

Polilla Del Baul

The award winning author of *Tear This Heart Out* writes a compilation of deeply personal stories imbued with the human spirit, driven by different powerful women connected by desire. Each story in this "remarkable collection" (Kirkus Reviews) reveals a different woman, yet all are linked by a single thread: the strength of desire. Vibrant, sly, wise, earthy, and full of life, these are stories that mesmerize.

EL PRIMER CLÁSICO DEL SIGLO XXI, PREMIO PULITZER MÁS DE UN MILLÓN DE EJEMPLARES VENDIDOS EN TODO EL MUNDO «El jilguero es una de esas rarezas que aparecen pocas veces, una novela literaria escrita con audacia, que conecta con las emociones del lector. Un triunfo.» Stephen King, *The New York Times* Al empezar *El jilguero* vamos enfocando una habitación de hotel en Amsterdam. Theo Decker lleva más de una semana encerrado entre esas cuatro paredes, fumando sin parar, bebiendo vodka y masticando miedo. Es un hombre joven, pero su historia es larga y ni él sabe muy bien por qué ha llegado hasta aquí. ¿Cómo empezó todo? Con una explosión en el Metropolitan Museum hace unos diez años y la imagen de un jilguero de plumas doradas, un cuadro espléndido del siglo XVII que desapareció entre el polvo y los cascotes. Quien se lo llevó fue el mismo Theo, un chiquillo entonces, que de pronto se quedó huérfano de madre y se dedicó a desgastar su vida: las drogas lo arañaron, la indiferencia del padre lo cegó y sus amistades le condujeron a la delincuencia. Su historia tuvo la ocasión de llegar a su final, en el desierto de Nevada, pero no. Al cabo de un tiempo, otra vez las calles de Manhattan, una pequeña tienda de anticuario y un bulto sospechoso que va pasando de mano en mano hasta llegar a Holanda. ¿Cómo acabará todo? Para saberlo hay que dejarse llevar por el talento de Donna Tartt, la autora que ha conseguido poner al día las reglas de los grandes maestros del siglo XIX, siguiendo a Dickens pero también a los personajes de *Breaking Bad*, y aquí está *El jilguero*, probablemente el primer clásico del siglo XXI. La crítica ha dicho... «Una novela bellamente escrita, con un exquisito dibujo de personajes y por estimular la mente a la vez que toca el corazón.» Jurado del Premio Pulitzer «El jilguero es una de esas rarezas que aparecen pocas veces, una novela literaria escrita con audacia, que conecta con las emociones del lector. Un triunfo.» Stephen King, *The New York Times* «Un libro inmenso desde todos los puntos de vista. Dickens con pistolas, Dostoievski con anfetaminas, Tolstói en el mundo de los anticuarios y los marchantes de arte.» *The Times* «Una novela rápida, ágil, sorprendente y muy estudiada que te arrastra como una locomotora descarrilada hasta la última página. Audaz, valiente y que conecta con el lector.» Rosa Martí, *Esquire* «El jilguero permite el reencuentro con el placer febril de leer.» Antonio Lozano, *La Vanguardia* «Tartt pone en marcha una maquinaria narrativa de aliento dickensiano que, una vez más, ha conseguido poner en vilo a millones de lectores.» Eduardo Lago, *El País* «Una novela que leí muy despacio, haciéndola durar porque no quería que se terminara. Es difícil definir de qué se trata porque mezcla thriller con novela de iniciación. Uno avanza en la lectura y acompaña al personaje principal.» Yanina Rosenberg, *WMagazín* «Una historia inmensa.» Inés Martín Rodrigo, *ABCultural* «No se trata solo de suspense y de intriga... Donna Tartt ha creado una novela gloriosa, que nos devuelve el placer intenso y compulsivo de la lectura.» Michiko Kakutani, *The New York Times* «Una obra que debería ser estudiada en los talleres que se dedican a la creación literaria. [...] *El Jilguero* es el mejor ejemplo de cómo escribir una novela. [...] Una joya.» Berta Lucía Estrada Estrada, *El Espectador*

Un hombre acosado por la incertidumbre de su futuro amoroso, ¿su insensible esposa o su amante adicta a la cocaína? ("Silencio de neón", ganador del primer premio de cuento Juan Rulfo de Radio Francia Internacional 1999); un escritor mediocre abrumado por su bloqueo creativo y su irremediable sonambulismo ("El bello durmiente", finalista XIV Premio Internacional de Cuentos Max Aub, España 1999); una enloquecida restauradora de arte que se enamora del David de Miguel Ángel; una joven de veintitrés años que no deja de ver por donde quiera que vaya a su odiada tía muerta... La intranquilidad y la pregunta constante rodean a todos los personajes de *Cuentos sin antifaz*, el primer volumen de cuentos de Lina María Pérez Gaviria. En un ambiente marcado por la oscuridad (simbólica o real) y la distancia que asumen los protagonistas frente a su realidad, cada relato es una especie de pequeño descenso hacia los miedos y las sensaciones más comunes e insondables del ser humano: ahí tenemos al amor, la soledad, la violencia, la amistad y, por supuesto, a la muerte en todas sus formas.

En este brillante y desopilante debut literario, Felipe Viñals narra las aventuras de Juan Salvador de Avellaneda, un joven aspirante a guerrillero que viene a sumarse a la larga dinastía de comediantes a pesar de sí mismos, en la vena de Ignatius Reilly, Alonso Quijano y tantos otros. Es el año 2008 y Juan Salvador vive en un barrio cerrado de clase alta, donde nada está fuera de su lugar y todo parece perfecto. Pero no para él: resuelto a dar el salto y cumplir el sueño dorado de revivir la gesta montonera, cambia de nombre y comienza a tramitar el secuestro de su padrastro. Esa será su primera acción de guerra, y en ella estará acompañado de personajes igualmente delirantes:

exluchadores de lucha libre, pastores evangelistas, narcotraficantes y hasta un falso indígena, todos habitantes de un barrio popular inmediatamente vecino al country club. En conjunto, trazarán un plan que incluye no solo el secuestro del padrastro de Juan, sino el robo de una maquinaria especial, para sabotear el lanzamiento oficial de Santa Evita, un barrio de lujo que se piensa construir en el predio donde se ubica el barrio de emergencia. Las acciones y las líneas argumentales se van entrelazando y concluyendo, hasta llegar a un gran desenlace cómico, con una serie de bataholas en las que todo se mezcla y al cabo de las cuales el protagonista sufre su transformación. Este es un hilarante e irreplicable fresco que retrata el fracaso de una generación por transformar la política. Una novela inmensa e intensa que consagra a Viñals como un maestro de la sátira y un humor tan surrealista e irreverente, como certero y profundo. Sin dudas, esta novela dará que hablar por su calidad literaria y por ese arremeter contra la hipocresía de la clase política, al tiempo que página a página, embarga al lector progresivamente en la sorpresa, la provocación, la burla y el disparate.

Zulema lives in a trunk and, as all moths, eats everything in sight. One day, she jumps out and finds herself in a whole new world. She thinks it is made of cloth, and tries to eat the sky. When that fails, the moon helps her find her way home.

School is starting in the forest, but Chester Raccoon does not want to go. To help ease Chester's fears, Mrs. Raccoon shares a family secret called the Kissing Hand to give him the reassurance of her love any time his world feels a little scary. Since its first publication in 1993, this heartwarming book has become a children's classic that has touched the lives of millions of children and their parents, especially at times of separation, whether starting school, entering daycare, or going to camp. It is widely used by kindergarten teachers on the first day of school. Stickers at the back will help children and their parents keep their Kissing Hand alive.

La boda de un miembro de la realeza es el sueño de muchas chicas. Implica una celebración tras otra: bailes, fuegos artificiales y diversión hasta el amanecer. Pero para Kestrel significa vivir en una jaula en la que ella misma se ha metido. A medida que se aproxima la fecha de la boda, anhela contarle a Arin la verdad sobre su compromiso: que accedió a casarse con el príncipe heredero para que él pudiera ser libre. Pero ¿puede confiar en él? ¿Acaso puede confiar en sí misma? Kestrel está convirtiéndose en una maestra del engaño. Ha empezado a hacer de espía en la corte. Si la descubren, su país la considerará una traidora. Sin embargo, debe encontrar el modo de cambiar su despiadado mundo... y, en el proceso, está a punto de descubrir un espeluznante secreto. TRILOGÍA D EL GANADOR # 2

Los muros son obstáculos que nos impiden ver más allá. Sortear muros como el prejuicio, la soberbia, el egoísmo nos permite abordar profundamente el interior del hombre, abordar nuestro propio interior. De ahí el título Extramuros, estar más allá de cualquier muro es la pretensión de esta obra, nutrida de cuentos y relatos breves. Donde la ficción y la realidad se confunden en vidas cotidianas.

La tensión de la novela psicológica y el ritmo del thriller se dan cita en esta crónica de una juventud que le pide demasiado a la vida sin saber bien qué entregar a cambio. La vida no es fácil en un college de Nueva Inglaterra si eres un chico modesto y falto de afecto que llega de California, y Richard Papen lo sabe; por eso agradece que lo admitan en un pequeño grupo de cinco estudiantes capitaneados por un profesor de literatura clásica con mucho carisma y pocos escrúpulos. Los chicos sueltan comentarios en griego y se ríen de la ingenuidad y la torpeza de los demás, pero bien mirado se pasan el día bebiendo y engullendo pastillas. Hasta que un mal día lo que parecían chiquilladas adquieren una gravedad inesperada. Es entonces cuando Richard y su pandilla descubren qué difícil es vivir sin máscaras y qué fácil es matar sin remordimientos. El secreto, primera novela de la gran Donna Tartt, se cuenta entre las mejores obras del siglo XX. La crítica ha dicho... «Irresistible y seductor. Un placer culpable.» The Guardian «Una novela descomunal, fascinante e arrolladora.» Vanity Fair «Me ha dejado sin respiración.» Ruth Rendell «Brillante y de lectura compulsiva.» Evening Standard «Inquietante, convincente y maravilloso. [...] Un libro repleto de referencias literarias, con un estilo elegante y una atmósfera que recuerdan más al siglo XIX que el XX.» The Time «El secreto es una auténtica maravilla... Una historia poderosa y planificada paso a paso.» The New York Times

One of the 20th century's enduring works, *One Hundred Years of Solitude* is a widely beloved and acclaimed novel known throughout the world, and the ultimate achievement in a Nobel Prize-winning career. The novel tells the story of the rise and fall of the mythical town of Macondo through the history of the Buendía family. It is a rich and brilliant chronicle of life and death, and the tragicomedy of humankind. In the noble, ridiculous, beautiful, and tawdry story of the Buendía family, one sees all of humanity, just as in the history, myths, growth, and decay of Macondo, one sees all of Latin America. Love and lust, war and revolution, riches and poverty, youth and senility -- the variety of life, the endlessness of death, the search for peace and truth -- these universal themes dominate the novel. Whether he is describing an affair of passion or the voracity of capitalism and the corruption of government, Gabriel García Márquez always writes with the simplicity, ease, and purity that are the mark of a master. Alternately reverential and comical, *One Hundred Years of Solitude* weaves the political, personal, and spiritual to bring a new consciousness to storytelling. Translated into dozens of languages, this stunning work is no less than an accounting of the history of the human race.

Now a Netflix movie directed by Mike Flanagan (*Oculus*, *Hush*) and starring Carla Gugino and Bruce Greenwood. Master storyteller Stephen King presents this classic, terrifying #1 New York Times bestseller. When a game of seduction between a husband and wife ends in death, the nightmare has only begun... "And now the voice which spoke belonged to no one but herself. Oh my God, it said. Oh my God, I am all alone out here. I am all alone." Once again, Jessie Burlingame has been talked into submitting to her husband Gerald's kinky sex games—something that she's frankly had enough of, and they never held much charm for her to begin with. So much for a "romantic getaway" at their secluded summer home. After Jessie is handcuffed to the bedposts—and Gerald crosses a line with his wife—the day ends with deadly consequences. Now Jessie is utterly trapped in an isolated lakeside house that has become her prison—and comes face-to-face with her deepest, darkest fears and memories. Her only company is that of the various voices filling her mind...as well as the shadows of nightfall that may conceal an imagined or very real threat right there with her...

A man who does not like the darkness of night finds a way to bring some light to it.

Set in Mexico amidst the monarch butterflies' annual migration and during the Days of the Dead, *Ghost Wings*, written by Barbara M. Joosse, author of the best-selling *Mama, Do You Love Me?*, and illustrated with the luminescent artwork of Giselle Potter, is the touching story of a little girl whose very best friend is her grandmother. But one spring, Grandmother becomes thin as smoke. When she dies, Papa says, "When you love someone they never really leave." But to the little girl, Grandmother seems impossibly far away. Who will sing to her? Who will chase the monsters from under her bed? Then, during the Days of the Dead, something extraordinary happens that brings Papa's words

vividly to life. Ideal for one-on-one sharing as well as a group discussion, Ghost Wings' poignant message of the endurance of love and the power of memory is sure to linger long after the book is closed. A discussion guide is included.

Las peripecias de Ana de las Tejas Verdes, una saga clásica ahora revisada y actualizada en esta cuidada edición ilustrada. Uno de los personajes más entrañables de la literatura universal. El sueño de Ana Shirley está a punto de hacerse realidad. Ha llegado el momento de dejar atrás su querida isla y poner rumbo a la universidad. Nuevas amistades, caras conocidas, importantes desafíos... y más de una propuesta de matrimonio. Más independiente que nunca, Ana deberá tomar sus propias decisiones. Pero ¿acertará siempre?

Llega una nueva y aclamada novela del célebre autor de El paciente inglés. Una obra cumbre sobre la guerra, la adolescencia y la memoria. «Una nueva obra maestra de Michael Ondaatje.» Anna Mundow, The Washington Post La nueva novela de Michael Ondaatje, galardonado en 2018 con el Booker de Oro al mejor libro de la historia de este premio, es un relato hipnótico y profundo sobre los lúgubres años que siguieron al final de la Segunda Guerra Mundial. El relato que hace Nathaniel de su infancia y adolescencia tras la sospechosa partida de sus padres hacia Singapur está compuesto por los destellos, los restos y los recuerdos ensamblados de una época en la que, junto a su hermana, entra en contacto con un pequeño grupo de personajes de dudosa procedencia e intenciones poco claras. Quizá criminales, quizá agentes políticos, todos ellos conforman una incierta y problemática red de relaciones. El peso grave de la guerra, la omnipresencia de las ausencias familiares y su influencia sobre estas vidas subterráneas cobran aquí un efecto casi mágico que hacen que en Luz de guerra también la oscuridad brille. La crítica ha dicho... «Una crónica de la orfandad. Una búsqueda de la identidad. Una excursión por el zoo humano que transita entre el sentido del humor y el thriller desde los presupuestos de una prosa deslumbrante.» Rubén Amón, El Confidencial «Una novela inolvidable y brillante [...]. Puede que sea la mejor novela de Ondaatje hasta la fecha.» Publishers Weekly «Este es un libro rico en detalles [...]. Una novela intrincada y absorbente.» Penelope Lively, The New York Times Review of Books «Si los escritores son cartógrafos del corazón, la obra de Michael Ondaatje podría llenar un atlas. [...] Luz de guerra es una danza compleja de anhelos y engaño y una singular oda al vínculo entre madre e hijo.» Hamilton Cain, O Magazine «[Ondaatje]lanza un encantamiento mágico mientras te lleva a un mundo en penumbras de guerra y amor, muerte y pérdida, y los oscuros cauces del pasado.» Hermione Lee, New York Review of Books «Una nueva obra maestra de Michael Ondaatje [...]. Luz de guerra es un mosaico de fragmentos tan inteligentemente ensamblados que el patrón parece tan inevitable como armonioso.[...] En Luz de guerra todo está iluminado, al principio levemente, luego de manera directa, pero siempre brillante.» Anna Mundow, The Washington Post «Un misterio lírico que se desarrolla a la sombra de la Segunda Guerra Mundial [...]. La hábil personalidad de Ondaatje se despliega en un drama inteligente y sofisticado, uno que ha hecho que la merezca la pena la espera para los fans de las intrigas de los tiempos de guerra.» Kirkus Review «Luz de guerra es una obra maestra de los desplazamientos de la memoria.» Bethanne Patrick, The San Diego Union-Tribune «Michael Ondaatje está en la cima de sus capacidades [...]. Luz de guerra me ha absorbido más que cualquier otra novela que pueda recordar; cuando levanté la mirada, me sorprendió ver que seguíamos en el siglo XXI.» Alex Preston, The Guardian

Jornadas organizadas por el Instituto Almagro de teatro clásico, dedicadas a la figura de Agustín Moreto.

La Polilla del BaulAguilar

La obra maestra de Dorothy L. Sayers. Cuando Harriet Vane regresa a la Universidad de Oxford, encuentra a los profesores y alumnos de su college nerviosos por los extraños mensajes de un lunático. Con la ayuda de lord Peter Wimsey, Harriet empieza una investigación para desenmascarar al autor de las amenazas. Una novela de misterio, e incluso de terror, Los secretos de Oxford es también una obra sobre el papel de las mujeres en la sociedad contemporánea, una reflexión sobre la educación y una historia de amor entre dos mentes privilegiadas. Reseña: «Una cumbre del género, una mujer de singular inteligencia y cultura, un detective magnífico y uno de esos relatos -clásicos, sí- que te hacen añorar los felices fines de semana junto a un libro.» José María Guelbenzu, El País

Set on the Caribbean coast of South America, this love story brings together Fermina Daza, her distinguished husband, and a man who has secretly loved her for more than fifty years.

[Copyright: 92f80fdb1ca6fad023d402b04a1412ec](#)