

Per Colpa Di Un Biscotto Humour Collection Vol 1

Timmy Frana è tornato! Ed è pronto per affrontare il caso più importante della sua carriera!

Non esiste, nella lingua italiana, un termine che possa rendere la parola ouatann, restituircene il carico di significato. Perché ouatann, per le popolazioni che abitano la terra tra il Mediterraneo e il Sahara, non è solo la patria, ma è un'intera tradizione condivisa, è una lingua, un sistema di valori, di abitudini e di gesti, un certo modo di intendere la vita. Tunisia, 2008. Malavita e politica hanno suggellato il loro patto, il malaffare regna incontrastato. Un villaggio vicino a Biserta si spegne lentamente, in silenzio, mentre i giovani si imbarcano per l'Italia. La felicità danza, inafferrabile, al confine tra cielo e mare. In una villa isolata sulla spiaggia si incrociano i percorsi di cinque sconosciuti: Rached, giocatore incallito e funzionario frustrato; Naceur, ingegnere ex galeotto che da un giorno all'altro ha visto la propria vita crollare; Michkat, inquieta avvocatessa affezionata al passato; Faiza, giovane sfuggente e focosa; Mansour, uomo violento dedito a una serie di traffici illeciti. Tutti uniti dallo stesso desiderio: quello di un futuro che si fa attendere, in un paese in cui la miseria di alcuni, il lusso sfrontato di altri e la paralisi dei valori comunitari hanno privato le persone di una dimensione essenziale: il senso di appartenenza alla propria patria. Ma per chi ci vive, in questa patria, anzi in questa ouatann, l'unico destino possibile è partire? Che ne sarà allora della memoria collettiva di un popolo? A cosa è servito il sangue di coloro che sono morti per la libertà? Ouatann. Ombre sul mare è un romanzo che racconta in modo inedito la Tunisia prima della rivoluzione: la disoccupazione, la perdita delle speranze, il sogno di Lampedusa, la ricerca di un'identità che non può costituirsi che nell'alterità e nella memoria. Un romanzo sorprendente, per gli amanti di intrecci possenti e della grande letteratura classica, in cui il tono intimista si adatta a un racconto sfaccettato che assume anche i caratteri del noir.

Che cosa può succedere nelle canoniche tre settimane di vacanza che il professor Giovanbattista Forcheri, ligure dell'entroterra, trascorre ogni anno ad agosto nel paese salentino della moglie Nunzia, vivace e incontenibile nell'organizzare incontri, cene e concerti? La pazienza del professore, solitario, introverso, di scarse parole e reso ancora più scontroso dalla celiachia, che lo costringe a rinunciare a tutti i piatti più succulenti della cucina pugliese, è messa a dura prova dal caldo e dalle visite ai parenti con contorno di banchetti luculliani. Ma Giovanbattista, anche se rigido e compassato, guarda con simpatia e un po' di invidia a quel modo di vivere più libero ed esuberante in cui si immerge una volta all'anno. Tre storie per tre settimane, in cui il professore si misura con gli abitanti di Vergano, le loro abitudini, la loro esistenza un po' sopra le righe, soprattutto durante le feste patronali. Tre vicende molto diverse tra loro che però racchiudono ognuna un piccolo mistero da svelare.

Per la prima volta nella sua vita, Rachel ha preso una decisione importante:

scoprire la storia della propria famiglia. Su questo tema il suo integerrimo padre, il pluridecorato generale Blake, le ha sempre mentito, finché una lettera inattesa non ha aperto uno spiraglio su un passato che per troppo tempo le è stato nascosto. C'è un solo uomo ad avere le risposte che Rachel cerca, e un solo luogo in cui trovarle: un nonno di cui ignorava perfino l'esistenza e che vive a Woods Hole. Così Rachel lascia Boston alla volta di quel minuscolo villaggio sulla costa del Massachusetts. E se all'inizio del viaggio tutto sembra remarle contro, gli abitanti di Woods Hole si dimostrano ben presto accoglienti e calorosi. Tutti eccetto Aaron Caine, uno speaker radiofonico fastidiosamente attraente, a cui proprio non piace quella principessa viziata arrivata dalla città. Donne simili portano solo guai, lui lo sa bene. Eppure proprio Rachel potrebbe essere l'unica capace di salvare la sua trasmissione... e il suo cuore ferito. Tra battibecchi esilaranti, complicità e buona musica, l'attrazione tra Rachel e Aaron finisce per emergere. E, inevitabili, arrivano i veri e tanto temuti guai...

Nel gennaio 2001, rovistando nei propri cassette, la sedicenne Arianna rinviene un vecchio diario regalato per la sua prima comunione e decide di annotarvi diligentemente tutto quello che le succede, tutti i pensieri che le passano per la testa, tutti i ricordi che riempiono la sua memoria, tutti gli orrori che possono abitare una adolescente della sua giovane età... E così scopre l'unicità del destino che è dato da vivere a lei e al suo 'strano' fratello. Fino alla fine. Arianna e Asterio condividono i segreti e il sangue della propria famiglia, come un'eredità da cui non è possibile sfuggire e come un sentiero da cui non è possibile allontanarsi. Perché il destino di ogni vita è da sempre scritto nel cielo immenso, nella microbiologia genetica e nel proprio nome. Le vicende che compongono la storia di Arianna e di Asterio, ambientate in una località indeterminata della provincia italiana, sono i frammenti di una storia archetipica, che travalica tempo e spazio per rinnovarsi sempre, sempre, sempre, nell'inesauribile vitalità dei veri miti. Un romanzo di orrore e conoscenza, di amore adolescente e di antiche solitudini.

Percy Jackson si è risvegliato alla Casa del Lupo, nel Campo dei semidei Romani, senza alcun ricordo a parte il nome di Annabeth. Proprio mentre sta andando a salvarlo, la ragazza scopre che tra Greci e Romani si sta scatenando la guerra, e a bordo della Argo II, la nave volante creata da Leo cerca di raggiungere il Campo Giove insieme a Jason e Piper. Certo il natante, che ospita a bordo un drago di bronzo sputafiamme, non ha un'aria amichevole: i Romani capiranno che la loro è una missione di pace? E la pace, quanto durerà? Atena, infatti, ha affidato ad Annabeth, sua figlia, una terribile missione: «Segui il marchio di Atena. Vendicami.» Percy si ricorderà dei suoi vecchi amici, o sarà passato dalla parte dei Romani? Il gruppo di semidei dovrà scoprirlo in un viaggio per terra e per mare alla volta della splendida e terribile Roma.

Una tranquilla cittadina inglese sul mare, Whitmouth, è sconvolta da una serie di omicidi a sfondo sessuale ai danni di giovani turiste. Nonostante le indagini, la polizia brancola nel buio, mentre tra la popolazione di residenti e turisti

occasionalmente si diffonde la paura del serial killer. Per raccontare l'intera vicenda, la giornalista Kirsty Lindsay arriva sul posto e inizia a raccogliere impressioni e testimonianze. La sua speranza è quella di fare uno scoop che le permetta di lasciare la cronaca locale in cui si sente relegata all'interno del giornale ed essere promossa alle più prestigiose pagine d'attualità. Quello che troverà, però, sarà qualcosa di assolutamente inaspettato e scioccante: l'incontro casuale con Amber Gordon, responsabile del personale del luna park di Whitmouth, che, come Kirsty, nasconde un terribile segreto. Così, inesorabile come il destino che le attende da tempo, il passato delle due donne torna a trovarle...

Fin dall'alba dei tempi. Entità bellamente evanescenti veleggiavano sulla suprema estasi d'esser vanitose custodi di poteri in grado di cambiare l'esser nella sua vita terrena. Non essendo possibile chiamarle, le civiltà livyatan del passato, le raffigurarono nel corso di centinaia di anni attraverso un roseo anagramma quella del "Destino" e rosso quella del "Fato". Benché non si siano mai fisicamente manifestate nel corso degli eventi, ebbero comunque, secondo gli anziani livyatan, una forma d'influenza nell'operato quotidiano: una brezza mattutina poteva essere la manifestazione del Destino e una burrasca d'aria quella del Fato. Una carezza di una compagna poteva essere dettata dal Destino e un passionale bacio dal Fato. Due Entità essenziali e complementari. Talvolta congiunte. E il loro cooperare fu tramandato con il colore purpureo nelle leggende. L'equilibrio e la sovranità delle creature terrene sembravano scandite dal loro costante cedere il passo, l'una l'altra, senza mai proliferare in uno scontro o predominio. Tuttavia un giorno, una di Esse propose una sfida per rallegrarsi. E dopo aver sigillato un comune accordo, decisero di donare uno dei propri tratti a una creatura prescelta, rendendola arbitraria di modificare il costante declino dei piccoli abitanti terreni. Ma il temporaneo dono si trasformò in un gioco. Il gioco crebbe in un'ossessione. L'ossessione placò la noia. E non ebbe più fine. La costante del vivere: l'amore e i ricordi. Si distrussero.

Attraverso il loro incessante intervento pur di decretare quale sia la predominante in quel preciso squarcio di tempo. Iniziarono. A loro insaputa. A incrinarsi verso una distorsione temporale: il vegliare divenne sempre più giocoso e padronale. Finché un giorno, esattamente nel trecento trentanovesimo anno dopo la morte di Ahura Theli, nacquero tre bambine dai capelli color argento, oro e cenere... Robert è pazzo di Natalie. Lo è dalla prima volta in cui l'ha incontrata, quando lei aveva briciole di uno stuzzichino intorno alla bocca, sul mento, sul seno... Ah, quel seno! Sì, Robert è decisamente innamorato di Natalie ma lei è sfuggente, scostante. Si dedica solo al lavoro, come se evitare di avere una relazione con lui sia lo scopo della sua vita. Robert, però, non sa che Natalie nasconde un segreto enorme, di cui si vergogna e che rischia di scoppiare come una bomba, quando un suo ex ricompare all'improvviso nella sua vita... La dolcezza di Robert sarà sufficiente a salvarla? La forza di Natalie riuscirà a emergere? E cosa nasconde Felicia, che tutti continuano a guardare con sospetto? Niente è come sembra e tutto può accadere, quando il vero amore è in pericolo.

A Montebasso, un letargico paesino di tremila anime, vivono sotto copertura due entità antichissime, incarnazioni dell'Ordine e della Distruzione: l'Eroe e il Necromante. Il primo ha l'aspetto di Gabriela, una bambina di otto anni con lunghi boccoli da bambola e lo sguardo vecchio di millenni; il secondo veste i panni di Neri, il tetro e allampanato guardiano del cimitero del paese. Passano le giornate come due pensionati, ricordando nostalgici i tempi andati e facendo di tutto per mantenere segreta la propria identità. Oltre a loro, l'ignara Montebasso ospita anche una comunità di migranti arroccati nel centro storico semidistrutto da un terremoto e impazienti di fuggire altrove. E gli autoctoni ben sistemati nella città nuova appena fuori le mura non vedono l'ora di riprendersi ciò che avevano abbandonato già da tempo. Nel paesino dove non succede mai niente sarà la commistione di questi elementi a far esplodere una polveriera umana senza precedenti.

Trama: David si è appena laureato in matematica, ma per estinguere il debito contratto per pagare le tasse universitarie, lavora in un bar come cameriere e convive con la sua migliore amica Samantha. Un giorno nel locale entrerà Francis, un rosso con gli occhi di smeraldo che gli farà perdere letteralmente la testa... Qualcosa di non detto/taciuto, però, si metterà tra loro e qui, come una mamma che difende il proprio cucciolo, entrerà in azione Sammy... per l'evolversi di una storia dal sapore dolce e divertente che, spero, farà battere forte anche i vostri cuori.

CHRISTMAS GIFT di Connie Furnari Genere: Romance Novella Mancano quindici giorni a Natale e Eve ha urgente bisogno di trovarsi un lavoro, per fare un regalo al ragazzo che le piace. Lo trova al Centro Commerciale, nei panni di uno degli elfi di Babbo Natale. Divertita da questa nuova situazione, si abitua al suo nuovo lavoro, trovandolo entusiasmante. Un giorno si imbatte in Arthur, un ragazzo bellissimo, ma soprattutto misterioso. I due cominciano a frequentarsi e sboccia un sentimento nel cuore di Eve: sarà davvero amore, o si starà lasciando trasportare dall'atmosfera natalizia? In fondo, non sa niente di Arthur. Un racconto dolce e romantico, che sa di fiocchi di neve, per tutti quelli che credono nell'amore a prima vista. CHRISTMAS GIFT (stralcio) Ci fermiamo sotto la neve e a un tratto mi sento morire. Le sue braccia mi avvolgono e rinasco, come se non fosse successo nulla. Le nostre labbra si incontrano e ci bacciamo, mentre la neve cade attorno a noi, in un turbine bianco, che ci avvolge. Il suo calore mi fa rinascere. «lo ho sempre voluto soltanto te» mi sussurra piano. Dopo queste parole scelgo di arrendermi e di non pormi più domande. Continuiamo a bacciarci sotto la neve, avvolti dal silenzio, mentre le persone appaiono lontane da noi, che siamo da soli, finalmente arresi al nostro amore.

Cosa succederebbe se il tempo, invece di scorrere rettilineo si estendesse lungo la linea curva di una spirale? Forse i miti del passato ritroverebbero realtà e consistenza ogni volta che le condizioni lo favorissero. Creta, 2000 a. C.: si diffonde il culto della dea del serpenti. A quel periodo risale la narrazione del mito di Arianna, Teseo e il Minotauro. Gennaio 2013 in una località lombarda: la

tredicenne Arianna tiene un diario su cui trascrive tutto quello che le succede: i pensieri che le passano per la testa, i ricordi che riempiono la sua memoria, i sogni duri e oscuri provenienti da un passato mai conosciuto, e tutti gli orrori che possono abitare una adolescente della sua giovane età. E così scopre il destino mitologico che è dato da vivere a lei e ad Asterio, il suo fratello deforme. Fino alla fine. Tra sogni archetipici e grimori magici, tra amori adolescenziali e segreti inconfessabili un romanzo sulla solitudine di ogni vita.

Perdere peso non deve essere il risultato di uno sforzo, di una battaglia tra la ragione e i desideri. Chi ingrassa non ha poca forza di volontà, ne ha troppa; solo che non la usa per fare le cose che gli piacciono, ma per adempiere a doveri, compiti e imposizioni. Secondo l'OMS le prime cause del sovrappeso sono la vita sedentaria (25%) e una scarsa conoscenza delle calorie (più del 15%). La terza causa è l'eccesso di merende e spuntini fuori pasto. Lo stesso vale per le bibite, che sono sempre ipercaloriche (snack e bibite rappresentano più del 20% dei motivi per cui si ingrassa). La quarta ragione, per alcuni forse la prima, è l'eccessivo consumo di proteine animali (più del 18% delle persone mangia troppa carne e grassi). La quinta è il consumo di cibi killer davanti alla TV (patatine, noccioline, olive), peggio se associati ad aperitivi alcolici. Come vedete sono tutte cause a cui si potrebbe porre rimedio. Basta imporselo, direbbero alcuni nutrizionisti... Ma non funziona. Pensate che negli USA, dove si fanno campagne per istruire la popolazione a dimagrire, nel 2000 le taglie extralarge erano il 32%, mentre oggi sono quasi il 48%. Quasi 1 su 2! Qual è l'errore? La psiche! La vera causa è la mente. Quelle cinque cause di sovrappeso che riguardano tutto il mondo sono le meno importanti. La più importante è che ingrassiamo perché ci stiamo accontentando della vita. Siamo troppo normali, troppo uguali agli altri, pieni di doveri, di compiti da risolvere.

La tecnologia unisce la famiglia o tende a disgregarla? Oggi i bambini non giocano più a nascondino all'aperto né si rannicchiano sul letto a leggere un buon libro. Per contro, sono esposti a un mondo di costante divertimento digitale attraverso televisione, videogame, tablet e cellulari. E seppure la tecnologia avrebbe un certo potenziale per aggiungere valore alla vita della famiglia, in realtà erode il senso di unione familiare e ostacola di fatto lo sviluppo emotivo e sociale del bambino. Generazione touch fornisce gli strumenti necessari per prendere in mano la situazione e apportare i cambiamenti più opportuni... a partire da oggi. Attraverso testimonianze dirette, perle di saggezza e tanto buon senso, scoprirete come salvare la vostra famiglia dall'eccessiva dipendenza dagli schermi digitali (il cosiddetto screen time). Non solo: apprenderete a insegnare i cinque talenti da 10 e lode che ogni bambino dovrebbe arrivare a padroneggiare: affetto, riconoscenza, gestione della collera, scuse e attenzione. ? Preparate vostro figlio a essere socialmente ricco in questo mondo digitale ? Sostituite l'eccessiva esposizione agli schermi con preziosi momenti dedicati solo alla famiglia ? Stabilite semplici confini che marchino la differenza ? Scoprite i segreti dello screen time educativo e stimolante ? Imparate i metodi corretti per

impegnare il bambino mentre vi occupate delle vostre cose. È tempo di dotare vostro figlio degli strumenti per vivere con, e non per, il mondo digitale. Nessun cellulare, tablet o videogame potrà mai insegnargli come avere relazioni sociali sane. Solo voi potrete farlo.

Tutta colpa di un caffè! Samantha M.

Sono giovani e intelligenti. Intelligentissimi. Sono scienziati. E si chiedono: ragazzi, che direzione vogliamo dare al futuro? Ma non si fermano qui, si pongono quelle domande che l'uomo si fa da sempre. Cosa sta cercando di dirci l'universo? Come possiamo migliorare gli esseri umani? Quanto è importante l'immaginazione? Homo sapiens è destinato a estinguersi? Insomma, domande così... senza pretese. Con nuove risposte. Risposte che nascono dall'osservazione dell'enorme quantità di dati che grazie agli ultimi strumenti di indagine si stanno raccogliendo e che le teorie "classiche" anche le più avanzate - non riescono più a ordinare. Oggi possiamo andare oltre la teoria della relatività di Einstein. L'avreste mai pensato? Le ricerche di questi giovani scienziati riguardano temi fisico-biologici quali l'energia oscura, la virologia e la socialità degli insetti, così come quell'affascinante alambicco di reazioni chimiche, psichiche ed emotive che è il cervello. E poi, il grande "indagato" di sempre: il tempo. Gli esperimenti in corso rispondono al nostro desiderio di comprendere perché, se le leggi fondamentali della fisica ci dicono che il passato e il futuro sono equivalenti, nella nostra esperienza quotidiana tutto ci appare diverso. Di risolvere l'enigma dell'asimmetria temporale. Di capire perché dai banchi di scuola le lancette sono lentissime e in vacanza hanno la velocità di un jet. E SE LA TUA ROCKSTAR PREFERITA SI INNAMORASSE DI TE? Due cuori che battono al ritmo di musica in una storia d'amore travolgente. POTREBBE ESSERE MIO, SE SOLO OSASSI RECLAMARLO... Leader e front-man della più grande rock band del mondo, Killian James è in crisi: in seguito ad un drammatico evento la sua vita perfetta si è sgretolata, e lui decide che sparire dalle scene per un po' sia la scelta migliore. Schiantarsi con la moto e svenire ubriaco fradicio in mezzo al nulla, nel prato della casa di una bella ragazza, solitaria quanto irascibile, però non è il modo migliore di cominciare il suo ritiro in solitudine. Nonostante Killian distrugga la tranquillità della vita da eremita di Liberty Bell, le loro strade non sembrano più destinate a separarsi. ...IL PROBLEMA È CHE IL MONDO PENSA CHE SIA SUO. Almeno non finché il palco non tornerà a reclamare il suo dio del rock, e Killian dovrà scegliere se tornare alla realtà sfrenata della sua vita da rock-star o continuare a nascondersi al sicuro, nella sua bolla incantata con Libby. Due mondi che si scontrano, una passione che li unisce. ????? Sfogli la prima pagina e hai subito la sensazione che questo libro arriverà dritto al tuo cuore. Idol è un inno alla musica, quella che ha la capacità di spingerti a superare i tuoi limiti e le tue paure. Vanessa, Il rumore dei libri ????? Decisamente WOW! Un libro che ha tutto quello che avrei mai potuto desiderare e anche di più. Una fantastica lettura top dell'anno! Aestas book blog

Padova, 1940. Con l'Italia che si prepara alla guerra, cinque amiche molto diverse tra loro cominciano a sospettare che niente sarà più come prima, ma se c'è una cosa di cui sono sicure è che l'amicizia che le lega non cambierà mai. Agnese è ancora molto giovane quando diventa moglie del capitano Serra e madre delle sue figlie: un equivoco, proprio il giorno delle nozze, incrina il loro rapporto inducendo tutti a credere che sia impossibile recuperarlo. È nel momento in cui il destino le pone un bivio importante che Margherita dovrà scegliere se lasciarsi andare a un legame compromettente o continuare ad adagiarsi nella vita di sempre. Con una famiglia benestante e intransigente alle spalle, Emma è una ribelle, una donna libera e moderna che pur di uscire dai binari prestabiliti dal padre mette in scena un finto fidanzamento con un abile e libertino avvocato. Educata a obbedire alle regole e a far fronte al duro lavoro in ospedale, Costanza teme di non essere in grado di sopravvivere alla vita quando questa sembra solo andarle contro. Chissà se l'amore basterà a far sì che ogni cosa torni a girare per il verso giusto! Anna ha lasciato la famiglia e l'odiato patrigno per una vita migliore, eppure comincia a dubitare di avere davvero tutto ciò che serve per affrontarla da sola, la vita. Mentre tutti si preoccupano per le sorti del Paese, le amiche riversano la speranza di poter cambiare il futuro in un progetto ambizioso, ma anche pericoloso, che le condurrà a temere per le loro stesse vite. Le avventure, gli amori e le passioni avranno ancora lo stesso sapore?

Il mistero del delitto di Cogne!: Scrivere sull'omicidio di Cogne, un caso giudiziario che tra innocentisti e colpevolisti tanto appassionò l'opinione pubblica, è un'impresa improba, tanto più se ci si pone fuori del pensiero dominante che vuole colpevole della morte del piccolo Samuele Lorenzi, la mamma, Annamaria Franzoni. Tra il pasticcio delle osservazioni psichiatriche, l'insufficiente attenzione nei confronti di altre prove, e l'iniziale e ostinata diffidenza nei confronti della Franzoni, hanno indotto l'autore, psichiatra e criminologo clinico di antica esperienza, a cercare nel misterioso e raccapricciante delitto di Cogne altre interpretazioni, e un altro omicida che non la madre. "È alla fine che inizia tutto". Con questo convincimento sono stati letti e riletti gli atti del processo, e non solo, in cui è emerso l'immane e improbo lavoro svolto tra non poche difficoltà dai magistrati, dagli inquirenti, e dagli avvocati. Alla fine, a parere dell'autore, è apparso chiaro che a uccidere il piccolo Samuele, è stato... "Quella di Cogne è una brutta storia che, se non fosse una tragica vicenda umana, sarebbe un magnifico noir alla maniera di Edgar Allan Poe o di Agatha Christie. L'omicidio di Cogne è il classico giallo della camera chiusa. Uno di quei delitti che avvengono in posti circoscritti e inaccessibili, da sembrare che l'assassino sia stato inghiottito dalla stessa scena".

Numero uno in Inghilterra Un delizioso romanzo di Vanessa Greene Tre donne, tre storie, un incontro che cambia la vita Accomodatevi, siete invitate anche voi Jenny ha ventisei anni, lavora nell'editoria e passa tutto il tempo che ha a disposizione a organizzare il matrimonio dei suoi sogni. Maggie gestisce un negozio di fiori e si

è lasciata alle spalle un rapporto doloroso. Alison sembra avere una vita perfetta: ha sposato il suo primo amore e ha due splendide figlie. Jenny, Maggie ed Alison – tre donne in tre fasi della vita diverse eppure vicine – si ritrovano un giorno in un mercatino dell'antiquariato a contrattare per accaparrarsi lo stesso servizio da tè. Per uscire da quella strana situazione decidono di acquistarlo in società e dividerlo, e giorno dopo giorno, tazza di tè dopo tazza di tè, tra chiacchiere, pettegolezzi e piccoli segreti, finiranno per scoprire un'amicizia che cambierà le loro vite. Un romanzo che vi scaldere il cuore. Le migliori idee vengono sempre in compagnia, meglio se davanti a una tazza di tè. «Una deliziosa miscela di amore e amicizia.» Trisha Ashley, autrice di Cosa indossare al primo appuntamento «Un esordio adorabile, una storia che parla di nuove amicizie tutte al femminile.» Carole Matthews, autrice di Il sexy club del cioccolato Vanessa Greene Ha organizzato il suo primo tea party a otto anni, per una raffinata compagnia di orsetti di peluche. Da allora, setaccia instancabilmente i mercatini d'antiquariato di tutto il mondo, da Portobello a Parigi, da Brighton a Buenos Aires, per arricchire la sua collezione di tazze da tè e appagare la sua passione per gli oggetti d'epoca. Ama ancora trovare una scusa per riunire le sue amiche – ma ora le sue amiche sono meno restie ad assaggiare le torte che prepara. Oggi ha trent'anni e vive a Londra con il suo compagno. Biscotti, dolcetti e una tazza di tè è il suo primo romanzo.

La Sicilia, in quel periodo, attraversa una stagione difficile: tratto dominante l'emigrazione. Il valore storico, un sentimento che brucia l'anima e che rende prigionieri un popolo sino all'ultimo respiro. Il pranzo corrente dei contadini che abitano il paese è un poco di pane due volte il giorno, mentre la notte, il triste pensiero della sopravvivenza, li tiene svegli. Scarsi mezzi di sussistenza, e insufficienti risorse economiche aggravano la condizione di povertà, quindi, la ricerca di un nuovo lavoro divide tante famiglie dai propri cari; ma, l'illusione dei facili ingaggi promessi, dal governo di unità nazionale Alcide de Gasperi, il quale diceva: "Imparate le lingue e andate all'estero" molti braccianti, leggendo i manifesti che pubblicizzavano un possibile impiego in un altro stato, decisero di lasciare l'Italia, per un futuro migliore ma, il sogno degli emigranti desiderosi di essere assunti come muratori o manovali, si frantuma nelle vecchie baracche in lamiera lasciate libere dai prigionieri di guerra russi e tedeschi. Ora, costretti a lavorare sottoterra nella speranza di un futuro che si manifesta nel dramma che alimenta la vita stessa, e che affida al fato l'anima immortale di un labirinto di incantesimi e magie che travolge ogni aspettativa. L'8 agosto 1956, nell'incendio di uno dei pozzi carboniferi di Marcinelle in Belgio, morirono 262 minatori, di cui 136 italiani. La narrativa, ispirata al dramma che ebbe origine da quella spaventosa vicenda, è dedicata a tutte quelle persone che, per il pane, hanno perso o rischiato la vita nelle miniere di carbone. "L'oblio di un'eclisse che oscura i cieli e la luna, si scontra nella scintilla di un primo bacio che si rivela in modo inaspettato e che sfocia nel primo amore. Nel cuore di Giò si accende il desiderio di cambiamento e tuttavia, continua a vivere momenti drammatici che lo portano a una difficile scelta."

Alice spera di poter superare l'ennesima tragedia che è stata costretta a vivere. Ma ancora una volta i suoi principi crolleranno e il suo cuore si sgretolerà. Matt sarà in grado di raccogliere i pezzi e rimetterli nel giusto ordine? Alice non ne è sicura. L'unica cosa che le interessa è scoprire la vera natura degli Ultimi. Da dove vengono quei poteri straordinari? Chi è lei realmente, e come sono nati i Rifugi della sua gente? Jade la aiuterà ad indagare da Roma, dove un'incredibile scoperta potrebbe cambiare per sempre le loro vite. Non tutti

accetteranno le risposte che hanno trovato. Qual è la verità sul loro conto? Gli Ultimi hanno uno scopo? Chi sorveglia Alice e cosa vuole da lei? È arrivato un altro Ultimo in città. E non è loro amico.

Fino a qualche tempo fa le infezioni mortali erano molto temute in Occidente. Da allora, diversi Paesi hanno attraversato un'enorme trasformazione diventando più sicuri e più sani. Molte cose infatti sono mutate complessivamente nella vita sociale: dalla nuova sensibilità per l'ambiente alla legislazione sulla sicurezza sul lavoro, dalla maggiore consapevolezza dell'igiene a una migliore conoscenza dei bisogni alimentari. Le malattie infettive erano già in diminuzione a partire dalla metà del XIX secolo, e all'inizio del XX avevano raggiunto livelli significativamente più bassi. Questa trasformazione è una storia che parla di fame, di povertà, di sporcizia, di terapie dimenticate, di idee eugenetiche, di libertà personali contro il potere dello Stato, di proteste e detenzioni per il rifiuto dei vaccini e di molto altro ancora. Oggi ci viene insegnato da più parti che gli interventi medici sotto forma di vaccinazione sono la maggiore scoperta della medicina perché hanno aumentato la nostra aspettativa di vita e prevenuto le morti di massa. Ma questo corrisponde davvero alla verità? Suzanne Humphries e Roman Bystryanyk hanno investigato direttamente le fonti, ricercando e analizzando una miriade di documenti storici da metà Settecento ai giorni nostri. Libri e riviste mediche, eventi storici, rapporti scientifici, relazioni parlamentari, studi statistici e molta altra documentazione medica da tempo dimenticata. Il compendio di questa vastissima mole di informazioni è raccolto in questo libro: più di 50 grafici, decine di diagrammi e altre immagini storiche, insieme a un'abbondanza di citazioni e testimonianze, che illuminano le vere cause delle malattie e il nesso essenziale tra le condizioni di vita, l'alimentazione e la salute. Molti miti cadono, molte credenze si dissolvono, molte presunte certezze - divenute veri e propri dogmi quasi religiosi - evaporano.

Nica Baker, bella, misteriosa e spregiudicata, muore assassinata a soli sedici anni. La placida e ricca città del New England in cui vive con la famiglia precipita nell'angoscia. Quando viene ritrovato un altro giovane corpo senza vita (questa volta un ragazzo, con ogni evidenza morto suicida), il doppio caso viene archiviato precipitosamente. Per la polizia non ci sono dubbi: è il compagno di classe di Nica, innamorato respinto, il responsabile dell'omicidio della ragazza, e il biglietto trovato sul cadavere rappresenta una confessione in piena regola. Ma Grace, sorella minore della vittima, non sa darsi pace. Incalzata dai ricordi e dall'istinto, si rifiuta di accettare la versione ufficiale. In preda a quella che diventa un'ossessione bruciante, scava nel passato recente di Nica per inchiodare il vero assassino. Mentre la lista dei possibili indiziati si allunga, vengono a galla insospettabili verità: su Nica, sulla madre, sull'intera famiglia Baker. Solo attraversando la notte che ha nel cuore, Grace potrà ricostruire cosa è accaduto alla sorella – e diventare finalmente se stessa. “Una storia avvincente, colpi di scena formidabili e una spiazzante conoscenza dei meandri dell'animo umano. Un debutto davvero notevole.” - MICHAEL CONNELLY “Elettrico, devastante e impossibile da posare.” - PUBLISHERS WEEKLY “Sono la forza dei personaggi e l'asciuttezza della scrittura a rendere l'insieme tanto potente.” - KIRKUS REVIEWS

Passo Domani Mattina è un romanzo di narrativa contemporanea dove i personaggi s'incontrano cercando una soluzione valida alle loro dinamiche relazionali in un mondo in cui nulla si crea e tutto si distrugge. Un mondo, quello di questa storia, fatto di persone che non hanno più il desiderio di conoscersi realmente, come invece Giovanni e la ragazza dell'autobus vogliono fare a tutti i costi. Tra queste due personalità principali si evolvono anche le storie personali di Samantha e di sua madre, due donne alla ricerca di un nuovo rapporto amorevole oramai perso da anni. Insieme a loro, tra le righe di questo romanzo conoscerete anche la vita di altri protagonisti come Laura, Sara e Luca. Personaggi combattuti quelli di questa storia, uomini e donne che viaggiano all'interno di una città moderna dove l'acqua che scende dalle montagne attraversa le case della gente passando all'interno di canali sotterranei chiamati

"rogge" giungendo fino al mare, che tutto sa e tutto ascolta.

Ognuno sa bene che il sole è destinato a spegnersi, ma si tratta di una cosa così lontana nel tempo che nessuno ci pensa, in sostanza questa cosa non ci riguarda. Ben diverso sarebbe se il sole si oscurasse così, dall'oggi al domani, piombando la terra nel buio più assoluto.

L'oscurità di questo libro è una chiara allusione all'oscurità che governa la ragione del genere umano, una moltitudine sterminata in cui sopravvive rigoglioso come non mai il primo istinto che ne guidò l'evoluzione, l'istinto di sopraffazione.

Cosa c'è dietro quelle porte chiuse? In superficie i Bigelow sembrano essere la famiglia ideale. In una casa elegante e perfettamente conservata, ai piedi dei Blue Ridge Mountains in Carolina del Nord, il giovane Zane Bigelow si sente come un prigioniero di guerra. I genitori sono, di fatto, degli estranei: il chirurgo di successo e la sua elegante moglie fanno sporadiche apparizioni alle recite dei loro figli o alle partite di baseball ma, al riparo da occhi estranei, chiusi tra le mura domestiche, Zane e sua sorella Britt, vivono nel terrore e nel dolore. Mentre la violenza di suo padre scoppia – con la silenziosa complicità di sua madre – e diventa sempre più opprimente, Zane conta gli anni, i mesi e i giorni che mancano alla sua fuga.

Assediato dalla paura per la sua stessa vita, cerca di simulare una quieta serenità mentre di nascosto scrive i suoi veri pensieri su un diario segreto. Quando finalmente la facciata crolla, il ragazzo inizia a capire che alcune persone sono disposte ad affrontare il peso della verità, anche se dolorosa e opprimente. Anni dopo, Zane, promettente avvocato, torna a Lakeview, dove conosce una giovane donna, Darby McCray, che dietro alla sua grinta e al suo ottimismo nasconde un trascorso di ferite profonde quanto quelle dei fratelli Bigelow e dalle quali ha trovato la forza di emergere. Ma il passato, a volte, torna a bussare alla porta...

Ninna Nanna è una raggelante parabola sul pericolo di infezioni psichiche in un'epoca di proliferazione spropositata dell'informazione. Ma è anche un thriller mozzafiato, con una trama ricca di suspense e di sorprese.

A Londra per la sua terza Stagione, Poppy Hathaway aspetta trepidante che il giovane Michael, di cui è innamorata, trovi il coraggio di dire al proprio padre che la vuole sposare. Senonché, il destino la porta a fare la conoscenza di Harry Rutledge, enigmatico proprietario dell'albergo in cui alloggia. Harry è un uomo che non si ferma davanti a niente pur di ottenere ciò che vuole, e ora, affascinato dalla sua bellezza e dal suo spirito, desidera Poppy. Dopo essere riuscito a mandare a monte i piani dei due innamorati, mettendo loro contro il padre di Michael, chiede infine la mano della ragazza e la ottiene. Ma poco prima del matrimonio Poppy scopre le sue macchinazioni...

L'undicesimo episodio della saga di Poldark Cornovaglia, 1815. Dopo la sconfitta di Napoleone e la sua reclusione all'Elba, in Europa regna una pace incerta. Ross Poldark, insieme alla moglie Demelza e ai figli Isabella, Rose e Henry, si trasferisce a Parigi in qualità di osservatore per il governo inglese. Jeremy e Cuby, sua novella sposa, iniziano invece la loro nuova vita in Belgio. Clowance, al fianco del marito Stephen, è l'unica della famiglia a rimanere in Inghilterra: ad attenderla, però, c'è un'amara sorpresa, che rischia di mettere a repentaglio il suo matrimonio e che avrà struggenti ripercussioni, soprattutto per l'enigmatico consorte. Nel frattempo, in Francia, i Poldark rimangono abbagliati dallo sfarzo dei ricevimenti parigini, sebbene l'idillio non sia destinato a durare a lungo: il ritorno di Napoleone e la sua lotta per il potere – che culminerà nella sanguinosa battaglia di Waterloo – rompono il precario equilibrio del paese, stravolgendo irreparabilmente anche le vite di Ross, Demelza e i loro figli. Ma persino nelle situazioni più strazianti si può scorgere un barlume di speranza, e alla tragedia segue sempre una rinascita: per i protagonisti della saga si

prospetta infatti una nuova alba, seppur screziata dal dolore e da segreti inconfessabili. Tremaine St Michael è un facoltoso commerciante di lana, completamente dedito al lavoro. Sempre in giro per il mondo alla ricerca dei migliori affari, raramente soggiorna a lungo nello stesso posto, finché nel Kent, ospite nella tenuta di un caro amico, il conte di Bellefonte, le cose sembrano prendere una piega inaspettata... L'incontro con l'affascinante e riservata lady Nita Haddonfield non lo lascia indifferente, e per una volta Tremaine spera di poter finalmente conciliare gli affari con il piacere. Le cose, tuttavia, non vanno secondo i suoi piani: anche se in età da marito, infatti, la giovane donna non vuole sentir parlare di matrimonio, preferendo di gran lunga dedicare le proprie energie ad aiutare le persone bisognose della contea. Ma, si sa, al cuore non si comanda, e suo malgrado Nita inizia a provare interesse nei confronti del sensuale commerciante, un sentimento destinato a crescere e che, a lungo andare, le sarà impossibile nascondere. Anche perché Tremaine non è certo un uomo che si arrenda facilmente, e farà di tutto pur di scalfire le ritrosie della dolce Nita... Una storia d'amore al cardiopalma che vi travolgerà con la sua passione incandescente! p.p1 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; font: 12.0px 'Times New Roman'; -webkit-text-stroke: #000000} span.s1 {font-kerning: none}

La vita di Lucy Silchester è perfetta. Almeno in apparenza. Perché Lucy è bravissima a raccontarsi una realtà del tutto inesistente: si guarda bene dall'ammettere che detesta il suo inutile lavoro, che si sente soffocare nel minuscolo appartamento in cui si è trasferita, e che non è stata lei a lasciare il suo fidanzato, bensì lui, che l'ha condannandola a consumarsi nel rimpianto. Piuttosto che affrontare il dolore e ripartire, Lucy preferisce nascondere gli errori sotto il tappeto, nella speranza che svaniscano. Ma un giorno riceve un misterioso invito. Le è stato fissato un appuntamento. Con la vita. Ad attenderla trova un uomo di mezz'età, malvestito e stravolto, che le fa un'improbabile offerta: aiutarla a essere finalmente se stessa. Lucy accetterà la sfida o scapperà ancora? Un romanzo magico e tenero, divertente e pieno di speranza, che ci ricorda come, anche nei periodi più bui, è sempre possibile rinascere.

“Eccomi. Mi chiamo Christian, vivo a Parigi e ho diciassette anni. E una depressione da stress post-traumatico per la morte di mio fratello Nicholas, che si è ammazzato a soli quattordici anni. Sono già passati otto mesi, ma io non ne sono ancora fuori.” Questo è il diario di Christian, e della sua disperata voglia di ricominciare a vivere. Sarà Imeko, una giovane scrittrice giapponese, in Francia per la presentazione del suo romanzo, a dargli l'opportunità di trovare una via d'uscita, un barlume di speranza. Le loro vite si incroceranno per un breve tratto, in una strana relazione fatta di amicizia e di sesso, grazie alla quale entrambi troveranno le risposte, la forza per sfuggire al dolore e rinascere in una nuova dimensione.

[Copyright: bc40386e1d0c54629b4e07a4ad1adbac](https://www.bbc.com/news/health-54386e1d0c54629b4e07a4ad1adbac)