

## Resta Con Me Fino Allultima Canzone

Prepararsi a una gara, cadere e rialzarsi, vivere appieno le proprie passioni: Fino all'ultima curva è il racconto emozionante di un ragazzo che ha fatto dell'adrenalina, delle sfide e dei motori la sua ragione di vita. In questo libro Alberto Naska condivide la sua esperienza, racconta cosa vuol dire concentrarsi e mettere a fuoco un obiettivo, quanto sia importante imparare dai propri errori e come gestire emotività e paure. Pur provenendo da una famiglia povera, Naska è riuscito a realizzare l'impossibile sogno di correre sfruttando le immense opportunità del web; e condivide quotidianamente la sua avventura, le sue difficoltà, i suoi successi e insuccessi con centinaia di migliaia di appassionati che lo seguono. \*\*\*\*\* Questo eBook è ottimizzato per la fruizione su tablet; se ne sconsiglia pertanto la lettura sui dispositivi eReader.

Doccia fredda per Matilda: il suo promesso sposo Percival è stato sottoposto a fermo di polizia. Di cosa è sospettato? Dell'omicidio della sua prima moglie, morta tre anni prima in un incidente aereo. Pare che alcuni nuovi elementi forniti da Douglas, suo ex migliore amico, lo inchiodino. La bella Matilda, convinta che si tratti di un complotto, è decisa a dimostrare l'innocenza dell'amore della sua vita. Ma come può aiutarlo se Percival stesso, colpito da amnesia, mette in dubbio la sua estraneità alla sciagura che ha causato la morte di Charlotte? Kate Jacobson, autrice del best-seller Love U, torna con una nuova serie ricca di emozioni e colpi di scena, Fatalmente sua. Fatalmente sua, volume 7-9 di 12.

Clinamen, secondo Lucrezio, è la forza che in Natura dirige tutto. A volte spinge gli uomini su una strada inaspettata, come accade a Pulcheria, fanciulla romana dell'antichità, che rischia di dover rinunciare ai suoi sogni per un matrimonio imposto. Riuscirà lottare contro il mos maiorum per scegliere il proprio futuro anche a costo di pagare un alto prezzo? di Irene Milani Clinamen, secondo Lucrezio, è la forza che in Natura dirige tutto. A volte spinge gli uomini su una strada inaspettata, come accade a Pulcheria, fanciulla romana dell'antichità. Cresciuta selvatica e libera di giocare con i ragazzi del villaggio, finge che il momento del matrimonio non debba arrivare, fino a quando il padre la promette in sposa a un ricco uomo di Aquileia, costringendola a prendere coscienza della propria posizione nel mondo. Dovrà lasciare la casa natale e diventare la matrona di una delle domus più in vista della città, e per questo il futuro marito ordina che Demetrios, il suo fedele servo, le insegni a leggere e scrivere. L'animo della ragazza, però, non si apre solo alla cultura, ma la felicità, appena intravista, pare doversi arrendere alle rigide leggi che governano la societas romana, scritte dagli uomini per gli uomini. Rinuncerà Pulcheria ai suoi sogni, frutto dell'istinto, o deciderà di lottare contro il mos maiorum per scegliere il proprio futuro anche a costo di pagare un alto prezzo? Il titolo dato alla raccolta vuole mettere in risalto la grande passione per il gioco del celare dietro al significato di ogni singola parola un altro (o anche più) significati. D'altra parte la parola scritta, proprio come il linguaggio parlato, non è che una convenzione fatta di segni da "decifrare" e "interpretare", un eterno gioco di sensi e sovra-sensi, un po' come un quadro per l'appunto o come la vita che, vista coi miei occhi, è proprio come un magico gioco, ora duro ora piacevole ma sempre da prendere con leggerezza e da gustare fino alla fine. Il titolo, oltre ai livelli di lettura e al modo di concepire la realtà, vorrebbe anche rappresentare la pluralità dei temi delle "poesie", che spaziano dall'immane amore all'osservazione delle piccole cose di cui è composto l'universo, passando per alcune personalissime riflessioni su ciò che accade nel mondo, fino a toccare la perenne ricerca del trascendente; il tutto proprio come una spiaggia che, a volte scrosciante ed impetuosa, a volte più lieve, nero su bianco si distende su quadri di vita e di pensiero.

14 giugno 2009. Asia Bibi è una contadina pakistana di fede cattolica, sposata e madre di due figlie. Quel giorno è impegnata nella raccolta di bacche insieme ad altre lavoratrici. Scoppia un diverbio con alcune donne di religione musulmana che la accusano di aver contaminato il recipiente per attingere acqua al pozzo. In quanto cristiana, non avrebbe dovuto usare lo stesso bicchiere: lei è haram, impura. Il 19 giugno, le donne denunciano Asia alle autorità sostenendo che, durante la discussione, avrebbe offeso il profeta Maometto. Nonostante contro di lei non ci sia nessuna prova, viene condotta nel carcere di Sheikhpura. Condannata a morte per aver rifiutato di convertirsi all'islam, in seguito alle pressioni internazionali la sentenza viene sospesa, ma Asia dovrà comunque passare nove anni in prigione, tra sofferenze e privazioni. Definitivamente assolta, oggi ha lasciato il Pakistan e vive in Canada con la famiglia. Questo libro-testimoniaza è il racconto della sua vicenda, diventata il simbolo delle aberrazioni dell'estremismo religioso.

“L'amore è una luce che accoglie anche tutte le ombre” – John. “Quello che facciamo, le azioni che compiano ci possono costruire... ma anche distruggere, se non stiamo attenti” – Zao. \*\*\*Un amore magico e totale, oltre ogni immaginazione!\*\*\* Un bibliotecario riservato e anonimo con un cuore speciale, da colibrì, che cela un potere segreto, un passato traumatico e una discendenza da una stirpe di draghi ormai estinta con un destino da custode del mondo. Un detective ruvido e affascinante, che vive solo per il suo lavoro e ama il junk food, rassegnato a una vita di solitudine, ma con un animo fatto di coraggio e dolce caramello. John e Zao non sembrano avere nulla in comune, ma un'indagine per omicidio li farà incontrare; travolti da un vortice di eventi, scopriranno di cosa è capace un cuore di drago quando incontra un cuore umano! Questo romanzo d'amore, ambientato a Vancouver (Canada) nel 2018, vuole sfondare i pregiudizi, celebrando l'amore romantico, puro e incondizionato, tra due uomini, con un pizzico di paranormale, un mazzetto di fantasy, due spicchi di avventura/thriller e humor, una spruzzata di mistero e un goccio di passione. Consigliato a un pubblico adulto

«Un talento sceso dal cielo per regalare nuovi sapori ai nostri palati indifferenti». MARIE CLAIRE

Nella terza parte dello Zohar, tradotto dalla versione integrale di Jean de Pauly, si commentano gli altri tre libri del Pentateuco. Questo ultimo volume comprende tutto il commentario sul Deuteronomio (dal foglio 260a al foglio 299b).

Da quando i suoi genitori sono morti in circostanze misteriose, Lily Shadow è l'unica erede al trono di Geenna. Ma per una ragazzina di tredici anni, che non ha alcuna conoscenza della magia nera, governare il Regno delle Ombre è impossibile. I suoi antenati erano infatti in grado di comunicare con gli spiriti, risvegliare i morti, radunare truppe di zombie dalle tombe. Ma lei come potrà difendere il Paese, senza arti magiche e senza un esercito? L'unico modo per salvare Geenna è sposare Gabriel Solar, il rampollo della famiglia nemica, e assicurare così la pace. Gabriel però è un vero idiota e Lily non ha alcuna intenzione di arrendersi al proprio destino. Soprattutto quando scopre di avere un aiuto insperato in Thorn, un ragazzo dall'oscuro passato ma con un cuore coraggioso e la rara capacità di cavalcare pipistrelli giganti...

Epico, avventuroso e immaginifico: il primo capitolo di una straordinaria serie fantasy che vi farà divertire, trattenere il fiato e tremare fino all'ultima, appassionante pagina. "Se cercate quel brivido che avete provato la prima volta che avete letto Harry Potter, non lasciatevi scappare Shadow Magic" - Rick Riordan, autore della serie bestseller Percy Jackson e gli Dei dell'Olimpo "In questo libro c'è un intero mondo di fantasia in cui perdersi: sei grandi famiglie di maghi, la principessa delle ombre più simpatica di sempre, un ragazzo di umili origini ma astuto come Robin Hood, e tutto un cast di zombie, paladini, fantasmi, boia, menestrelli, assassini... oltre a un eroico pipistrello gigante."

- Rick Riordan, autore della serie bestseller Percy Jackson e gli Dei dell'Olimpo

E se solo la musica potesse salvare il tuo cuore? Sembra così facile diventare un'altra. Sembra facile, ma non lo è. Farsi degli amici non è mai stato semplice per Elise. Per sedici anni è stata ignorata, offesa, ferita. Il bersaglio preferito di scherzi di ogni tipo. Ma adesso ha deciso

di voltare pagina e prendere in mano la propria vita. Ecco perché per tutta l'estate ha osservato le ragazze più popolari della scuola: per diventare come loro e iniziare il secondo anno alla grande. Peccato però che le cose non vadano affatto come previsto. Nessuno sembra accorgersi dei suoi sforzi, ed Elise si ritrova sola. Questa volta è pronta ad arrendersi, certa che per lei la musica non cambierà mai. Ma una notte, durante una passeggiata solitaria per le vie della città, s'imbatte per caso nello Start, un locale underground che suona i brani più belli che abbia mai sentito. E proprio qui, nel posto più stravagante del mondo, in mezzo al più stravagante gruppo di persone che si possa immaginare, Elise trova finalmente quello che ha sempre cercato: la musica giusta, gli amici giusti e forse anche il ragazzo giusto. Scopri e ascolta nell'e-Book la colonna sonora del romanzo! "Il viaggio emotivo di Elise toccherà tutte le corde del vostro cuore." - The New York Times "Se questo libro fosse una canzone non farei altro che ascoltarlo per tutto il giorno." - Sarah Mlynowski, autrice bestseller internazionale

In questa edizione italiana integrale della celebre raccolta di fiabe curata dall'autore settecentesco Christoph Martin Wieland, si trovano per la prima volta anche i contributi di Friedrich H. Einsiedel e August J. Liebeskind. Il fantastico regno di Jinnistan appare in tutte le sue sfaccettature, palinsesto di molte altre opere successive, in particolare del Flauto magico mozartiano. In un regno di contaminazioni tra figure umane e fatate, tra Oriente e Occidente, sontuosi giardini e ricchi palazzi rococò ispirati alle corti europee, queste fiabe raccontano la storia della fine di un'epoca attraverso un caleidoscopio di immagini e motivi nei quali convivono spazi e tempi lontani, realtà e finzione, ironia e arabesco.

"How can one make poetry in a disenchanted age? For Giacomo Leopardi (1798-1837) this was the modern subject's most insolvable deadlock, after the Enlightenment's pitiless unveiling of truth. Still, in the poems written in 1828-29 between Pisa and the Marches, Leopardi manages to turn disillusion into a powerful source of inspiration, through an unprecedented balance between poetic lightness and philosophical density. The addressees of these cantos are two prematurely dead maidens bearing names of nymphs, and thus obliquely metamorphosed into the charmingly disquieting deities that in Greek lore brought knowledge and poetic speech through possession. The nymph, Camilletti argues, can be seen as the inspirational power allowing the utterance of a new kind of poetry, bridging antiquity and modernity, illusion and disenchantment, life and death. By reading Leopardi's poems in the light of Freudian psychoanalysis and of Aby Warburg's and Walter Benjamin's thought, Camilletti gives a groundbreaking interpretation of the way Leopardi negotiates the original fracture between poetry and philosophy that characterises Western culture. Fabio Camilletti is Assistant Professor in Italian at the University of Warwick."

E se per ricordare il tuo passato dovessi mettere in pericolo tutto il tuo futuro? Sono passate settimane da quando Sloane è stata dimessa dal Programma, il progetto sperimentale che obbliga gli adolescenti a rischio di depressione alla rimozione dei ricordi, eppure è ancora sotto stretta osservazione. Nonostante abbia dimenticato intere parti del suo passato, il cuore l'ha spinto di nuovo tra le braccia di James, il ragazzo che ha sempre amato. In questo modo, però, ha scoperchiato una scatola che avrebbe dovuto rimanere sigillata, mettendo in pericolo la validità stessa della terapia a cui entrambi sono stati sottoposti. Ma il Programma non può permettersi di fallire e dà il via a una caccia serrata. In fuga dagli stessi uomini che li hanno internati, Sloane e James non possono fare altro che unirsi a un gruppo di ribelli che vuole scardinare l'impalcatura di segreti e bugie su cui si fonda il Programma. Riuscirci, però, è tutt'altro che semplice. Soprattutto perché l'unico indizio a disposizione è la pillola arancione che Michael Realm – il solo amico che Sloane aveva nel Programma – le ha lasciato prima di scomparire nel nulla. L'antidoto in grado di ripristinare i ricordi persi. La Cura su cui tutti vorrebbero mettere le mani. In un

crescendo di inseguimenti, depistaggi e tradimenti, si conclude la storia d'amore di Sloane e James: il secondo, appassionante capitolo della serie bestseller del «New York Times». "Un thriller distopico dal ritmo mozzafiato, che esalta gli atti di eroismo e l'importanza dei ricordi." - Kirkus Reviews Altri titoli dell'autrice: The program, The recovery.

Nel panorama attuale, Colapesce è una mosca bianca. Come un artigiano, cura i suoi dischi con la massima attenzione, scrive testi poetici e rigorosi, rifugge da facili ritornelli e imbastisce arrangiamenti che lo portano lontano dalle soluzioni troppo spesso trite del cantautorato italiano. Se è un cantautore, lo è alla maniera dei più grandi. È stato paragonato non a caso a Lucio Dalla e Franco Battiato. Attratto tanto dalla sperimentazione quanto dalla tradizione, ama mescolare sacro e profano, ritmo e melodia, suggestioni cinematografiche e letterarie, Sicilia e America, indie pop e folk anni Settanta. Racconta l'amore con una lingua nuova, stendendo un doppio velo di dolcezza su una grammatica dei corpi che sa essere trepidante ma anche esplicita. Ha una straordinaria capacità di lettura del presente e riesce come pochi a descrivere la precarietà materiale e affettiva dei nostri tempi. In ogni canzone dà l'impressione di impegnarsi strenuamente nella difesa di una purezza e di un'onestà sempre più rare nel territorio scivoloso dell'industria musicale del nuovo millennio. Nato nel 1983 a Solarino, in provincia di Siracusa, Lorenzo Urciullo si fa conoscere con la band Albanopower. Nel 2010 dà vita al progetto solista Colapesce, chiamato così in omaggio a una nota leggenda siciliana. Da solo – ma circondandosi di volta in volta di brillanti collaboratori – trova la sua dimensione ideale. Nel 2012 esce un meraviglioso declino, nel 2015 egomostro e nel 2017 infedele: tre dischi, tre gemme, tre tappe della maturità artistica di un autore destinato a restare.

Dall'autore del Sermone sulla caduta di Roma, premio Goncourt 2012, un romanzo duro, eppure di indicibile poesia. È la storia di un ragazzo nato e cresciuto in un paesino dell'interno della Corsica. Gli svaghi sono pochi in paese, e comunque non bastano a soddisfare il suo desiderio di evasione. Trascorre i pomeriggi in compagnia dell'amico Jean-Do oppure nell'uliveto a sparare ai merli, malgrado ogni volta il mucchietto di volatili morti non gli susciti altro che smarrimento e depressione. L'unico ricordo felice dell'adolescenza sono i baci fugaci scambiati con Magali all'ombra del fontanile. Così appena può scappa. Va due anni militare volontario, in servizio a Gibuti. Quando finisce la ferma e torna a casa, il paese gli sembra ancora più chiuso. Si fa allora ingaggiare come mercenario, in servizio a un checkpoint iracheno, e di fronte ai suoi occhi sfilano orrori che si chiamano integralismo, torture, terrorismo, fino all'autobomba che uccide l'amico Jean-Do. Quando torna in paese non è più lo stesso, la depressione lo consuma. Nel frattempo Magali è cresciuta, e anche la sua vita è un inferno, ma di diverso tipo: fa la manager in una ditta di reclutamento di personale specializzato o, come si dice in gergo, la cacciatrice di teste, e la sua dimensione è quella della competitività, dell'apparire a oltranza, del fingere di essere felici in un mondo di plastica. Si ritroveranno, ma il destino non sarà gentile con loro.

Resta con me fino all'ultima canzone De Agostini

**TORNA LA SERIE ROSEMARY BEACH** Dall'autrice New Adult più attesa dalle lettrici italiane Dopo aver trascorso l'adolescenza reclusa in casa, a prendersi cura di sua madre, Della Sloane è determinata a riprendersi la libertà e così intraprende un lungo viaggio per poter finalmente esplorare il mondo. Il suo piano, però, incontra presto un ostacolo: la sua macchina esaurisce il carburante proprio nella soleggiata Rosemary Beach, in Florida. È qui che arriva in suo soccorso l'affascinante Woods, più che disponibile ad aiutare le belle fanciulle in difficoltà. Tra i due scatta subito la

scintilla, e alla ricerca di divertimento e nuove esperienze, passano insieme un'unica notte d'amore. Il mattino dopo Della torna al suo viaggio, certa che non incontrerà mai più il ragazzo con cui ha condiviso quella notte indimenticabile. Invece il destino ha altri piani... e decide di riportarla a Rosemary Beach. Della trova un lavoro nel golf club dei Kerrington, e ben presto scopre che il facoltoso club appartiene alla famiglia di Woods e che è proprio lui a gestirlo. Ciò che Della non immagina è che Woods non solo è destinato ad ereditare l'illustre attività, ma gli obblighi di famiglia lo costringono senza via di scampo a un matrimonio d'affari, se non vuole essere escluso dal patrimonio. Così, anche se è chiaro sin da subito che tra loro brucia ancora la stessa scintilla del primo incontro, e che la notte trascorsa insieme abbia significato molto più di quanto entrambi vogliano ammettere, Della e Woods devono tenersi lontani l'uno dall'altra per non rovinare il loro fragile equilibrio. Della è consapevole che l'unica cosa giusta da fare sarebbe fuggire via, prima che la scintilla si trasformi in un incendio capace di sconvolgere le loro vite, ma Woods non sembra proprio intenzionato a lasciarla andare... Due ragazzi di classi sociali diverse, dal passato travagliato, dovranno superare i pregiudizi e gli ostacoli del destino per inseguire i loro sogni e il loro amore. Una lettura carica di momenti che fanno sussultare il cuore. Catturata per essere un premio nel brutale Gioco dei Berserker. La mia vita è cambiata per sempre, quando i Berserker mi hanno presa. Quei guerrieri spaventosi sono in cerca delle donne in grado di tenere a bada la Bestia dentro di loro... ed io sono una di quelle. Gli Alpha hanno decretato che, per mantenere la pace, tutti i guerrieri tra i rami dell'Highland e della Lowland devono competere in una gara che comprende una serie di giochi, per poter vincere la mia mano in maniera giusta. Di tutti i guerrieri, i miei occhi si sono già posati su due di essi, ma... io non ho nessuna scelta, in merito. Quando l'ultimo gioco della gara sarà completato, io apparterrò a chiunque sarà decretato il vincitore. Sarò la sua proprietà in tutto e per tutto. E l'unica cosa che mi resta da sperare è che, chiunque egli sia, io riuscirò, un giorno, ad amarlo. Data ai Berserker è un romanzo indipendente MFM che vede come protagonisti due grandi guerrieri dominanti, la cui vita e intera esistenza ruota tutta intorno ad una donna. Leggi l'intera saga best-seller dei Berserker per scoprire la storia che sta appassionando così tanti lettori...

«Ho incontrato vecchi minatori, vedove e orfani. Mi sono calato nei pozzi profondi dei loro ricordi belli e brutti, dei pensieri, delle rabbie e dei risentimenti, per salvare quelle voci dopo cinquant'anni e portare in superficie ciò che resta del dolore individuale e collettivo». Un romanzo-verità sulla tragedia di Marcinelle.

---> Il nuovo libro di Giovanni De Caro!

“È il destino che decide il corso della vita? Oppure siamo noi che con le nostre decisioni lo influenziamo?” È l'alba di un nuovo giorno quando Regina prende una scorciatoia per raggiungere più in fretta il villaggio di Andrina, e così si imbatte in qualcosa di imprevisto e inimmaginabile. Misha entra nella sua vita. “A volte vorrei non amare al punto da sacrificare tutto. Ma... amo e non esiste altra ragione al



mondo per cui valga la pena mettere in gioco se stessi. Continuo a ripetermi che di sogni non si vive, ma sono l'unico espediente che mi tiene a galla. Ogni tanto mi capita di sognare il mio soldato dagli occhi scuri. «Sono venuto a prenderti.» dice prima di avvolgermi in un abbraccio carico di promesse. Poi mi sveglio, gli occhi pieni di lacrime e il cuore vuoto. Lui non verrà a portarmi via.” Ma, il destino ha già deciso. “Non sarà per mano mia, non so quando, ma so perché. Presto o tardi ci rimetterò le penne, magari sarò io stesso ad andare incontro alla morte e finalmente avrò il riposo che agogno da tanto tempo. Il sonno del guerriero. Ho trentacinque anni, eppure avverto la sensazione di aver vissuto cento vite e che ogni giorno duri un'eternità. Mi guardo indietro e scorgo la scia di sangue che ho lasciato durante questi anni. Non sono un senzadio, sono un soldato, e prima che alla legge divina devo obbedienza all'esercito che ho giurato di servire. Mi guardo indietro e vedo il viso dell'Angelo che mi ha tenuto aggrappato a questa esistenza. Nonostante tutto, vale la pena vivere se ho la speranza di rincontrarla.” Nella radura dove il silenzio è tornato a imperare, Regina appare dal nulla e salva la vita di Misha, poi scompare. A distanza di mesi, a causa dell'ineluttabile disegno del fato, i due si ritrovano e stavolta toccherà al soldato difendere la vita del suo angelo a costo di sacrificare la sua. Del resto è questo che fanno gli uomini come lui: proteggono gli innocenti. Romanzo autoconclusivo.

Come racconterebbe la propria discesa agli inferi una ragazzina di 12 anni? Così, come Lola in Atti casuali di violenza insensata la (de)scrive a Anne, il suo diario. Tutto comincia con fatti di ordinaria amministrazione: un padre che non trova a chi vendere le proprie sceneggiature e una madre traduttrice e insegnante che non riesce a lavorare se non a ritmi forsennati. Due sorelline in tenera età e una grande, grande città: New York. Eppure gli echi di una diffusa guerriglia urbana entrano di prepotenza all'interno del racconto che Lola scrive a Anne, il suo diario. Il presidente muore ammazzato, poi ne muore un secondo, la criminalità fa il paio con una fortissima crisi economica e sociale serpeggia una violenza alla Arancia Meccanica. Anche le amichette della scuola (privata) voltano la faccia a Lola quando i genitori sono costretti a trasferirsi in un quartiere popolare per mancanza di denaro. Pian piano Lola si trova a giocare a fare la dura e a entrare in gang di quartiere al femminile. L'amore per Iz, ragazza nera spigliata e combattiva, la trascina sempre più a fondo e ogni sera il coprifuoco viene anticipato... Un mondo distopico come un romanzo di Philip K. Dick che, come nella migliore letteratura fantascientifica assomiglia moltissimo al nostro, funestato dalla crisi. Piccoli elementi sempre più determinanti dipingono una situazione di violenza che non risparmia i bambini, neppure quelli delle “buone famiglie”.

Secondo volume della trilogia fantasy-medievale de L'ULTIMA ALBA Un monaco benedettino. Un amore impossibile. Un libro maledetto perso da secoli è stato ritrovato. L'ultimo sigillo dell'apocalisse sta per essere spezzato. Un uomo, una donna, una profezia, uno spettro fuggito dagli inferi e una spada. Il destino dell'umanità è nelle mani di un giovane monaco. Riuscirà ad impedire la venuta del quarto Cavaliere dell'Apocalisse? Che la battaglia abbia inizio. Una delle più belle storie d'amore di tutti i tempi.

Come il primo libro di questa romanziere (Frankenstein), questo romanzo singolare è considerato un antesignano della letteratura fantascientifica. Pubblicato nel 1826, viene ambientato negli anni 2090, quando una vastissima epidemia stermina la razza umana, accompagnandosi a tempeste straordinarie, maree superiori ad ogni limite, esondazioni di fiumi, e altre calamità. Certamente queste descrizioni catastrofiche dell'Inghilterra, Francia, Svizzera e di Milano, Venezia, Roma ormai deserte possono trovare assuefatto il lettore moderno, e non essere considerate fantascienza, ma occorre sempre tener conto degli anni in cui il libro è stato scritto. La narrazione mette a confronto una prima parte in cui viene descritta la vita felice e appassionata dei protagonisti con una seconda parte in cui tutto deve essere abbandonato e lasciato andare, con tanto maggior dolore quanto più felici sono stati i quadri della prima parte della vita. La vita stessa dell'autrice, le sue passioni, sofferenze, i molti eventi luttuosi, e, c'è da crederlo, momenti felici, o quanto meno la costante elaborazione del

lutto nella strada che da esso porta alla serenità, hanno offerto la materia di cui è impastato il libro: è piuttosto evidente che la scrittrice si è ispirata a se stessa, a Shelley, e a Lord Byron per i personaggi rispettivamente di Lionel, Adrian, e Raymond. La descrizione puntigliosa dei sentimenti e dei paesaggi, la verbosità del racconto delle emozioni e delle sofferenze sono state certamente il mezzo con cui la scrittrice, liberandosi del suo stesso vissuto emotivo, ha nello stesso tempo trasmesso al lettore un quadro toccante e, se non reale, ancora più verosimile adesso, a distanza di duecento anni dalla sua scrittura e di solo settanta dalla sua immaginaria epoca di svolgimento.

La relazione fra Sabina e Franco è vitale, appagante, ricca di futuro. Eppure, quando resta incinta, Sabina preferisce lasciare all'oscuro il compagno, "staccare" e passare il Natale in America dove da molti anni si è trasferito il fratello. L'idea di dar forma a una famiglia la costringe a riflettere sulla sua, sull'apparente lindore e rigore che la memoria del padre e della madre continua a restituirle. Una memoria accecata. La vacanza americana diventa in realtà un feroce faccia a faccia con un passato improvvisamente tetro, ferito, rimosso in cui si muovono i fantasmi della violenza, dell'abuso, della connivenza. Di fronte all'imminenza della maternità e all'artiglio di domande troppo ingombranti, Sabina si sente intrappolata in una ragnatela senza apparente via di fuga. La passione può tollerare limiti e norme? Fin dove possono arrivare i diritti della "bestia" che abbiamo nel cuore? "Sabina gira con la mente per le stanze dell'appartamento in cui sono cresciuti. Tutto è immobile, appena dissotterrato da un archeologo, gli oggetti coperti da un sottile strato di cenere. Loro quattro fissi nelle stanze, in alcuni atteggiamenti, sorpresi dalla sua entrata improvvisa. Da bambina, prima di addormentarsi, immobilizzava il mondo, le persone: lei era l'unica in grado di muoversi, di rubare gli oggetti, di fare scherzi. Così è ora con loro quattro sepolti nella casa, cerca le abitudini, il modo in cui vivevano, i loro sentimenti."

[Copyright: c8037eb85673c083f57971971f201c2f](#)