

Pecador Flor De Cuba

Jaguar Genere: Crime Romance, Suspense Rafael è cresciuto in un inferno, chiamato Little Havana, fra la brutalità delle strade, fra la violenza subita dal padre e da tutti quelli che ha incontrato. Ha sempre sopportato tutto, solo grazie alla speranza di avere una vita migliore. Ma quando a quindici anni prende per la prima volta in mano una pistola, capisce che il suo destino è già segnato. Dopo aver ucciso suo padre, viene condotto in un convitto religioso per ragazzi disagiati e senza futuro. Anche in quell'istituto, Rafael deve sottostare alla violenza e subisce abusi, diventando l'ossessione di una giovane suora, Suor Lucrecia, una donna sadica e mentalmente instabile che lo trascina nelle sue perversioni. Il destino però è implacabile, e torna a tormentare Rafael, perché non può sfuggire a quello a cui è stato destinato. Lui non è come tutti gli altri ragazzi, Rafael Guerrero è un nome che passerà di bocca in bocca, perché sarà uno degli uomini più potenti e temuti di Miami, e diventerà il più giovane narcotrafficante della città. Il suo soprannome e la sua fama lo precederanno, e saranno la sua maledizione: lui è el Jaguar, una bestia assetata di sangue, un uomo che non ama e che non vuole essere amato, mantenendo una sola promessa. Mai fare del male a donne e bambini. Jaguar è uno spin off del romanzo Pecador, scritto a quattro mani da Aura Conte e Connie Furnari, un crime romance che è stato al primo posto dei bestseller Thriller più venduti di Amazon Kindle Store, nella Top Five dei bestseller rosa, e nella classifica Top 100 dei bestseller italiani in Inghilterra e in Germania. Questo spin off può essere letto indipendentemente dalla saga, essendo gli avvenimenti antecedenti alla serie principale. Racconta l'adolescenza di Rafael e la sua sofferta ascesa nel mondo della criminalità organizzata di Miami, fino a diventare Jaguar, l'uomo più potente e temuto della città. Premetti il grilletto, lo sparo echeggiò forte con un boato, il contraccolpo mi fece male alle braccia, perché era la prima volta che sparavo e non me l'ero aspettato. Dopo qualche secondo, compresi quello che avevo appena fatto: davanti a me vidi mio padre che si agguantava la camicia sporca di sangue, provando a fermare l'emorragia sul suo torace. Il suo sguardo, che fino a pochi secondi prima mi aveva scrutato con sdegno e derisione, adesso era cambiato. In silenzio, mi stava chiedendo come avessi potuto farlo, come un figlio avesse potuto sparare a suo padre. Lo osservai morire, fino alla fine, godendomi quel momento. Sostenni il suo sguardo fino a quando non si accasciò seduto sul pavimento. Continuammo a guardarci negli occhi, finché i suoi non divennero fissi e immobili. Il suo capo cadde penzoloni su una spalla. Sentii un vociò fuori dalla porta, nel nostro giardino. I vicini avevano sentito lo sparo, presto qualcuno avrebbe chiamato gli sbirri, ne ero certo. Se le macchine della Policia sarebbero venute o meno, era tutto da vedere. Di solito, se avevano altre seccature alla centrale o per le strade, neppure si scomodavano a raggiungere Little Havana. Ma comunque fosse andata, dal momento stesso in cui avevo preso in mano quella pistola, prima ancora di premere quel fottuto grilletto, la mia vita era cambiata. Quel giorno il bambino dentro di me era morto, ed era nata la bestia assetata di sangue che mi avrebbe portato a essere chi avevo sempre desiderato. Rafael Guerrero. Jaguar.

"[...]moving from one house to another 'without giving notice of such removal to the chief of police!' Thus much for our welcome by the authorities of Cuba! The Cubans themselves are, however, more obsequious. Long before we have anchored in the Cuban

bay, the news of our arrival has reached the ears of my companion's friends, who hasten to greet us from little canoes with white awnings to ward off the rays of the scorching sun. Having landed, and satisfied the authorities, we are[...]"

Pecador Flor de Cuba Createspace Independent Publishing Platform

Granta 155: Best of Young Spanish-Language Novelists 2 showcases the work of twenty-five of the most exciting young writers in the Spanish speaking world, chosen by judges Chloe Aridjis, Horacio Castellanos Moya, Rodrigo Fresn, Aurelio Major, Gaby Wood and guest editor Valerie Miles. Granta 155 is published simultaneously with Granta en Espaol 23: Los Mejores Narradores Jvenes en Espaol 2, in Spain and in the US. Andrea Abreu (Spain) trans. Julia Sanches Jos Adiak Montoya (Nicaragua) trans. Samantha Schnee David Aliaga (Spain) trans. Daniel Hahn Carlos Manuel Ivarez (Cuba) trans. Frank Wynne Jos Ardila (Colombia) trans. Lindsay Griffiths and Adrin Izquierdo Gonzalo Baz (Uruguay) trans. Christina MacSweeney Miluska Benavides (Peru) trans. Katherine Silver Martn Felipe Castagnet (Argentina) trans. Frances Riddle Andrea Chapela (Mexico) trans. Kelsi Vanada Camila Fabbri (Argentina) trans. Jennifer Croft Paulina Flores (Mexico) trans. Megan McDowell Carlos Fonseca (Costa Rica/Puerto Rico) trans. Megan McDowell Mateo Garca Elizondo (Mexico) trans. Robin Myers Aura Garca-Junco (Mexico) trans. Lizzie Davis Munir Hachemi (Spain) trans. Nick Caistor Dainerys Machado Vento (Cuba) trans. Will Vanderhyden Estanislao Medina Huesca (Equatorial Guinea) trans. Mara Faye Lethem Cristina Morales (Spain) trans. Kevin Gerry Dunn Alejandro Morelln (Spain) trans. Esther Allen Michel Nieva (Argentina) trans. Natasha Wimmer Mnica Ojeda (Ecuador) trans. Sarah Booker Eudris Planche Savn (Cuba) trans. Margaret Jull Costa Irene Reyes-Noguerol (Spain) trans. Lucy Greaves Aniela Rodriguez (Mexico) trans. Sophie Hughes Diego Zuiga (Chile) trans. Megan McDowell

"El proletario en Espaa y el Negro en Cuba" de Ramn J. Espinosa de la Editorial Good Press. Good Press publica una gran variedad de ttulos que abarca todos los gneros. Van desde los ttulos clsicos famosos, novelas, textos documentales y crnicas de la vida real, hasta temas ignorados o por ser descubiertos de la literatura universal. Editorial Good Press divulga libros que son una lectura imprescindible. Cada publicacin de Good Press ha sido corregida y formateada al detalle, para elevar en gran medida su facilidad de lectura en todos los equipos y programas de lectura electrnica. Nuestra meta es la produccin de Libros electrnicos que sean versátiles y accesibles para el lector y para todos, en un formato digital de alta calidad.

LOVE ME TENDER Genere: Romance Keri ha bisogno di capire quello che prova, come ogni adolescente è confusa e affascinata da ciò che non riesce ancora a comprendere: l'amore. Quel sentimento che emoziona, che fa piangere. Il suo incontro con Rick, un ragazzo rude ma bellissimo, la spinge a violare i suoi desideri, a smettere di credere al romanticismo, per un rapporto più maturo. Ma è un mondo che non le appartiene. Keri vuole l'amore, non il sesso. Il sogno. Si illude di trovarlo quando conosce Ethan, che sembra molto diverso da Rick, un ragazzo dolce e premuroso che le fa provare emozioni che altri non le avevano mai fatto provare. Ma Ethan sarà capace di amarla, nel modo in cui lei desidera, o sarà soltanto uno dei tanti che vogliono abusare del suo corpo? Love me tender sono i pensieri di una ragazza come tante, che spera di trovare un amore intenso e assoluto, capace di completarla, e di farle dimenticare le molte delusioni amorose, causate dalla sua sete d'affetto e dalla sua smisurata fiducia

verso il prossimo. Un soffio di sogni e turbamenti, bagnati dalle lacrime e illuminati dai sorrisi di un'adolescente che cerca soltanto se stessa. Rick è rimasto al centro della camera, guardandomi divertito, poi si è avvicinato. Si è tolto la maglietta, sfilandosela dal collo in modo molto sensuale e ho visto i suoi addominali lisci e levigati. Sono avvampata e lui se ne è accorto. «Spogliati, Keri. Lasciami vedere il tuo corpo.» Tremando, ho capito che il momento era finalmente arrivato. Lui ha spento la luce, lasciando accesa solo la lampada della scrivania. Una luce rossa che illuminava la stanza. Ho subito capito che aveva già usato altre volte quella luce così erotica. Con altre ragazze. Ha ripreso il whiskey, bevendo un altro sorso e ha posato la bottiglia sul comodino, vedendomi esitare. «Non avere paura piccola, non mordo.» Stavo male, ma ho ubbidito. Mentre ero seduta, mi sono sfilata via ogni cosa, rimanendo in reggiseno e mutandine. Rick si è accomodato accanto a me, sul copriletto, con i jeans addosso ma a torso nudo. Il mio corpo fremeva sudato, il suo pure.

Las Cartas desde Cuba de Fredrika Bremer fueron dirigidas a su hermana menor Ághate, tristemente fallecida de tuberculosis antes que Fredrika regresara a Estocolmo. Fredrika llegó a La Habana el 31 de enero de 1851 y de inmediato escribió la primera carta. En ellas retrata, en forma de diario, sus viajes por la isla, toma apuntes sobre la vegetación, hace consideraciones sobre la vida de los cubanos y la arquitectura cubana. En definitiva, todo lo que ve, experimenta y conoce de este rincón de las Antillas se traduce en una prosa inteligente, sincera y arriesgada. Sus testimoniales cartas tampoco están exentas de todo tipo de críticas sobre la terribles condiciones que sufren los esclavos. Se cree que fue la primera que escribió sobre la música gospel, la canción de los esclavos, a los que había escuchado cantar a lo largo de este viaje. "...La situación de los esclavos en las plantaciones es aquí, generalmente, peor que en los Estados Unidos; viven peor, se alimentan peor, trabajan más duramente y carecen de toda enseñanza religiosa. Se les considera totalmente como ganado, y el comercio de esclavos con África se practica todavía, aunque en secreto".

PECADOR Flor de Cuba Crime Romance#1 THRILLER BESTSELLER Amazon Kindle Store Cresciuto per le strade di Little Havana, dopo un'adolescenza turbolenta e una veloce ascesa nel mondo della criminalità organizzata, Rafael Guerrero si ritrova a soli ventisette anni a gestire un impero, come il più giovane narcotrafficante di Miami. Affascinante seduttore, insolente e prepotente, amante del lusso e del denaro, ma soprattutto un assassino a sangue freddo, Rafael ha sempre tenuto fede a un'unica promessa: mai fare del male a donne e bambini. A causa di un processo imminente, per costretto a trasgredire alla sua promessa e ordina ai suoi uomini di rapire Madalena De La Cruz, figlia di un boss rivale e unica testimone di un duplice omicidio commesso dal braccio destro del clan Guerrero, Santi Pacheco. Pur di non far testimoniare la ragazza in tribunale e lasciarle distruggere il suo clan, Rafael decide di tenerla in ostaggio fino alla fine del processo. Quando i suoi uomini gli portano una giovane donna, bella come un angelo, innocente e fragile, Rafael rimane sconvolto. E il suo impero comincia a crollare, ma non per quello che aveva temuto: soltanto a causa dell'amore per una donna, l'unica che non avrebbe mai dovuto amare e l'unica che non potrà mai avere. "Pecador" un crime romance che parla d'amore, di violenza, di peccato e sangue, con scene di adrenalina pura e passione sfrenata. Il romanzo autoconclusivo, quindi può essere letto come volume unico. In seguito verranno pubblicati

vari spin-off e prequel dedicati ai personaggi principali. Ispirato a Romeo e Giulietta, la storia d'amore fra due giovani che dovrebbero odiarsi, ma che il destino fa innamorare, per sconvolgere le loro vite. Il punto di vista di Rafael descritto da Connie Furnari. Il punto di vista di Madalena descritto da Aura Conte. Pecador stato al #1 dei Thriller Bestseller di Amazon Kindle Store. A groundbreaking collective biography narrating the history of emancipation through the life stories of women of African descent in the Americas.

GINGERBREAD Genere: Urban Fantasy, Paranormal Thriller Dopo il divorzio dei suoi genitori, Gwen lascia Boston per vivere con la madre a Salem. Emarginata dai compagni di classe a causa del suo carattere irriverente e tenebroso, anche perché è la figlia della preside, intuisce che in quella città c'è una profonda diffidenza verso chi è diverso e soprattutto una presenza inquietante che non riesce a spiegarsi. Stringe amicizia con Newton, un ragazzo gentile ma solitario, e grazie a lui, viene a conoscenza della cruenta storia di Mary Walton: una ragazza vissuta nel 1691, che venne accusata di stregoneria e ritenuta colpevole della morte di alcuni bambini, i cui corpi presentavano inspiegabili ferite. Una sera, mentre attraversa il bosco, Gwen trova il cadavere di una ragazzina e in una visione vede il luogo in cui è stato commesso l'omicidio: una casa di marzapane. Da quel momento, Gwen comincia a rivivere i ricordi di Mary e la sua tormentata storia d'amore con il giovane Nathaniel: comprende che quella strega è ancora a Salem, ed è decisa a portare a termine la catena di omicidi che aveva iniziato per qualche oscuro motivo tre secoli prima. Ancora più smarrita, perché contesa da Derek, uno dei ragazzi più popolari del liceo e da Newton, Gwen capirà che c'è un arcano motivo per il quale Mary Walton ha scelto di mostrarsi proprio a lei. Il confine tra passato e presente diventa sempre più labile, finché il vero Male si manifesta a Salem, sconvolgendo la città e tutti i suoi abitanti. Dopo Stryx e Zelda, un terzo libro sulle streghe di Salem, firmato Connie Furnari. Gingerbread è una versione thriller della fiaba Hansel e Gretel dei fratelli Grimm, dal punto di vista della strega: Mary Walton, una ragazza di diciassette anni dal misterioso passato, con il volto di un angelo e lunghi capelli dorati. Una strega dal cuore spezzato che oltrepassa i secoli per ritrovare il suo amore, accompagnata da un'oscura ombra di morte che incombe su Salem. Con una narrazione alternata fra passato e presente, dal 1691 ai giorni nostri, Gingerbread è un Urban Fantasy contemporaneo, che narra di due avvincenti storie d'amore, con due protagoniste tormentate e ribelli, ma è anche un Paranormal Thriller che si sviluppa in un crescendo di tensione, dalle sfumature horror. La ragazza aveva una cuffietta bianca, ma i suoi lunghi capelli color biondo oro erano sciolti, e le ricadevano sui seni, fino ad arrivare alla vita. Il suo abito era color giallo paglierino, con un grembiule: il corpetto era rigido e con dei lacci intrecciati al centro. Sporco di fuliggine, come la casa di dolci alle sue spalle. Appena la vide avvicinarsi, Gwen alzò la voce, visto quanto era inquietante. «Stammi lontana... non ti conosco.» Stava ancora indietreggiando da seduta, facendosi male ai palmi con i sassi e i rami caduti dagli alberi, quando agguantò qualcosa

sull'erba. Voltò appena il capo. Strillò con tutto il fiato che aveva in gola, si alzò piena di terrore e arrancò lontano da quello che aveva afferrato poco prima. Un piede. C'era un ragazzo, sdraiato prono sull'erba. Nudo. Con il volto girato verso di lei e gli occhi spalancati. Un cadavere. Il suo corpo era martoriato, i suoi capelli castani impiasticciati di fango, ma non fu questo ciò che la colpì di più. Le sue braccia, le gambe, i fianchi erano stati mangiati. Mancavano pezzi di carne, in alcuni punti era riuscita a vedere le ossa. I polpastrelli delle mani erano insanguinati, le unghie spezzate e sporche di terra, come se avesse scavato.

PREMIO GARCÍA BARROS 2020 Camila viviu durante décadas unha mentira sostida coa complicidade dos que a rodean. No seu regreso á vila de Briana, no verán de 1987, deberá reunir o valor para enfrontarse á verdade. Alí, Antón, o ferreiro artista, pechouse no seu mundo, a arrastrar a dor e a culpa dos que non souberon ver como o mal se estendía ata que foi demasiado tarde. A visita da súa neta, Helia, vivo retrato da avoa, daralle azos para contar o que durante tantos anos calou. María Rei Vilas debuta na novela cunha historia en que a intriga asolaga tanto o persoal coma o colectivo, cun destacado protagonismo das mulleres, uns personaxes inesquecibles e unha trama onde as vítimas silenciadas poden procurar, polo menos, unhas pingas de xustiza. Aurora, Olga, Nidia... son as flores de ferro desta historia. Pero hai máis. Houbo moitas máis.

Tras la publicación de los Cuentos negros de Cuba, en 1934, Alejo Carpentier escribió: Acaba de publicarse en París un gran libro cubano. Un libro maravilloso. Un libro que puede colocarse en las bibliotecas al lado de Kipling y Lord Dunsany, cerca del Viaje de Nils Holgersson, de Selma Lagerlöf... Y ese libro ha sido escrito por una cubana. ¿Percibís toda la importancia del acontecimiento?... Los Cuentos negros de Lydia Cabrera constituyen una obra única en nuestra literatura. Aportan un nuevo acento. Son de una deslumbradora originalidad. Sitúan la mitología antillana en la categoría de los valores universales... Conquistan un lugar de excepción en la literatura hispanoamericana. Y, como obra de mujer, crea un precedente... Lo raro es hallar en nuestro continente una escritora ávida de explorar nuestras cosas en profundidad, esquivando aspectos superficiales para fijar hombres y mitos de nuestras tierras con esa finísima inteligencia femenina... El tipo de escritora a lo Selma Lagerlöf, a lo Emily Bronte, es casi desconocido en América.

SILENT NIGHT di Connie Furnari Genere: Romance New Adult Romanzo autoconclusivo in volume unico «Non puoi tenermi con te, Rachel. Io non sono un cucciolo abbandonato... sono una belva che ti potrebbe azzannare. E non potrei mai perdonarmi di farti del male, dopo aver scoperto cosa provo per te.» «Allora dimostrami che mi ami, Archer. Dimostrami che sei diverso. Amami come nessuno mi ha mai amato prima.» Le vacanze invernali sono finalmente arrivate e Rachel le dovrà passare nel Maine, in compagnia dei suoi nonni e dei suoi zii, che gestiscono un negozio di articoli da regalo. Uscendo con i suoi cugini, Rachel viene a contatto con i ragazzi del quartiere, che la vedono come la nuova arrivata, il premio da conquistare. L'unico che non le si avvicina

è Archer, un ragazzo complicato, che vive in un camper, sempre in giro con la sua moto, tenuto alla larga da tutti perché considerato un criminale. Le strade di Rachel e Archer si incrociano, quasi per caso. Lei si innamora a prima vista di lui, Archer rimane conquistato da Rachel perché è la sola a non trattarlo come un cane randagio. Ma ci sono molti segreti nella vita di quel ragazzo, che lo frenano e che gli impediscono di vivere la sua storia d'amore con lei. I problemi si moltiplicheranno quando anche la famiglia di Rachel si metterà contro di lei, dopo aver scoperto la sua storia d'amore clandestina. Tutto questo però non lascerà che l'amore tra Rachel e Archer si affievolisca, anzi lo rafforzerà. Un romantico e piccante Romance New Adult, una storia che parla d'amore e di sentimenti. SILENT NIGHT (stralcio) Archer mi fece voltare verso di sé e i nostri sguardi si incontrarono. I miei occhi si persero nei suoi, azzurri come il cielo autunnale, e non pensai più a nulla. Eravamo da soli, mentre la neve continuava a scendere a piccoli fiocchi su di noi, in un paesaggio incontaminato. Tutto attorno era silenzio, il buio della sera regnava sovrano. «Perché sei venuta da me?» mi domandò con voce fievole. «Lo sai perché» fu la mia risposta. Non volevo più mentirgli. Volevo prendermi il suo amore, quello che mi spettava. Quello che lui non voleva ancora darmi. «Permettimi di starti vicino» lo pregai, con un sussurro. «Rachel...» Pronunciò soltanto il mio nome. Io avevo capito quanto fosse solo, quanto avesse bisogno di me, e non lo avrei mai abbandonato. Le mie mani gli sfiorarono il torace, sotto la giacca di pelle, e lo incoraggiarono a toccare me. Le sue carezze sul mio corpo presero vita come quella tempesta di neve, dal nulla. Proprio quello che avevo aspettato. La sua bocca prese possesso della mia e il primo bacio che ci scambiammo fu come il fuoco. Rovente.

Miami, 1995. Juan Navarro un uomo conosciuto per il suo atteggiamento distaccato e metodico. Un guerriero la cui anima ormai perduta, in grado di mettere sempre al primo posto il bene della sua famiglia, il clan dei Guerrera. Durante una delle tante calde notti estive di Miami Beach, nel fulcro della bella vita, del sesso e dei locali pi frequentati della citt, Juan viene ammaliato da una ragazza... il suo nome Isabel. Lo sguardo tormentato di Isabel diviene velocemente l'ossessione di Juan e per uno strano scherzo del destino, lui si trover a rivivere il suo passato... fatto di sofferenze, sacrifici e perdizione. Scritto con PoV alternato, Damaged un crime-romance, un lento inoltrarsi nell'oscurit... fino a giungere all'Inferno. Un'anima perduta pu trovare pace? Nota: Sebbene alcuni dettagli generici facciano rifermento al primo libro della serie Pecador: Flor de Cuba, Damaged un romanzo autoconclusivo e pu essere letto come volume unico. Per gli argomenti trattati, il linguaggio e per le esplicite scene di sesso e violenza, il romanzo consigliato a un pubblico adulto e consapevole. Damaged uno dei due spin-off della serie bestseller Amazon crime-romance "Pecador" scritta da Aura Conte e Connie Furnari. Link: <http://amzn.eu/8uYXE2H> (disponibile per gli abbonati a Kindle Unlimited). Serie PECADOR - per ordine temporale: 1) Jaguar - spin-off prequel scritto da Connie Furnari. 2) Pecador: Flor de Cuba - libro 1: scritto da Aura Conte e Connie Furnari. 3) Damaged - spin-off sequel scritto da Aura Conte. 4) Pecador II - libro 2 (prossima uscita): scritto da Aura Conte e Connie Furnari.

La Florida del Inca es el título de un libro histórico-literario escrito por el Inca Garcilaso de la Vega, el primer mestizo peruano e hispanoamericano de renombre intelectual. Fue publicada en 1605, en Lisboa, Portugal. En ella el autor narra básicamente la expedición del conquistador español Hernando de Soto a la península de la Florida, en el continente norteamericano (1539-1542).

Su calidad literaria y su originalidad han sido reconocidas por la crítica en general

El Islam en Cuba. ¿Un hecho aislado o un fenómeno social? Esta obra aborda el tema del Islam en Cuba, particularmente estudia la comunidad Islámica Cubana. El autor realiza un profundo análisis sobre historia, tradición y costumbres, así como la inserción del Islam en las principales religiones cubanas. Este libro invita a un diálogo franco y espiritual, donde se pueden convertir las diferencias en interesantes puntos de vista; donde la historia se vuelve arte, y el discurso teológico, poesía, mostrándonos en esencia quiénes realmente somos, ya que el Islam no es un elemento ajeno a nuestra sociedad, sino que se encuentra insertado en nuestras más auténticas raíces.

DIVThe definitive guide to the composers, artists, bands, musical instruments, dances, and institutions of Cuban music./div

[Copyright: 915ae3b1315c29a4c855d30f369dab9d](#)