

Primeras Vanguardias Artísticas

Se revisan las concepciones de épocas y movimientos literarios de las distintas escuelas, y, a continuación, se realiza una propuesta de periodización.

Se presentan diversas reflexiones sobre las prácticas artísticas y culturales contemporáneas y sobre los medios de actuar desde la gestión cultural para conseguir una mayor incidencia en el contexto ciudadano. Expertos en la creación, el pensamiento y la acción cultural, analizan las tensiones que atraviesan este campo, con una dimensión transversal, interdisciplinar, con el objeto de elaborar propuestas que permitan nuevas orientaciones en la concepción de la actividad cultural a desarrollar desde la Universidad, desde instituciones privadas, desde diversas instancias administrativas, sin olvidar el necesario diálogo entre la administración y los ciudadanos a través de los numerosos colectivos artísticos y culturales.

Aquest text docent correspon als materials docents de l'assignatura que s'imparteix a la Universitat de Barcelona dins la seva pròpia àrea d'ensenyament

Primeras vanguardias artísticas textos y documentos Las vanguardias artísticas para niños 1 Parolas Languages

This book reflects the current state of knowledge on sustainability in a wide range of fields, from engineering to agriculture, to education. Though primarily intended to offer an update for experts and researchers in the field, it can also be used as a valuable educational tool for relevant undergraduate and graduate courses. Key aspects covered include the better and more responsible engineering and management of energy conversion processes, the development of renewable energy technologies, and improvements in conventional energy utilization and food production. In addition, the book addresses green buildings, the green economy, waste and recycling, water, ecopolitics and social sustainability.

Este libro analiza algunas de las representaciones teatrales más significativas que abordan el pasado reciente de Argentina, concentrándose específicamente en la última dictadura militar. El trabajo se centra en obras dramáticas realizadas en la ciudad de Buenos Aires en el período 1995-2015. Cada una de ellas constituye un acto específico de memoria performativa en relación con el terrorismo de Estado y sus consecuencias, y, también, cada una escenifica formas diversas y contradictorias de narrar la historia del pasado reciente del país, lo que da lugar a memorias escénicas activas y disconformes con las narrativas socialmente establecidas y consolidadas. Con esas interpretaciones históricas se abre, así, una incesante y continua lucha de lecturas y sentidos.

Los contactos entre arquitectura y escritura en las dos décadas que precedieron a la Guerra Civil son el objeto de análisis del libro. El autor investiga las relaciones entre escritores y arquitectos, profundiza en las aportaciones de cuatro figuras fundamentales (José Moreno Villa, Vicente Huidobro, Ernesto Giménez Caballero y Fernando García Mercadal) y analiza la construcción de la Gran Vía de Madrid, enclave cultural y arquitectónico de la modernidad peninsular por excelencia.

Which was the role of women in Surrealism? The reading of Breton's works, beginner and guide of that movement, for a woman interested on bringing to light what is supposed about the feminine sex, has provided some new elements on the interpretation of his works. It will also help in a better understanding of the surrealist movement as some of its basic themes (fortune, discovering, or love) could not be discussed if we do not have a look to their main character: woman.

The Spatiality of the Hispanic Avant-Ultraísmo & Estridentismo, 1918-1927 is a thorough and original exploration of place and space in the work of the Hispanic vanguards; a transatlantic study that will surely join international discussions on space and modernism.

La historia del arte y la arquitectura, considerada como un corpus cerrado de especialización temática, en nuestra opinión, no tiene razón de ser. Así pues, el presente programa docente que aborda los años de la modernidad, no sólo se enfrenta al arte y la arquitectura de su tiempo, sino también al urbanismo, la literatura, la filosofía, la economía y la estética, desde una voluntad marcadamente interpretativa. Su principal lugar de análisis es la 'gran ciudad', sumida en una fase de metropolización irreversible: en ambientes urbanos como Londres, París, Viena, Berlín, Moscú, Chicago o Nueva York destaca la riqueza de las relaciones entre lo nuevo y lo viejo, en contextos en los que las huellas del pasado conviven con un futuro imaginado.

En este libro se ha pretendido ofrecer un somero acercamiento a la Literatura española del siglo XX y comienzos del XXI. La alta densidad cultural de este periodo ha forzado a enfatizar el carácter introductorio de este texto, aunque sin renunciar a una perspectiva integradora, donde las creaciones literarias se conjuguen con el pensamiento y el contexto histórico, artístico y social del momento. Para favorecer la comprensión de esta época, tan abigarrada culturalmente, se ha acudido, en cada uno de los apartados que componen este estudio, a esquemas y cuadros cronológicos, así como a antologías de textos, parte fundamental de este libro, ya que completan el contenido sintético de cada uno de sus capítulos. Se ha dividido en dos partes. La primera abarca el primer tercio del siglo XX (1898-1936) . La segunda parte del libro está dedicada al estudio de la literatura de la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad, es decir, a partir de 1939, cuando concluye la Guerra Civil española (1936-1939) y se inicia la Dictadura del General Francisco Franco. Estamos ante un libro realizado por especialistas en la historia del mundo actual y que pasa revista, desde una perspectiva académica, y tras precisa investigación, a fenómenos que han configurado el devenir de nuestro tiempo en Italia y España. Así el desarrollo socioeconómico de ambas naciones en los últimos cincuenta años encuentran en este texto cabida precisa. Pero también se detalla todo lo soñado y acontecimiento con los fenómenos contractuales de la década de los sesenta con su correspondiente ataque a la sociedad capitalista. Las virtudes del Estado del bienestar se glosan aquí, mientras que el drama terrorista es descrito con toda su crudeza pero desde atalayas de precisa metodología. La obra está dirigida por José Manuel Azcona Pastor, Profesor titular de Historia del Mundo actual de la Universidad Rey Juan Carlos; Matteo Re, Doctor en Filología Italiana y profesor de la Universidad Rey Juan Carlos; y

María Dolores de Azpiazu Canivell, Presidenta de la Sociedad "El Sitio" de Bilbao. Entre sus autores, destacan además Ricardo Martín de la Guardia, de la Universidad de Valladolid o Juan Velarde Fuertes, Consejero del Tribunal de Cuentas. La diversidad de profesores de distintas áreas de conocimiento, como historiadores, filólogos, economistas y sociólogos, da a la obra una diversidad de perspectivas de lo más diversa, pero no por ello de menor interés. Durante la segunda mitad de los años veinte el grupo mexicano Contemporáneos produjo una importante obra narrativa que la crítica ha descuidado y considerado simple testimonio del cajón de sastre de la llamada prosa hispánica de vanguardia. Sin embargo, hay un fondo ideológico subyacente a las novelas de los Contemporáneos que es el que les da sentido, y que tiene que ver con la situación político-cultural del México de los años veinte, clave en la formación y definición de la cultura mexicana y en la delimitación de la tradición literaria nacional. El intenso nacionalismo de esos años ayudó a conformar determinados prototipos de mexicanidad y expresión literaria y artística nacional, uno de los cuales fue la llamada Novela de la Revolución. Como alternativa a los conceptos de tradición mexicana, revolución y expresión nacional, subyacentes a ese prototipo que se afianzaba con fuerza en la segunda mitad de los veinte, los Contemporáneos escribieron sus novelas que hay que entender en el contexto general de un programa cultural amplio (poesía, teatro, pintura, emprendido por el grupo para frenar el avance de los efectos del nacionalismo sobre la cultura. Aunque no cabe duda de que la obra de arte es la fuente originaria y primordial de todo el proceso creador, éste no podrá entenderse ni contextualizarse sin la consulta de otras fuentes contemporáneas al artista, que, a modo de eslabones de una cadena, dan sentido a la obra, ayudan a desentrañar las circunstancias que rodearon su creación, y actúan como espejo crítico donde se hace balance de todo el proceso. Las fuentes se convierten así en herramientas o instrumentos de trabajo, a veces difícilmente clasificables (sobre todo en la época contemporánea), que aportan al investigador información orientada a descubrir, resolver o dar forma y sentido al tema que le ocupa. Las fuentes de la historia del arte en la época contemporánea, además de paliar el vacío bibliográfico que actualmente existe en este campo, surge con el propósito de servir de apoyo a la investigación y a la docencia. A la investigación, porque las 'fuentes' son los instrumentos de los que se sirven el estudioso para dar forma a la historia, y en este caso a la historia del arte. No importa el tema, pues este repertorio de 540 fuentes (ordenadas por tipologías y cronología), lo que le brinda son 'pistas' para empezar sus búsquedas y, en definitiva, una 'metodología' de trabajo y una 'estructura básica' sobre la que ir montando todo el aparato documental de la investigación. Apoyo a la docencia, porque este libro se convierte, por un lado, en insustituible material de consulta y estudio para el alumno, y por otro, en un utilísimo repertorio documental para el profesor a la hora de preparar sus clases, hacer un comentario de texto en el aula o asesorar al estudiante en sus trabajos. Un libro que, además, consigue ir más allá, pues no sólo aporta referencias a textos teóricos, técnicos o legales sino que ofrece amenos comentarios relativos a novelas, poemas, libros de viajes, biografías, repertorios iconográficos, entrevistas, películas... que contextualizan y documentan al artista y a su obra. Las vanguardias artísticas para niños es un libro pensado como una herramienta dirigida a los padres y los profesores para que puedan ser capaces de explicar, a los niños y adolescentes, las novedades que aportan las vanguardias artísticas a la historia del arte. Tratamos de desvelar las motivaciones que llevaron a estos artistas a romper con el pasado y plantear nuevos caminos para la pintura y el arte en general. Al mismo tiempo presentamos diferentes talleres con cada uno de los movimientos, con tal de que los más jóvenes puedan llevar a la práctica lo que se les ha explicado. Estos trabajos pueden realizarse tanto en casa como en el aula y desarrollan todo tipo de técnicas y materiales. Trabajamos la múltiple versatilidad vanguardista al abordar la manera de pintar, la teoría del color, la composición, el collage, la fotografía, el mundo de los sueños e incluso, la reivindicación. Además de los padres o los profesores, pueden acercarse al libro todas aquellas personas curiosas que quieran comprender lo que suponen las vanguardias y cómo estas se van desarrollando, desde mediados del siglo XIX hasta las primeras décadas del siglo XX. El contenido del libro está explicado de una forma simple mediante un lenguaje sencillo, lejos de los tecnicismos y con un abundante soporte gráfico, por que lo que nosotros tratamos de hacer es desvelar los secretos y las novedades que aporta cada uno de los movimientos artísticos de vanguardia. ____ VISITA NUESTRA PÁGINA WEB

WWW.PAROLASLANGUAGES.COM

Uno de los aspectos más importantes que el lector puede apreciar en la lectura de este libro se encuentra en la visión que el autor presenta del comportamiento artístico acontecido durante el siglo XX atendiendo fundamentalmente a las relaciones que los creadores, artistas plásticos y músicos, han generado en torno a la reflexión teórica y práctica del sonido y sus derivaciones poéticas y expresivas. A través de una estructura temporal y temática el libro ofrece una nueva visión del arte del siglo XX atendiendo a su carácter interdisciplinar y la capacidad maleable del sonido como materia prima en la concepción y desarrollo de la obra artística. Esta publicación revela una panorámica amplia de las diferentes estrategias y metodologías que han permitido a un número creciente de artistas considerar las posibilidades creativas de un arte esencialmente acústico, así mismo, su contenido presenta las claves de los nuevos parámetros que condicionan su obra y las relaciones, prácticas y conceptuales, que concilian dos mundos en apariencia opuestos, el visual y el sonoro.

En el contexto de un Estado económicamente autárquico y políticamente dictatorial, se genera en España, inesperadamente, con el apoyo institucional del Régimen, la vanguardia artística más innovadora del panorama internacional. El profesor Gabriel Ureña analiza los móviles y eventos que hicieron posible que el franquismo potenciara las más atrevidas alternativas del movimiento artístico, entrando en el estudio tanto de los códigos creativos formales como de las matrices ideológicas, estéticas y culturales que afirmaron el triunfo de la neofiguración, abstracción e informalismo sobre los rancios postuados de la Academia y ofreciendo una inédita antología de textos de inapreciable valor para conocer la complejidad problemática del arte que no es coetáneo. La revisión interpretativa, el desplazamiento de los tópicos, la perspicacia crítica, una gran arsenal informativo y la claridad narrativa son las armas

de que se vale el autor para replantear las relaciones Vanguardia-Poder en un marco histórico de obligada interconexión y autonomía.

El cine y la vanguardia estaban condenados a encontrarse. Ambos fueron producto del paso del siglo XIX al XX; ambos ambicionaban rupturas y creían ser el punto de partida de una nueva era. Sin embargo, los encuentros no fueron inmediatos y, sobre todo, el cine se aventuró pronto en caminos comerciales y narrativos ajenos, incluso opuestos, a los de la vanguardia. Así, la condición vanguardista del cine plantea desde sus mismos orígenes problemas de definición que no han preocupado tanto a los estudiosos de la vanguardia literaria, plástica o musical. Por eso, Cine y vanguardias artísticas examina los conflictos, los encuentros y las fronteras que separan el cine comercial del vanguardista a lo largo de casi un siglo, describiendo con claridad, pero sin simplismo, un panorama impuro que va desde el expresionismo, el dadaísmo, el surrealismo o el constructivismo hasta el documental político, el underground americano, el cine amateur o el llamado cine estructural, todo ello haciendo hincapié en el análisis de las imágenes.

The Routledge Companion to Expressionism in a Transnational Context is a challenging exploration of the transnational formation, dissemination, and transformation of expressionism outside of the German-speaking world, in regions such as Central and Eastern Europe, the Baltics and Scandinavia, Western and Southern Europe, North and Latin America, and South Africa, in the first half of the twentieth century. Comprising a series of essays by an international group of scholars in the fields of art history and literary and cultural studies, the volume addresses the intellectual discussions and artistic developments arising in the context of the expressionist movement in the various art centers and cultural regions. The authors also examine the implications of expressionism in artistic practice and its influence on modern and contemporary cultural production. Essential for an in-depth understanding and discussion of expressionism, this volume opens up new perspectives on developments in the visual arts of this period and challenges the traditional narratives that have predominantly focused on artistic styles and national movements.

No es sencillo interpretar las profundas alteraciones sufridas en la Arquitectura en las últimas décadas y experimentadas anteriormente en el Arte. Este libro explica el origen y desarrollo de nuevas formas y espacios surgidos en estas disciplinas desde la influencia de la Ciencia y la Geometría. Por un lado, se describe la superación conceptual del espacio tradicional (euclídeo tridimensional) por el hiperespacio y el espacio-tiempo de la Relatividad. Por otra parte, se explica la génesis y desarrollo de formas inéditas, modelizadas en las "nuevas" geometrías no euclídeas, aunque descubiertas en el siglo XIX. Para la fácil comprensión del lector, la obra acomete una triple aproximación: la explicación accesible de estos nuevos modelos físicos de espacios y geometrías; el estudio de los Manifiestos artísticos, la crítica y los escritos de los propios artistas, para desentrañar su trasvase a las Vanguardias desde principios del siglo XX; y un recorrido histórico con el análisis de más de 250 obras hasta la actualidad para constatar esta trasposición. La segunda aportación de este libro consiste en proporcionar al lector nuevas herramientas de análisis formal y espacial. La trasmutación al campo plástico y arquitectónico señalada anteriormente, ha supuesto caracterizar estos nuevos rasgos diferenciales, obligando primero a crear la terminología definida en estas páginas (politropismo, desdimensionización, eliptropismo, asintropismo, articulación traumática,...). En segundo término, se detallan métodos para la identificación práctica de tales invariantes (cualificación) y finalmente se articulan procedimientos geométricos para su medida (cuantificación). Con Prólogo de Miguel Martínez Garrido.

This book addresses contemporary discourses on a wide variety of topics related to the ideological and epistemological changes of the 19th, 20th and 21st centuries, and the ways in which they have shaped the Spanish language and cultural manifestations in both Spain and Hispanic America. The majority of the chapters are concerned with 'otherness' in its various dimensions; the alien Other – foreign, immigrant, ethnically different, disempowered, female or minor – as well as the Other of different sexual orientation and/or ideology. Following Octavio Paz, otherness is expressed as the attempt to find the lost object of desire, the frustrating endeavour of the androgynous Plato wishing to embrace the other half of Zeus, who in his wrath, tore off from him. Otherness compels human beings to search for the complement from which they were severed. Thus a male joins a female, his other half, the only half that not only fills him but which allows him to return to the unity and reconciliation which is restored in its own perfection, formerly altered by divine will. As a result of this transformation, one can annul the distance that keeps us away from that which, not being our own, turns into a source of anguish. The clashing diversity of all things requires the human predisposition to accept that which is different. Such a predisposition is an expression of epistemological, ethical and political aperture. The disposition to co-exist with the different is imagined in the de-anthropocentricization of the bonds with all living realms. And otherness is, in some way, the reflection of sameness (mismidad). The other is closely related to the self, because the vision of the other implies a reflection about the self; it implies, consciously or not, a relationship with the self. These topics are addressed in this book from an interdisciplinary perspective, encompassing arts, humanities and social sciences.

El Ultra smo, voz hisp nica en el concierto de las vanguardias hist ricas, ha sido desacreditado desde su nacimiento por la cr tica especializada o por sus contempor neos. Territorio de escaramuzas personales o experimentos de baja factura est tica fueron argumentos largamente esgrimidos. En vez de ser abordado como puerta y puente indispensable para el viraje desde las po ticas caducas del Modernismo y del Novecentismo hacia una sensibilidad renovada que dar a frutos con creces en ambas orillas del Atl ntico, el Ultra smo qued estigmatizado como laboratorio fallido de im genes o como par ntesis cronol gico de menci n obligada en la Historia de las Literaturas Nacionales. Este ensayo reivindica el valor fundacional del movimiento concebido en Espa a por el escritor sevillano Rafael Cansinos Assens y se concentra en el estudio de su novela metaficticia 'El movimiento V.P.' (1921).

El manual imprescindible, con trucos de la escuela de la vida, para chicos y hombres de espíritu joven. Consejos para el día a día: Cómo pesar tu propia cabeza Cómo saber cuándo atraes a una chica Cómo sobrevivir una semana entera con una sola muda Si has llegado a la edad adulta sin saber cómo se lanza una peonza, cómo se mete un barco en una

botella, cómo se cura una resaca o cómo se arranca una confesión a un sospechoso, este es tu libro. Sus lecciones fáciles de seguir y sus consejos impagables harán las delicias de todos los hombres entre los 9 y los 99 años. Este libro no te subirá la moral, ni te hará oler mejor, pero te tendrá entretenido e informado. Si quieres presumir entre clase y clase, entre plato y plato, o entre copa y copa, con los mejores trucos que te puede enseñar la escuela de la vida, no dudes en hacerte con este ejemplar de 211 cosas que un chico listo debe saber.

Repaso fundamental y comparativo de los movimientos y tendencias del arte vanguardista actual. Basándose principalmente en las influencias sociales contemporáneas, el autor traza un documentado y bien ilustrado estudio del panorama artístico actual y su impacto.

Artista polifacético -grafista, diseñador, pintor, cineasta, fotógrafo, promotor de grupos musicales y escritor-, se instaló en Nueva York a principios de los años cincuenta y, tras un período en el que su tarea estuvo relacionada con el diseño, empezó a pintar. Pronto se hizo muy famoso y su obra ha influido de manera decisiva en los artistas de generaciones posteriores.

La escasa investigación llevada a cabo por prehistoriadores e historiadores del arte sobre la naturaleza del grafismo paleolítico ha llevado insensiblemente a suponer que éste es radicalmente naturalista con algún aspecto esquematizante. Las pocas voces que se han alzado para reivindicar su carácter expresionista y abstractizante lo han hecho desde conceptos muy generales.

La presente publicación recoge las reflexiones desarrolladas durante el curso «Las vanguardias artísticas a la luz del esoterismo y la espiritualidad» (incluido en el programa Els Juliols de la UB, 2014) y propone, desde distintas perspectivas como la historia del arte, el pensamiento, la creación y la poesía, una aproximación a las estrechas y fecundas relaciones entre las vanguardias artísticas y una dimensión mágica y sagrada de la realidad. En un contexto histórico y cultural marcado por las dos guerras mundiales, algunos artistas se nutren de la espiritualidad y el esoterismo en su práctica creativa. El arte se funde con la vida en cada una de las propuestas que configuran el recorrido de este libro, mostrando tanto la necesidad que sienten los artistas de experimentar nuevos modos de acercarse a la cotidianidad como la voluntad de transformar la sociedad en la que viven.

Vuelve la Biblia de la música electrónica. Una edición revisada y ampliada de una obra que marcó una época. El regreso más esperado por los fans de la música electrónica. Loops es una obra pionera que marcó un antes y un después cuando se publicó en el año 2000. Ahora vuelve revisada y ampliada, fiel a ese primer estudio apasionado sobre el nacimiento y la evolución de un género único. Cubriendo todo el siglo XX, Loops trata con idéntica pasión las expresiones electrónicas más difíciles y las relacionadas con el fenómeno de la música de baile. Sus autores trazan conexiones entusiastas con el universo del pop, el rock, el cine y la literatura para explicar el cómo y el porqué de la electrónica. Obra de una decena de periodistas, productores y DJ, éste pretende ser un libro de múltiples lecturas; una guía o introducción básica para el no iniciado, un volumen que ayuda a buscar pistas, a seleccionar escuchas en función de gustos, y a la vez un trabajo que pueda ampliar datos y conocimientos al ya iniciado o incluso al experto. Reseñas: «Uno de los intentos más serios realizados en nuestro país por ofrecer una visión panorámica sobre la música electrónica.» El País «Interesante, divertido, exhaustivo y excelentemente documentado.» Ricard Robles, codirector del Festival Sónar «Una obra imprescindible para entender la música que escuchamos.» Ángel Molina

Entre la segona meitat de la dècada dels anys vint i els trenta es produeix a Espanya la conformació d'una cultura cinematogràfica, un aparell discursiu de difusió i reflexió sobre el cinema articulat entorn de plataformes culturals com les revistes especialitzades, la crítica cinematogràfica en premsa o els congressos cinematogràfics. Adoptant una perspectiva d'història cultural, aquest llibre pretén indagar en el paper que va jugar aquesta cultura cinematogràfica en l'elaboració de discursos nacionalistes sobre Espanya, situant aquest estudi en relació amb els debats que sobre la construcció de la identitat nacional espanyola s'han vingut desenvolupant en les últimes dècades. A partir d'una exhaustiva anàlisi de la cultura cinematogràfica, es proposa una reflexió més àmplia sobre la construcció de la identitat nacional espanyola.

Al ser este el primer abordaje hecho a la obra y a la figura de Rafael Lozano, la tarea se antoja titánica. Se trata de un autor que publicó reseñas y notas sobre escritos durante muchos años en la prensa periódica, publicó cuatro libros de poesía en un decenio, y cuatro libros de traducción en el mismo periodo. Por un afán organizativo, el presente trabajo es un primer atisbo a este personaje y su obra.

José Moreno Villa definió a los componentes de nuestras vanguardias artísticas de la anteguerra como un centenar de personas de primer orden, trabajado con la ilusión máxima, a alta presión. Sobre estos españoles de excepción -sus presupuestos sus realizaciones y el revulsivo del momento- el profesor Jaime Brihuega ha escrito un estudio excepcionalmente valioso, desarrollado a partir de una perspectiva histórica y social que abarca también los problemas específicos del lenguaje plástico. Hasta ahora no se había ofrecido un conjunto tan rico, complejo y tan coherente, en su aparente multiplicidad como el que nos brinda aquí el autor. La enormidad del material acopiado y su hábil disposición cronológica y teórica, que permite lecturas múltiples, pone en manos del futuro investigadores o del simple curioso un bloque informativo sin paralelo, una bibliografía riquísima, diversa y a veces inencontrable, y una antología de textos significativos que vale -en este tiempo de libro/mosaico- por muchas, de ciertas pretenciosas publicaciones al uso (Alfonso E. Pérez Sánchez)

[Copyright: c783c3f5fd043ec069b838366915926d](https://www.digiprint.com/c783c3f5fd043ec069b838366915926d)