

Pikku Prinssi Kirja

Mistä me muistamme kolmannen vuosituhatosen toisen vuosikymmenen? Digitaalinen vallankumous jatkui ja kalliit statussymbolit älypuhelimina tulivat kaikkien käyttöön. Ilmiö oli Euroopassa ja Suomessa eläen globaalina koettu. Sitä se ei toki ollut. Väkilukumme kasvoi, etenkin Afrikassa kohti kahdeksatta miljardia. Nokia menetti asemiaan ja taloudessa törmäsimme lamaan, eurooppalaiseen finanssikriisiin. Ilmasto, onnettomuudet ja terrori puhuttivat. Suuret ikäluokat tulivat eläkeikään ja se näkyi ja kuului kaikessa. Virtuaalikulttuuri ja sosiaalinen media - populismi politiikassa, olivat osa samaa ilmiötä. Sota Afganistanissa päättyi, mutta jatkui muualla. Turkki siirtyi vahvan Erdoganin johtoon ja Yhdysvallat sai itsensä näköisen presidentin. Kiina ja Venäjä ohittivat monessa kriisiytyvän Euroopan, Ukraina jäädytti myös omia suhteitamme itään ja britit alkoivat pitkän tiensä ulos EU:sta. Arabikevät puhututti ja islamistinen talvi. Tiede eteni ja Higgsin kenttä sekä mustat aukot tulivat tutuiksi nekin. Elokuvista, musiikista ja kulttuurista löytyi nimi myös kirjalle. Menetetty maa sai neljä Oscaria samaan aikaan kun Ruotsin Akademia törmäsi monelle yhteiseen skandaaliin. Kirjallisuuden Nobel jäi jakamatta ja seuraavana vuonna sen sai kaksi kirjailijaa. Heistä itävaltalaisen Peter Handken tyyli sopii oikein hyvin kuluneen vuosikymmenen kuvaajaksi alkaen kirjasta Suuri putous. Kiitän nyt jo miljoonia kotisivustonni www.clusterart.org lukijoita ja julkaisen myös tämän kirjan siellä teille kiitollisena luettavaksenne. Tätä kirjoittaessani Suomi kokoaa jo vuosikymmenen seitsemättä hallitustaan.

From a master biographer, the life story of the daring French aviator who became one of the twentieth century's most beloved authors Antoine de Saint-Exupéry disappeared at age forty-four during a reconnaissance flight over southern France. At the time he was best known for a career of daring flights over the Sahara, the Pyrenees, and Patagonia and for his contributions to the science of aviation. But the solitary hours he spent above the earth in open cockpit airplanes gave birth to a more famous legacy, a series of enchanting, autobiographical novels and the classic story *The Little Prince*, still the most translated book in the French language. An impoverished aristocrat from one of France's oldest families, Saint-Exupéry moved at age twenty-seven to the western Sahara Desert, to live alone in a plank shack and manage the way station for the *Aéropostale*, the French mail service. His careers as a novelist and an aviator were born here, and his life once he returned to Europe was defined--with brilliant and catastrophic results--by the sense of isolated fascination and curiosity he developed in the desert. In this definitive biography, Pulitzer Prize winner Stacy Schiff reveals an intrepid and unconventional life that rivals the best adventure stories. "In the final book of the *Books of Beginning* trilogy, Kate and Michael must help the magical world prepare for the final war against the *Dire Magnus*, while Emma must travel to find the final book--the *Book of the Dead*"--

Koulussa hän ei ole löytänyt omaa lahjakkuusaluettuaan, vaan on yhäkin pelkkä Potentiaali. Kotona perhe ei tunnu huomaavan häntä. Ystäviä hänellä ei ole koskaan ollutkaan. Emmi päättää karata, jotta hänestä tulisi edes tyttö, joka katosi. Mutta kun hän palaa karkumatkaltaan, kotona ei ole ketään. Eikä naapuritaloissa. Eikä koko kaupungissa. Kaikki ihmiset ovat kadonneet, vai ovatko?

Illyrian kuningas joutuu pakenemaan maastaan hoveineen. Perhe ei voi ottaa mukaansa läheskään koko maallista omaisuuttaan, mutta onneksi heillä on säästöjä Pariisin pankeissa. Perheen pienen lapsen terveystilaa näyttää kauniissa kaupungissa kohenevan, joten Pariisiin muutto vaikuttaa olleen oikea valinta. Uudesta asuinpaikasta iloitessaan nämä kuninkaalliset tuskin huomaavatkaan olevansa pois kotoa. Ilakointi ja turhamaisuus jatkuvat kuin mitään ei olisi tapahtunut. Elysée Méraut, nuori ranskalainen mies, päätyy hovin lapsukaisten kotiopettajaksi. Méraut on kiihkeä kuningasaatteen kannattaja, joten hän kunnioittaa Illyrian kuninkaan hovia heidän asemalleen sopivalla

tavalla. Miten käy, kun hän joutuu kasvatusten oikeiden kuninkaallisten rappiollisen elämäntavan kanssa? Tämä on kaksiosaisen romaanisarjan ensimmäinen osa. Osa teosten hahmoista perustuu todellisiin historiallisiin henkilöihin. Alphonse Daudet (1840–1879) oli ranskalainen kirjailija, joka tunnetaan ennen kaikkea novellikokoelmastaan Kirjeitä myllyltäni. Hänen ensimmäinen kaunokirjallinen teoksensa oli runokokoelma Les Amoureuses (1858), jota jo aikanaan ylistettiin.

Mitä meillä oli ennen koronaa, kysytään vuonna 2021? Edellinen vuosi oli koronavuotemme ja olimme pesemään kätemme, desinfioimaan samalla, pidimme etäisyyttä toisiimme, tervehdimme halaamatta, kätelemättä, teimme työmme etätyönä, lapset kävivät etäkoulussa, rajat olivat kiinni ja 70-vuotta täyttäneet kantoivat kotiarestista poistuttuaan henkistä hihamerkkiä peläten paljastuvansa. Vastaantulija vaikutti ahdistuneelta, vältteli, virtuaalisuhteet olivat ainoita oikeita, metropolien kadut hiljenivät. Tulisen ja kylmän sodan kokeneet muistivat tunnelman ja palasivat nuoruutensa ahdistukseen. Lapset eivät tienneet mistä on kyse. Kaikki kun kytkeytyi heiltä salattuun virukseen. Mediatyhteiskunnan jokainen lähetys oli koronalähetys. Urheilu ja kulttuuri, viihde ja politiikka, talous ja tiede, edusti se mitä tahansa, oli koronan leimaamaa profetiaa. Presidenttimme oli läsnä, kun ensimmäinen koronauhuri haudattiin. Korona ei ollut vain luonnontieteitä vaan paljon monipuolisempi, poikkitieteinen ja -taiteinenkin. Gonzo-journalistin tapaan korona kykeni löytämään sivupolutkin ja muuntautumaan, se oli stand-up -koomikkoakin nokkelampi. Tieteessä se oli mahdoton neuvottelukumppani. Jopa Yhdysvaltain presidentti joutui nöyrytykseen sen edessä. Vuonna 2020 korona hallitsi kaikkea, oli filosofisten pohdintojen, talouden ja yhteiskuntatieteilijöiden, ei vain lääkäreiden ja biologisten osaamista. Avasit vuonna 2020 minkä tahansa kanavan tai lehden, edessäsi oli ilmiö, jonka tausta syntyi koronasta, synty oli silmiesi edessä. Ei vain urheilu, maailmanpolitiikka ja matkailu, sairaalat, olympialaiset ja kapakat, hoitajat, vaan myös mielikuvituksemme ja sen salatuimmat leikitkin olivat pandemian hoidossa. Suurin ja tärkein oli hallita pelkoa, koronan aseista tärkeintä. Pelko ja kaikki sen tuotteet, viikatemiehen läsnäolo, euforinen piina ja magia oli kuin hallainen yö keskellä suvea. Jopa luovuus ja innovoivuus, ajan käyttömme ja sen muuttuminen oli vauvasta vaariin koronan ja pandemian hallinnassa. Se oli sukupolvikäsitetämme kaikkien aikojen suurin ja kaunein - ohittaen menneen maailman suurimmatkin viihteen tähtemme, poliitikot, sodan ja rauhan miehet, ylivertaisella tavalla ulottuen kaikkien meidän arkeen ja juhlaan.

The perfect gift, this book is not a how-to guide. It won't tell you how to get your baby to sleep, how to deal with toddler tantrums, how to be a good parent, a cool parent, or even a renegade parent. It's a book about parenting that contains absolutely no useful advice whatsoever. Instead, Hurrah for Gin shares beautifully honest anecdotes and illustrations from the parenting front line that demonstrate it is perfectly possible to love your children with the whole of your heart while finding them incredibly irritating at the same time. From pregnancy to starting school, Hurrah for Gin takes you through the exciting, frustrating, infuriating, and wonderful whirlwind of parenthood, offering solidarity and a friendly hug after a tough day. Best served with gin.

Olet juuri löytänyt kirjallisen mestariteoksen, joka vastaa kysymyksiisi Jumalasta, elämästä asutussa maailmankaikkeudessa, tämän maailman historiasta ja tulevaisuudesta sekä Jeesuksen elämästä. Urantia-kirja harmonisoi historian, tieteen ja uskonnon elämänfilosofiaksi, joka tuo uutta merkitystä ja toivoa elämääsi. Jos etsit vastauksia, lue Urantia-kirja. Maailma tarvitsee uutta hengellistä totuutta, joka avaa nykyihmiselle älyllisen tien henkilökohtaiseen jumalasuhteeseen. Maailman uskonnolliseen perintöön tukeutuen kirja kuvaa ihmiskunnan loputonta tulevaisuutta ja opettaa, että elävä usko on avain henkilökohtaiseen hengelliseen edistymiseen ja ikuiseen elämään. Nämä opetukset tarjoavat uusia opetuksia, jotka ovat kyllin vaikuttavia kohottaakseen ja edistääkseen ihmisajattelua ja -uskoa seuraavat tuhat vuotta. Urantia-kirjan kolmannes on inspiroiva kertomus Jeesuksen elämän alusta sen loppuun, samalla kun se on paljastaa, mitä hän

oikeastaan opetti. Tämä kokonaisvaltainen kertomus sisältää hänen syntymänsä, lapsuutensa, teinivuotensa, aikuisiän matkansa ja tutkimusretkensä, julkisen toimintansa, ristiinnaulitsemisensä ja yhdeksäntoista ilmestymistään. Tämä inspiroiva kertomus valaa Jeesuksen uuteen muottiin hyläten hänen roolinsa kristinuskon johtohahmona ja esittäen hänet kaikkien uskontojen ja elämäntapojen etsijöiden opastajaksi. Tämä kirja on ilmoitus

Samalla kun yön kauneus kiehtoo, sen kauheus pelottaa. Miksi yö lumoo, miksi se herättää kauhun värityksiä? Riikka Forsströmin teos vie lukijan matkalle yön valtakuntaan muun muassa kirjallisuuden, musiikin ja kuvataiteen mestariteosten välityksellä. Auringon laskeutumisessa herää eloon salaperäinen, toisenlainen maailma. Öisillä kaduilla voi törmätä monenlaisiin kulkijoihin aina köyhistä boheemeista kulkureihin, rakastuneisiin ja katujen kuningattariin ehkä myös noitiin, aaveisiin ja kummituksiin. Mitä eri aikojen ihmiset ovat pohtineet katsoessaan tähtikirkkaalle yötaivaalle? Miksi niin monet Shakespearen näytelmistä on sijoitettu yöaikaan? Mikä Venetsian öissä lumosi Richard Wagnerin? Keitä olivat Vincent van Goghin Yökahvila-maalauksessaan kuvaamat elämän haaksirikkoiset, jotka ajautuivat yön viimeiselle rannalle? Yön valtakunta on rajaton, ja se joka siihen uskaltaa astua, voi löytää elämän ja kuoleman salaisuuden. "Yön valtakunta on laaja ja yksityiskohtainen tietoteos." Hannu Poutiainen, Savon Sanomat 16.12.2012

Mukaan mahtuu puhuvia eläimiä, tieteen historiaa, hyytävä seikkailujuoni, ystävyyttä, juhlia iltanuotioilla, kylmäverisiä roistoja, salaperäisiä koneita ja elämän pienten ihmeitten tutkiskelua. Keskiössä on erikoiseen tilanteeseen joutuneen ihmisyhteisön muuttuva kumppanuus, sekä pohdinta tarinan ja todellisuuden suhteesta. Keitä me olemme itsellemme?

#1 NEW YORK TIMES BESTSELLING PHENOMENON More than 6 million copies sold A Reese Witherspoon x Hello Sunshine Book Club Pick A Business Insider Defining Book of the Decade "I can't even express how much I love this book! I didn't want this story to end!"--Reese Witherspoon "Painfully beautiful."--The New York Times Book Review For years, rumors of the "Marsh Girl" have haunted Barkley Cove, a quiet town on the North Carolina coast. So in late 1969, when handsome Chase Andrews is found dead, the locals immediately suspect Kya Clark, the so-called Marsh Girl. But Kya is not what they say. Sensitive and intelligent, she has survived for years alone in the marsh that she calls home, finding friends in the gulls and lessons in the sand. Then the time comes when she yearns to be touched and loved. When two young men from town become intrigued by her wild beauty, Kya opens herself to a new life--until the unthinkable happens. Where the Crawdads Sing is at once an exquisite ode to the natural world, a heartbreaking coming-of-age story, and a surprising tale of possible murder. Owens reminds us that we are forever shaped by the children we once were, and that we are all subject to the beautiful and violent secrets that nature keeps.

Valehtelu ja vilppi on ihmiselle luonnollista, mutta silti tuomittavaa kaikissa kulttuureissa. Kommunikaation avautuminen ja siirtyminen tietoverkkoihin lisää valheiden määrää - tilaisuus tekee varkaan. Valehtelijat tunnetaan huijareina, Auervaaroina, epärehellisinä kauppiaina tai häikäilemättöminä poliitikkoina, mutta kaikista tavallisinta on sittenkin itsensä pettäminen. Ari Turusen teoksessa Tosi on! tutkitaan valehtelun maailmaa ja kurkistetaan ihmisten todellisiin tarkoituksiin. Kirja saa myös kysymään, kuinka helposti kestämmme totuutta? Siedämmekö sittenkin paremmin kaunista tarinaa?

A stunning hardback gift edition of one of the world's most beloved stories. The timeless, enchanting story of the little prince who lives on a tiny planet with three volcanoes and a haughty flower, which he must protect from the baobabs, the bad seeds. The rulers of the other planets he visits all suffer from the cares and stupidities of the everyday world. Only the little prince, through his clear, loving eyes, knows that the simplest of things can be of the utmost importance. Translated by T. V. F. Cuffe the story is complete and unabridged.

Suomen itsenäisyyden juhluvuosi muistetaan muustakin kuin tuhansista juhlaan liittyvistä tapahtumista ja kesästä vailla helteitä. Ne helteet ja ilmastomuutoksen oikullisuus odottivat tulevaa kesäämme. Sen sijaan menneen vuoden tapahtumat terrori-iskuineen ja veritekoineen jatkuivat ja saavuttivat myös Suomen Turun. Mediatyhteiskunnan ja sen korporaatioiden kouristelu jatkui, siinä missä sosiaalisen median kasvun valtava suosio, aggressiot, vihapuhe, populismin monet muodot, demokratian ja puoluelaitosten kriisi, tekoäly ja robotisaatio. Toki kaikki tämä oli ennustettua ja siitä varoitettukin. Arvojen, normien ja moraalin muutoksista ja ristirekkestämme uuden paradigmaisen maailmamme globaalissa syleilyssä eläen. Patriotismista oli tullut siitäkkin joko halu tappaa tai tulla tapetuksi emotionaalisiin perustein. Isänmaanrakkaus ei tuntenut toisten maitten rajoja ja suurvallat toimivat kuten gangsterit ja pienvaltiot kuten huorat, lainaten Stanley Kubrickin sanoja. Itsenäisyyspäivänämme Helsinki valaistiin kuitenkin rinnan useiden maailmalla merkittävien kohteitten kanssa sinisin värein ja Lahden kisat olivat urheilujuhla muistorikkaat. Suomen menetetty vuosikymmen ja taantuma oli takana sekin. Sadas kirjani oli julkaistu ja kunnioittaen sillä vuosisataista itsenäisyyttämme. Cluster art kotisivunani ylitti kymmenen miljoonan lukijan rajan ja ohitti Sakari Topeliuksen Maamme kirjan. Vain Raamatusta oli enemmän painoksia ja sitäkin luetumpi maassamme. Sydämellinen kiitos lukijoilleni.

Ei ole hellyttävämpää tilannetta kuin onnellisen syntymän jälkeinen yhteinen kohtaaminen. Äidille ja isälle syntyy myös halu suojella ja huolehtia vauvan turvallisuudesta. Mitä vuorovaikutuksessa tapahtuu ja miten kiintymyssuhde kehittyy? Tämä kirja kertoo -millaisia merkityksiä varhaisella vuorovaikutuksella on ja -miten hyvää vanhemman ja lapsen suhdetta voi rakentaa. Vauvan ääni kuuluu vain, jos sitä asettuu kuulemaan. Sen kuulevat vauvan läheiset, äiti ja isä, mummo ja vaari tai tärkeä hoitaja. Siitä syntyy keskustelu, jolla luodaan hyvää tulevaisuutta. Vauvan saaminen koskettaa syvällisesti. Kasvuprosessi on samalla iloinen, herkkä ja hauras. Vauva-aika on myös häiriöaltista. Häiriöillä on yleensä positiivinen viesti - niitä kannattaa kuunnella ja avata ja tuottaa muutoksia, jotka heijastuvat niin entiseen kuin tulevaan sukupolveen. Kirja on rohkaiseva ja innostava opas ja samalla psykoterapeutin puheenvuoro höystettynä esimerkeillä kirjoittajan omasta elämästä ja pitkän kliinisen kokemuksen varastosta. Se antaa välineitä ajatteluun vauvan tavalla. Helppolukuinen, käytännönläheinen kirja vauvaperheille. E-kirja sekä odotusajan, synnytysvalmennuksen ja imetyksen rentoutusäänitteet saatavissa nettisivuilta. Lisäksi tulostettavissa reflektiivistä kykyä lisäävä odotus- ja vauva-ajan päiväkirjat: "Vasta pieni salaisuus" ja "Vauvan kanssa matkalla maailmaan", jota voi täyttää itse ja tallentaa tärkeät tunnemuistot. Ne löytyvät osoitteessa: www.pikkuvakku.fi

Vuonna 2019 Suomella oli kolme hallitusta ja viimeisin niistä oli kansainvälistä naistenpäivää korostava jo kokoonpanoltaan. Menetetty vuosikymmen odotti hybridinä muutosta myös metoo -liikkeen ja ilmastomuutoksen kautta sekä tulevaa pandemiaa jo enteilevänä. Globalisaatio oli valmis näyttämään kyntensä. Astuimme kirjallisuudessaakin entistä selvemmin kohti uutta aikaa, jossa koronavirus avasi globaalin maailman kytkennät julmemmin kuin mikään muu oma kertomuksemme tähän saakka. Kirjani "Kansalainen Clasomenesta", "Arctic Babylon 2011 ja 2015" sekä "Social media economy and strategy" alkoivat samalla avautua lukijoilleen ikävällä tavalla. Clasomenesta ja sen suuresta pojasta

alkunsa saanut, aiemmin kaiken suvereenisti nielevä, läntinen filosofia oli uuden kynnyksellä. Hajaannus ja pirstaleisuus vaativat osansa ja pohja tulevalle pandemialle oli otollinen. Vuoden 2019 blogi- ja esseekirjani on jatkoa aikaisempien vuosien esseilleni, mallina historiamme ensimmäinen, Boccaccion Decamerone. Ruton aikana kirjoitettu sekini. Samalla vuoden 2019 blogi- ja esseekirja on menetetyt vuosikymmenemme viimeisin osa. Kirjojeni esseet - lähistoriamme kertomukset, voit lukea myös kotisivuiltani www.clusterart.org. Tervetuloa.

From the award-winning Mauri Kunnas, Finland's most celebrated children's author, a hilarious picture book which follows the adventures of a sleepwalking goat. Mr. Clutterbuck, a mild-mannered goat, sleepwalks his way into unimaginable adventures: one night the lead singer of a rock band, the next an entrepreneur, Mr. Clutterbuck soon finds himself the hero of his town. A book that will send readers of all ages into fits of laughter. Mr. Clutterbuck is blissfully unaware of his reputation as the busiest and loudest sleepwalker in town. Meek and mild-mannered when awake, at night Mr. Clutterbuck seeks thrills and adventures. Often the accidental instigator of chaos, Mr. Clutterbuck soon becomes the lead singer of a rock band, an entrepreneur, a disco king, and, eventually, the hero of his town. Goodnight, Mr. Clutterbuck is sure to captivate readers of all ages as we wonder what kind of situation Mr. Clutterbuck will find himself in next. With a lively tapestry of characters, including a motorcycle gang of cats and crocodiles, a hippo in charge of a sausage factory, and an ill-tempered bull at a theme park, Mauri Kunnas playfully shows what can happen when you step outside your comfort zone.

Mitä on olla ihminen? Svend Brinkmann vastaa kysymykseen kertomalla fiktiivisen tarinan nuoresta, introvertista Andreaksesta, joka lähtee suurelle kiertomatkalle halki Euroopan. Kirja vie matkalle ihmisyyteen ja ajattelun ytimeen. Mitä tapahtuisi jos Tyynenmeren syvimpään kohtaan tehtäisiin halkaisijaltaan kymmenmetrinen aukko joka johtaisi ulkoavaruuteen? Miksi Helsinki olisi paras paikka asua jos maapallo lakkaisi pyörimästä? Entä miltä korkeudelta pihvi pitäisi pudottaa jotta se olisi kypsä osuessaan maahan? Tähän ja moneen muuhun päivänpolttavaan kysymykseen löytyy vihdoinkin vastaus tämän kirjan sivuilta

Kiehtova sukellus kirjailijaelämään, aiheiden löytämiseen, kirjoittamisen nousuihin ja laskuihin. Hannu Mäkelä irtisanoutuu Otavasta lähes 20 vuoden työuran jälkeen ja ryhtyy vapaaksi kirjailijaksi suurin odotuksin. Seuraa yllätyksiä, pettymyksiä, onnistumisia - ja myös vapaa pudotus. "Suuren romaanin näköistäkään en saa mieleeni, vain pelkkiä irvikuvia ja yksinkertaisia hahmotelmia." Vähitellen hän saa työn päästä kiinni. Lohtua ja innostusta tuovat myös ystävät ja matkat. Sekä viini, laulu ja naiset, niin hyvässä kuin pahassa. Merkityksettömyyden tunne alkaa vuosien myötä kalvaa. Seuraa pitkä kamppailu elämän ja kuoleman välimaastossa. Kirjat ja kirjoittaminen pitävät hengissä silloinkin, kun liitot särkyvät. Ikuisiksi iloiksi nousevat esimerkiksi Eino Leino, L. Onerva, Giacomo Casanova ja Aleksandr Pushkin.

On täydellinen uusi vuosi: kaveriporukka ja ihanan kupliva tulevaisuus, kun Siirin elämä räsähtää rikki. Tytön on löydettävä vastaus kysymykseen, johon hän ei ole tiennyt halunneensa vastauksen. Siiri on viidentoista ja peruskoulua on jäljellä vain muutama hassu kuukausi. Edessä on lukio tai muutto Kuusamoon opiskelemaan eräoppaaksi. Varpaissa kihelmöi vapaus. Uudenvuoden raketin räiskeessä Hanne, kaveriporukan äkäpussi, paljastaa Siiriä koskevan salaisuuden. Maailma räsähtää rikki kuin rännistä putoava jää. Mikään ei ole niin kuin ennen: Siirin on selvitettävä sukuun valkoinen läiskä, löydettävä oikea nimensä, ennen kuin elämä voi jatkua taas normaalina. Jääympyrä on koskettava tarina tytöstä, joka on eksyksissä omassa elämässään. Tapahtumia kehystää lumivalkoinen pohjoissavolainen talvimaisema.

Sukellus maya-kulttuurin mielikuvitusta kiehtoviin syvyyksiin. Maya-kuningas Ahaubal kyllästyy kansansa verisiin taistelupeleihin liki 2000 vuotta sitten. Hän käynnistää kirjoitukset, jotka hän haluaa julki vasta silloin, kun maya-kalenteri päättyy, vuonna 2012. Samana vuonna maya-kaksonen Huna täyttää 18 vuotta. Siksi hänet asetetaan tulikokeeseen. Sen seurauksena käynnistyvät tapahtumat, jotka johtavat ikivanhojen salaisuuksien poluille. Siellä odottavat mittaamattoman arvokkaat aarteet. Mutta mitä ne aarteet ovat - ja kenelle ne on tarkoitettu? Mikä on Xibalbaan uskovien manalan miesten kohtalo? Miten suomalainen nuorukainen, amerikkalainen psykiatri ja Maya-shamaani liittyvät tarinaan? Kihelmöivän jännittävä tapahtumasarja käynnistyy Guatemalassa, Atitlanjärven ainutlaatuisen jylhissä maisemissa.

Täyttäessäni 50 vuotta Oulussa ilmestyvä Kaleva kirjoitti minusta artikkelin otsikolla Kuuden professuurin mies. Puolustauduin kertomalla, kuinka elämää on vielä edessäkin ja en pidä itseäni vielä loppuun poltettuna - professuurien määrällä ja julkaisuilla sitä mitaten. Monella tuotteliaimmat vuodet ovat vasta eläkepäivien yhteydessä syntyviä. Tutkijan kapeutuva maailma saa ikään kuin siivet siitä poikkitieteisestä ihmeestä, jota moneen suuntaan rönsyillyt broadcast voisi myöhemmin tuottaa. Kalevan kirjoituksessa olin arvellut kesällä 2001 juuri kodin ilmapiirin vaikuttaneen tapaani tehdä töitä ja asennoitua verkostoihin, yhteisöllisyyteen, sosiaalisen muistin mukanaan tuomaan maaseudun työkuulttuuriin. Poikki- tai monitieteisyys syntyi tästä ihmiseksi syntymisen noidankehästämmme. Kun ympärillä oli myös kuvataiteita harrastavia tai jouduit mukaan kilpailuihin, joissa edellytettiin seuraamaan muiden oppimista ja käyttäytymistä runoja lausuen tai lentopalloa pelaten, fyysinen ja henkinen kunto olivat käsi kädessä kulkevaa lapsuuteni ajan kasvuympäristöä. Sakari Topeliuksen kaltainen hahmo oli minulle tuolloin satuineen ja valtiomiestaitoineen sekä samalla tiedemiehenä ja maantieteilijänä luonnollinen yhdistelmä, jota ihailin. Jos oli vaikeaa ymmärtää tuolloin olevansa 50-vuotias, vielä vaikeampaa on nyt oivaltaa olevansa 70-vuotias, ja että mennyt pari vuosikymmentä ovat olleet tuotteliaimmat vuoteni. Se ei voi johtua pelkästään kehittyneistä välineistämme. Samaa poikaviikaria, jota tuolloin minussa vielä kerrottiin löytyvän, en usko oikein tänään enää löytyvän. Jos tämän ikäinen on kovin idealisti, se on koominen ilmiö, siinä missä nuoren ihmisen idealismin kääntyminen kyynisyydeksi surullista seurattavaa. Sellaista kehitystä kuitenkin olen omissa oppilaissani havainnut. Surullisinta on kuitenkin se, etten voi viettää nyt syntymäpäiviäni isäni kanssa samaan aikaan. Hän täyttäisi nyt 105 vuotta. Lämmin kiitos hänelle ja äidilleni. En minä heitä valinnut, kuten en mitään muutakaan matkallani kielemme ja kulttuurimme oppien. En valinnut tietäni, tie valitsi minut.

The Little Prince and nbsp;(French: and nbsp;Le Petit Prince) is a and nbsp;novella and nbsp;by French aristocrat, writer, and aviator and nbsp;Antoine de Saint-Exupéry. It was first published in English and French in the US by and nbsp;Reynal and amp; Hitchcock and nbsp;in April 1943, and posthumously in France following the and nbsp;liberation of France and nbsp;as Saint-Exupéry's works had been banned by

the and nbsp;Vichy Regime. The story follows a young prince who visits various planets in space, including Earth, and addresses themes of loneliness, friendship, love, and loss. Despite its style as a children's book, and nbsp;The Little Prince and nbsp;makes observations about life, adults and human nature. The Little Prince and nbsp;became Saint-Exupéry's most successful work, selling an estimated 140 million copies worldwide, which makes it one of the and nbsp;best-selling and nbsp;and and nbsp;most translated books and nbsp;ever published. and nbsp;It has been translated into 301 languages and dialects. and nbsp;The Little Prince and nbsp;has been adapted to numerous art forms and media, including audio recordings, radio plays, live stage, film, television, ballet, and opera.

First published in the 1940s and widely condemned as obscene, The Egyptian outsold every other American novel published that same year, and remains a classic; readers worldwide have testified to its life-changing power. It is a full-bodied re-creation of a largely forgotten era in the world's history: an Egypt when pharaohs contended with the near-collapse of history's greatest empire. This epic tale encompasses the whole of the then-known world, from Babylon to Crete, from Thebes to Jerusalem, while centering around one unforgettable figure: Sinuhe, a man of mysterious origins who rises from the depths of degradation to get close to the Pharaoh...

"Tampereen kaupunginkirjaston johto on paiskinut lujasti töitä, jotta saisi lapset kirkumaan kirjastossa, mutta ei ole vielä onnistunut täydellisesti. Läheskään kaikki eivät huuda vielä. Mutta kirjaston rauha ja kirjaston ilo on jo viety myös niiltä lapsilta, jotka ovat yhä hiljaa. Kirjasto ei ole enää heille eikä kenellekään muullekaan mikään millään tavalla erityinen paikka. Siellä ei enää ole hiljaisuutta eikä siellä voi enää syventyä kirjoihin. Yhteisöllisyyden vallassa olevat ihmiset tekevät siellä samaa kuin muuallakin. Huutavat puhelimiinsa." Miksi kirjastoihin on ryhdytty tuomaan melua? Miksi niistä hävitetään kirjoja ja hakuohjelmat vaikeuttavat niiden löytämistä? - Pertti Julkunen, journalisti, kriitikko, yht.tri ja kirjastofriikki, kysyy ja vastaa terävästi: autenttiseen päiväkirjaan pohjaava teos laajenee tutkielmaksi monista ehkä hyvinkin vaarallisista trendeistä ympärillämme. Kokoavia ajatusvälineitä ovat mm. myytti, keskinkertaisuus ja ideologia, mutta lukija oppii jotakin myös Avignonin kaskaista ja vapaan tahdon ongelmasta.

Psykografia on tämän erikoisen teoksen punainen lanka, vaikka kirja onkin tutkielam uusien kuten myöäs jo tunnetuista voimavaralähtöisistä menetelmistä ja niiden integroinnista. Ajatusten voima on yksi tämän kirjan keskeisistä teemoista. Kirja sopii kaikille ihmisten kanssa työtä tekeville yhtä hyvin kuin jokaiselle psykologiasta ja persoonallisuuden kehityksestä kiinnostunelle. Kirja sisäklää myös harjoituksia, joiden avulla voi löytää yksilöllisiä ratkaisun teitä. "ONNITUMISEN PSYKOLOGIAA" on nautittava ma mukaansa tempaavaa luettavaa. Se on inhimillisiä piirteitä ymmärtävää ja toivoa antava. Se tuo ratklaisukeskeisiin menetelmiin monipuolisuutta ottamalla huomioon että ihmiset ovat erilaisia." (Helena Vuoriheimo) "Tämä kirja on kiinnostava tutkimusmatka voimavaralähtöisten lähestymistapojen maailmaan." (Ben Furman) Vuoden 2018 syksy ja talvi olivat Ruotsin valtiopäivävaalien tai brittien Brexitin tapaan tulvillaan ongelmia löytää yhteistä sosiaalista pääomaamme ja kansakunnan yhdistävää kykyä kuunnella ja ymmärtää muiden mielipiteitä, vaikei niitä kykenisi aina hyväksymäänkään. Suomessa poikkeuksen muodosti presidentinvaalit vallinneessa, etenkin sosiaalisen median aggressiivisessä ilmapiirissä. Ilmiö muistutti Urho Kekkosen ajan loppuvuotia ja turvautumista, kansallista yhtenäisyyttä haettaessa, nyt suosittuun presidentti Sauli Niinistön persoonaan - vaalien lähestyessä. Arvojen, normien ja moraalien muutokset ja ristiretki uuden paradigmaisen maailman globaalissa syleilyssä toi mukanaan myös ilmastomuutoksen, isänmaalliset ja patriotismia korostavat populistiset liikkeet, emotionaaliset suuret tunteet sekä kansakunnan jakautumisen maailman onnellisimpana maana tunteiltaan pragmaattisen hillityksi ja periluterilaiseksi, mitattaessa tämän onnen psykologista syvyyttä. Kel onnin on, se onnen kätkeköön, ja mies se tulee räkänokastakin, vaan ei tyhjän naurajasta. Suurvaltojen jännitteet, edustuksellisen demokratian kriisit, mediayhteiskunnan kansalaismedian monet kasvot sekä Suomen kasvava merkitys globaalissa

vuoropuhelussa, jossa yksittäiset provokaatiot edelleen jatkuivat, toi mukanaan haasteita, jossa nuorehkon valtion myös perinteisiä arvoja ja normeja, edustuksellisen demokratian elämää, oli voitava muuttaa palvelemaan paremmin suurten rakenteellisten muutostemme toteuttajana. Ikääntyvä yhteiskunta ja aluerakenteen kasvavat vinoumat, maaseudun ja luonnonvara-alueiden, pienten seutukuntien supistuminen, sekä toisaalta suurten maakuntakeskusten ja pääkaupunkiseutumme jatkuva kasvu, muistuttivat liki perinteisen kehityksensä ongelmista. Paikkamme innovaatiopolitiikan ja ekologien klusterin kärkimaiden joukossa, sivistysvaltiona koulutusyhteiskunnan esimerkkimaana, maailman onnellisimmalla maalla ei ollut nyt varaa epäonnistua tai hakea mallia sieltä, jossa olemme jo kerran historiamme aikana köyhyyden ja luokkayhteiskuntamme kohdanneet monen nyt juurettoman ihmisen kokemuksena.

Kissa joka suojeli kirjoja on viisas, filosofinen kertomus kissasta ja nuoresta pojasta, joka oppii ymmärtämään elämää kirjojen avulla. Kirja sisältää pienenoisia, jotka ovat alun perin bogitekstejä vuosilta 2013-2018. Blogitekstejä kirjan muodossa, mutta miksi? Huviksi ja hyödyksi, matkaseuraksi tai iltalukemiseksi, miten vain. Koska kirja on ihana ja lumoava esine, jota on helppo pitää mukana ja lähellä. Tekstit eivät aina ole ajankohtaisia, vaikka ne ovat saaneet herätteensä ajasta. Ne on kirjoitettu vakavista asioista ihmetellen, hartaudella ja huumorilla, ja ne käsittelevät lähes kaikkea. Kaikki ei ehkä ole tuttua tai mukavaa, mutta seuraava tarina on taas jotain ihan muuta. Aiheina on tiede, tekniikka, yhteiskunta ja kulttuuri niiden lukuisissa ilmenemismuodoissa. Koska osa tekstistä on melko vanhoja, niissä voi olla vääriä arvioita. Niitä ei ole korjattu, mutta tekstien luettavuutta on parannettu. Luotetaan lukijan kriittisyyteen. Muutamia jälkikommentteja on lisätty. Loppuun on liitetty hakemisto ja kirjallisuusluettelo lukijan avuksi. Tämä on toinen osa kirjoituskokoelmaa. "Matkaseuraa osa 1" sisältää tekstejä vuosilta 2009 - 2013.

Pikku prinssiKirjastopäiväkirjaBoD - Books on Demand

Vuosi 2018 oli Suomelle itsenäisyyden juhluvuoden jälkimaininkeja ja samalla myös surutyötä itsenäisyytemme alkuvuosien sisällissodastamme. Moni tutkimus maailmalla piti sitä turhana ja samalla maata kutsuttiin maailman onnellisimmaksi. Presidentin juhlapuhe vuodelle 2018 oli globaalia ilmapiiriä koskettava. Suuret tapahtumat ja tapaamisten järjestelyt odottivat juuri uudelleen valittua suosittua Sauli Niinistöä. Alkamassa oli jakso, jossa ilmastonmuutos on globaalina dystopiana etenkin Pohjolaa varjostava ja populismi perinteisen demokratiamme haastava. Samalla Eurooppa etenee yhä kauemmas Yhdysvalloista ja Britannia Euroopasta. Tässä talviolympialaiset ja jalkapallon MM-kisat toivat pilkahduksen valoa kansakuntien veljeyteen. Vuonna 2018 Suomen merkitystä ei voinut enää väheksyä globaalissa vuoropuhelussa, jossa yksittäiset provokaatiot toki jatkuivat. Ajankuvassa, jossa kansat ovat kadulla eivätkä vain netissä, demokratiaa toistellaan. Suomi määrittelee sitä, mistä koostuu se hyvä, josta syntyy maailman onnellisin valtio. Tässä myös demokratiaa ja sen edustuksellista elämää on voitava uudistaa. Paikka innovaatiopolitiikan ja ekologisen klusterin kärjessä on velvoittava. Tunneimme sen muuta maailmaa paremmin ja se edellyttää vakavasti otettavia tekoja menestyneille.

[Copyright: a46fc3b9b0f5a6606767f3abe4361dee](https://www.boD.com/9783708914361)