che induce il sonno. Un tempo per giocare, un tempo per dormire. Una buona routine aiuterà il bambino a capire quando è il momento di stare sveglio e quando dormire. Scegli il momento. Non esiste un momento "perfetto" per allenare al sonno, ma ci sono sicuramente momenti migliori di altri: scegli saggiamente. **DURANTE** "Buonanotte". Il modo in cui metti a letto il bambino influenza direttamente il modo in cui dorme. Sii forte. Stabilisci degli obiettivi, mantieni la rotta e abbi cura di te quando il training si fa duro. Gestisci i risvegli notturni. Il modo in cui rispondi ai risvegli notturni determina il modo in cui il bambino dormirà per il resto della notte. **DOPO** Oggetti transizionali. Dai fazzoletti agli orsacchiotti, impara a capire come e quando introdurli e utilizzarli in sicurezza. Pisolini. I pisolini possono essere difficili da padroneggiare per il tuo bambino, ma puoi fare molto per aiutarlo! Battute d'arresto. Riporta in carreggiata il sonno del tuo bambino dopo le interruzioni quali viaggi, dentizione o malattia.

Una classe di piccoli scrittori ha realizzato una raccolta di racconti Vorresti saper descrivere paesaggi meravigliosi, inventare animali fantastici o una spaventosa storia horror? Allora entra nel mondo di Scriptoria! Scrivere bene non serve solo a prendere un bel voto in italiano. Serve a pensare bene, a esprimere i sentimenti, a comunicare quel che ci sta a cuore. Lo sperimentano i protagonisti di questo libro, vittime di uno scienziato che ha inventato una macchina capace di trasformare in realtà le cose scritte. I ragazzi entrano così nel più straordinario videogioco mai concepito. Ma, attenzione, uscirne vivi sarà molto complicato... A partire dai 10 anni

Vorresti imparare a descrivere paesaggi meravigliosi o far vivere gli oggetti, inventare animali fantastici, creare personaggi più veri del vero, spaventare i tuoi amici con una storia horror o affascinarli con un racconto di fantascienza? Allora entra nel mondo di Scriptoria! Ma attenzione: uscirne può essere molto complicato...

Scrivere bene è un gioco da ragazzi Un corso di scrittura avventuroso come un romanzo Feltrinelli Editore

Tornata d'attualità durante la pandemia di Covid-19, la difficile comunicazione tra esperti e pubblico costituisce un problema di lungo corso, con cui in passato si sono misurati scienziati illustri. Uno di questi è Gian Carlo Wick (1909-1992), il meno noto dei «ragazzi di via Panisperna», che al termine della carriera volle

narrare in una serie d'interventi l'avventura del gruppo di Fermi e l'epopea della fisica nel Novecento. I testi raccolti in quest'antologia offrono un esempio virtuoso di divulgazione, unendo al rigore scientifico la capacità di spiegare con parole comprensibili ai non iniziati il miracolo della «fisica diversa» che, praticata con modestissime risorse finanziarie, fece di via Panisperna un centro di ricerca di livello internazionale.

Le parole umanità, essere umani, restare umani sono sempre più frequentemente pronunciate in tutti i canali di comunicazione. Forse tutti cerchiamo proprio quelle radici comuni che ci stanno sfuggendo, ciò che ci tiene insieme, al di là delle nostre idee, fedi e convinzioni politiche? In questo libro si propone una via, una prospettiva di ricerca, un'ipotesi di lavoro: occuparsi dei bambini con sguardo aperto porta a occuparsi dell'umano in generale. In loro possiamo riconoscere un senso per il nostro esistere, la dimensione originaria e autentica di quel che siamo; attraverso di loro possiamo misurare, valutare quanto la nostra storia personale e quella dell'umanità abbiano rispettato o snaturato quella originaria identità e accingerci a fornire la cura necessaria per rigenerare le nostre radici. Il quadro in cui la riflessione si dipana è quello presente, nasce da ciò che sta avvenendo attorno a noi oggi, si rivolge a ciò che ci caratterizza senza distinzioni. Per interrogare le nostre comuni radici umane.

Nel 1971 lo psichiatra anticonformista Zack Busner – alle prese con una crisi coniugale e lavorativa – approda al Friern, un immenso manicomio alla periferia di Londra. Tutte le sue certezze vengono messe in discussione da Audrey Death, nata nel 1890 e internata nell'istituto da ormai cinquant'anni: osservandone i tic ossessivi alternati a uno stato catatonico, e studiando la sua complessa cartella clinica, scopre che la donna è affetta da encefalite letargica. Grazie alla somministrazione sperimentale dell'l-dopa, riuscirà a risvegliarla e a farsi raccontare la sua storia: il lavoro all'Arsenale durante la corsa agli armamenti di inizio Novecento, l'impegno nella lotta per l'emancipazione femminile, il rapporto con due fratelli molto diversi fra loro, l'emotivo Stanley e l'arrivista Albert. Ombrello getta la propria luce su oltre un secolo, muovendosi tra diversi piani temporali: dalla giovinezza di Audrey a Fulham, all'esperienza di Stanley nelle trincee della Prima guerra mondiale, dal lavoro di Busner al Friern, alla sua vecchiaia nel 2010. Il flusso di coscienza che si dipana attraverso questi diversi punti di vista dà vita a un intreccio corale dove le storie individuali dialogano con la grande Storia, mentre sono le relazioni umane a definire il concetto di tempo. Con uno stile caleidoscopico, immaginifico e dirompente, Will Self stravolge e reinventa la forma del romanzo contemporaneo.

Scrittura creativa - manuale (82 pagine) - L'italiano è una lingua complessa e crea non pochi dubbi ortografici, grammaticali e sintattici. Per chi scrive può essere un problema: occorre quindi basarci su un codice comune per far capire la nostra lingua a chi legge. Questo codice comune è la grammatica. Una grammatica proposta a chi scrive. Un modo agile per ricordare le particolarità della nostra lingua: diviso in piccoli capitoli, sovente di una sola pagina molto mirata, il testo cerca di rinfrescare tutti quei concetti che sono alla base dell'ortografia, della grammatica, della sintassi, e della pronuncia dell'italiano, la più ricca e quindi la più complessa delle lingue occidentali. Rivolgendosi agli adulti, magari aspiranti scrittori, cerca di dire finalmente anche il "perché", e non solo il "come". Non ha neppure paura di far affiorare qua e là brevissimi commenti legati alla storia della lingua, e di chi la parla. Laila Cresta è nata a Chiavari, Genova, il

Bookmark File PDF Scrivere Bene Un Gioco Da Ragazzi Un Corso Di Scrittura Avventuroso Come Un Romanzo Feltrinelli Kids

14 febbraio 1952. Insegna da 40 anni, con esperienze a vasto raggio, dagli adulti, ai ragazzi, alle persone diversamente abili. Ama la scrittura e vi si dedica da sempre, tanto con testi ad hoc per i "suoi ragazzi", quanto con testi di svago per tutti.

Quest'anno ha pubblicato una silloge di poesie, "Di Terra e di Cielo – Romanzo d'amore in versi" (La Lettera Scarlatta Edizioni) e il giallo "L'albergo del ragno", Arduino Sacco Editore. Dal mitico numero 0, fa parte della Redazione della rivista Writers Magazine Italia, dove si occupa di poesia, di haiku e di recensioni.

Come raggiungere la felicità usando provati metodi scientifici.

In questo libro sono racchiusi i pensieri di un adolescente, spontaneamente e sinceramente "gettati" dalla Fonte del Sacro, esattamente per come arrivavano.

[Copyright: 53089839f2027e4b80b0fe3f1d43d020](https://www.feltrinelli.com/it/it/9788807000000)