

## Qualsevol Nit Pot Sortir El Sol Jaume Sisa Xtect

Montserrat Roig Francitorra (1946-1991) fue una escritora catalana de proyección internacional. Pilar Aymerich, Josep M. Benet i Jornet, Joaquim Sempere-Carreras son algunos de los personajes que acompañan a Montserrat Roig (otros, hoy ya...

Detección, evaluación, orientación e intervención educativa con relación al alumnado que presenta dificultades en el aprendizaje de la lectura, ya sea en los momentos iniciales o a lo largo de su etapa escolar. En este libro encontraréis situaciones de alumnos y ejemplos con propuestas educativas para que puedan participar y aprender junto a sus compañeros.

Using Germany as a case study of the impact of American culture throughout a period characterized by a totalitarian system, two destructive wars, ethnic cleansing, and economic disaster, this book explores the political and cultural parameters of Americanization and anti-Americanism.

Una nueva forma de entender el rol masculino en la relación con los hijos. Jacques Lacan, uno de los mejores lectores de Freud, sostenía que toda la investigación freudiana se reduce a una cuestión: ¿qué es ser un padre? El propósito de este libro es dar respuesta a tan difícil pregunta a partir de la perspectiva de la terapia Gestalt, uno de cuyos principales exponentes en la actualidad es su autor, Albert Rams, reconocido psicólogo, psicoterapeuta de padres e hijos y formador de terapeutas. Ser padre hoy es una profunda reflexión, que aborda diversas perspectivas, alrededor de la paternidad en el siglo XXI: una progenitura cuya hombría debe entenderse como un compromiso con "la verdad", y que sostiene que la fuerza del padre nace de la conciencia de la propia vulnerabilidad y de la superación de lo patriarcal. Es también una lectura de los diferentes modos de ejercer la paternidad y un valioso manual para profesionales de la salud sobre cómo hacer frente al trabajo terapéutico con los padres y los hijos. Y es, por encima de todo, un estudio en torno a la experiencia del autor como padre, que le ha servido como vía de autoconocimiento, apertura al amor y para dar lo mejor de sí mismo.

El concepto de transición es necesariamente confuso, porque siempre resulta difícil delimitar cuál es el punto de partida de cualquier proceso de cambio político, económico o cultural en la sociedad, así como si es meramente coyuntural o afecta al conjunto de la estructura de un país. En consecuencia, la delimitación del origen y término de cualquier proceso será siempre convencional y relativa. Para el conjunto de las ciencias sociales, los procesos de cambio político han tenido siempre un considerable interés, pues permiten entender mejor las sociedades modernas y actuar en consecuencia en su seno. Este libro, que gira en torno al concepto de transición, es fruto de las ponencias y comunicaciones presentadas en el Congreso Internacional sobre Transiciones que se celebró del 7 al 9 de mayo de 2014 en la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona. En él se estudiaron los procesos de transición y transformación en el mundo contemporáneo y la serie de conflictos que suscitan en los más diversos ámbitos desde una perspectiva abiertamente pluridisciplinar.

Un recull dels secrets més sorprenents, les anècdotes més divertides i les curiositats més sucoses que amaguen les cançons catalanes més populars de la història. Us heu parat mai a pensar per què cal tanta gent per tombar una simple estaca, segons la popular cançó de Lluís Llach? Voleu descobrir què és el que en realitat calia tombar segons la primera versió de la lletra, i que pesava molt més que una estaca? Sabeu que la tonada de la cançó «No tinguis pressa» dels Sopa de Cabra havia de contenir un vers que la discogràfica els va demanar que canviessin perquè el considerava massa pornogràfic? O què estava mirant Jaume Sisa quan va tenir un despreniment de retina que el va impedir estrenar La nit de Sant Joan? De què parlava l'himne de Catalunya que havia de substituir «Els Segadors» perquè un grup d'intel·lectuals considerava allò de «bon cop de falç» una incitació a la violència? La resposta a aquestes preguntes i a moltes altres és el que es pot llegir a Les cançons de la nostra vida. Un ampli recull d'anècdotes sucoses i divertides que s'amaguen rere la creació de moltes cançons populars catalanes i que ara surten a la llum. Des dels clàssics de Serrat als de Manel, des d'Els Pets als Txarango, des de Loquillo als Estopa, des de «El meu avi» al «Fum fum fum», tot un seguit històries d'amor i de desamor, de festa i de protesta, de pares i fills, de pàtria, de sexe, de cotxes, de futbol... El reflex de la idiosincrasia d'un poble a través de la música i tot allò de divertit que provoca l'atzar quan es creua amb la marcada personalitat dels creadors més destacats del país. La demostració que si hi ha unes cançons que han fet història, és perquè tenen la «seva» història.

"The past, present, and future of art and art culture collide in this interdisciplinary study that strives to find new, universal meaning in a diverse art world. Using examples from contemporary painting, sculpture, film, and the digital arts, Penny Florence examines the link between the "grand narratives" of modernism and today's culture of difference. Laced throughout with humorous and brilliant insights, Sexed Universals in Contemporary Art clears new philosophical and aesthetic ground by embracing the new without discarding the old."

Un libro híbrido de relatos, pasiones y recuerdos autobiográficos. A la escritura de Javier Cercas se la reconoce por un estilo y una voz inconfundibles, pero también por la mezcla inextricable de géneros que conviven en ella y por la naturalidad con que transita de la ficción a la no ficción. Sus novelas tienen casi siempre un componente ensayístico, y a menudo participan de la crónica, la falsa autobiografía y la discusión literaria e histórica. Por lo mismo, sus reportajes y artículos nunca pretenden ocultar a un narrador puro que arrolla con su incontenible e irónica capacidad persuasiva, convirtiendo cuanto toca en literatura. De esa naturaleza híbrida participa La verdad de Agamenón. Las piezas que reúne esta miscelánea están agrupadas en cuatro partes: «Autobiografías» acoge relatos de viajes, de ciertas pasiones y recuerdos personales; «Cartas de batalla», textos casi siempre vindicativos y polémicos que atañen a nuestra historia y literatura recientes; «Nuevos relatos reales», desopilantes historias que no eluden la emoción ni el compromiso con la propia memoria; por último, «Los contemporáneos» incluye algunos ejercicios de admiración y de diálogo con ciertos escritores próximos al quehacer literario del autor. En todos ellos asoma esa dualidad de crítica y narración, de experiencia personal e intelectual o libresca que es consustancial a las novelas de Cercas y que aquí se manifiesta de forma tal vez más flagrante, pero no menos gozosa. Esa imbricación explica la presencia del hilarante cuento final, «una fábula sobre el deseo, o la imposibilidad, de ser otro», que a modo de brillante epílogo remata un volumen donde acaso se hallen algunas de las mejores páginas del autor. Reseñas: «Cercas pertenece a la estirpe de los grandes escritores; es indudable.» Livres Hebdo «La intensa y brillante claridad de la emoción en la escritura de Cercas remite a Scott Fitzgerald y a Faulkner.» Independent A collections of 17 provocative essays and interviews by Bernar Venet spanning 1975-2003.

La losa que sella el sepulcro de Francisco Franco en el Valle de los Caídos, sella también la memoria y el futuro de España. El final del franquismo trajo consigo una suerte de amnesia colectiva, un rechazo del pasado reciente y la necesidad desesperada de olvidar aquellas caducas ideologías y resistencias que habían protagonizado la oposición antifranquista. ¿Por qué la sociedad española, justo en el momento en que no había fuerza opresora, reprimió su pasado y sus ansias rupturistas? Lo queramos o no, el franquismo no era meramente un régimen dictatorial, sino que abastecía a la sociedad española de la droga del desencanto. Sin el dictador, se acaba el desencanto y comienza el «mono». Sin él, no es viable dismantelar las estructuras y el Estado franquista, es imposible comenzar de cero. El régimen pervivirá dentro de la democracia. El mono del desencanto, libro fundamental e imprescindible, rastrea este pasado reprimido a través de una crítica cultural de la transición –incluida tanto la Movida madrileña como la pre-movida de Barcelona–. En él, Teresa M. Vilarós señala cuáles fueron las adicciones de la sociedad española que producen este «mono» que cimentó el consenso social sobre el que se construyó el régimen del 78.

El espacio construido constituye un escenario social privilegiado, un medio de expresión y transmisión de conductas y comportamientos sociales, que interesa por igual a antropólogos, historiadores, arqueólogos y arquitectos, con sus específicas herramientas para el análisis social de la domesticidad. Esa preocupación común permite superar los ámbitos disciplinares estancos y trascender el corsé de la periodización histórica, sin olvidar la casuística particular de las relaciones entre los entornos construidos y la estructura social que los

concibe y ejecuta a través de expresiones arquitectónicas concretas. Este volumen colectivo surge como una “casa común” en la que habita la necesidad de dotar de contenidos sociales los espacios que analizamos desde la arqueología en un amplio espectro cronológico y temático. Recoge veintidós trabajos que transitan por el espacio social desde la Prehistoria hasta los tiempos modernos, en singular y en plural, en femenino y en masculino, a través de voces y perspectivas procedentes de diversos lugares del ámbito mediterráneo. Las diversas aportaciones pivotan en torno a dos perspectivas fundamentales: las visiones diacrónicas del uso social del espacio y las lecturas antropológicas y disciplinares de la domesticidad y los espacios sociales. De un lado, la perspectiva diacrónica organiza las aportaciones de este volumen. De otro, los temas transversales de lectura social, patrones de comportamiento en las formas de habitar y su entrelazamiento con pautas económicas, políticas o rituales, permiten un fructífero diálogo entre posiciones teóricas, aproximaciones formales y épocas distintas. En este sentido, la experiencia multidisciplinar y multidimensional de lectura transversal de espacios sociales distintos, aplicando semejantes herramientas y metodologías de análisis espacial, permite reconocer patrones de racionalidad comunes o al menos comparables, entre sociedades muy alejadas en tiempo y características.

Nuevo título de una colección única que cuenta nuestro largo siglo XX en siete libros para siete fechas clave. No todos los días son iguales. Solemos abordar la historia a partir de arcos de tiempo dilatados. Pero ¿qué sucede si, por una vez, centramos la atención en los instantes concretos que más han marcado nuestro pasado colectivo? Los protagonistas, sus acciones, sus emociones, sus deseos, sus dudas y sus errores pasan al centro del relato, irrumpen con la fuerza de la imprevisibilidad, y los revivimos como si fuera la primera vez. En esta novedosa colección, algunos de los mejores historiadores nos muestran que nada puede darse por sentado, y cómo ciertos acontecimientos pueden dejar un rastro profundo en un país. Los Juegos Olímpicos de Barcelona 92 fueron considerados por muchos los mejores de la historia, y pusieron fin a casi un siglo de retraimiento e invisibilidad de España. Los esfuerzos por reintegrar el país al mundo, el inicio del final de los gobiernos socialistas, la remodelación de Barcelona -y de Sevilla, con la Expo-, el dominio del pujolismo en Cataluña, sus grietas sociales y el camino al provincianismo, y, evidentemente, el propio desarrollo de este momento histórico a partir de los cinco personajes que presidían la tribuna principal del Estadio Olímpico de Montjuic (Maragall, Pujol, González, Samaranch y Juan Carlos I) forman parte del amplio mosaico que ofrece este volumen.

Un relato agrídulce de la España del último siglo que posee la maestría de las grandes sagas clásicas. Desde muy joven, Jenaro Baldrich tiene claros sus objetivos: formar una familia, fundar un negocio en la maltrecha Barcelona de posguerra y llegar lo más alto posible. Nada impedirá que se dedique a la conquista de sus ideales, aunque en el camino olvide el sueño de un clan unido y bien asentado. Esta es la crónica de una ambición, la historia de un hombre capaz de todo menos de traicionarse a sí mismo. El retrato certero de una familia acomodada en la que los hijos deberán huir de un hogar opresivo antes de que el noble apellido Baldrich acabe con ellos. La codicia y la incomunicación, pero también la generosidad, el amor y la lujuria dan cuerpo a esta fascinante novela de Use Lahoz. Reseñas: «Los Baldrich me ha devuelto la Barcelona de mi infancia, la de Rodoreda; un Madrid genuino y el gusto por la novela.» Luis Eduardo Aute «Me ha gustado sobremanera la novela Los Baldrich, retrato progresivo de Barcelona a través de una familia industrial y descompuesta.» Carlos Herrera, XL Semanal «Un estilo narrativo vivaz y con abundantes marcas que delatan la impregnación de García Márquez.» Ricardo Senabre, El Cultural «Algunas escenas de gran ambición literaria permanecen en la memoria del lector.» Manuel Longares «Lahoz demuestra una singular habilidad para narrar y un excelente manejo del lenguaje. Espero su próxima novela, pues aquí hay autor para rato.» Marta Rivera de la Cruz «Lahoz ha construido una novela en ocasiones realmente poderosa.» Juan Antonio Masoliver Ródenas, La Vanguardia «Hay recogida una materia narrativa de enorme interés por el choque que enfrenta la figura del padre autoritario y la necesidad que unos hijos van teniendo de construir su habitación propia, con desertiones y tragedias incluidas. Se lee bastante bien, atrapa la atención por algunas escenas celebradas por el lector como procedentes de un escritor con fuerza.» José María Pozuelo Yvancos, ABCD

Una historia sobre las experiencias vividas y los testimonios de diferentes personas que vivieron los momentos más significativos de la Revolución. El historiador y profesor Sergio Sandoval parte desde Barcelona a Cuba para investigar lo sucedido con su bisabuelo, quien podría haber desaparecido en un naufragio cerca de la isla casi un siglo atrás. En una tierra llena de ideales, con su cadencia verbal tan particular, donde conviven los ritos paganos y cristianos que reflejan su rica mezcla racial, llena de vida, color, calor tropical, música, baile y sensualidad, Sergio buscará los rastros de su propia historia y alterará su vida amorosa y personal al verse involucrado en un forzado matrimonio buscado por la joven Yailí para salir de la isla. En su viaje encontrará, en las particulares historias de sus recién descubiertos parientes y también de otros isleños, una versión en primera persona de las grandezas y miserias de la Revolución cubana, de la invasión de Bahía Cochinos, de la Crisis de los misiles, del bloqueo, de la guerra de Angola, de los marielitos, los balseros y del Che. Como detrás de un velo que se oculta al turismo habitual, descubrirá la dura lucha por la supervivencia en una realidad con cartillas de racionamiento, privaciones, prostitución y también la falta de libertad, los privilegios dados a unos pocos y quitados a muchos junto con el amor y el odio por la Revolución. El día que murió Fidel Castro abrirá un nuevo capítulo en la historia de la isla de las utopías y nos propondrá las claves para la tan añorada libertad.

En este ensayo divulgativo circulan retazos de vida, pensamientos y prácticas culturales compartidas que ayudan a repensar la renovación pedagógica y las nuevas dinámicas educativas y sociales. Se habla de la infancia y de la juventud, de lo que se aprende dentro y fuera de la escuela, de la diversidad cultural y sexual, del pensamiento crítico y del profesorado. Todo ello se ilustra con citas y referencias literarias, cinéfilas y literarias. El compromiso con la educación liberadora y con la transformación social permea toda la obra. Se destacan aquellas ideas y prácticas que, en abierta confrontación con los planteamientos neoliberales, corporativos y tecnocráticos, permiten avanzar hacia una educación democrática y humanizadora que haga posible la emancipación de las personas. Son textos que invitan a la reflexión en torno al sentido profundo de la educación, la función de la escuela en una democracia real y la formación de una ciudadanía para su intervención crítica en la vida pública. Son textos, también, muy pegados a la realidad actual, pero que no se olvidan de la memoria histórica y abren ventanas a futuros esperanzadores.

UNA NOVELA PARA ENTRAR A VIVIR «Un estilo de la felicidad probablemente innato.» Enrique Vila-Matas Jacobo Armero bien podía haber sido notario, siguiendo la tradición familiar. Pero se dedicó a la arquitectura, y acabó convirtiéndose en experto y premiado agente inmobiliario, además de miembro de un club de mujeres lectoras. Vender casas es un oficio difícil, un arte que requiere grandes dotes de psicología y empatía, y que ofrece una oportunidad única para adentrarse en las vidas, mentes y almas de las personas. Armero cuenta con ese talento, una incondicional adoración por el género femenino, una buena red de contactos y un afán por dominar el posicionamiento geográfico que le permite no solo alcanzar el éxito comercial, sino también descubrir los secretos de los mejores edificios, calles, bares y restaurantes de la ciudad. Autoficción, guía secreta de Madrid y manual de instrucciones para vender o comprar una vivienda, Historias de un agente inmobiliario es un libro tan original como apasionante: la crónica de la salida de la crisis de un hombre que ha hecho de la imprevisibilidad un modo de vida, afrontando los desafíos cotidianos gracias a un inagotable sentido del humor, algunos libros iluminadores y el sabio ejemplo de quienes lo rodean. La crítica ha dicho... «La maravillosa crónica que Jacobo Armero ha hecho de su tránsito profesional de arquitecto que concibe y diseña las viviendas en su estudio a vendedor que patea las calles buscando clientes. [...] Cómo fue aprendiendo, si no a ejecutar tirabuzones en el aire sí a salir de la piscina nadando con buen estilo, es lo que nos cuenta este libro [...] que deja buen sabor de boca y te reconcilia con la vida.» Ángeles González-Sinde, YoDona «Es un libro muy curioso, muchísimo más que un anecdotario: un libro de iniciación a la vida. Es un libro muy enternecedor y escrito desde un punto de vista muy elegante, muy educado: el de alguien que estando pasándolo muy mal afronta la vida con serenidad. Es estupendo. Un libro realmente sorprendente. Enhorabuena.»

Juan José Millás, A vivir que son dos días «Armero narra con gran sensibilidad y fino sentido del humor [...] relatos de ilusiones, decepciones, recuerdos e instantes de felicidad. [...] En fin, retazos de la vida misma.» Juan Pedro Velázquez-Gaztelu, Alternativas Económicas «Es uno de los escritos que mejor han reflejado qué era eso de la crisis y el aspecto de Leviatán en que terminó convirtiéndose. [...] Un libro fundamental.» Juan Ángel Juristo, Cultura / s de La Vanguardia «Un auténtico cruce de géneros.» Yago González, Expansión «Una crónica con un inagotable sentido del humor sobre la crisis, la imprevisibilidad de la vida y los desafíos cotidianos.» Faro de Vigo «La bocanada de vida real por la que transita un agente inmobiliario, a pie de calle, no tiene desperdicio.» Zenda «Un libro que es un género en sí mismo, un admirable cóctel de muchas cosas preparado con el esmero del más genial de los barmen. Un libro lleno de vida y de Madrid.» Luis Alberto de Cuenca «El libro relata con mucho humor un aprendizaje, la propia transformación personal [de Armero] y la historia de amor, no acrítico, que siente por su ciudad.» Anatxu Zabalbeascoa, El País «Un estilo de la felicidad probablemente innato. O las alegrías del agente Armero, con su drama de fondo. Comedia y tragedia. O de cómo "la crisis" desarboló nuestras industrias culturales, pero el narrador sobrevivió gracias a su inteligencia para saber beneficiar a los otros y de paso a sí mismo.» Enrique Vila-Matas «Una gran novela sobre la crisis. Sin dramatismo ni amargura, con mucho humor y una mezcla de cercanía y ternura, Jacobo Armero realiza una radiografía de la sociedad española de los últimos años a través de su propia historia personal: un arquitecto que se ve obligado a reconvertirse en agente inmobiliario. Desde un cierto neorrealismo lleno de color, Armero ha construido un libro que difícilmente se olvidará.» Guillermo Altares «Después de leer este libro no volverá a mirar a un agente inmobiliario de la misma manera. Una luminosa declaración de amor a Madrid y sus gentes.» Nuria Barrios «Una novela sobre la burbuja inmobiliaria, sobre las hipotecas, sobre los pisos, sobre los sueños, contada con humor y con mucha vida.» Manuel Vilas «Un libro interesantísimo.» Javier del Pino, A vivir que son dos días «El libro tiene cotas lectura que van más allá de su ritmo literario y acento de gran cronista, enlaza con la bella literatura de posguerra europea, melancolía positiva y esperanza creadora. Algo más que una ironía de los jónicos en arrebatos.» Antonio Fernández Alba

Un combativo, riguroso y muy personal recorrido por el underground español. Un relato apasionante y fragmentario de la Contracultura desde sus utópicos inicios hasta el desencanto, desde su génesis sevillana en clave de mestizaje flamenco-psicodélico hasta un presente donde el universo youtuber ha generado sus propios monstruos millennial, pasando por la ofensiva oficial contra el movimiento hippie en la Formentera de finales de los sesenta. Una memoria sentimental que indaga en las estrategias de resistencia que subyacen al salvaje cómic underground, la poética musical de Jaume Sisa y Vainica Doble y los imaginarios de Almodóvar, Iván Zulueta, Eloy de la Iglesia o Carles Mira, entre otros, y explora los inquietantes puntos de contacto entre esa nueva sensibilidad y los discursos de poder: ¿Es la Iglesia del Palmar de Troya una construcción camp? ¿Cómo suena el monólogo interior del flower power según José María Carrascal? ¿Está encriptada la Historia de España en las pistas de baile de las discotecas? ¿Se puede ser legionario y hippy? Jordi Costa se pregunta qué fue de la promesa contracultural, malograda a la sombra de la Cultura de la Transición. Al trazar fascinantes puntos de unión, da cuenta de la trascendencia de ese cadáver exquisito que, con una regeneradora y poética irracionalidad como motor y con la oposición política al franquismo como ocasional compañera de viaje, «avanzó como una sola fuerza en busca de la materialización de diversos ideales de transformación», hasta morir «víctima de un supuesto fuego amigo». La crítica ha dicho... «Un ensayo fabuloso. [...] Costa cartografía brillantemente el underground español.» Joric, Jenesaispop

Aquest cinquè volum, recull les intervencions al curs organitzat pel Centre d'Estudis Històrics Internacional de la Universitat de Barcelona, que va tenir lloc al Col·legi de Periodistes de Catalunya, a l'any 2003. Com els anteriors volums, té com a objectiu furnir a les joves generacions d'un marc de reflexió que els ajudi a completar la seva formació política, social, professional i cívica, a través de testimonis dels participants en aquell important procés de transició del nostre passat recent. Inclou: La Transició periodística (1975-1985), de Josep M. Huertas. La premsa del Movimiento durant la transició política espanyola, de Manuel López. Apunts per a una història de la premsa clandestina de la Transició, de Joan Busquets. Periodistes i militars (Taula rodona de Javier Ortiz, Ignasi Riera i Humbert Roma). El monopoli informatiu de RTVE, de Montserrat Minobis. TVE: allò que la memòria no sol recordar, de Santiago Ramentol. El projecte editorial de l'Avui, de Josep M. Cadena. Els diaris de la Transició (Taula rodona de Jaume Guillaumet, Carmen Alcalde, Josep Faulí, Josep Perarnau). Els setmanaris catalans, de Isabel-Clara Simó. Los semanarios españoles, de Pedro Altares. La premsa esportiva: del 0-5 al Naranjito, de Enric Bañeres. Les empreses periodístiques a Barcelona i la Transició política (Taula rodona de Agustí Pons, Jordi Maluquer, Jaume Serrats Ollé, Esteve Sillué). La revolució lúdica, de Antoni Batista. La desnuda veritat, de Eduardo Álvarez Puga.

Sabemos que la idea de Dios –la religión o las creencias-, además de un producto evolutivo, está en el cerebro. Sabemos que hay un Dios mayor y una multitud de dioses menores. Sabemos que la experiencia religiosa brinda sensaciones de bienestar, tranquilidad, paz y alegría. Sabemos que la experiencia religiosa da sentido a la vida. Sabemos que el paganismo o lo pagano ha sobrevivido a las diversas persecuciones políticas e ideológicas que ha sufrido a lo largo de la historia. Sabemos que el paganismo o lo pagano ha renacido en diversas y variadas formas de expresión y manifestación. Un paganismo que ha cogido la forma -naturaleza, animales, cuerpo, sociedad, ídolos, pueblo, nación, Estado, democracia, utopía, meditación, virtud, sexo, velocidad, deporte, gastronomía, magia, azar, frivolidad, mercado, internet, yo- que es la expresión de la estulticia reinante en un presente marcado por la sociedad del espectáculo y la apariencia que allanan la verdad.

Soy una madre con un hijo singular y único. Un niño diferente. Un hijo inesperado, como tantos otros, que más allá de la etiqueta del trastorno, la enfermedad o condición, se sale de lo que es considerado normal. Este libro es la crónica de los primeros diez años de vida de mi hijo Josep, diagnosticado con un trastorno del espectro autista. Un viaje que comienza con las primeras sospechas de que algo no va bien, la confirmación del diagnóstico y el abismo que supone enfrentarse a un futuro desalentador y lleno de incertidumbres. A través de historias sorprendentes y en ocasiones divertidas, algunas de ellas inquietantes y a veces crudas, el relato avanza hasta el momento en que Josep se convierte en una pieza fundamental para reencontrar la felicidad. Mi testimonio pretende ser un ejemplo de la lucha por poder vivir en un mundo con menos prejuicios, en una sociedad más comprensiva y respetuosa con la diferencia. Con él te invito a reflexionar sobre la maternidad, la paternidad y los temores más íntimos ante las singularidades de nuestros hijos, más allá del autismo. Te invito a ser valiente y abrazar la diferencia. "En esta carrera de fondo, que no de velocidad, los padres de hijos con autismo debemos utilizar superpoderes: superpaciencia, imaginación (mucho), capacidad de reacción, habilidad para observar y mucho sentido del humor. Gemma los utiliza con Josep para conseguir que, a pesar de todo, sea feliz. Presta atención y lee". Miguel Gallardo

El aventurero espacial, conocido como piloto Jim, recibe un extraño encargo, que resulta ser una trampa perpetrada por el malvado L'Ok, quien quiere utilizar las supuestas habilidades del piloto para sus planes de dominación universal. El piloto escapa un tanto por casualidad (¡quién lo diría!), sin embargo, L'Ok no cejará en su empeño de atraparlo de nuevo. Nuestro héroe (si la memoria no me falla) se encontrará en su camino no solo con el ambiguo malvado L'Ok, también tendrá a un inventor al estilo del Profesor Bacterio llamado Profesor Jones, a un mago científico conocido como Melchiades, a una mujer con gafas de sol y mirada asesina (o la tendría si se le pudieran ver los ojos), su TUP, su pistola agrandadora, otra empuñadora, otra que... Bueno, la verdad, no siempre las llevará encima, no es que su amnesia selectiva ayude demasiado... Ah, y laberintos, prisiones, castillos (o eso creo) y un Sol enano y Kaijus y... ¡Abrochad los cinturones! Porque, usted verá, no es que recuerde yo muy bien como se pilota esto... ¿por dónde íbamos?

En Mi hogar es cualquier parte Carla Fibla ofrece un acercamiento emocional y riguroso de lo que significa ser migrante en una sociedad en constante flujo de personas enriquecedoras que reconstruyen los conceptos de pertenencia y territorialidad. Mediante entrevistas, encuentros, conversaciones, analiza nuestro entorno diario, nos invita a plantearnos

si la sociedad española es integradora y a comprobarlo poniéndonos en contacto con las personas de las Rutas Hogar realizadas por la autora. ¿Qué es tener un hogar? ¿Dónde queda el hogar cuando alguien debe huir?

Squatters and autonomous movements have been in the forefront of radical politics in Europe for nearly a half-century—from struggles against urban renewal and gentrification, to large-scale peace and environmental campaigns, to spearheading the antiausterity protests sweeping the continent. Through the compilation of the local movement histories of eight different cities—including Amsterdam, Berlin, and other famous centers of autonomous insurgence along with underdocumented cities such as Poznan and Athens—The City Is Ours paints a broad and complex picture of Europe's squatting and autonomous movements. Each chapter focuses on one city and provides a clear chronological narrative and analysis accompanied by photographs and illustrations. The chapters focus on the most important events and developments in the history of these movements. Furthermore, they identify the specificities of the local movements and deal with issues such as the relation between politics and subculture, generational shifts, the role of confrontation and violence, and changes in political tactics. All chapters are written by politically-engaged authors who combine academic scrutiny with accessible writing. Readers with an interest in the history of the newest social movements will find plenty to mull over here. Contributors include Nazima Kadir, Gregor Kritidis, Claudio Cattaneo, Enrique Tudela, Alex Vasudevan, Needle Collective and the Bash Street Kids, René Karpantschof, Flemming Mikkelsen, Lucy Finchett-Maddock, Grzegorz Piotrowski, and Robert Foltin.

Qualsevol nit pot sortir el sol The Americanization of Europe Culture, Diplomacy, and Anti-Americanism After 1945 Berghahn Books

El periodista Jordi Basté y el escritor Marc Artigau presentan el primer caso del detective privado Albert Martínez, un investigador barcelonés muy especial, sibarita y seductor, que debe esclarecer las causas de la desaparición de un hombre y se sumerge en la oscura historia de una familia de la alta burguesía. Una noche de primavera, mientras está cenando en la Barceloneta con un viejo amigo de la universidad, el detective privado Albert Martínez es testigo de una escena inquietante: dos hombres se acercan al espigón de la Mar Bella, la zona más peligrosa, gesticulando como si discutieran. Al cabo de un rato, solo regresa uno. Así arranca una apasionante investigación que lo llevará a descubrir los secretos más oscuros de una adinerada e influyente familia de la ciudad. Junto al singular detective Albert Martínez, nos adentramos en una historia tan original como lo es la propia Barcelona gastronómica, nocturna y oculta donde se desarrolla la acción. Una novela inteligente que atrapa al lector con una pregunta desde la primera página: ¿qué pasó aquella noche en el espigón? Reseña: «Ambos autores homenajean a Pepe Carvalho y a esta ciudad que recorren y observan con atención. Son degustadores de buenos vinos y a la vez solventes creadores de enigmas. Eso es un buen maridaje.» Lilian Neuman, Cultura/s de La Vanguardia

La primera biografía de Javier Krahe, el bardo más irreverente e inclasificable de la canción española. «Este libro es esencial para sacar a Krahe de la marginalidad e incluirlo entre los grandes de nuestra música.» Javier López Rejas, El Cultural Javier Krahe, como él mismo solía decir, añadió una varilla nueva al abanico del género canción en nuestro país. Con ella, el aire circula con una fuerza literaria insólita y descubre rincones inexplorados. Conocido sobre todo por sus letras cáusticas sobre el amor, la política y la religión, admirador de Brassens y de Leonard Cohen, colega de Chicho Sánchez Ferlosio y mentor de Joaquín Sabina y Albert Pla, tuvo una vida inquieta (a su manera) y curiosa. Tanto como sus canciones, que hunden sus raíces en los años de estudiante en El Pilar y llegan hasta las fecundas temporadas en Zahara de los Atunes, pasando por el dulce autoexilio canadiense en el franquismo tardío, los primeros años de la democracia y los posteriores encontronazos con el poder. Canciones como «La hoguera», «Marieta», «Un burdo rumor», «Cuervo ingenuo», «En la costa suiza» o «No todo va a ser follar» son bandera de la contracultura más duradera. Federico de Haro ha reconstruido la vida y la carrera de Javier Krahe a partir de los dos ingredientes imprescindibles en toda gran biografía: pasión y fuentes. La familia y los amigos del cantautor han abierto las puertas de sus casas para contarle todo lo que no se sabe sobre Krahe. El relato, completado con un examen cercano de su personal manera de componer las canciones e introducirlas en directo y con un apéndice con sus primeras letras (inéditas hasta hoy) da como resultado un retrato íntimo y original del hombre que siempre anduvo a la contra. Prólogo de Julio Llamazares Epílogo de Javier López de Guereña Reseñas: «En este libro está Krahe tal como yo lo quise y lo conocí. Nadie ha amado tanto las palabras cantadas como mi hermano Javier y el autor de este libro lo sabe y se lo hace saber a sus lectores, que ojalá sean los que se merece. Porque a Krahe hay que merecerlo. Merézcanselo ustedes y serán recompensados con la magia de una lengua, la nuestra, que en sus dedos y en su voz era por lo menos como el francés de Georges Brassens.» Joaquín Sabina «La vida de Javier Krahe, que está en sus canciones pero también oculta detrás de ellas (hay que saber cuándo dice la verdad y cuándo miente), está contada por Federico de Haro con tanta inteligencia y admiración que ni una ni otra se notan apenas [...] La verdad, lo ha hecho con tanta elegancia y respeto que a veces hasta cuesta saber si es Krahe o el biógrafo el que habla, tal ha sido la simbiosis de pensamiento y de palabra entre los dos. Lo mejor que se puede decir de esta biografía, evangelio o recensión apócrifa es que a Krahe le habría gustado mucho leerla.» Julio Llamazares «Bendito sea el Krahe; y quien le ha glosado con tanto acierto, Federico de Haro.» Javier López de Guereña «Un libro que encandilará a sus seguidores y satisfará a los neófitos, pues su singular carácter atrae al lector como la tira adhesiva a las moscas.» Henrique Mariño, Público «Javier Krahe fue un sumo sacerdote pagano de la lengua de Cervantes por buscar siempre y utilizar con rigor las palabras adecuadas. [...] Una biografía bien escrita, documentada y divertida.» Jesús Fernández Úbeda, Zenda «Krahe evidentemente no es lo que se le achaca en ese subtítulo, ya que para muchos era feo, muy feo y sentimental, muy sentimental. [...] Una biografía en donde no sobra ni falta nada.» Javier Velasco Oliaga, Todo Literatura «Un retrato completo, divertido y ameno.» Saioa Camarzana, The Objective

LA HISTORIA DE DOS GRANDES MUJERES A TRAVÉS DEL TIEMPO Y LAS PALABRAS. ¿Quién recordará tu vida?

¿Quién sabrá realmente quién fuiste? Somos lo que nos narramos a nosotras mismas, somos seres tejidos con palabras propias y ajenas, la piel que serpentea por los caminos del tiempo.

El pianista Joaquín Fuster nació en Rojales (Alicante) a finales del siglo XIX en el seno de una familia de honda tradición musical. Clarinete en la Banda de Música la Lira desde niño, también estudiaba el piano en las academias regionales y completó dicho estudio en el Conservatorio de Madrid y con ilustres maestros en París. Considerado por la crítica el gran intérprete de la música española, puso su arte al servicio de los modernos compositores y desarrolló una gran actividad concertística y pedagógica en varios conservatorios de Latinoamérica y finalmente en el Sherwood Music School de Chicago (EE. UU.), donde falleció en el año 1953.

Un «tot Sisa» amb les lletres, poemes, aforismes i textos dispersos del cantautor galàctic i els seus alter egos. Edició d'Ignasi Duarte. Reunim en dos volums l'obra (quasi) completa de Jaume Sisa, el cantautor galàctic autor del clàssic Qualsevol nit pot sortir el sol, i els seus alter egos Ventura Mestres, Ricardo Solfa, Armando Llamado i el Viajante. Repartits en set llibres, cada un dels dos volums expliquen les vides conquistades per Sisa: la vida cantada, la somiada, la pensada, la viscuda, la prestada, l'amagada i la reencarnada. El llibre primer, «Lletres musicals», conté la col·lecció íntegra de cançons de Sisa, puntejades pels pròlegs que Ventura Mestres, el seu comentarista oficial, n'ha escrit al llarg dels anys. El segon, «Poesia dispersa», compagina poemes i prosa poètica. El tercer, «Rumiacions», reuneix una quarantena d'aforismes que expressen el pensament de l'autor. El quart, «Autoxocs Lavida», aplega correspondència, articles de premsa, un dietari inèdit, dedicatòries i parlaments; el resultat és una vivíssima autobiografia fragmentària. El cinquè, «Intèrprete polifacètic», inclou l'escassa obra escrita de Ricardo Solfa: una targeta de visita. El sisè, «Cancionero y variedades», és el llibre d'Armando Llamado, la màscara més esquiva de Sisa, autor de les cançons de Solfa i de tres poemaris que veuen la llum aquí per primer cop. El setè i últim llibre, «El Viajante», unifica a través de l'ens metafòric d'un viatjant de comerç —on nien Sisa, Mestres, Llamado i Solfa— el mostrari de sensibilitats i contradiccions que exemplifiquen la cosmovisió galàctica general.

Este libro intenta cumplir dos objetivos: por un lado ofrecer al alumnado reciente de Antropología y a personas interesadas en este tema en particular, conocer los comienzos de la disciplina en su propio país. Por otro lado rescatar una serie de textos de difícil acceso por ser textos publicados en libros ya descatalogados o revistas desaparecidas. Este legado ha sido complementado y completado con textos puentes que, en su conjunto, muestra un desarrollo cronológico de los personajes claves, las ideas importantes y los objetos y campos e estudio hasta el fin del siglo XX.

Un recorrido por diferentes aspectos del rock en España desde los inicios, a finales de los años 50, hasta la actualidad. Una visión multidisciplinar, aportada por investigadores, músicos, periodistas, todos ellos especialistas y al mismo tiempo protagonistas de la evolución de este género musical. La aproximación histórica profundiza en aspectos políticos, económicos y sociales que contextualizan el rock en cada período, y se complementa con un estudio detallado de escenas con características particulares, como el rock andaluz, el rock radical vasco, el rock Bravú gallego o el rock catalán.

Una historia social de España a través de sus canciones más famosas. ¿Qué dicen de nosotros las canciones que escuchamos? ¿Se puede contar la historia de un país a partir de su música? Este personal ensayo recorre la historia cantada del siglo XX español hasta 1976. Las canciones del momento se convierten en el mejor atajo para entender y sentir cómo fue el mundo y la vida de nuestros padres y de nuestros abuelos. «La vaca lechera» nos habla del hambre de la posguerra, «Tatuaje» o «La Bien Pagá» del corsé represivo del nacionalcatolicismo, «Ay, Carmela» o el «Cara al sol» guardan los sentimientos encontrados de la Guerra Civil. Paco Ibáñez, Chicho Sánchez Ferlosio, Serrat y también Mari Trini o José Luis Perales muestran en su repertorio la evolución de las ideas y la modernización de las costumbres, mientras que la rumba ofrece la mejor síntesis de la mestiza identidad española. De «Ojos verdes» a «La chica yeyé», de «El porompompero» a «Palabras para Julia», de «Cambalache» a «Mi casita de papel», de «Yo no soy esa» a «¿Y cómo es él?», de «Alfonsina y el mar» a «L'estaca», de «Libertad sin ira» a «El lago», más de doscientos grandes éxitos nos revelan en estas páginas qué fue del amor, de la lucha política, del papel de la mujer, de la memoria familiar, de los usos y funciones de la música, de las drogas, del problema de la vivienda o de la evolución tecnológica. ¿Qué me estás cantando? es el libro que reúne a tres generaciones en torno a la música.

[Copyright: 401964be85e25237c1271bebd63447d2](https://www.digitallibrary.org/record/401964be85e25237c1271bebd63447d2)