

Resta Dove Sei E Poi Vai

Vietnam, 1969. Il giovane tenente Mellas, brillante e ambizioso, studente della prestigiosa università di Yale, riceve il suo primo incarico di comando, in un plotone dei Marines impegnato nella giungla al confine con il Laos. Appena uscito dall'accademia dovrebbe dare ordini a ragazzi non ancora ventenni, più uomini di lui perchè hanno già subito il battesimo del fuoco. Ma la guerra non ha nulla a che fare con quella studiata nelle simulazioni da manuale: l'intrico impenetrabile in cui si nasconde un nemico invisibile, il monzone, le paludi, le sanguisughe, la fame, le belve feroci, le mine, mettono a dura prova la fibra di Mellas e degli altri soldati. E gli ordini contraddittori e insensati che giungono dai superiori portano la tensione oltre il livello di rottura. Storia di un ragazzo che, travolto dalla follia della guerra, perde ogni certezza e ogni innocenza per diventare, malgrado tutto, uomo, Matterhorn è un viaggio terribile e tuttavia folgorante nell'orrore e nell'esaltazione dell'azione, nella paura e nella noia della sua attesa; nel cinismo degli ufficiali in carriera che per calcolo o incompetenza mandano gli inferiori al macello; nell'amicizia e nell'odio tra soldati costretti a fare i conti con quanto di peggio, e di meglio, la natura umana ha da offrire. Scavo in profondità nelle nostre più devastanti paure e contraddizioni, celebrazione accorata della vita e della sua disperata ricerca di senso, Matterhorn è un romanzo straordinario e attualissimo, bruciante e indispensabile nella sua universalità

Il libro si snoda e si regge su un singolare scambio epistolare tra una giovane donna, colta e disinibita, di nome Clarissa e un anziano professore in pensione. Le lettere, tramite le quali prende forma il libro, ci parlano di una relazione che si realizza attraverso confessioni private, disquisizioni letterarie e argomenti teologico-filosofici. Tra i diversi problemi affrontati e portati a soluzione spicca l'individuazione del solco che divide, e nel contempo unisce, scrittori e pensatori precristiani come Omero, Saffo, Platone, Catullo, Orazio e quelli venuti dopo l'affermazione definitiva di Cristo, come sant'Agostino, Dante, Ungaretti, Montale. Inoltre, lettera dopo lettera, tra discussioni, disappunti e confronti, si dispiega lo svelamento di un inganno amoroso.

Un bundle dei libri nr. 1-6 della serie Gli Inizi di Riley Paige di Blake Pierce, il cui bestseller numero #1 La Prima Caccia (Libro #1) (scaricabile gratuitamente) ha ricevuto oltre 1.000 recensioni da cinque stelle. Questo bundle offre i libri 1-6 in un comodo file, con oltre 350.000 parole tutte da leggere. La 22enne studentessa di psicologia, ed aspirante agente dell'FBI, Riley Paige, si trova a dover combattere per la propria vita, quando i suoi amici più cari al campus vengono rapiti ed uccisi da un serial killer. Sente che anche lei è un suo bersaglio, e che se sopravviverà, dovrà sfruttare la sua mente brillante per fermare il killer. Quando l'FBI ha a che fare con un vicolo cieco, sono abbastanza colpiti dall'acuta capacità di Riley di penetrare nella mente del killer, così da permetterle di aiutare. Sebbene la mente del killer sia un luogo oscuro e contorto, fin troppo diabolico per trovarne un senso, e che minaccia di far crollare la fragile psiche di Riley. In questo mortale gioco del gatto col topo, Riley riuscirà a venirne fuori indenne? Una serie thriller piena zeppa di azione con intrighi internazionali e suspense che tiene incollati alle pagine, GLI INIZI DI RILEY PAIGE vi costringerà a leggere fino a notte inoltrata. "Un capolavoro del mistero e del giallo. Pierce ha fatto un lavoro magnifico sviluppando personaggi con un lato psicologico, descritti tanto bene che ci sembra di essere nelle loro teste, sentendo le loro paure e applaudendo i loro successi. La trama è intelligente e vi terrà con il fiato sospeso per tutto il libro. Pieno di svolte inaspettate, questo libro vi terrà svegli fino a quando non avrete girato l'ultima pagina.." --Books and Movie Reviews, Roberto Mattos (su IL KILLER DELLA ROSA)

La mafia non fa rumore quando prospera, fa rumore quando è in difficoltà. Sono passati da una decina d'anni i tempi delle grandi stragi e in Sicilia sembra regnare la calma: le forze dell'ordine si accontentano di assicurare alla giustizia qualche pesce piccolo, mentre Cosa

Nostra continua a portare avanti i propri affari quasi indisturbata. Michele Caparra, il boss dei boss, riesce a mantenere la propria latitanza da più di quarant'anni, grazie all'aiuto dei propri "picciotti" e di qualche esponente delle istituzioni, finché la morte sospetta di un medico in Svizzera, archiviata troppo frettolosamente come conseguenza di un'overdose, non mette in allarme il maresciallo Enrico Murgia, deciso a seguire anche per proprio conto questa nuova pista... Romanzo che trae ispirazione dalla vicenda drammatica di Attilio Manca, Il pedone e la regina ha il pregio di raccontare in maniera lucida e verosimile una parte ancora oscura della recente cronaca italiana, addentrandosi con perspicacia nelle trame spesso nebulose dei rapporti tra Stato e mafia, ma senza dimenticare di sottolineare l'importante e quotidiano sacrificio di chi – tra istituzioni, forze dell'ordine e società civile – lavora con abnegazione al servizio della legalità. Domenico Rizzo è nato a Messina il 4 marzo 1972 e vive a Cordenons, in provincia di Pordenone. Diplomato presso l'istituto tecnico commerciale per ragionieri nel 1993, intraprende nella sua vita il mestiere di operaio e solo nel 2018 la sua passione per la scrittura trova soddisfazione a seguito della pubblicazione del romanzo L'imperatore dei limoni, primo capitolo di quella che verrà denominata "La trilogia di Risi" (dal nome del protagonista). Il suo secondo romanzo, secondo atto della trilogia, dal titolo Cuore avvelenato, pubblicato a inizio 2020 anticipa di qualche mese Il pedone e la regina, capitolo conclusivo della saga.

Esistono solo amore e morte, nient'altro. Inghilterra, 1919. Tristan Sadler ha solo ventun anni, ma è già un veterano. Un tremito incontrollabile alla mano destra e un senso di colpa così devastante da sconfinare nell'odio di sé, sono questi i segni che l'esperienza atroce e insensata della Grande Guerra gli ha lasciato addosso e nel cuore. E anche se ha provato a rifarsi una vita inseguendo il sogno di diventare scrittore, il ricordo di un gesto inconfessabile non gli dà pace. Proprio per lenire le ferite di un passato che non vuole passare, Tristan decide di incontrare la sorella di Will, un commilitone giustiziato durante la guerra perché, obiettore di coscienza "assolutista", aveva gettato le armi e rifiutato di combattere contro altri esseri umani: c'è un plico di lettere che Tristan vuole riconsegnare alla famiglia del compagno morto. Ma l'incontro fra Tristan e Marian prende una piega diversa e inaspettata, quella di una struggente, urgentissima confessione. Perché il tempo delle menzogne e della violenza è finito, e per Tristan è giunta l'ora di fare i conti con chi è veramente. Con Non all'amore né alla notte John Boyne ci consegna una storia così vera e dirompente da fare più male dei fucili, un inno vibrante al coraggio di amare e di essere liberi.

An analysis of the relationship between detective fiction and its setting, this book is the most wide-ranging examination of the way in which Italian detective fiction in the last 20 years has become a means to articulate the changes in the social landscape of the country.

Jack Loveless attempts to avert his grandson's questions about his role in World War I by taking him to visit the battlefield graveyards in France. While there he meets a German soldier from the past and vividly remembers the Christmas truce, a miraculous moment when the guns fell silent and horrors of war were temporarily forgotten in a football match. Suggested level: secondary.

"UN NARRATORE STRAORDINARIO" De Telegraaf, Olanda Almeno un battaglione di carri lanciapiamme gira su se stesso come una mandria di cinghiali impazziti. Lunghe lingue ardenti di fiamme sbuffano dalle torrette e bruciano tutto ciò che incontrano. Dalla prigione GPU escono frotte di prigionieri in una nube rossa. È come se i russi avessero capito che stanno pensando alla fuga e volessero evitarla con un impenetrabile muro di fuoco, che si alza fino a dove arriva la vista.

Il clangore delle armi risuona nelle verdi distese del Nord. Ma è scritto che una sola spada forgerà il destino della Britannia. Essa è saldamente conficcata nella roccia, in attesa di colui che sarà degno di impugnarla.

Tratta l'amore contrastato fra un giovane avvocato cosentino di belle speranze e una sorprendente ragazza rom. Gladys è bellissima ed insegue un concetto di libertà che va oltre le regole del vivere civile. Italo si adegua al suo modo di pensare. Assieme sconfiggono i preconetti e le numerose ostilità delle rispettive famiglie e del sistema in genere. Gli zingari sono stati sempre posti ai margini della società, perché accusati di essere discendenti della stirpe maledetta di Caino. Il mondo dei cosiddetti zingari è trattato in modo particolareggiato.

Pandora era una delle donne più ricercate al mondo, una top model super pagata ma anche una donna senza scrupoli, e avrebbe fatto qualsiasi cosa pur di ottenere l'uomo di un'altra. Ora è morta, vittima di un brutale omicidio, e gli indiziati sono tutti ben noti a Eve Dallas. La prima è Mavis, la sua amica del cuore, l'unica che negli anni ha saputo capire le difficoltà e le sue incertezze, dura e al tempo stesso fragile come lei. Il secondo è Leonardo, promettente stilista di moda, l'uomo a cui Eve ha affidato il compito di disegnare e realizzare il suo vestito da sposa. A complicare le cose, c'è poi il fatto che Mavis è innamorata di Leonardo ed era l'altra donna nel fatale triangolo amoroso. Nascosta l'amica nella magione newyorkese di Roarke, Eve si impegna nelle indagini sulla morte di Pandora, affrontando un ambiente a lei del tutto estraneo dove il successo e l'immagine si consumano nell'uso di droghe che possano soddisfare qualsiasi desiderio a qualsiasi prezzo nell'oscuro mondo sotterraneo di New York City... Quanta poesia c'è in un'immagine! Una fila di girasoli al termine del loro ciclo è, per chi non sa andare oltre l'apparenza, solo una fila di steli secchi, brutti a vedersi. Agli occhi dell'artista, la stessa fila di girasoli può essere l'elemento fondamentale della composizione che, con uno scatto o in un dipinto s'appresta a immortalare. Quei fiori con le teste chine e senza petali, infine, possono assumere nella fantasia del poeta l'idea di ebrei macilenti e nudi, privati della dignità nei campi di sterminio. L'animo poetico, tuttavia, si spinge ancora oltre, dandoci la possibilità di guardare non solo con gli occhi ma con la sensibilità. Così possiamo scoprire che un mesto paesaggio di sterpaglia, cela tutta la forza della natura pronta a esplodere rigogliosa e vitale. È un gioco di ispirazioni: l'immagine che stimola il poeta e la parola che ridisegna l'immagine a chi fruisce del poema, destando nuove suggestioni.

Una vacanza capitata quasi per caso, in compagnia di tre amici che presto se ne vanno lasciandola sola in un castello-albergo di montagna: Patrizia si ritrova in un luogo sconosciuto alle prese con la propria inquietudine esistenziale e con un abbandono sentimentale da poco subito. Il contatto con la natura e l'amore per la scrittura la portano a un flusso di coscienza ininterrotto che esprime nelle pagine di un diario, occasione di bilancio rispetto a rapporti avuti, ma anche insolubile interrogazione riguardo alla condizione umana, alla confusione onirica e alla solitudine. Temi che Patrizia ritrova anche in un altro diario, letto casualmente a Venezia in un bar, il diario di Valeria, con cui la protagonista cerca di colmare lo scarto tra la propria interiorità e il reale. Scenario che contribuisce a modellare gli eventi, la città lagunare, teatro di un amore prima platonico poi reale, tra passione, malesseri profondi e fantasia.

Resta dove sei e poi vaiBur

Fantascienza - antologia (267 pagine) - s.f., sostantivo femminile. Tredici racconti di grande impatto dalle migliori autrici italiane di science fiction. La storia di Fenzileh, stretta nel suo haik colorato, si incastona in quella della giovane Mia, rimasta sola a prendersi cura delle serre in una stazione scientifica abbandonata. La storia di Maia e di Clara, del loro amore spezzato da

una fatale singolarità, incontra la vicenda di Rebecca, la moglie nascosta; di Tikuka, la Stazione che sa amare; della Nave Madre che porta la vita sui pianeti desertici. Il coraggio di Ambra, la debugger dai capelli rosa, si fonde con la disperazione dell'unica sopravvissuta alla distruzione globale, che cerca sé stessa fra le macerie della civiltà umana; si congiunge con la solitudine di Catherine, che per mantenere il suo bambino scende a compromessi con un mostro e con quella di Céline, l'indomabile creatura che vuole essere libera. E poi c'è la piccola Lili, alle prese con i Rospi venuti dallo Spazio, c'è la bimba che muore in continuazione e c'è Lisa, la Terminale Indotta. Queste sono le protagoniste di *Materia Oscura*. Tredici voci della narrativa italiana ci sussurrano storie di donne: vive, morenti, artificiali, piccole e immense. Storie che ci invitano a intraprendere un viaggio senza ritorno tra le stelle e nelle profondità dell'animo umano. La fantascienza è la letteratura che più guarda avanti, ma quando le nostre visioni escludono storie sulle donne, scritte dalle donne, allora stiamo sbagliando. Sono entusiasta di questa antologia, perché c'è un'energia tutta speciale che si sprigiona quando le voci delle donne vengono raccolte insieme. I lettori possono scoprire nuove autrici e nuove idee sul futuro. – Tricia Sullivan Le donne sono sempre state i pilastri della fantascienza, è ora di riconoscere il loro grande contributo nel definire quella che è oggi la letteratura del fantastico. – Pat Cadigan Emanuela Valentini vive e lavora a Roma. Ha studiato con passione Lettere e Filosofia puntando fin da piccola a un profondo ideale etico ed estetico nella vita. Adora i classici ma legge di tutto, colleziona macchine per scrivere e fumetti vintage. Autrice di strane storie nel 2013 ha pubblicato con Speechless Books la sua fiaba dark *La bambina senza cuore*. Nello stesso anno è uscito con il marchio GeMS *Ophelia* e le Officine del Tempo, finalista al Torneo Iscrittore. Con Delos Digital ha pubblicato il serial *Red Psychedelia*. Nel 2016 ha vinto il premio Robot con il racconto *Diesel Arcadia*. Il suo romanzo *MEI* è arrivato in finale al premio Urania ed è stato pubblicato da Delos Digital col titolo *Angeli di plastica*. *Materia oscura* è il suo primo lavoro come curatrice.

Erienne è costretta a lasciare la sua casa e il suo lavoro per indagare sulla scomparsa della sorella, giungerà in una città che non conosce, dove le regole sono diverse e niente è come appare. La stessa indagine trascinerà l'ispettrice Zoe Morris nel mondo dell'Odis, dove le leggi sono piegate al volere di uomini potenti. Informazioni scottanti porteranno Erienne a scontrarsi con un uomo travolgente e pieno di segreti. Metterà a rischio la sua stessa libertà, stringendo un patto con lui e la task force di cui fa parte. Rapimenti, effrazioni e imposizioni porteranno Zoe a imbattersi in una sua vecchia conoscenza: un avvocato di dubbia fama ma dal carisma irresistibile. I loro mondi s'intrecceranno fino a collidere in un'unica notte perfetta. Due uomini, una squadra, un'indagine, un accordo... I romanzi di questa serie contengono scene di sesso esplicite e se ne consiglia la lettura a un pubblico adulto e consapevole.

I Brocket sono persone normali. I Brocket amano essere persone normali. Fanno di tutto per non farsi notare e storcono il naso di fronte a stranezze o spettacoli insoliti. E così, quando il loro Barnaby viene al mondo, per i Brocket è una vera tragedia, perché il piccolo mostra subito di avere la testa tra le nuvole. Letteralmente: Barnaby non è soggetto alle leggi di gravità, e anziché rimanere tra le braccia di mamma e papà fluttua verso il soffitto. Un terribile giorno, esasperati da questo figlio decisamente fuori dal comune, decidono che il piccolo deve andare per la sua strada. Tradito, spaventato e solo, Barnaby fluttua via dalla sua famiglia e inizia così un magico viaggio intorno al mondo in cui incontrerà personaggi strampalati che lo ameranno così com'è e vivrà insolite avventure che gli faranno scoprire la gioia di essere diverso.

Jason Bourne si è lasciato tutto alle spalle: la CIA, l'identità fittizia della quale era rimasto prigioniero e il dolore per la perdita della propria famiglia. Ma quando Martin Lindros, vicedirettore della Central Intelligence e suo amico, scompare durante un'azione in Etiopia, solo un cane sciolto come Bourne può scoprire cosa sia veramente successo, e sperare di salvargli la vita. Piagato dal ricordo degli agghiacciati dettagli di un omicidio che teme di aver commesso, guardato a vista dagli stessi vertici CIA, che lo credono coinvolto nell'evasione di

un pericoloso terrorista, braccato e solo come non mai, Bourne scoprirà di essere stato l'ignaro strumento nelle mani di una cellula terroristica che sta progettando un attentato di proporzioni inaudite al cuore dell'America.

Italienisch lernen mit mörderischen Kurzgeschichten Sie lesen gerne Krimis und möchten etwas für Ihr Spanisch tun? Mit diesen spannenden Kriminalgeschichten frischen Sie Ihr Italienisch auf. Die verwendete Sprache passt genau zu Ihrem Lernniveau, so dass Ihnen das Lesen ganz leicht fällt. Schwierigere Wörter sind in den Fußnoten übersetzt. Für Anfänger (A1) bis Wiedereinsteiger (A2).

Il primo volume della nuova emozionante saga di Licia Troisi.

Huck alla fine del precedente libro veniva adottato dalla vedova Douglas, che, assieme alla sorella, Miss Watson, tenta invano di farne un bravo ragazzo. Ed è a questo punto che iniziano i suoi problemi: infatti il padre, un violento ubriacone, vuole a tutti i costi impossessarsene e così riesce a ottenere la custodia del figlio, che viene segregato in una capanna tra i boschi che costeggiano le rive del Mississippi. Inizialmente Huck è contento del ritorno alla vita selvaggia, ma, dopo l'ennesimo episodio di violenza da parte del padre, decide di fuggire organizzando la messinscena della sua uccisione.

“C'era una presenza in quella casa, qualcosa di sacrilego; un'idea che avevo allontanato come follia s'impadronì di me e mi disse che era vero. Solo che c'era qualcos'altro, qualcosa che prima non avevo immaginato. Le entità misteriose erano due.”

Jasvinder sa cosa si prova quando i propri cari diventano carnefici. Aveva solo quindici anni quando si è ribellata a un matrimonio forzato, e ha pagato con l'isolamento, le minacce, la solitudine. Sono molte anche in Occidente le giovani schiacciate da una tradizione disumana e costrette a sposare un uomo imposto dalla famiglia: riappropriatasi della sua libertà, Jasvinder ha deciso di aiutare le altre donne a uscire dal silenzio. Raccogliendo le loro storie e aiutandole a opporsi a un destino scelto da altri.

Quella di Indio è la favola bella, d'amore e di sangue, del principe Navajo di una tribù di Squatters. Indio, travolto dalle terminazioni agitate di un passato che pretende giustizia, conoscerà la crudeltà del suo destino; il suo cuore presto gli sarà sradicato ma, come è scritto nella sua leggenda, non cesserà di battere, continuerà a farlo altrove. A svelargli il mistero di un'antica profezia è un'entità indefinibile, forse un fantasma. Nella realtà, l'autore "Giorgio Valli", nel dicembre del 1999, a seguito di un intervento di trapianto cardiaco fallito, non riuscirà a pubblicare la sua opera ma assicurerà all'eternità Indio, la parte più vera di sé, giacché questi è amore, avventura, sogno e poesia. Biagio Favale Nato a Potenza nel 1945, Dottore Commercialista, sposato e padre di tre figli, ha insegnato Economia Aziendale e Ragioneria presso l'Istituto Tecnico Commerciale "G. Falcone" della sua città. Scomparso nel 1999, con quest'ultima opera postuma ha voluto ripagare gli alunni e i colleghi della stima e dell'affetto con cui quest'ultimi hanno seguito le sue lezioni nei suoi trent'anni di insegnamento. Prima di svelare la magia e il mistero della favola-racconto Indio - il Cuore di una Stella, ha pubblicato: Stelle Filanti (Edizioni Ermes) e Stelle d'amore (Rubino Editore).

Frank e Cindy Meyer, una coppia felice con due bambini, sono la perfetta incarnazione del sogno americano, fino al giorno in cui una banda di ladri professionisti fa irruzione nella loro casa di Los Angeles uccidendo tutta la famiglia e Ana, la loro baby sitter serba. È il settimo colpo messo a segno dalla banda in pochi mesi.

This anthology of the work of three generations of Italian poets presents the poems in

Italian followed by their English translations. Each poet's section begins with a short biography and includes a bibliography listing all the poet's published work. c. Book News Inc.

Pierrot è ancora un bambino quando, rimasto orfano, deve lasciare la sua amata Parigi per andare a stare dalla zia in una bellissima e misteriosa magione tra le cime delle Alpi bavaresi. Ma quella non è una villa come le altre e il momento storico è cruciale: siamo nel 1935 e la casa in cui Pierrot si ritrova a vivere è il Berghof, quartier generale e casa delle vacanze di Adolf Hitler. Il Führer lo prende sotto la sua ala protettrice e Pierrot poco alla volta viene catturato da quel nuovo mondo che lo affascina e lo fa sentire speciale, un mondo di potere ma anche di segreti e tradimenti, in cui non capire dove sta il Bene e dove il Male può essere molto pericoloso. A dieci anni dalla pubblicazione del Bambino con il pigiama a righe, John Boyne torna a parlare di una delle pagine più drammatiche del Novecento.

Sette anime da salvare, sette peccati capitali che solo lui può condurre alla redenzione o alla condanna. La prima partita dell'eterna battaglia tra bene e male l'ha vinta Jim Heron, angelo caduto con un passato pieno di cicatrici ed eroe suo malgrado. Ma non c'è tregua per Jim perché Devina, il demone che può assumere qualsiasi sembianza e che lo sta sfi dando in una gara senza esclusione di colpi, è pronta a riprendere la lotta. E la seconda pedina del gioco è un osso veramente duro; Isaac Rothe, un ex soldato che ha militato con Jim nelle Operazioni Speciali, pericolosissima squadra top secret con una sola regola: non se ne esce se non da morti. Ma Isaac ha infranto quella regola, trasformandosi in un disertore. E ora, mentre si guadagna da vivere come pugile in un giro di combattimenti clandestini, qualcuno lo sta cercando per ucciderlo. A proteggere Isaac insieme a Jim, questa volta, c'è l'affascinante e misteriosa dottoressa Grier Childe, l'avvocato di Isaac, tormentata da un passato impossibile da dimenticare. Ma fra Grier e Isaac, due anime ribelli così diverse ma in fondo così simili, esplose da subito un'attrazione imprevedibile e incontrollata. Perché forse l'amore è l'arma letale e fa la differenza.

Ale ha cinque anni quando in Europa si alzano i venti della Grande Guerra, e il suo papà, come molti altri giovani, parte per il fronte. La guerra però la combatte anche chi rimane a casa, nelle difficoltà di trovare il cibo e i soldi per l'affitto, con il terrore che un ufficiale busi alla porta per riferire che un familiare non tornerà più a casa. Ale non vuole credere che sia questo il destino di suo padre, ma le lettere che l'uomo spedisce dal fronte si fanno saltuarie e cupe, e sempre più rare

Un romanzo travolgente e splendidamente costruito, che immortala le verità e le ipocrisie legate a classe sociale e identità, sullo sfondo dell'esperienza umana del protagonista.

From the author of the phenomenally bestselling *The Boy in the Striped Pajamas* comes an unforgettable story of a boy's life changed by war, published to coincide with World War One's centenary. The day the First World War broke out, Alfie Summerfield's father promised he wouldn't go away to fight -- but he broke that promise the following day. Four years later, Alfie doesn't know where his father might be, other than that he's away on a special, secret mission. Then, while shining shoes at King's Cross Station, Alfie unexpectedly sees his father's name -- on a sheaf of papers belonging to a military doctor. Bewildered and confused, Alfie realises his father is in a hospital close by -- a hospital treating soldiers with an unusual condition. Alfie is determined to rescue his father from this strange, unnerving place...

È il marzo del 1838 e la Ibis, una magnifica goletta a due alberi che, con la vela di maestra e le vele di prora ben tese sembra un uccello dalle grandi ali bianche, è appena arrivata al largo dell'isola di Ganga-Sagar dove il Gange sfocia nel Golfo del Bengala. Dalla nave si scorgono

soltanto le sponde fangose dell'isola e i boschi di mangrovie, ma all'interno entrambe le rive del sacro fiume sono già coperte, per chilometri e chilometri, da folte distese di petali rossi, campi sterminati di papaveri. Per quei petali la Ibis è lì, alla foce del Gange, destinata dalla «Benjamin Brightwell Burnham», la compagnia inglese proprietaria, a uno dei traffici più lucrosi dell'Impero britannico: il commercio di «delinquenti e stupefacenti» o, secondo una più elegante espressione, di «oppio e coolie». Il momento, infatti, è eccellente per partecipare alle aste doppie della Compagnia delle Indie orientali e al trasporto di predoni, briganti, criminali, ribelli, cacciatori di teste e teppisti d'ogni razza e genere sulle varie isole-prigione dell'Impero sparse nell'Oceano Indiano. A bordo della Ibis vi è la ciurma più incredibile che si possa incontrare in tutte le acque del Pacifico: un gruppo di lascari, i leggendari marinai cinesi e africani, arabi e malesi, bengalesi e tamil, insomma appartenenti a tutte le razze possibili e immaginabili, che parlano un linguaggio tutto loro, non hanno altro abito che una striscia di cambri da avvolgere intorno ai fianchi e vanno in giro scalzi da quando sono nati. A guidarli è un personaggio dall'aspetto formidabile, con una faccia che susciterebbe l'invidia di Gengis Khan: magra, lunga e sottile, con occhi irrequieti e un paio di baffi piumati che gli scendono fino al mento. Nel suo avventuroso viaggio, la Ibis reca a bordo un'umanità davvero straordinaria: il figlio di una schiava liberata del Maryland dalla carnagione color avorio antico; un raja in rovina, il cui viso lungo, scarno e triste esprime esemplarmente il tramonto della vecchia India; una vedova dagli occhi privi di colore che non esita a infrangere i sacri riti della tradizione hindu; un uomo che vuole erigere un tempio alla donna che ha amato e che rivive ora in lui. Mano a mano che i legami con le origini si affievoliscono e i contorni delle vite precedenti sbiadiscono, tutti, sulla Ibis, equipaggio e passeggeri, cominciano a sentirsi «fratelli di navigazione», uniti da una comunanza che oltrepassa continenti, razze e generazioni. Primo libro di una trilogia dedicata alla nascita dell'India moderna, il paese sorto, appunto, da una delle più straordinarie mescolanze di etnie e culture, Mare di papaveri si annuncia come il primo tassello dell'opera della vita di Amitav Ghosh, un'opera che, per forza e ambizione, può rappresentare per l'India moderna quello che libri come Moby Dick hanno rappresentato per l'America: la simbolica narrazione dell'origine di una civiltà nuova sorta dall'incontro-scontro di mondi opposti.

Non a caso Freccia e Ginevr@ si incontrano nel sito di Cuori Nella Torment@. Un'autentica storia d'amore nata, a cavallo tra il 1997 e il 1998, tra le pagine del web quando in Italia ci si affacciava incuriositi e scettici alle nuove realtà virtuali. Cuori Nella Torment@ mostra una società che ha bisogno di comunicare e di ritrovare l'autenticità dei rapporti umani.

L'appuntamento tra finestre interattive, diviene una scappatoia, un rifugio dalle sopportazioni professionali, familiari ed emotive, ma soprattutto è il luogo dove scompare la solitudine, dove si accorciano le distanze, dove non esistono identità ma solo la voglia di avvicinarsi, di amare, di scherzare, di dire, di raccontarsi.

1796.328

In una splendida valle della California è insediata da anni una comune hippie. Quando quel territorio viene destinato alla costruzione di una centrale elettrica, il capo spirituale del gruppo decide di giocare pesante: è disposto a scatenare un cataclisma di incredibili proporzioni...

[Copyright: f6f129869af30dd13531b7b06f5e7137](https://www.f6f129869af30dd13531b7b06f5e7137)