

Origenes Amin Maalouf

Los autores de la mejor literatura del siglo XX desfilan por las páginas de este libro. Premios Nobel, escritores controvertidos, amados, heterodoxos, muchas de las grandes voces que han conformado la memoria literaria de nuestro tiempo se muestran en las entrevistas que Juan Cruz ha realizado a lo largo de su vida. Un libro de entrevistas irrepetibles para quienes quieran asomarse a las grandes firmas de la literatura. Una lección de periodismo.

Ottmar Ette's *TransArea* proceeds from the thesis that globalization is not a recent phenomenon, but rather, a process of long duration that may be divided into four main phases of accelerated globalization. These phases connect our present, across the world's widely divergent modern eras, to the period of early modern history. Ette demonstrates how the literatures of the world make possible a tangible perception of that which constitutes Life, both of our planet and on our planet, which may only be understood through the application of multiple logics. There is no substitute for the knowledge of literature: it is the knowledge of life, from life. This English translation will be of great interest to English-speaking scholars in the fields of Global and Area Studies, Literary Studies, Cultural Studies, History, Political Science, and many more. About the author Ottmar Ette has been Chair of Romance Literature at the University of Potsdam, Germany, since 1995. He is Honorary Member of the Modern Language Association of America (MLA) (elected in 2014), member of the Berlin-Brandenburg Academy of Sciences and Humanities (elected in 2013), and regular member of the Academia Europaea (since 2010).

Based on the author's thesis (Th.D.)--Leiden University, 1971.

Un diario de viaje a Siria apenas unos meses antes del estallido de la guerra y la represión del régimen sirio. La narradora viaja a Siria en 2010; unos meses antes del estallido de la guerra en aquel país; para reencontrarse con su familia. Desde un departamento en Damasco va dando cuenta de la vida en un país bajo una dictadura militar salvaje; y de cómo su propia familia sufre las consecuencias de una guerra inesperada pero violenta.

ResumenExpress.com presenta y analiza en esta guía de lectura *Las escalas de Levante*, una novela del exitoso escritor francolíbanés Amin Maalouf. En el contexto de la guerra civil del Líbano, el escritor evoca el exilio de un héroe que viaja entre los territorios, las lenguas y las religiones. De esta manera, nos ofrece la imagen de un mundo desgarrado por la violencia y se convierte en el símbolo de la resistencia a la opresión y a la injusticia, enviando un mensaje humanista de tolerancia, amor y paz. ¡Ya no tienes que leer y resumir todo el libro, nosotros lo hemos hecho por ti! Esta guía incluye: • Un resumen completo del libro • Un estudio de los personajes • Las claves de lectura • Pistas para la reflexión ¿Por qué elegir ResumenExpress.com? Para aprender de forma rápida. Porque nuestras publicaciones están escritas con un estilo claro y conciso que te ayudará a ganar tiempo y a entender las obras sin esfuerzo. Disponibles en formato impreso y digital, te acompañarán en tu aventura literaria. Toma una dosis de literatura acelerada con ResumenExpress.com

La evolución reciente de la inmigración, sobre todo a partir de la mitad de la década de los noventa, con el incremento y asentamiento de ciertos colectivos en amplias zonas de nuestro territorio, ha supuesto que en relación con la inmigración ya no exista únicamente la tradicional preocupación de las autoridades por el control de las fronteras. De hecho, la concentración de estos colectivos, sobre todo si pertenecen a una etnia o religión específica, en determinadas áreas del territorio ha producido una auténtica transformación de la estructura social en dichos lugares. El asentamiento de un grupo con tradiciones culturales y religiosas cuando menos extrañas a la cultura y civilización occidental ha provocado en algunas ocasiones un rechazo entre la población autóctona en detrimento de la labor iniciada por las autoridades en aras a la integración social de dicho colectivo. En esta obra se muestran algunos de los esfuerzos de las autoridades extremeñas por buscar la integración de dicho colectivo en nuestro territorio.

OrígenesAlianza Editorial

La visión de archipiélago modifica la idea de isla, evocadora de aislamiento, de lugar periférico, de marginación e incluso de supeditación; el archipiélago se alza como un espacio reproductor de ideas, modos y formas, generador de una cultura compartida. En esta obra se ponen en común estudios comparados que acercan al lector a las múltiples aristas de las identidades y de las culturas originadas en los archipiélagos. Desde diversos enfoques disciplinarios (historia, literatura, antropología) los autores exploran la trayectoria de dos archipiélagos del mundo hispano: el archipiélago antillano y el filipino.

En conclusión, diremos con convencimiento que Wolfgang Vogt y Celina Vázquez, en este libro, operan mediante presentación, explicación, argumentación y análisis valorativo, una especie de actualización a nivel altamente investigativo-científico, de la evolución de los temas de islam, las culturas islámicas (consideradas en Occidente como periféricas), la relación bilateral entre Occidente europeo y Oriente islámico, la mujer en el islam, la esencia y el postulado de la literatura y la idea inicial motivo de su creación, las literaturas nacionales o regionales, la religiosidad popular y el fenómeno de la integración en las sociedades occidentales. Tales procederes de los autores no solo expresan su visión sobre los fenómenos tratados, sino que ensanchan la comprensión de los receptores del libro sobre los mismos hechos alejándolos de generalidades arbitrarias, y ponen de manifiesto motivaciones y sentidos que conllevan esos temas de actualidad. En fin, este libro aborda con seriedad y disciplina temas que siguen nutriendo la historia cultural mundial por lo que, sin duda alguna, es una de las versiones más logradas en estas dos primeras décadas del siglo xxi.

Globalización y movimientos migratorios se construye aunando puntos de vista distintos para levantar acta de los movimientos migratorios en la época actual. La complejidad y variedad de los fenómenos, los múltiples factores y causas que entran en juego, el encabalgamiento de los espacios y la necesidad de considerar el largo tiempo obligan a focalizar y profundizar aspectos para su comprensión, y al mismo tiempo, multiplicar las miradas. Por ello, el objetivo de este libro es dar cuenta de la amplitud y profundidad del tema, y abrir líneas diversas, a la vez que complementarias, para su interpretación.

Historia de la inmigración árabe al Perú, que abarca desde la presencia árabe y morisca en el Perú colonial, incluyendo esclavas, artesanos y comerciantes, hasta el reciente desarrollo empresarial de los inmigrantes árabes en el barrio limeño industrial de Gamarra.

Desde el umbral se mira el horizonte; y desde México puede atisbarse a lo lejos el acontecer de otras sociedades. De esa premisa, que acepta que el mundo es ancho pero no ajeno, parte Carlos Martínez Assad para examinar los encuentros y desencuentros entre Oriente y Occidente. A partir de la crítica a la visión orientalista, que se inventó un mundo árabe más cercano de la idealización romántica que de la realidad histórica, Cruzar el umbral al Medio Oriente ofrece una mirada a una pequeña región cuyas dimensiones no corresponden con lo grande de sus aportaciones. En sus páginas se ofrece un recorrido marcado por el testimonio de los grandes viajeros, por la simbiosis entre la lengua árabe y la religión islámica, y particularmente por las representaciones de los escritores de estos países, con sus formas de concebir propuestas culturales y sus posturas respecto a la compleja situación política de hoy.

En este nuevo diario, Carlota se plantea el tema de los derechos humanos y la inmigración. Así, con la ayuda y experiencia de algunos compañeros de clase de orígenes distintos, decide escribir sobre ello. Y es que, una vez más, Carlota está decidida a recabar la máxima información posible para formarse una opinión propia.

«Pertenezco a una tribu que, desde siempre, vive como nómada en un desierto del tamaño del mundo. Nuestros países son oasis de los que nos vamos cuando se seca el manantial: nuestras casas son tiendas vestidas de piedra; nuestras nacionalidades dependen de fechas y de barcos. Lo único que nos vincula, por encima de las generaciones, por encima de los barcos, por encima de la Babel de las lenguas, es el murmullo de un apellido.» La presente edición incluye como apéndice un pequeño álbum familiar del autor.

Nuestros silencios son cajones de doble fondo. A principios del siglo pasado, casi toda la población armenia de Manam (Turquía) murió a manos del ejército turco o en el camino del exilio a Siria. Léa es una maestra canadiense que trata de reconstruir la vida de su abuela, superviviente de aquella masacre de la que siempre se negó a hablar. Rima Elkouri narra, con sencillez y delicadeza, el viaje de Léa para desenredar el nudo de un recuerdo familiar herido. A pesar de todo el horror contado, no faltan la ternura y la esperanza mientras descubrimos a seres valientes que han elegido con coraje el lado de la vida.

Salim, cochero de Damasco, conoce un sinfín de cuentos maravillosos que fascinan a todos sus oyentes, como los de Scheherezade. Un día enmudece, víctima de un encantamiento. Sólo siete historias únicas tendrán la virtud de salvarlo, y éstas le serán ofrecidas cada noche en boca de siete amigos casi octogenarios. Hasta que una de estas insólitas narraciones sea capaz de romper el hechizo de Salim y devolverle el habla.

European and Arab versions of the Crusades have little in common. For Arabs, the twelfth and thirteenth centuries were years of strenuous efforts to repel a brutal and destructive invasion by barbarian hordes. Under Saladin, an unstoppable Muslim army inspired by prophets and poets finally succeeded in destroying the most powerful Crusader kingdoms. The memory of this greatest and most enduring victory ever won by a non-European society against the West still lives in the minds of millions of Arabs today. Amin Maalouf has sifted through the works of a score of contemporary Arab chroniclers of the Crusades, eyewitnesses and often participants in the events. He retells their stories in their own vivacious style, giving us a vivid portrait of a society rent by internal conflicts and shaken by a traumatic encounter with an alien culture. He retraces two critical centuries of Middle Eastern history, and offers fascinating insights into some of the forces that shape Arab and Islamic consciousness today. 'Well-researched and highly readable.' Guardian 'A useful and important analysis adding much to existing western histories ... worth recommending to George Bush.' London Review of Books 'Maalouf tells an inspiring story ... very readable ... warmly recommended.' Times Literary Supplement 'A wide readership should enjoy this vivid narrative of stirring events.' The Bookseller 'Very well done indeed ... Should be put in the hands of anyone who asks what lies behind the Middle East's present conflicts.' Middle East International

La presente antología, a cargo de la investigadora y traductora Laura López Morales, está conformada por cincuenta y un textos en lengua francesa traducidos al español y es complementaria a la serie de tres tomos: Literatura francófona, publicada por el fce entre 1995 y 1997. Pero a diferencia de la trilogía que la precede, desde el eje del desdibujamiento de las fronteras y, por lo tanto, alejado de los criterios geográficos, este volumen reúne los textos que dan un amplio panorama de las propuestas literarias en francés de los siglos xx y xxi

En un momento en el que las ideologías están más vivas que nunca, en un país en el que millones de ciudadanos se encuentran maltratados por años de recortes y políticas neoliberales, los socialistas buscan ser capaces de vertebrar de nuevo España e integrar su diversidad en un proyecto compartido y renovado. En tiempos de reducción de la movilidad social, casi una generación entera ha quedado excluida del sistema y las condiciones del mercado laboral dificultan su integración. Los esquilados servicios sociales no son capaces de redistribuir la riqueza y el Estado de bienestar pareciera gravemente enfermo. En estas páginas, Patxi López reflexiona sobre la izquierda necesaria para revertir el orden de las cosas. Para él, el instrumento imprescindible, el Partido Socialista, debe —desde la pluralidad, la unidad, sin rencor y con la máxima integración— ser capaz de emprender con éxito la tarea de buscar un camino diferente, más solidario y de progreso colectivo.

I want to try and understand why so many people commit crimes in the name of identity," writes Amin Maalouf. Identity is the crucible out of which we come: our background, our race, our gender, our tribal affiliations, our religion (or lack thereof), all go into making up who we are. All too often, however, the notion of identity—personal, religious, ethnic, or national—has given rise to heated passions and even massive crimes. Moving across the world's history, faiths, and politics, he argues against an oversimplified and hostile interpretation of the concept. He cogently and persuasively examines identity in the context of the modern world, where it can be viewed as both glory and poison. Evident here are the dangers of using identity as a protective—and therefore aggressive—mechanism, the root of racial, geographical, and colonialist subjugation throughout history. Maalouf contends that many of us would reject our inherited conceptions of identity, to which we cling through habit, if only we examined them more closely. The future of society depends on accepting all identities, while recognizing our individualism.

Cansado de tanta iniquidad, el Senador estadounidense Ernie Chambers llevó a Dios a los tribunales de justicia hace algunos años. Enjuiciar a nuestro Creador es el pretexto, pero también el hilo conductor de este ensayo de filosofía de la religión que recorre, desenfadado a trechos, los argumentos sobre la existencia de Dios así como la aceptabilidad moral y política de las creencias religiosas. Sin embargo, tras los argumentos de su autor late una transformación personal que le ha llevado a alejarse del ateísmo más combativo y frustrante para proponer, a cambio, un ateísmo comprensivo y conciliador. Puesto que todos necesitamos dotar de sentido a nuestra existencia y guiar nuestro quehacer moralmente, existe un sentido relevante en que no podemos renunciar a lo sacro. Desde esta perspectiva, el ateo no sólo no puede estar contra la religión, sino que requiere de una, la suya propia y atea, para defender su posición. Desde este punto de vista, el aire atrabiliario que envuelve a muchos ateos quizá haya menoscabado su propia causa. Si lo que buscamos es una convivencia pacífica y armónica, entonces conviene subrayar aquello que compartimos. Más allá del más allá, nuestras diferencias no son tan profundas en estos asuntos, como se desprende de una conclusión final: todos somos agnósticos, porque nadie sabe a ciencia cierta si Dios existe; todos somos ateos, porque incluso el creyente lo es con la única reserva de su propio Dios y todos somos, en fin, personas religiosas, porque pensamos que hay cosas que no podemos hacer. Seguramente, nuestro verdadero enemigo no acecha desde el más allá, sino agazapado en nuestros corazones: se trata de la indiferencia y la atonía moral. Alfonso García Figueroa Nacido en Madrid en 1968. Es Profesor Titular de Filosofía del Derecho en la Universidad de Castilla-La Mancha (España). Su investigación se ha orientado hacia la teoría del Derecho, la teoría de la argumentación jurídica y los derechos humanos.

A French entomologist, attending a symposium in Cairo, finds a curious kind of bean being on a market stall. It is claimed the beans, derived from the scarab beetle, have magic powers; specifically the power to guarantee the birth of a male infant - and when the entomologist does

some research in to the matter, discovering the incidence of female birth has become increasingly rare, he is left in no doubt that the world has entered into a critical phase of its history. As this beloved daughter Beatrice approaches maturity, the entomologist and his partner question the validity of gender bias, and attempt to redress the growing imbalance before it reaches irreversible proportions. But in the poverty and famine of the South, where male children can mean the difference between survival and starvation, the popularity of the scarab beans is already taking devastating effect.

Con una amplia obra que abarca la novela, la poesía y el ensayo, Alain Mabanckou, una de las voces más actualizadas y autorizadas de las letras africanas junto a autores como Achille Mbembe, Felwine Sarr o Léonora Miano, nos brinda en *El llanto del hombre negro* una lúcida y provocadora reflexión sobre la identidad y los falsos mitos sobre África y Europa; una identidad que, en palabras del autor, “resulta ser una simple y llana demolición del hombre de color que, en vez de ocuparse de su presente, se pierde en los meandros de un pasado cercado por la leyenda y el mito y, sobre todo, por la ‘nostalgia’”. Mabanckou denuncia así la tendencia de un discurso victimizador, alentado por los “nostálgicos de la autenticidad”, a construir una identidad basada en el sufrimiento de los negros a manos de los blancos europeos por la trata negrera, la colonización y las condiciones de vida de los inmigrantes. Los doce capítulos que componen este ensayo remiten a las obras de escritores africanos y franceses y le sirven como punto de partida para revisar y actualizar, desde la autocrítica y con una fina ironía, temas tan controvertidos como los peligros del comunitarismo, la herencia de la colonización, la regulación de la inmigración, los nuevos modelos de ciudadanía o el fracaso de las independencias en el continente africano.

The first study to undertake a wide-ranging comparison of invocations of al-Andalus across the Arab and Hispanic worlds. Around the globe, concerns about interfaith relations have led to efforts to find earlier models in Muslim Iberia (al-Andalus). This book examines how Muslim Iberia operates as an icon or symbol of identity in twentieth and twenty-first century narrative, drama, television, and film from the Arab world, Spain, and Argentina. Christina Civantos demonstrates how cultural agents in the present ascribe importance to the past and how dominant accounts of this importance are contested. Civantos’s analysis reveals that, alongside established narratives that use al-Andalus to create exclusionary, imperial identities, there are alternate discourses about the legacy of al-Andalus that rewrite the traditional narratives. In the process, these discourses critique their imperial and gendered dimensions and pursue intercultural translation.

A unique work of international reference with more than 300 individual articles on the most important authors, this resource tells the fascinating story of the development of the literature from its humble beginnings in 1887 to its worldwide use in every literary genre today.

Tanios, the illegitimate son of a powerful Sheik, becomes caught up in the political intrigues of the Middle East

Migration from the Middle East brought hundreds of thousands of people to the Americas in the late nineteenth and early twentieth centuries. By the time the Ottoman political system collapsed in 1918, over a third of the population of the Mashriq, i.e. the Levant, had made the transatlantic journey. This intense mobility was interrupted by World War I but resumed in the 1920s and continued through the late 1940s under the French Mandate. Many migrants returned to their homelands, but the rest concentrated in Brazil, Argentina, the United States, Haiti, and Mexico, building transnational lives. The Mexican Mahjar provides the first global history of Middle Eastern migrations to Mexico. Making unprecedented use of French colonial archives and historical ethnography, Camila Pastor examines how French colonial control over Syria and Lebanon affected the migrants. Tracing issues of class, race, and gender through the decades of increased immigration to Mexico and looking at the narratives created by the Mahjaris (migrants) themselves in both their old and new homes, Pastor sheds new light on the creation of transnational networks at the intersection of Arab, French, and Mexican colonial modernisms. Revealing how migrants experienced mobility as conquest, diaspora, exile, or pilgrimage, *The Mexican Mahjar* tracks global history on an intimate scale.

Origins, by the world-renowned writer Amin Maalouf, is a sprawling, hemisphere-spanning, intergenerational saga. Set during the last quarter of the nineteenth century and the first quarter of the twentieth—in the mountains of Lebanon and in Havana, Cuba—*Origins* recounts the family history of the generation of Maalouf’s paternal grandfather, Boutros Maalouf. Maalouf sets out to discover the truth about why Boutros, a poet and educator in Lebanon, traveled across the globe to rescue his younger brother, Gabrayel, who had settled in Havana. What follows is the gripping excavation of a family’s hidden past. Maalouf is an energetic and amiable narrator, illuminating the more obscure corners of late Ottoman nationalism, the psychology of Lebanese sectarianism, and the dynamics of family quarrels. He moves with great agility across time and space, and across genres of writing. But he never loses track of his story’s central thread: his quest to lift the shadow of legend from his family’s past. *Origins* is at once a gripping family chronicle and a timely consideration of Lebanese culture and politics.

Texto para ayudar al profesorado a enfrentar los retos que plantea la creciente diversidad cultural en las aulas.

ResumenExpress.com presenta y analiza en esta guía de lectura *León el Africano* de Amin Maalouf, novela en la que el autor franco-libanés narra las andanzas de un comerciante y diplomático mediterráneo, León el Africano, desde los orígenes de su familia hasta su vejez. La historia se enmarca en una época extremadamente rica en episodios históricos, que el autor conecta con la vida de su protagonista. ¡Ya no tienes que leer y resumir todo el libro, nosotros lo hemos hecho por ti! Esta guía incluye: • Un resumen completo del libro • Un estudio de los personajes • Las claves de lectura • Pistas para la reflexión ¿Por qué elegir ResumenExpress.com? Para aprender de forma rápida. Porque nuestras publicaciones están escritas con un estilo claro y conciso que te ayudará a ganar tiempo y a entender las obras sin esfuerzo. Disponibles en formato impreso y digital, te acompañarán en tu aventura literaria. Toma una dosis de literatura acelerada con ResumenExpress.com

[Copyright: 2fe7081e2550cef2a78def15ea79fdb5](https://www.resumenexpress.com/copyright/2fe7081e2550cef2a78def15ea79fdb5)