

Odissea Nel Futuro Ciclo Odissea Nel Futuro Titani

RIVISTA (45 pagine) - FANTASCIENZA - Fantascienza in serial: le saghe di Delos Digital - X-Men Apocalisse - Alastair Reynolds - Supergirl
La serialità è intrecciata con la storia della fantascienza fin dai suoi albori. Dai romanzi a puntate sui "dime magazine", ai pulp, alle serie di racconti sulle riviste dell'Età d'Oro che negli anni successivi sarebbero state riunite in volume diventando classici come "Fondazione", "Cronache marziane", "Dune". Delos Digital ha ripreso questa formula narrativa con i suoi serial in ebook, spesso di grande successo come "Mondo 9", "The Tube", "Trainville". Ne parlano in questo speciale gli autori di due tra le ultime proposte della casa editrice, Piero Schiavo Campo e Roberto Guarnieri. Ma in questo numero si parla anche di Alastair Reynolds (che sarà ospite a Stranimondi in ottobre), del nuovo telefilm "Supergirl", di "X-Men Apocalisse", del cinema di Antonio Margheriti, e anche di Prince. Il racconto è di Roberto Guarnieri Rivista fondata da Silvio Sosio e diretta da Carmine Treanni.

Odissea nel futuroCiclo: Odissea nel futuroDelos Digital srl

Ogni luogo ha i suoi miti e ogni mito ha i suoi luoghi: non si danno gli uni senza gli altri. Collocare un racconto mitico nel suo sfondo geografico ne restituisce la cornice, riportando alla luce il volto nascosto dei luoghi. Il viaggio qui proposto attraversa quei territori che "la tradizione ha fatto più grandiosi di quanto riveli la vista". Ovvero le storie favolose, le vicende degli abitanti che, nelle città perdute, nei centri archeologici, tra le rovine del passato, non si possono vedere: dalle grotte del monte Ida, a Creta, dove nacque Zeus, all'antro delle Ninfe, a Itaca, dove Ulisse celò il tesoro che gli avevano consegnato i Feaci. La Grecia, dunque, ma anche l'Italia, che deve la fondazione della sua capitale alle figure mitiche di Romolo e Remo. Così, se sulla terra non c'è più posto per nuove esplorazioni, per approdare in luoghi ignoti non resta che guardare al mondo che ci circonda, rendere nuovo quanto abbiamo da sempre sotto gli occhi. Il dizionario offre oltre 1600 voci e la sua struttura lo rende adatto a diversi utilizzi: una lettura distesa per chi privilegia la dimensione del meraviglioso; uno studio che tenga conto dei riferimenti letterari per chi vuole approfondire aspetti secondari; una consultazione rapida e immediata per chi cerca notizie specifiche su luoghi e personaggi.

SAGGIO (89 pagine) - SAGGI - Uno sguardo sul presente con gli occhi del domani. Otto anni di editoriali di Robot. Prefazione di Giuseppe Lippi Come dice Giuseppe Lippi, nella prefazione a questo volume, ci sono vari tipi di editoriali. Ci sono quelli che parlano dei contenuti del numero, o quelli che commentano l'attualità. Gli editoriali contenuti in questo libro, usciti sulla rivista "Robot" tra il 2009 e il 2017, sono di un tipo ancora diverso: cercano, in vari modi, di offrire un punto di vista sul presente, sulla società, sulla cultura, attraverso l'occhio della fantascienza. Come se fosse uno sguardo dal futuro sull'oggi, a volte deluso, a volte arrabbiato, a volte divertito. Sempre nella speranza di proporre un modo diverso di vedere le cose. Silvio Sosio, giornalista ed editore, si occupa di fantascienza dai primi anni Ottanta. Ha fondato e diretto per oltre dieci anni "Delos Science Fiction", la più longeva rivista online italiana, e il sito web di riferimento del genere, "Fantascienza.com". Nel 2003 insieme a Franco Forte e Luigi Pachì ha fondato Delos Books e rilanciato la storica rivista "Robot". Dal 2013 è presidente di Delos Digital, e dal 2015 nel comitato organizzatore del festival Stranimondi. Come giornalista ha scritto per diverse riviste di informatica e altri settori ("Applicando", "MacWorld", "Clic", "PCWeek", "Focus", "Series"). Ha anche all'attivo qualche esperienza come autore, con racconti pubblicati su "Urania", "MCMicrocomputer", "I libri di Avvenimenti", uno dei quali pubblicato anche in Francia in una antologia del meglio della fantascienza.

L'autrice offre a chi ama la scuola la propria testimonianza civile e professionale con questa raccolta di articoli commentati e inquadrati nella storia del sistema scolastico degli ultimi anni mentre i ministri dell'istruzione cambiavano. Il suo sguardo è sempre rivolto ai soggetti in relazione. I rumori, le parole, il gran movimento dei corpi e dei pensieri dei bambini e delle bambine, l'apprendimento, la bellezza delle scoperte, le difficoltà dell'essere sempre in situazione, le scelte pedagogiche per far crescere i soggetti fanno sembrare lontane ed estranee, talvolta ostili al mondo delle aule, le decisioni dei governi, ma anche il racconto che della scuola fanno tanti "esperti". Claudia Fanti, maestra di scuola primaria laureata a Bologna con il Prof. Giovanni Maria Bertin, ha insegnato a Milano e a Forlì. Ha svolto attività come formatrice sui Programmi dell'85 e da allora si è impegnata a portare la propria testimonianza di maestra in servizio nelle scuole, in incontri pubblici, nella rete. La prefazione è di Gabriele Boselli, Maestro di scuola elementare, direttore didattico, professore a contratto di Filosofia dell'Educazione e ispettore scolastico, autore di diverse pubblicazioni pedagogiche.

Fantascienza - romanzo (135 pagine) - Viaggi nel tempo, universi paralleli e una misteriosa razza aliena nel seguito del romanzo "Kronos".
Con due racconti vincitori del Premio Italia Appropriatasi della tecnologia per navigare nel tempo, la spietata multinazionale Kronos ora insegue la possibilità di accedere agli infiniti universi paralleli. Per raggiungere i suoi scopi non esita ad allearsi con una razza aliena le cui motivazioni non appaiono affatto chiare o del tutto comprensibili. Il detective Ted Torres verrà coinvolto in una serie di indagini apparentemente fuori da ogni logica. Dispositivi che permettono di sognare, armi che possono uccidere riducendo una persona a un cubetto, macchine che tolgono anni di vita a giovani donatori per trasferirli ad anziani facoltosi, sono solo alcune delle interessanti invenzioni alla base delle storie che ruotano attorno alle sinistre trame tessute dalla Kronos. Seguito del romanzo Kronos (2009, riproposto recentemente in questa collana), questo libro sviluppato con la struttura di una serie di racconti allarga il respiro della serie su scala galattica e intradimensionale. Contiene i racconti vincitori del Premio Italia: Il lato oscuro della Kronos e, aggiunto per questa edizione, Il Grande Errore. Claudio Chillemi, nato a Catania nel 1964, insegnante, ha pubblicato numerosi racconti, romanzi e opere teatrali per ragazzi. Ha vinto due volte il Concorso Nazionale Teatro e Natura e nel 2000 il premio per il teatro scolastico Arte Per La Pace, e diverse volte il Premio Italia per il miglior racconto di fantascienza. Ha fondato, insieme a Enrico Di Stefano, la rivista amatoriale Fondazione. Tra le sue opere più importanti i romanzi Federico piccolo grande Re (2005) e Kronos (2009). Nel 2014 ha pubblicato sulla prestigiosa rivista Fantasy and Science Fiction il racconto scritto con Paul Di Filippo The Panisperna Boys in Operatin Harmony, una ucronia dedicata alla figura di Ettore Majorana.

I Labirinti di Emilio Villa costituiscono un materiale autografo di fogli sparsi inediti, a carattere poetico e non, appartenente per lo più alla sua produzione dei primi anni Ottanta del secolo scorso. In questa proposta editoriale ne viene pubblicata e analizzata per la prima volta una selezione che rappresenta un possibile percorso offerto dall'autrice, all'interno di questo corpus, in grado di evidenziare un filone portante dell'approccio villiano al tema. L'approfondimento di questo versante dell'opera di Villa si allarga alla sua intera attività seguendone le tracce sia biografiche che sia attraverso la ricognizione della sua intera produzione testuale. A questo si riallaccia un'analisi dei temi di fondo della sua poetica, fino a delineare una ipotesi di un'origine della parola nella chiave di un divenire di cui Villa si qualifica a suo modo come profeta, anticipatore di un eschaton in grado di riconnettersi all'arché.

Il protagonista di questo romanzo, Beniamino Agatone, porta già nel nome l'impronta del suo animo buono e del suo mite temperamento. Giovanissimo attaccante nella locale squadra di Villanemosa, la cittadina della Sardegna che lo vede nascere e crescere, viene convocato da una importante società calcistica del Nord Italia e gli si aprono innanzi le porte della serie A. Ma il destino ha in serbo ben altro per lui e così, durante una partitella giocata con gli amici, il nostro incappa nelle sue indecifrabili maglie e vede il sogno della carriera nel pallone infrangersi. Beniamino però non si dispera e ricostruisce il proprio futuro con rinnovato ardore, sempre sostenuto dalla sua fede in Dio, lavorando con fatica e

profitto la terra e incontrando con Teresa l'amore. Seguono lieti gli anni, vissuti con totale devozione alla famiglia, fino alla notte in cui la moglie partorisce una bambina, Anna Maria... Nel temporale che imperversa sulle doglie della donna si nasconde un segreto, un inganno e insieme un prodigio del cielo, una bianca bugia che il tempo non saprà nascondere e che esploderà come una bomba sulla vita degli Agatone quando Anna Maria, giovinetta, sarà vittima di una indicibile violenza. Sarà l'inizio di una odissea e Agatone assisterà inerme alla disgregazione di tutto ciò in cui crede, di tutto ciò per cui si è battuto, di tutto ciò che ama. Un romanzo intenso, appassionante, di straordinaria forza e bellezza.

ROMANZO BREVE (69 pagine) - FANTASCIENZA - Phil Scarlatti pensava che aderire al programma "Toward the Future" fosse solo un modo per togliersi dai guai con la legge. Non immaginava che stesse per essere proiettato in un'avventura incredibile. La passione di Phil Scarlatti è scavare nel "deep web", trovare pagine dimenticate seguendo link, uno dietro l'altro, navigando nel tempo in strati e strati di decenni di documenti elettronici. Finché un giorno questa curiosità non lo mette nei guai: legge qualcosa che non deve leggere e le autorità lo arrestano. Gli viene data una scelta: restare in galera, a pesare sulle casse dello stato, o aderire al programma "Toward the Future": essere ibernato per qualche decennio, e poi tornare libero. Phil aderisce: ma quando si risveglia capisce subito che qualcosa non è andato come doveva andare. Non è dove si aspettava. E soprattutto non è "quando" si aspettava. Nato a Palermo ma residente a Milano, Piero Schiavo Campo, laureato in astrofisica, insegna teoria e tecnica dei nuovi media all'Università di Milano Bicocca. Nel 2013 è stato pubblicato su Urania il suo romanzo "L'uomo a un grado kelvin", vincitore del premio Urania. Collabora con Robot e ha un blog personale, "The Twittering Machine", dove pubblica racconti e brevi saggi scientifici. A cura di Simone Beta La presenza costante, il fascino che non ha mai cessato di esercitare sull'immaginazione la figura di Ulisse, sono segni del suo portare in sé l'intero nostro destino di uomini. - Piero Boitani ULISSE, l'eroe eterno che vive grandioso e sofferente nella poesia attraverso i secoli, è il solitario protagonista di questa raccolta. Attraverso le parole di Omero, Sofocle, Platone, Ovidio rivivono le peripezie più famose della letteratura occidentale. Una storia insuperata che ha conquistato milioni di lettori, una leggenda che ha travalicato quasi tremila anni di storia.

"Rivista di studi antichi" (varies).

Fantascienza - romanzo (487 pagine) - Phil Scarlatti pensava che aderire al programma "Toward the Future" fosse solo un modo per togliersi dai guai con la legge. Non immaginava che stesse per essere proiettato in un'avventura incredibile. La passione di Phil Scarlatti è scavare nel deep web, trovare pagine dimenticate navigando nel tempo in decenni di documenti elettronici. Finché un giorno questa curiosità non lo mette nei guai: legge qualcosa che non deve leggere e le autorità lo arrestano. Gli viene data una scelta: restare in galera o aderire al programma Toward the Future: essere ibernato per qualche decennio, e poi tornare libero. Phil aderisce: ma quando si risveglia capisce subito che qualcosa non è andato come doveva andare. Non è dove si aspettava. E soprattutto non è quando si aspettava.

Cercando di tornare a casa, di città in città e di avventura in avventura, come un Ulisse del lontano futuro, Phil scoprirà che l'umanità è regredita, ma non del tutto: qualcosa della vecchia civiltà è sopravvissuto, e mette in pericolo il futuro del genere umano. Nato a Palermo ma residente a Milano, Piero Schiavo Campo, laureato in astrofisica, insegna teoria e tecnica dei nuovi media all'Università di Milano Bicocca. Collabora con Robot e ha un blog personale, The Twittering Machine, dove pubblica racconti e brevi saggi scientifici. Ha vinto il Premio Urania nel 2013 con L'uomo a un grado kelvin e nel 2017 con Il sigillo del serpente piumato. Nel 2017 ha vinto anche il Premio Robot.

RACCONTO (20 pagine) - FANTASCIENZA - Per l'Inquisitore Eymerich una sfida più complicata del solito: deve affrontare una strega che ha poteri fuori dal comune. Un incredibile crossover tra il ciclo di Eymerich e il ciclo dei Vicoli del tempo L'inquisitore Nicholas Eymerich è uno dei personaggi di maggior successo della fantascienza italiana. Creato da Valerio Evangelisti e basato su un personaggio storico realmente esistito, è stato protagonista di undici romanzi, di fumetti, videogiochi, radiodrammi. Mariani e la sua collega Savoldi sono invece protagonisti del ciclo del Servizio segreto temporale italiano, due romanzi ("Lungo i vicoli del tempo" e "Nelle nebbie del tempo") e alcuni racconti. In questa storia i due agenti temporali incroceranno la propria strada con quella dell'inquisitore. E l'incontro non sarà affatto amichevole. Lanfranco Fabriani, nato a Roma nel 1959, si è laureato nel 1986 in letterature comparate con una tesi sulla fantascienza post atomica. Sin dagli anni ottanta si è fatto apprezzare con la pubblicazione di racconti su varie pubblicazioni, fino ad approdare al romanzo con "Lungo i vicoli del tempo", vincitore del Premio Urania nel 2001, premio che ha vinto di nuovo nel 2004 con il seguito, "Nelle nebbie del tempo", quest'ultimo vincitore anche del Premio Italia (ultima edizione Delos Digital 2015). Al ciclo di Mariani e del Servizio segreto temporale italiano appartiene anche qualche racconto, tra cui "Il cerchio di paglia". Di Fabriani Delos Books ha pubblicato anche "I quadrivi del tempo e dello spazio", che raccoglie tutti i racconti brevi.

ROMANZO BREVE (61 pagine) - FANTASCIENZA - Ben più di mille e una notte è durato il sonno di Phil Scarlatti. E ora dovrà sfruttare tutte le sue risorse per evitare i pericoli del mondo nuovo, affascinante e spietato in cui si è risvegliato. Tornare in Europa a piedi, in un futuro di cui non conosce la geografia, la lingua, le regole. Questo è ciò che aspetta Phil Scarlatti dopo essere riuscito a fuggire dal dominio di Zedong. E quando entrerà in contatto con i mercanti del Khanato scoprirà che ciò che ha rappresentato finora la sua ancora di salvezza, il piccolo computer parlante che porta al polso, potrebbe rappresentare il più grave pericolo per la sua incolumità. Nato a Palermo ma residente a Milano, Piero Schiavo Campo, laureato in astrofisica, insegna teoria e tecnica dei nuovi media all'Università di Milano Bicocca. Nel 2013 è stato pubblicato su Urania il suo romanzo "L'uomo a un grado kelvin", vincitore del premio Urania. Collabora con Robot e ha un blog personale, "The Twittering Machine", dove pubblica racconti e brevi saggi scientifici.

In un futuro lontano, la vecchia Terra devastata dal deuton, viene sfruttata dai Serafidi per l'allevamento di uno stereotipo umano resistente alle radiazioni, da utilizzare nei lavori a rischio nucleare. Le poche migliaia di terrestri, scampati alla devastazione, dispersi sui vari Mondi della Confederazione, combattono contro questa aberrazione al Parlamento Intermondiale e presso l'opinione pubblica, denunciando i soprusi Serafidi sulla loro gente e chiedendo l'indipendenza per il loro pianeta."Jason" Prin Geval, un terrestre particolare, frutto dell'innesto della testa di un mutante bianco proveniente dalla Nuova Terra, sul corpo ibernato di un atleta di colore, potrebbe diventare un simbolo per i Nuovi Terrestri e un pericolo per i Serafidi. Su di lui si scatena una caccia all'uomo, nella quale si confrontano le intelligence terrestri e serafidi, tra intrighi politici e scontri di

potere, ben superiori alla disputa in corso.* Il primo capitolo della trilogia della "Nuova Terra".

Il fascino e la ricchezza dell'Antica Roma ci viene raccontata ancora oggi dai suoi monumenti, i suoi templi e i suoi palazzi... Ma quanto possono raccontarci del passato quei resti, che molte volte sono poco più che rovine? E che dire delle opere scritte degli autori classici, delle quali, troppo spesso, non sono sopravvissuti che frammenti? Fortunatamente possiamo ricostruire, almeno a grandi linee, molti degli avvenimenti che interessarono l'antica Roma, ma le nostre conoscenze si affievoliscono mano a mano che si procede a ritroso nel tempo. In questo ebook cercheremo di districarci tra le tante versioni, le leggende e gli avvenimenti storici per poter ricostruire l'origine di Roma, ripercorrendo miti antichi, facendoci accompagnare dagli eroi omerici, rileggendo sotto diversi punti di vista l'Eneide. Scopriremo i miti e le leggende appartenenti ad altri popoli, lontani nel tempo e distanti geograficamente, faremo la conoscenza di quella enigmatica lupa che allattò i gemelli Romolo e Remo, e visiteremo i sette colli su cui fu fondata Roma. Sarà un viaggio in cui mito e storia si intrecciano continuamente, in un'affascinante racconto della città che fu ed è eterna.

Racconti di Allen M. Steele (Premio Hugo), Paul Di Filippo, Giuseppe Lippi, Dario Tonani, Maico Morellini. Interviste con Carlo Freccero, Ted Chiang, Brian Despain. È il momento più triste per la storia di Robot, dopo la scomparsa del suo direttore e fondatore, Vittorio Curtoni, lo scorso 4 ottobre. L'omaggio migliore è andare avanti: far vivere la sua rivista, con un numero ricco di straordinari racconti e di brillanti articoli, con il suo ultimo, splendido editoriale e con un'analisi del suo ultimo libro, Bianco su nero, firmata da Salvatore Proietti. La fantascienza è letteratura di evasione? Il racconto premio Hugo di Allen M. Steele L'imperatore di Marte dà tutto un nuovo significato a questa frase con una storia commovente sul filo della nostalgia. Corre invece sul filo dell'ironia il geniale Paul Di Filippo che in Wikiworld immagina un mondo retto dagli stessi principi della famosa enciclopedia online. Un racconto, un quasi racconto e altro per il mini-speciale dedicato al curatore di Urania Giuseppe Lippi. E a proposito di Urania, presentiamo il vincitore del premio omonimo Maico Morellini con un racconto che conferma il suo talento. E torna anche Dario Tonani, con un racconto nella Milano di Infect@. Nelle rubriche da segnalare interviste con Carlo Freccero direttore di Rai 4, con l'artista Brian Despain e con il grande scrittore Ted Chiang.

Cessa la poesia degli Apologhi, riprende la musica antica del Ritorno e della Vendetta, il cui preludio era nella Telemachia. Il cerchio si chiude intorno ai proci, che tra poco pagheranno con il sangue la loro protervia. Deposto nel sonno sulla riva, Odisseo non riconosce l'isola: tutto è avvolto in una nebbia sottile, e tutto a poco a poco si svela come per lampi intermittenti di luce. Telemaco riconosce il padre, Euriclea ritrova nel mendico il fanciullo del tempo felice, Penelope cede finalmente alla prova del letto nuziale, e riabbraccia dopo vent'anni lo sposo intrepido: i proci riconoscono il vendicatore solo un attimo prima della morte. L'azione lenta e inarrestabile si svolge tra due poli inauditi, la capanna di un guardiano di porci e il palazzo reale, dove Odisseo è venuto a riprendersi la donna, il figlio, la ricchezza e il potere. Ai paesaggi marini dell'avventura e delle tempeste succedono gli angoli silenti di una piccola isola ionica, con i suoi porti, le rocce, le grotte, i sentieri sassosi che portano alla reggia, teatro del dramma. Guidato da Atena, "dea dell'intelligenza e della forza", cioè guidato dall'ispirazione interiore, Odisseo riconquista i valori positivi creati dall'Iliade – in primo luogo la libertà del volere di fronte al destino – e fa di se stesso un nuovo tipo di uomo, artefice e modello di modernità. Intorno a lui, a Itaca, come nel vasto mondo del Mediterraneo arcaico, uomini e donne, umili e potenti, sono ritratti nella ricerca inesausta della felicità e della giustizia, nonostante le delusioni e le difficoltà della vita. Lirica, tragedia e commedia, il futuro del romanzo occidentale, sono qui come in germe, in attesa del loro tempo.

ROMANZO BREVE (76 pagine) - FANTASCIENZA - Un viaggio nel tempo alla conquista dell'antica Roma, dall'autore del ciclo della Grande Nave Di Robert Reed abbiamo detto più volte che è un autore prolifico ed eclettico che ama spaziare in tutti i sottogeneri della fantascienza, dalla space opera più moderna e sofisticata alle incredibili estrapolazioni del nostro futuro. Stavolta Reed si cimenta con la tematica classica dei viaggi nel tempo. Un po' come in romanzi ormai entrati nella storia della sf (per esempio "L'abisso del passato" di Sprague de Camp), ci racconta l'avventurosa vicenda di un gruppo di giovani americani che si lanciano alla conquista dell'antica Roma, con l'avanzata tecnologia della nostra epoca, nella speranza di fondare un nuovo impero che rimanga imperituro nei secoli. Il tema dei viaggi nel tempo, dei paradossi temporali e degli universi paralleli ha sempre affascinato Reed, che l'ha ampiamente esplorato anche nel celebre "Un miliardo di donne". Eccone dunque una nuova e affascinante versione, ambientata ai tempi del fasto dei Cesari, e con qualche sfumatura assai originale. Nato il 9 ottobre del 1956 a Omaha, nel Nebraska, Robert David Reed ha vinto il premio Hugo nel 2007 con il magnifico romanzo breve "A Billion Eves" ("Un miliardo di donne come Eva", Delos Books) ed è considerato in patria come uno dei massimi scrittori di fantascienza viventi. Eclettico e multiforme, Reed ha al suo attivo più di una dozzina di romanzi (tutti inediti in Italia) e circa duecento racconti e romanzi, tra cui vanno ricordati, oltre al già citato "A Billion Eves", anche "La verità" ("The Truth"), apparso anch'esso su Odissea Fantascienza Delos Books, e "Celacanti" ("Coelacanth"). Una particolare importanza riveste, all'interno del suo opus letterario, il ciclo dedicato alla Grande Nave, un'immensa astronave che viaggia da millenni attraverso la Galassia, popolata da innumerevoli culture e civiltà umane e aliene. All'interno di questo ciclo si collocano "Falsa identità" ("Camouflage", 2005), considerato dai critici uno dei momenti più significativi dell'intera serie e "La notte del tempo", che abbiamo già pubblicato in questa collana.

Teniamo a precisare che tutti i testi inclusi nella presente opera provengono liberamente da Internet e sono reperibili su Wikipedia. Allora sorge spontanea la domanda: perché acquistarla? La risposta è semplice. Si tratta di un certosino lavoro di assemblamento, con una specifica ricerca di immagini (queste ad esempio su Wikipedia non le trovate). In breve un lavoro che pur proveniente dal lavoro di altri si trasforma in un unicum, assumendo una sua veste logica che è quella di descrivere le dittature del futuro così come sono state viste dal cinema. In ciò sta l'originalità della presente opera. Si parte così dal film Metropolis, del 1927, per arrivare all'ultimo, in ordine di tempo, che è The Bad Batch del 2016. Di ogni film si riporta la locandina, il cast tecnico, gli attori, la trama, la critica e per alcuni film anche delle scene tratte dagli stessi. È un'opera di 532 pagine, riccamente illustrata, più di 100 immagini, e credo, almeno, unica nel suo genere. 58 pellicole trattate in modo approfondito. 58 tra trailer e film integrali fruibili sul vostro computer o tablet mentre leggete l'eBook. Sotto ogni locandina è riportato un filmato tratto da youtube. In alcuni casi il film è completo. Gli argomenti trattati sono: La Dispotia e i seguenti film: Metropolis (1927), Nel 2000 non sorge il sole, Beyond the Time

Barrier (1960), Agente Lemmy Caution, missione Alphaville (1965), La decima vittima (1965), It Happened Here (1965), Dr. Who and the Daleks (1965), Fahrenheit 451, L'uomo che fuggì dal futuro (1971), Arancia meccanica (1972), ZPG - Un mondo maledetto fatto di bambole (1972), 2022: i sopravvissuti (1973), Zardoz (1973), La fuga di Logan (1976), Blade Runner (1982), Terminator (1984), Seksmisja (1984), Orwell 1984, Brazil (1985), L'implacabile (1987), Terminator 2 - Il giorno del giudizio (1991), 2013 - La fortezza (1992), Philadelphia Experiment 2 (1993), Dredd - La legge sono io (1995), Gattaca - La porta dell'universo (1997), Nirvana (1997), Matrix (1999), Battle Royale (2000), Equilibrium (2002), Minority Report (2002), Terminator 3 - Le macchine ribelli (2003), FAQ: Frequently Asked Questions (2004), V per vendetta (2005), Æon Flux - Il futuro ha inizio (2005), The Island (2005), Terminator Salvation (2009), Gamer (2009), Codice Genesi (2010), In Time (2011), Hunger Games (2012), Total Recall - Atto di forza (2012), Dredd (2012), Hunger Games: La ragazza di fuoco (2013), La notte del giudizio (2013), Bounty Killer (2013), Elysium (2013), Oblivion (2013), Divergent (2014), Maze Runner - Il labirinto (2014), The Giver - Il mondo di Jonas (2014), Anarchia - La notte del giudizio (2014), Hunger Games: Il canto della rivolta - Parte 1 (2014), Hunger Games: Il canto della rivolta - Parte 2 (2015), Maze Runner - La fuga (2015), The Lobster (2015), The Bad Batch (2016)

Rivista letteraria di informazione bibliografica.

FANTASCIENZA - Un memorabile romanzo sui pericoli della scienza usata per scopi sbagliati, all'interno del ciclo delle Immersioni e della tecnologia d'Occultamento. "Stealth" narra la storia di Rosealma detta "Squish", e della sua vita precedente all'incontro con Boss e con l'Alleanza dei Nove Pianeti. In un tour de force narrativo, basato sul susseguirsi di flashback tra vari momenti del passato e del presente di Squish, Kristine Kathryn Rusch ci mostra il background in cui si svolge questo ciclo affascinante, già entrato nel cuore dei lettori italiani: l'Accademia dove si forgiavano le migliori menti dell'Impero Terrestre, le stazioni orbitanti dove gli scienziati svolgevano pericolosi esperimenti sulla tecnologia dell'occultamento, i rapporti di forza tra il potente Impero e l'Alleanza dei liberi pianeti che si oppone alla sua dittatura. E infine la storia che unisce Rosealma a Quint, il suo ex-marito, e che li vede indissolubilmente legati in una vicenda cruciale per la salvezza di innumerevoli vite e per il futuro dell'umanità. Nata il 4 giugno del 1960 a Oneonta (New York, USA), Kristine Kathryn Rusch ha raggiunto il successo come editor di "Magazine of Fantasy & Science Fiction", che ha guidato per sei anni, dal 1991 al 1997, vincendo anche un premio Hugo come miglior editor professionale. In seguito ha abbandonato l'editing per concentrarsi sulla produzione narrativa, diventando in breve una delle scrittrici di punta del mercato americano. Dotata di grandi doti narrative, la Rusch si è dimostrata autrice competente e prolifica in numerosi campi, passando con disinvoltura dalla fantascienza hard al romance, fino ai romanzi gialli. Nel campo prettamente fantascientifico si è fatta notare per i suoi magnifici racconti e romanzi brevi, come "Millennium Babies" (premio Hugo 2001 come miglior novelette), "Recovering Apollo 8" ("Il recupero dell'Apollo 8", Odissea Delos Books), "The Retrieval Artist" (2002, vincitore del premio Endeavour; questo romanzo breve sarà presto pubblicato in questa collana), e "Echea", del 1999, finalista a tutti i maggiori premi del settore, dallo Hugo al Nebula, allo Sturgeon e al Locus. È altresì assai celebre il suo ciclo delle Immersioni e della Tecnologia dell'Occultamento ("Stealth") di cui abbiamo già pubblicato "Un tuffo nel relitto" (Diving into the Wreck) e di cui fa parte anche questo "Stealth".

RACCONTO LUNGO (36 pagine) - FANTASCIENZA - Un nuovo romanzo breve appartenente al ciclo della Grande Nave Di Robert Reed abbiamo detto che è un autore prolifico ed eclettico che ama spaziare in tutti i sottogeneri della fantascienza, dalla space opera moderna alle sofisticate estrolazioni del nostro futuro. Il romanzo breve che qui presentiamo ci riporta ancora una volta all'ambiente ciclopico e affascinante della Grande Nave e ai suoi popoli bizzarri e curiosi, che spesso ci hanno fatto tornare alla mente le magnifiche creazioni planetarie del grande Jack Vance. Crockett è uno dei giovani fortunati che vivono nel villaggio senza nome che sorge alle pendici della caldera della "buona sorte". Rincantucciata in una valle dalle pareti scoscese, la minuscola comunità è circondata da tre lati da roccia solida e antica, ma è famosa in tutta la Nave per la "caldera" vulcanica, popolata da miliardi di creature intelligenti di grandezza infinitesimale denominate "Fortunati". Ogni anno milioni di turisti si recano al villaggio per assistere alle incredibili creazioni dei "Fortunati", che hanno modificato l'ambiente secondo le loro esigenze, e alle straordinarie eruzioni del vulcano, ma le due affascinanti fanciulle di cui si è incautamente invaghito Crockett nascondono più di un segreto e la sua ricerca di un facile divertimento con le belle turiste si tramuterà presto in una terribile lotta per la sopravvivenza. Nato il 9 ottobre del 1956 a Omaha, nel Nebraska, Robert David Reed ha vinto il premio Hugo nel 2007 con il magnifico romanzo breve "A Billion Eves" ("Un miliardo di donne come Eva", Delos Books) ed è considerato in patria come uno dei massimi scrittori di fantascienza viventi. Eclettico e multiforme, Reed ha al suo attivo più di una dozzina di romanzi (tutti inediti in Italia) e circa duecento racconti e romanzi, tra cui vanno ricordati, oltre al già citato "A Billion Eves", anche "La verità" ("The Truth"), apparso anch'esso su Odissea Delos, e "Celacanti" ("Coelacanth"). Una particolare importanza riveste, all'interno del suo opus letterario, il ciclo dedicato alla Grande Nave, un'immensa astronave che viaggia da millenni attraverso la Galassia, popolata da innumerevoli culture e civiltà umane e aliene. All'interno di questo ciclo si collocano "Falsa Identità" ("Camouflage", 2005), considerato dai critici uno dei momenti più significativi dell'intera serie, "La Notte del Tempo" ("Night of Time", 2003) - entrambi già pubblicati in questa collana, e questo "The Caldera of Good Fortune" (2007).

This is the first translation of the Progymnasmata of Severos of Alexandria (identified here as Severos, Patriarch of Antioch) into a modern language, including a philological commentary and detailed essays on rhetoric and style, as well as the language.

L'idea fondamentale che ha guidato de Turrís e Fusco nel loro lavoro di curatori e saggisti è che il mito, la fiaba e la letteratura fantastica siano fra loro collegate ed espressione multipla di un unico fenomeno letterario, di cui la fantascienza è l'espressione più vistosa nella cultura contemporanea. Questo volume, che fa seguito al precedente Le meraviglie dell'impossibile pubblicato nel 2016, raccoglie altre venti delle introduzioni ai volumi da loro curati per le edizioni Fanucci nel corso degli anni Settanta,

introduzioni in cui tale assunto veniva esplicitato e illustrato attraverso l'analisi dei temi ricorrenti nella narrativa non realistica e dell'opera degli autori principali del genere. Le varie sezioni trattano di diversi aspetti della science fiction: i simboli sottesi alle narrazioni, la fondamentale caratura "umanistica" del genere, il suo impegno di critica sociale e alcune tematiche particolari, come ambiente e personaggi, sperimentalismi narrativi, evoluzione storica del genere.

Questo libro interpreta l'Odissea come una grande opera d'arte «unitaria», che solo attraverso un lungo processo compositivo ha raggiunto la forma finale e una spiccata originalità rispetto al modello. La discussione dei problemi è facilitata da un'introduzione storica sugli studi odissei, alla quale corrisponde, alla fine dell'opera, una sintesi sui rapporti tra poema e storia, sulla composizione, i personaggi, la fortuna e la poesia dell'Odissea. Ciascun canto è studiato in tre momenti, lettura, analisi, valutazioni critiche. Il testo viene quasi integralmente tradotto in forma chiara e moderna, e interpretato sulla base di una ricognizione ad ampio raggio della filologia omerica, dai tempi di Hermann ai nostri giorni; nelle conclusioni si definisce ogni volta il valore poetico del canto e, progressivamente, delle singole tèttradi di cui è idealmente composto il poema. Per amore di autenticità si cerca sempre di risalire alle fonti, documentando con chiarezza in brevi citazioni l'origine e il valore delle idee e delle notizie. Sotto questo aspetto, il libro fa la storia dell'interpretazione, perché mette in luce il contributo originale degli studiosi e delle dottrine alla comprensione della poesia omerica. La complessità dell'Odissea, «forma aperta» ad accogliere ogni aspetto della civiltà arcaica, richiede la cooperazione di diverse discipline e competenze specifiche. Sotto il profilo bibliografico, il libro presenta una selezione delle opere più geniali e più utili, nel campo di una produzione quasi sterminata. Gli indici analitici agevolano l'uso dei due volumi anche per una consultazione estemporanea.

Fantascienza - romanzo (186 pagine) - Di Korchin si diceva fosse stato un boss di Pulphagus®, ma il suo passato era un mistero. Di certo ora era più di un pirata, era una leggenda. Un nuovo straordinario romanzo nel mondo di Pulphagus®, il romanzo vincitore del Premio Urania Dopo il romanzo Pulphagus® Fango dei cieli, vincitore del Premio Urania, e la serie Pulphagus® L'inferno dei cieli, Lukha B. Kremo torna nel pittoresco e incredibile universo con un'avventura ancora più appassionante. Tutto gira attorno a Korchin, pirata spaziale avvolto dal mistero e dalla leggenda, ex gringo di Pulphagus®, l'asteroide orbitante attorno alla luna usato per lo smaltimento dei rifiuti. Korchin ha un'unica missione, un'unica ragione di vita: costruire la sua vendetta nei confronti di coloro che hanno ucciso Arianna, la donna amata trasformata in Golem. Romanzo finalista al Premio Odissea 2018. Lukha B. Kremo è autore di romanzi e racconti non solo di fantascienza. Ha diretto la rivista Avatâr, vincendo tre Premi Italia. Ha pubblicato racconti su varie antologie tra le quali Supernova Express (2006, Fantanet), Frammenti di una rosa quantica (2008, Kipple) e Avanguardie Futuro Oscuro (2009, Kipple). Un suo racconto è uscito anche su Robot. Ha pubblicato cd di musica elettronica con lo pseudonimo di Krell e organizzato il progetto Sonora Commedia. Ha pubblicato i romanzi Il Grande Tritacarne (2005), Gli occhi dell'anti-Dio (2008), Trans-Human Express (2012). Con Pulphagus® - Fango dei cieli ha vinto il premio Urania 2016.

[Copyright: 833081f8fca6d416baababcc2942ffc3](https://www.kremlab.it/833081f8fca6d416baababcc2942ffc3)