

Quel Mostro Di Mia Cugina

Susanna Marino, una studentessa squattrinata laureata in cinema, viene incaricata da un misterioso collezionista torinese di ritrovare una preziosa pellicola degli anni Venti, scomparsa durante l'occupazione nazista. Il regista è l'ungherese Károly Lajthay, il titolo *Drakula halála*. Si dice infatti che sia questo, e non il *Nosferatu* di Murnau, il primo film in cui compare il personaggio di Dracula di Bram Stoker; nessuno però è mai riuscito a trovarlo, o, se l'ha fatto, non l'ha potuto raccontare. La pellicola pare infatti maledetta, e una mano misteriosa uccide chiunque tenti di venirne in possesso. Una volta giunta a Budapest, Susanna dovrà muoversi in una città dalle atmosfere espressioniste, tra tetti acuminati e oscuri sotterranei, in mezzo a cacciatori di pellicole privi di scrupoli, poliziotti sospettosi e ambigui musicisti noise, lungo una pista di sangue che affonda le radici in un tragico passato.

Nathan sta facendo del suo meglio per riacclimatarsi alla sua vecchia vita. La sua fidanzata misteriosa e la sua nuova carriera da scrittore non hanno diminuito la sua determinazione a riavere suo fratello. Quando Thot lo convoca per chiedergli di recuperare un'arma magica in grado di uccidere un dio, Nathan accetta ad una condizione. Nonostante gli avvertimenti di Thot, Anubi acconsente a riportare indietro Luca, ma c'è un prezzo per la magia e Nathan potrebbe non essere disposto a pagarlo quando verrà il momento. Nathan e Luca sono di nuovo su Syndrial per un'altra avventura piena di pericoli. Recuperare la Spada di Draskara sarà una prova rischiosa, dato che dovranno affrontare il dio di Kradga. Anche combinando le loro abilità, avranno bisogno dell'aiuto di potenti alleati.

STA PER AVERE UN FIDANZATO FINTO – ME. CHE LE PIACCIA O NO. La ladra di auto dalle gambe lunghe è finita in guai con la G maiuscola. Mio fratello si è rovinato a causa sua. Ho bisogno di trovarlo prima che lo facciano i poliziotti, il che significa che non la perderò di vista. Ovunque vada l'umana, andrò io. Mi fingerò il suo fidanzato. Dormirò nella sua camera da letto. Andrò alla sua scuola privata. La porterò al ballo. Imparerò tutti i suoi segreti, scoprirò tutti i suoi trucchi. Quando avrò finito con lei, se ne pentirà. Si pentirà di aver mai messo piede nella nostra officina. Si pentirà di avermi fatto innamorare di lei. Si pentirà di avermi mai incontrato. NOTA: Questo romanzo indipendente è un nuovo libro per adulti con protagonisti maggiorenni.

Gaia, pittrice di fama internazionale, dopo la sua morte terrena continua ad esistere in un'altra dimensione. La donna ha sempre lottato per l'amore della verità e l'ha trovata finalmente nel mondo dello spirito. Qui rivede come in un film le sue esperienze terrene, gioie e dolori, ed è portata a fare un resoconto del suo operato, una sorta di analisi delle sue azioni passate. Crollano i veli dell'illusione e tutto le appare in una luce diversa. Incontra e riabbraccia tutte le persone care che aveva custodito nel suo cuore e considera con distacco quelle che le hanno procurato disagi e sofferenze. Molti credono che adesso lei non esista più, ma non è così. Ha lasciato la sua energia attraverso una miriade incalcolabile di opere pittoriche in giro per il mondo e soprattutto il ricordo indelebile in chi l'ha conosciuta e amata.

In una Parigi dominata dalla brama di denaro e di potenza, il giovanestudente Eugène de Rastignac viene iniziato ai segreti del bel mondo. Ospite della pensione di madame Vauquer, scopre l'ipocrisia che si cela dappertutto, dietro l'amicizia, l'amore, la pietà, il matrimonio, sotto lo splendore aristocratico come nella mediocrità borghese. Capisce che il prezzo da pagare per aver successo è quello di sacrificare i propri ideali e le illusioni giovanili. Gli serve da lezione la storia del vecchio pastaio Goriot il quale, rimasto vedovo, aveva fatto tutto il possibile per assicurare, al di là di ogni ragionevolezza, una vita di agio e ricchezza alle sue due figlie per ritrovarsi poi a essere il prototipo della vittima in una società priva di affetti autentici e disinteressati, frivola e ambiziosa. Una società che oscilla tra labassezza morale della classe superiore, per la quale anche l'amore non è che un mezzo per raggiungere il potere, e il cinismo immorale dell'evaso Vautrin, meglio conosciuto come "Beffa-la-Morte", che a sua volta incarna la natura demoniaca e ribelle. Una società che non ha più rispetto nemmeno per il proprio padre. Cesare De Marchi, nella sua traduzione fedele all'originale, riesce a riprodurre felicemente lo stile disteso, descrittivo, evocativo del grande romanziere ottocentesco. "Rastignac, rimasto solo, fece qualche passo verso la parte alta del cimitero e vide Parigi adagiata tortuosamente lungo le due rive della Senna, dove incominciavano a scintillare le luci. I suoi occhi si fissarono quasi avidamente tra l'obelisco di place Vendôme e la cupola degli Invalides, là dove viveva il bel mondo in cui aveva voluto penetrare. Gettò su quell'alveare ronzante uno sguardo che pareva suggerire fin d'ora il miele, e disse queste parole grandiose: 'A noi due, adesso!'"

Passionale, calda e dal cuore lacerato come quello della sua terra, Lola Suárez vive sulla propria pelle il dramma dei desaparecidos e della Guerra sporca argentina degli anni Settanta. Costretta a fuggire fin dall'infanzia, approda finalmente a Barcellona, dove il padre Diego riesce faticosamente a ricostruire una famiglia ed Ernesto, giovane artista come lei, è il punto fermo dell'amore. Sensuale, eccentrica e selvaggia pittrice, Lola sfonda presto nel mercato dell'arte, ma le losche trame che muovono opere e ricchi acquirenti la costringeranno a scontrarsi ancora con la realtà, mettendo a dura prova la fermezza della passione. Unica perpetua stella polare è la ricerca di Julio, il fratello desaparecido fin dalla nascita: solo a caro prezzo l'affascinante detective Leonardo Sermoniti porterà alla luce ciò che il Clero e l'Esercito argentino hanno abilmente celato. Ma il sangue grida giustizia, brucia nel ricordo di Matilde Gonzalés, madre coraggiosa e giornalista esemplare, che ha pagato con la vita il riscatto dell'Argentina. Come un tango impazzito, questa vicenda vi trascinerà nel forsennato fluire di vita e morte, in bilico sul filo tagliente dell'amore e della passione per l'arte. Colpi di scena, incursioni in un passato impossibile da dimenticare e sogni di felicità segneranno i tenaci passi di Lola, simbolo contemporaneo di una speranza che non può, non deve morire.

Simona Bertocchi, nata a Torino, vive ormai da molti anni in Toscana, a Montignoso. Lavora nel settore del turismo. Organizza eventi letterari tra cui presentazioni di libri in Toscana e manifestazioni artistiche. Collabora con importanti associazioni culturali nazionali, agenzie letterarie e case editrici. Nel 2006 ha pubblicato "La fuga" (Medimond), romanzo breve giunto alla seconda edizione; nel 2008 ha dato alle stampe "I colori di Venere" (Il Filo), raccolta di racconti al femminile, e nel 2009 le liriche di "Anima nuda" (Giovane Holden Edizioni). Le sue opere hanno ottenuto buoni riconoscimenti a concorsi nazionali e internazionali, e sono state bene accolte dalla critica e dai media.

Scrivere può essere anche un mestiere e, come tutti i mestieri, non sempre piacevole e comunque mai facile. Ecco le peripezie di uno scrittore frustrato in difficoltà con i familiari ma, soprattutto, contestato dai propri personaggi. Un volo attraverso molti generi letterari "di pronto consumo," una cavalcata tra pregiudizi e luoghi comuni da sfatare di una professione non sempre ispirata dalle muse. Frustrazione su frustrazione, lo scrittore tenterà tra esilaranti sconfitte di curare le proprie ansie attraverso la letteratura, giungendo ad una conclusione

soltanto attraverso la descrizione letteraria del proprio fallimento, in una strana costruzione "liberty" che è il proprio "profilo d'autore."
(EDIZIONE COPERTINE RIGIDA CON SOVRACOPERTA)"

La vita non è stata generosa con Brianna di Wias. Rimasta orfana di madre alla nascita, non è che una ragazzina quando è costretta a dire addio anche al padre. Da quel giorno, l'unico obiettivo di Brianna diventa quello di salvare la sua gente perché nessun bambino sia più costretto a patire ciò che ha sofferto lei. In una terra devastata da guerre e miseria, la sua unica fonte di gioia è rappresentata dall'amore che vede sbocciare e crescere tra la cugina Tallia e Rori, suo amico d'infanzia. Confortata da quell'affetto, ella vive una doppia esistenza: di giorno aiuta alla fattoria degli zii, ma di notte cerca in tutti i modi di sabotare i piani del terribile re Oghren. Il destino, però, ha in serbo un'amara sorpresa: ben presto, il suo cammino si scontra con quello di Sir Gareth di Leithian, temuto guerriero al soldo della corona. L'odio che prova per quest'uomo, a cui imputa le misere condizioni in cui versa la sua gente, finisce per consumarla. Ma non sarà solo contro di lui che si troverà a combattere: un sentimento mai provato prima, nascerà dentro di lei. Riuscirà l'amore a prevalere sull'odio? Mentre l'eco di un'antica profezia risuona tra la foresta e le fredde pietre del castello di Black Storm, Brianna si troverà a dover scegliere tra la propria felicità e il destino della sua gente.

Che cosa succede dopo la maturità, quando la ragazza "strana" della classe decide di abbandonare tutto e tutti per andare a vivere a Stoccolma? E se poi si venisse a sapere che non è né strana né matta ma solo autistica? E che cosa succederebbe se lei scrivesse un libro sulle sue mille avventure? Io, Me stessa ed Aspice è il racconto autobiografico di una giovane donna che affronta temi importanti come l'amore (quello sano e quello meno sano), i cambiamenti, il lavoro, gli scontri culturali, il dolore ma soprattutto il coraggio e la scoperta di se stessi.

La rievocazione sofferta, talvolta ironica, ma senz'altro lucida di una infanzia e una giovinezza passate tra l'imbarazzo delle proprie origini e la voglia di partecipare ai cambiamenti portati dalla contestazione del '68. Vestire spesso capi d'abbigliamento ricevuti da parenti più abbienti e non adatti a un'adolescente riflette l'abito sociale che la protagonista indossa, ma che le sta stretto, evocando in lei la sensazione di essere sempre fuori posto... come se fosse stata catapultata in un tempo non suo. Il matrimonio, caratterizzato da un abito rosso, scelta attuata in barba alle convenzioni dell'epoca, palesa la sua natura, salvo poi evocare ironia e ilarità riguardando quelle foto che, nei colori, l'assimilavano al sacerdote officiante. La scelta difficile e affatto scontata di continuare gli studi interrotti, il raggiungimento della consapevolezza e del fatto che sulle donne che la circondano il '68 non ha impresso nessun cambiamento. Lei, invece, fin da piccola, è l'emblema della donna desiderosa di essere considerata una persona con propri desideri, non come un'ancella di uomini immaturi da servire e riverire. Un viaggio nell'anima di una donna che ha lottato con tutta se stessa per affermare il proprio posto nel mondo salvo poi considerare amaramente in età matura che alla fine siamo tutti bloccati in una "immobilità dinamica"... Patrizia Fondelli nasce a Firenze nel settembre del 1952 in una famiglia di origini operaie e contadine. La precoce consapevolezza delle condizioni non abbienti del proprio nucleo familiare la porta a interrompere ben presto gli studi per riprenderli in età adulta non senza difficoltà, conseguenza di aspetti culturali che, a causa di scelte già attuate, come il matrimonio e la maternità, non validano la sua aspirazione. Si laurea presso l'Università della sua città e prosegue la specializzazione in psicoterapia a Milano presso l'Istituto Alfred Adler con il Prof. Francesco Parenti. Sposata, ha una figlia, due nipoti ed esercita la libera professione a Firenze.

Nel futuro di questo mondo il Sole sarà morto e l'eterna notte avvolgerà ogni cosa. Ci desteremo in quel futuro a ripensare a tutto ciò che oggi viviamo, al nostro presente, sarà come sognare... Una nebbia grigia, evanescente come una fosca nuvola, circonda l'Ultima Ridotta, la Grande Piramide di metallo grigio che ospiterà gli ultimi milioni di abitanti di questo mondo. Protetta nelle sue mura d'acciaio, l'umanità residua vivrà giorni scanditi da ritmi matematici. Fuori, nel buio eterno di una terra senza aurore, tra megaliti animati da malefiche volontà, si aggireranno creature mostruose, inenarrabili emanazioni di forze imperscrutabili.

Celata agli occhi del mondo, una strega oscura minaccia la pace che da secoli regna tra i popoli del Continente, decisa a vendicarsi dei soprusi subiti dalla sua stirpe. Al Bianco Concilio, una congrega di streghe animata da nobili intenti, spetta l'arduo compito di contrastare la minaccia, cercando alleati anche presso i popoli che, storicamente, hanno sempre osteggiato ed aborrito la magia in ogni sua forma. Basteranno il coraggio ed un nemico comune, ad abbattere secoli di conflitti e pregiudizi?

La seconda guerra mondiale è alle porte anche in Cina, ma c'è chi si arricchisce con essa. La Triade, potente mafia cinese, promuove il conflitto e il traffico d'armi pronta a sacrificare chiunque per il suo interesse. Regina Killer, uno dei successori della scuola di Hokuto, insieme a sua sorella Francisca dell'Hokuto Seito e la cugina Mature di Nanto, sono le uniche in grado di opporsi ai suoi piani criminali. Dovranno affrontare grandi pericoli e un torneo in cui parteciperà uno dei membri più illustri dell'organizzazione nonché maestro di una branca dell'Hokuto. Azione, arti marziali, sentimento in un prequel del mito di Hokuto alle origini.

Le vie della vendetta sono infinite. Come quelle dell'amore. La vita di Minerva scorre serena nella frenetica New York: un bel giro di amici, un lavoro che la impegna, un conto in banca da parecchi zeri. Fino a quando Anastasia, la perfida cugina che la perseguita da quando è ragazzina, ricompare dopo anni per comunicare il suo prossimo matrimonio. Il mondo di Minerva (e purtroppo anche il tablet) si ribalta: sì, perché la maledetta cugina sta per sposare nientemeno che Dan, il primo e indimenticato fidanzato di Minerva e chiede proprio a lei di organizzare una cerimonia da favola su un'isola meravigliosa e indimenticabile. Anastasia è tornata, più carogna che mai! Serve un antidoto per salvarsi dal veleno di quella vipera dal viso d'angelo. Aiutata dal collega Will, felicemente fidanzato, Minerva architetta un piano perfetto per mandare a monte le nozze, riprendersi il mai dimenticato Dan e soprattutto vendicarsi per sempre di anni di sofferenze e umiliazioni. Ma Will, invece di aiutarla, le complica la vita e le sconvolge il cuore. Dall'autrice dell'indimenticabile "Un adorabile bugiardo", un'altra commedia romantica, ironica e crudele. Mood: Ironico - YouFeel è un universo di romanzi digital only da leggere dove vuoi, quando vuoi, scegliendo in base al tuo stato d'animo il mood che fa per te: Romantico, Ironico, Erotico ed Emozionante.

Sono i nostri desideri a plasmarci. In un minuto scarso di accese, inconfessabili fantasie ho desiderato di diventare scrittore e di fare sesso con Miss Frost, non necessariamente in quest'ordine." Quando Billy, a tredici anni, entra per la prima volta nella biblioteca della sua cittadina del Vermont, è in cerca di libri su ragazzi che si sono presi "una cotta per la persona sbagliata": nel suo caso il futuro patrigno Richard, il crudele compagno di scuola Kittredge e la stessa bibliotecaria Miss Frost, statuarica, con le spalle larghe, i bicipiti robusti e un seno da adolescente. Figlio di un crittografo da cui la madre si era subito separata, cresciuto in una famiglia di uomini eccentrici e donne puritane, circondato da un cast di amici, amiche, amanti, travestiti, transgender che rifiutano di farsi incasellare in una categoria o in uno schema, Billy racconta oltre mezzo secolo di avventure tragicomiche alla ricerca di sé (e del padre). Attraverso le sue parole, John Irving mette in scena una toccante epopea sul terrore di essere diversi, sulla profonda verità delle passioni che ci abitano, sulla felice impossibilità di essere altro da sé.

Carolina Marconi è una criminologa di fama internazionale ma con un passato. L'ultimo caso, seguito tre anni addietro negli States, l'ha quasi uccisa - a causa di una leggerezza commessa in parte dai media, in parte da lei stessa e dalla sua squadra. Dopo il fatto, decide di tornare a casa, a Varese, e ritirarsi a fare vita principalmente accademica. Ma la sua professione l'ha spesso posta davanti a scelte non facili. Quando scopre che il cadavere decapitato e stuprato che hanno ritrovato in provincia - Daniela Federici - potrebbe non essere un caso isolato, sente il dovere di andare a parlarne con il Questore, Carmine Cottarelli, suo amico di gioventù. Insieme a Carolina, anche l'agente Sergio De Angelis ha questo sospetto. Cottarelli decide, appoggiato dal PM Cantoreggi, di affidarle l'incarico di verifica, mettendole De Angelis a disposizione. Carolina dovrà affrontare i suoi fantasmi. Tra chi parla con la stampa senza averne diritto e una serie di indizi che porteranno più vicino all'assassino, la criminologa e l'agente provano a dipanare il mistero prima che il serial killer torni a colpire.

Sussurri del silenzio una raccolta di centosettanta poesie dell'autrice romance Deborah Fasola. Poesie romantiche moderne che toccano i temi dell'amore, dell'amicizia, dell'abbandono e del dolore..Un universo costellato di parole intense che, come piccoli sussurri nel silenzio - che spesso ci circondano quando restiamo soli, oppure quando la vita fa troppo male -, ci parlano dolcemente e con il cuore. Ci restano accanto. Ci aiutano a superare i nostri dolori, oppure soltanto a condividere le cose difficili o speciali. Poesie e pensieri che mettono a nudo l'anima dell'autrice e che condurranno il lettore nel regno magico di sentimenti immensi e delicate emozioni. L'autrice Deborah Fasola, classe '78, autrice ed editor freelance. Il suo esordio letterario avviene nel 2011 con la sua prima opera fantasy; in seguito ha pubblicato altri romanzi dello stesso genere e alcuni manuali e racconti, per poi dedicarsi solo al romance e fare il grande salto. Nel 2015 pubblica infatti due romanzi con You Feel, Rizzoli, e il 30 giugno del 2016 esordisce in libreria con la commedia romantica Tradiscimi se hai coraggio, edita Newton Compton editori. Continuer a pubblicare romance e a sognare insieme ai suoi lettori. Della stessa autrice: Non dirgli che ti amo Inevitabile follia Toccamì l'anima Le cose di Hold Hill Sceglìer sempre te Se mi tradisci, ti rovino Quasi quasi ti amo Tradiscimi se hai coraggio (Newton Compton Editori) Un adorabile bugiardo (You Feel, Rizzoli) Quel mostro di mia cugina (You Feel, Rizzoli) Tutto quello che volevo da te? (You Feel, Rizzoli) Hearts in the Darkness Il potere del sangue Crimson Moon La Foglia di Ambra Mitochondrial Ambrosia Mamma: istruzioni per l'uso Scelte d'amore Nevaeh, il paradiso non ha l'abito bianco Per contattare l'autrice: deborah.fasola@libero.it Facebook: <https://www.facebook.com/deblorymartivale> Sito internet: <http://deborahfasola2.wixsite.com/deborahfasola>

Le vie della vendetta sono infinite. Come quelle dell'amore. La vita di Minerva scorre serena nella frenetica New York: un bel giro di amici, un lavoro che la impegna, un conto in banca da parecchi zeri... Fino a quando Anastasia, la perfida cugina che la perseguita da quando è ragazzina, ricompare dopo anni per comunicare il suo prossimo matrimonio. Il mondo di Minerva (e purtroppo anche il tablet) si ribalta: sì, perché la maledetta cugina sta per sposare nientemeno che Dan, il primo e indimenticato fidanzato di Minerva e chiede proprio a lei di organizzare una cerimonia da favola su un'isola meravigliosa e indimenticabile. Anastasia è tornata, più carogna che mai! Serve un antidoto per salvarsi dal veleno di quella vipera dal viso d'angelo. Aiutata dal collega Will, felicemente fidanzato, Minerva architetta un piano perfetto per mandare a monte le nozze, riprendersi il mai dimenticato Dan e soprattutto vendicarsi per sempre di anni di sofferenze e umiliazioni. Ma Will, invece di aiutarla, le complica la vita e le sconvolge il cuore... Dall'autrice dell'indimenticabile "Un adorabile bugiardo", un'altra commedia romantica, ironica e crudele. ***Si avvisano i gentili lettori che il romanzo è in seconda edizione. La prima, con i medesimi contenuti e titolo, era stata pubblicata da Rizzoli nella collana You Feel nell'anno 2015, collana che prevedeva un numero massimo di caratteri. Un adorabile bugiardo, in onore del suo percorso fatto con la suddetta casa editrice, è rimasto nella sua forma originaria in quanto a titolo, contenuti e lunghezza del testo. Grazie a tutti!***

Quel mostro di mia cugina (Youfeel) Rizzoli

Raccolta di tre romanzi già pubblicati, che hanno come protagonisti i DARK MEN. BILLIONAIRE SCARRED STARCROSSED

Cosa fareste per salvare coloro che amate di più? Venduta come schiava dagli uomini che avrebbero dovuto ucciderla, Angelia Gualtiero ora deve convincere l'uomo che l'ha acquistata ad aiutarla. Lia farebbe qualsiasi cosa per salvare il suo fratellino dalla zia assassina, anche sposare un uomo che sa che vuole solo usare il suo corpo. Marcus Renfield Halden, nono duca di Caversham, ha bisogno di un erede per mettere al sicuro la sua eredità e il futuro delle sue giovani sorelle da un cugino disperato che sospetta l'abbia preso di mira alla ricerca del suo titolo e della sua fortuna. Quando vede una donna che scappa da una guardia in un mercato di Tangerang, all'inizio resta affascinato dalla sua bellezza. Dopo che Ren viene a sapere la sua storia, è rapito dal suo coraggio. Allora, fa a Lia un'offerta che lei non può rifiutare. Suo fratello per un erede. Quello che nessuno dei due si aspettava era di innamorarsi.

Traduzione di Armando Dominicis Edizione integrale Le mille e una notte è forse la più straordinaria raccolta di storie di tutta la letteratura. Il pretesto che dà luogo alla narrazione e che è all'origine del titolo è ben noto: il sultano Shahriyâr, per vendicarsi dell'infedeltà della prima moglie, fa uccidere al mattino le spose con le quali ha trascorso una sola notte. Shahrazâd, la saggia e colta figlia del visir, giovane di grande bellezza, decide di porre fine alla strage; perciò si offre come sposa al sultano, e riesce a scampare alla morte, e a salvare la vita di chissà quante altre donne, grazie alla sua intelligenza e al suo fascino: racconta a Shahriyâr una serie interminabile di bellissime storie, incastonate l'una nell'altra in un sapientissimo gioco di scatole cinesi. Per mille e una notte il crudele sultano ascolta rapito le avventure di dolci principesse, potentissimi re, geni dagli straordinari poteri, personaggi il cui nome è ormai divenuto celebre, come Aladino, Sindibâd il marinaio o Ali Baba. Al termine della narrazione Shahriyâr, ormai innamorato di Shahrazâd, rinuncia alla sua legge disumana e... «da tutti i paesi dell'impero salirono mille lodi e mille benedizioni al sultano e alla deliziosa Shahrazâd, sua sposa». Il problema delle origini de Le mille e una notte è estremamente complesso. Il nucleo originario della raccolta, così come l'impianto della storia che fa da cornice, sono probabilmente d'origine indiana, ma già nel IX secolo ne esisteva una versione araba. Continuamente arricchita e rielaborata attraverso i secoli, assunse solo nel Quattrocento la forma con la quale è giunta fino a noi. La fama di questa raccolta nella cultura occidentale ha avuto inizio nel Settecento, quando l'orientalista francese Antoine Galland ne fece una versione dall'arabo. Sul testo di Galland, divenuto ormai un classico, è stata condotta la traduzione che presentiamo ai lettori.

Noemi, come tante altre giovani donne che lasciano il loro paese, trova in Italia una situazione molto diversa da quella che si aspettava. Ha una figlia con Antonio, un uomo di trent'anni più grande di lei, che si rivela un vero donnaiolo e che, a un certo punto della sua vita, si convince che fra tutte le donne l'unica che possa diventare la compagna ideale della sua vecchiaia sia proprio Noemi. Antonio, dopo pochi giorni dall'arrivo di Noemi in Italia, cerca di sottometterla, avvalendosi di ogni forma di ricatto, in modo che accetti di rimanere al suo fianco. La donna si trova a dover sopportare situazioni intollerabili, non solo a causa dei comportamenti di Antonio ma anche di quelli delle donne che lo frequentano. Affronterà tutte le difficoltà con grande coraggio e, nonostante tutto il buio da cui è circondata, la speranza che il cielo abbia per lei uno spiraglio di luce non l'abbandonerà mai. Arelis De Los Santos Cepeda nasce nella Repubblica Dominicana, nella provincia di San Juan de la Maguana. All'età di 18 anni si trasferisce nella capitale dove per tre anni frequenta la facoltà di amministrazione di imprese alberghiere. Oggi vive in Italia e nel suo tempo libero si diletta a scrivere. Questo è il suo primo romanzo ma spera che un giorno possa trovare l'ispirazione e la forza per raccontare e aprirsi ancora. Il suo vero orgoglio resteranno comunque i suoi due splendidi ragazzi che per lei saranno per sempre l'emozione più gratificante.

Non puoi sfuggire al tuo destino. Questo Alya Lovelace l'ha capito molto presto. Quando ha visto crollare suo fratello a causa del morso di un Ulf non ha esitato un solo momento ad abbandonare tutto e partire alla volta di una missione di

salvataggio. Durante la sua disperata corsa contro il tempo, la Principessa dei Defector si ritroverà coinvolta in situazioni che minacceranno di sopraffarla. Inaspettati e sorprendenti incontri, nuove alleanze, ignobili inganni costringeranno Alya e i suoi compagni a riconsiderare ogni certezza e rischiare tutto pur di rimanere ancorati al loro mondo. Venire a patti con la sua nuova realtà sembra essere l'unico modo per sopravvivere alla guerra che infuria intorno a lei. Ma sarà davvero disposta a scegliere tra chi è e chi dovrebbe essere? Con Warrior - The Defector Saga, secondo volume di una trilogia fantasy ricca di suspense, continuano le avventure della Principessa ribelle.

Una tazza di caffè è difficile da trovare durante la Seconda Guerra Mondiale. L'amore è esattamente come questa tazza di caffè: difficile da trovare. Ed è ancora più difficile trovarne tre... E se in questo libro se ne trovassero tre? Saranno troppo amare? O saranno calibrate, fra zucchero e gusto, in modo giusto? Per scoprirlo immergetevi in questa storia, in una storia di tre grandi amiche: Margaret, Emily e Adelaide. Camilla Ringoli (2004) è l'autrice di questo libro, il primo che viene pubblicato. Nata e cresciuta in una piccola città, Legnano (vicino a Milano), ha sempre avuto passione nei confronti dello scrivere. Tre tazze di caffè è stato scritto nell'intento di spiegare il rapporto fra la donna e l'amore, a volte non sempre facile.

[Copyright: 97bdeef6d462efb5e26e0c6c7e13eb37](#)