

Nostalgia Del Sangue

Il secolo delle ideologie, il secolo delle masse, il secolo della scienza e della tecnologia. E ancora: il secolo delle guerre, il secolo americano, il secolo delle donne, il secolo della violenza. È ancora presto per dare una definizione conclusiva del Novecento, ma certo è possibile ripercorrerne le complesse vicende. Un'ampia selezione di documenti – in quattro volumi – consente di avvicinarsi direttamente ai momenti più significativi e ai protagonisti del secolo, così da misurare i propri interessi e verificare le proprie scelte di campo. La prima guerra mondiale e la rivoluzione russa: sono questi i due grandi avvenimenti che dominano questo volume. Due vicende che aprono il Novecento e che, per il loro esito, avranno un'influenza decisiva sugli anni successivi. Con la guerra, gli Stati Uniti entrano prepotentemente sulla scena mondiale, mentre la rivoluzione bolscevica determina la nascita dell'altro grande protagonista della storia politica di tutto il secolo. La conflittualità interna all'Italia è largamente documentata, con una particolare attenzione alle lotte sociali, all'emergere del nazionalismo, alla svolta interventista di Mussolini e all'ingresso del paese in una guerra che vide il rischio di una drammatica sconfitta prima di concludersi con una definitiva vittoria.

Nella sequenza di "corti" che compongono il libro, Soldati insegue il gioco dei destini individuali, l'intrecciarsi del proprio a quelli altrui, che ne sono lo specchio.

(Peeters 1992)

Introduzione di Maria Nadotti Traduzione di Marco Rinaldi Edizioni integrali Il protagonista di *Il calore del sangue* sono due futuri sposi della sonnolenta provincia francese, provenienti da

Read Book Nostalgia Del Sangue

ricche famiglie di proprietari terrieri che si assomigliano in modo inquietante. In questo piccolo mondo tutto è placido e tranquillo: l'agiatezza, la bellezza della campagna, i sentimenti d'amore che legano i due ragazzi. Ma bastano pochi e quasi insignificanti particolari, insinuati a regola d'arte dall'autrice, a sconvolgere il tenero quadro di prospera felicità campagnola e a far irrompere, per colpa del "calore del sangue", violenze e drammi passionali. Il malinteso, fra i primi racconti di Irène Némirovsky, è la storia di un adulterio e di un inganno: Dénise incontra sulla spiaggia un giovane bello, ricco e affascinante; invaghita e come in un sogno, con lui tradisce il marito assente, tiepido e noioso. Ma il giovane e innamorato Yves non è quello che sembra. «Stavamo bevendo un punch leggero, come si faceva quand'ero giovane. Eravamo seduti davanti al fuoco, i miei cugini Énard, i loro figli e io. In quella sera d'autunno, sui campi arati intrisi d'acqua tutto era tinto di rosso; il tramonto fiammeggiante prometteva per l'indomani un forte vento e si sentivano gracchiare i corvi.» Irène Némirovskynata a Kiev nel 1903 da una famiglia di ricchi banchieri di origini ebraiche, visse a Parigi dove, appena diciottenne, cominciò a scrivere. Nel 1929 riuscì a farsi pubblicare il romanzo David Golder, ottenendo uno straordinario successo di critica e di pubblico. Irène continuò a scrivere, ma presto fu costretta a usare un altro nome, perché gli editori, nella Francia occupata dai tedeschi, avevano paura di pubblicare i libri di un'ebrea. Nel luglio del 1942 fu arrestata e deportata ad Auschwitz, dove ad agosto, a trentanove anni, morì, lasciando incompiuto il suo ultimo capolavoro, Suite francese. La Newton Compton ha pubblicato Suite francese, Due; Come le mosche d'autunno - Il ballo; Il vino della solitudine; I cani e i lupi; Il calore del sangue - Il malinteso; Jezabel; Il signore delle anime; David Golder; I fuochi dell'autunno.

Nostalgia del sangueNostalgia del sangueNostalgia del sanguell sigillo del

Read Book Nostalgia Del Sangue

sangueGreenbooks editore

La grande battaglia della Chiesa del II secolo è stata la battaglia contro il sincretismo dissolutore e anarcoide della gnosi, sorta di male oscuro presente nel cuore dello stesso cristianesimo in quanto ricco di parziali verità. Necessario fu per la Chiesa una lenta ripresa della propria autonomia e la via era già stata aperta dalle correnti apologetiche del secolo, impegnatesi in un primo confronto con l'ostilità e il disprezzo. Ma occorreva raggiungere gli avversari all'interno stesso delle loro problematiche, considerare la loro antropologia e ciò è stato il compito degli Alessandrini, che Clemente d'Alessandria ha ben visto e che il grande Origene continuerà e dilaterà in senso cosmico. Questo studio si articola in due parti: la prima è una minuziosissima analisi dei testi, la seconda una discussione sui testi.

A dicembre del 2013 saranno trascorsi 500 anni dalla scrittura del Principe; più esattamente, il 10 dicembre 2013 saranno passati 500 anni dalla stesura della formidabile lettera all'amico Francesco Vettori, in cui Niccolò Machiavelli comunicava di aver scritto «un opuscolo» sui principati... Da allora la politica non ha più smesso di fare i conti con quell'opuscolo e col suo autore.

Dicen que «El vampiro de Bottonuco», el primer asesino en serie de Italia, ha vuelto. Una insólita pareja de investigadores acepta el desafío de

Read Book Nostalgia Del Sangue

desenmascararle. Nostalgia de la sangre, una sugerente sorpresa en el universo del thriller. Un día de diciembre aparece en un pueblecito del norte de Italia el cadáver de una chica salvajemente asesinada. Ilaria Piatti, joven becaria de un periódico local, relaciona el crimen con terroríficos hechos del pasado: el caso del Vampiro de Bottanuco, el estrangulador de mujeres que aterrorizó la región hace 100 años. Para Marco Besana, su veterano compañero de redacción, este es el caso que ha estado esperando toda su vida, con el que podría coronar su carrera. Juntos avanzarán a tientas en la oscuridad tras el culpable. Ambos ignoran que la oscuridades el territorio preferido del monstruo. Reseñas: «Un thriller documentado y apasionante, histórico y actual a la vez, lleno de suspense y también de ironía. Y, al mismo tiempo, un réquiem por el arte del periodismo tal como solía ser.» Antonio D'Orrico, La lettura «Una novela llena de suspense, que emociona desde las primeras páginas, llena de dolor, misterio, una pequeña obra maestra actual, que no tiene nada que envidiar a las aventuras del comisario Montalbano.» La Voce di Venezia «Un thriller imprescindible. Una joya del panorama literario actual, tanto para los amantes del género como para los que deseen aventurarse entre las novedades literarias italianas, que no tiene nada que envidiar a las del otro lado del océano.» La Voce di Venezia Citas de lectores y blogs: «Ágil, interesante, nunca banal, Nostalgia de la sangre es una

Read Book Nostalgia Del Sangue

novela negra fresca y moderna que realmente me cautivó. Absolutamente recomendable. (...) Un libro del que es difícil separarse.»

www.silenziosostoleggendo.com «¡Finalmente un thriller digno de ese nombre!... Confiad en mí, si os gusta el thriller, Nostalgia de la sangre os conquistará. Una historia impresionante llena de tensión y suspense, cruda, capaz de incomodar al lector.» katiabookblog.blogspot.com «Ya la echo de menos... Gran novela [...] ambigua y fascinante porque te mantiene pegado a ella pese al mal que serpentea a través de sus páginas. O quizás por eso. A veces quieres dejarla y correr a lavarte las manos, e inmediatamente después seguir leyendo.»

www.amazon.it «Un desafío al mal, peligro y tensión constantes, una investigación que huele a clásico, con una gran carga de modernidad [...] No hay nada en este libro que no sea perfecto y digno de los mayores elogios de los amantes del género.» www.libriamociblog.it

Ci sono amori per i quali vale la pena attendere, non importa quanto. Gus, innamorato perso di Brianna, è disposto ad aspettarla, a concederle lo spazio di cui ha bisogno per guarire, soprattutto dal mutismo che la affligge. Ignaro del terribile segreto che lei nasconde, organizza una memorabile cena di San Valentino, che finisce però in un bagno di sangue, quando Gina compie una pazzia e fugge. I legionari la inseguono ma un improvviso sviluppo nelle indagini sul celeberrimo Ben e sull'ex legionario Corvus li

Read Book Nostalgia Del Sangue

rallenta, costringendoli ad approntare un piano di emergenza. Tutti ignorano, purtroppo, che al sontuoso ballo cui parteciperanno per arrestarli niente andrà come pensano. E che, nel delirio che si scatenerà, il sogno idilliaco di Gus rischierà di infrangersi, quando un uomo entrerà nella vita di Brianna. Un servo senza nome, bellissimo e tormentato, al quale lei sembra essere legata da qualcosa di più potente dell'amore stesso... Gli equilibri cambieranno, vecchi amici si scontreranno ma la resa dei conti sarà più amara del previsto e, per un nuovo membro che si aggiungerà, un altro patirà una sorte più triste della morte.

La Bellezza e la difficoltà del cammino di Senso sono note da sempre. Aristotele sostenne che la filosofia nasce dal dolore e dalla meraviglia e Thomas Mann scrisse che la Bellezza trafigge. Bellezza, Meraviglia, Dolore e Amore sono intimamente connessi. Li accomuna l'inutilità: l'assenza di un valore relativo e soggettivo che il nostro pensiero, che Heidegger definisce finalizzato alla capacità di fare di conto, fa sempre più fatica a riconoscere come valore significante. Anche per questo abbiamo sentito necessario condividere le nostre riflessioni utilizzando l'Alchimia come strumento. Quando Grazia concede, il Lavoro consente di separarsi dalle scorie che impediscono l'esperienza della Bellezza e dell'Universale. Così Operatore, Materia e Spirito Universale possono ristabilire il primato della Vita ricongiungendo Verità e Realtà. Questa è l'Alchimia. Questo il motivo per cui Maître Canseliet la definì metafisica sperimentale.

Read Book Nostalgia Del Sangue

Nel mondo della pubblicistica letteraria del ventennio, «Il Convegno» di Enzo Ferrieri è una presenza di indubbio rilievo, che riceve attenzione e critiche già nei suoi primi anni di attività. Quando Prezzolini, nella monografia *La coltura italiana* (1923), riconosce al mensile milanese il pregio di ospitare il meglio della letteratura contemporanea, senza costringerla nei limiti di una scuola, di un gruppo o di una poetica, indica una caratteristica che avrebbe sempre contraddistinto l'attività della rivista e ne avrebbe condizionato la fortuna anche in seguito. Nato nel 1920, a breve distanza dalla fine della prima guerra mondiale, «Il Convegno» esordisce nel clima confuso e contraddittorio del ritorno all'ordine postbellico. Pur evitando consuntivi di vasta portata e dichiarazioni programmatiche, Ferrieri dà vita a un'attività culturale inesausta che, sotto le sembianze di una generica antologia, intreccia il proprio percorso con le iniziative di alcune delle maggiori riviste italiane del tempo: «La Ronda», «Primo tempo», «Il Baretto», «Solaria», «Orpheus», «La Fiera letteraria» e «I Libri del giorno». Nel clima fervido di una Milano considerata capitale della letteratura di consumo, Ferrieri fonda una testata cui si legano un teatro, una casa editrice, una libreria e un centro culturale. La sua intraprendenza lombarda supera il ristretto circolo degli addetti ai lavori, dei «consanguinei» di matrice rondiana, per estendersi ai curiosi e agli appassionati, che divengono parte di un «clima» e di un gusto al di fuori di mode e di correnti. Quando Maria Corti, agli inizi degli anni Novanta, acquisisce all'allora Fondo Manoscritti dell'Università di Pavia un cospicuo materiale inedito su Ferrieri, «Il «Convegno» vede

Read Book Nostalgia Del Sangue

finalmente riconosciute le sue qualità europeiste e riabilitata la sua ventennale militanza letteraria e artistica. Una rilettura della rivista e dei contributi che le sono stati dedicati, tuttavia, ci ha indotti a intraprendere uno studio di carattere panoramico, che guardi all'eclettismo non come a un dato acquisito ed esauriente in se stesso, ma come alla scelta consapevole di un modo di fare cultura. Da questa prospettiva è emersa un'immagine composita, profondamente articolata, che ha restituito spessore e coesione a interventi in apparenza irrelati fra loro. Ne è nato un dialogo, come sussurrato, capace di stimolare e di coinvolgere il pubblico con punti di vista spesso diversi e complementari. Assumendo eclettismo e narrativa come filtri dell'indagine, ci si è proposti di mettere in luce limiti e risultati dell'impostazione adottata da Ferrieri e di collocarla nel quadro della pubblicistica del tempo. «Il Convegno» non volle essere, e non fu, un periodico contraddistinto dalla coscienza critica e metodologica di una personalità egemone. Per questo, ancor oggi, la sua immagine si associa non di rado alla pecca di un organico poco strutturato. Più che proporre una via inedita e teorica al rinnovamento delle lettere italiane, il mensile fu una raccolta selettiva, perspicace e duratura dei tentativi che si muovevano in quella direzione. Questo lavoro nasce dalla mia tesi di dottorato. Desidero ringraziare di cuore il prof. Giorgio Baroni, per l'aiuto e l'attenzione di cui è stato prodigo in questi anni di lavoro. Vorrei anche ricordare la solerte collaborazione dei bibliotecari Antonio Banfi e Gabriele Bargellini, che hanno agevolato le mie ricerche in ogni modo. Un pensiero riconoscente ai miei genitori per il

Read Book Nostalgia Del Sangue

loro incoraggiamento. Dedico questo volume a mio marito Massimo. Dalla Premessa dell'Autrice

Questo libro contiene il diario di Emiliano Rinaldini, detto Emi, (Brescia, 19 gennaio 1922 – Pertica Alta, 10 febbraio 1945), antifascista, partigiano italiano ed eroe della resistenza italiana.

Un motoscafo della polizia attraversa a tutta velocità la baia di Miami, a bordo Nestor Camacho, un giovane agente di origine cubana che crede nella giustizia e nel suo lavoro. Ma a guidare quel motoscafo è Tom Wolfe, lanciato a rotta di collo dentro la sola città al mondo in cui gente che arriva da un paese straniero, che parla una lingua straniera e ostenta un'altra cultura, ha preso legittimamente il potere. Miami è un crogiolo di razze e culture in cui molti, maledizione!, non si integrano, non si fondono affatto. Il sindaco cubano e il capo della polizia nero; lo scatenato reporter e il timido editor del "Miami Herald", appena usciti da Yale; lo psichiatra inglese specializzato in disturbi sessuali, che ha una relazione rovente con la sua infermiera cubana e tiene sulla corda il suo paziente più importante; il professore haitiano che pensa di essere francese e non sa come tenere a bada il figlio adolescente, fiero della sua identità creola. E poi ci sono i ricchi collezionisti che spendono insensatamente decine di milioni in opere d'arte contemporanea alla Miami Basel Art; gli spacciatori neri in guerra con i poliziotti cubani; gli

Read Book Nostalgia Del Sangue

spettatori della regata del Columbus Day che non aspettano altro che le feste del dopo-gara; condomini pieni di pettegoli ex newyorkesi in pensione, per non parlare dei loschi magnati russi. Con lo stile tagliente, inconfondibile e ironico che ne ha fatto un simbolo della letteratura americana degli ultimi anni, Tom Wolfe racconta Miami nella complessità delle sue contraddizioni, fino a chiedersi: potrà essere questo il modello della città del futuro?

Nel primo anniversario della scomparsa, l'ultimo romanzo di Enzo Siciliano che l'autore ha completato pochi mesi prima della morte: una sorta di testamento spirituale e una summa dei suoi paesaggi e dei temi esplorati nella lunga attività di intellettuale e narratore. Saverio, figlio bastardo di don Nicola, ricco possidente della pianura di Santa Eufemia, in Calabria, ha ereditato con l'inganno le fortune paterne. Soldato imboscato nelle retrovie durante la Prima guerra mondiale grazie alla complicità di un medico militare attratto dalla sua prestantza fisica, fascista della prima ora, Saverio è una classica, disturbante figura di tipico italiano opportunista, qualunquista, vitale e al tempo stesso vittima di oscure depressioni. Annotation Supplied by Informazioni Editoriali

«I vampiri, assumendo connotati diversi, ritornano, prima o poi. Anche i libri sui vampiri – così sperano i loro autori – hanno una qualche possibilità di ritornare, di non morire». Così Vito Teti introduce il ritorno di questo libro in una nuova

Read Book Nostalgia Del Sangue

edizione completamente rivisitata, a chiudere idealmente quel «trittico della melanconia» che comprende Il senso dei luoghi e Quel che resta. Ma ogni ritorno è anche una novità, e così è per questo saggio, che si arricchisce di un ampio capitolo e di un ricco apparato iconografico che segue l'immaginario del revenant nelle sue rappresentazioni antiche e declinazioni contemporanee. La figura del vampiro offre elementi di riflessione per approfondire il passaggio del mondo occidentale alla modernità. Se, nelle società tradizionali, il vampiro folklorico non può essere separato dalla paura del ritorno, perturbante e pericoloso, dei defunti, proprio l'Occidente colto e illuminato settecentesco è l'ambito in cui è possibile cogliere l'origine del complesso fenomeno storico del «ritorno» dei vampiri. Nel momento in cui melanconia e rovine si apprestano a raccontare i contrasti del lento affermarsi del moderno – che esorcizza alterità, malattia, follia, morte –, il vampiro rinasce nella letteratura come metafora di figure ambivalenti, ponendo così le basi per «contagiare» gli aspetti culturali caratterizzanti la tradizione occidentale contemporanea, dalla psicoanalisi al cinema, ai fumetti e a internet. L'inedito capitolo finale riannoda il filo di una riflessione sul sentimento dei luoghi, addentrandosi nell'esplorazione delle recenti metafore, positive e negative, del vampiro all'inizio del nuovo millennio. Il vampiro che abita le rovine postmoderne – dal Muro di Berlino a Baghdad, dalle

Read Book Nostalgia Del Sangue

Torri Gemelle alle macerie dei terremoti – e incarna paure legate all'angoscia della fine del mondo ci ricorda la necessità di ristabilire un dialogo con i defunti, senza espellerli come vampiri distruttivi, ma riconoscendoli come parte integrante della comunità dei viventi. In questo senso, il libro afferma una filosofia «contro la morte», cogliendo spunti là dove la metafora del vampiro sembra aprire a un diverso rapporto con l'altro e a un riconoscimento della diversità.

Arriva per tutti un momento nella vita, quando arrivano i primi capelli bianchi o finisce la spensieratezza degli anni di cazzeggio universitario, in cui si ripensa ai nostri miti dell'infanzia. Nel caso di Marco "Frullo" Frullanti, nerd di vecchia data che l'infanzia non l'ha mai veramente superata, è andata ancora peggio: se avete la sfortuna di conoscerlo (rischio remoto, visto che sta sempre in casa a guardare vecchi film e a giocare a vecchi videogiochi) non farà altro che menarvela su quanto gli anni '90, considerati dai più un decennio sfigato, siano invece una "golden age". La prospettiva è quella della "Generazione Y", cresciuta col Nintendo 8 bit ma non con l'iPhone, quei laureati precari e "choosy" che hanno visto nascere internet, verso la fine degli anni '90, e quindi ne conoscono come nessun altro il retroterra culturale. Alla sua generazione e a quel decennio grigio e sbiadito, eppure così carico di sfumature per chi ha la pazienza di coglierle, Frullo ha voluto dedicare "Anni '90 - Dagli 883 a Carmageddon". Quattro capitoli

Read Book Nostalgia Del Sangue

che delineano quattro campi di indagini: la musica, i videogiochi, i film e le altre "nerdate". Se voi gli anni '90 li avete in qualche modo vissuti qui, tra una citazione nerd e una sviolinata nostalgica, potrete trovare una collezioncina di ricordi, e pure qualche riflessione.

Una storia dell'acqua, nei suoi aspetti biologici, materiali, sociali, religiosi e simbolici, è destinata a percorrere le più svariate culture e discipline: l'acqua è essa stessa elemento trasversale, fluido, mutevole, multiforme, che si riversa diversamente sulla terra, nella natura e nella storia. I diversi «mondi» che il nostro mondo terracqueo contiene, altro non sono che differenti mondi d'acqua. Il volume raccoglie i contributi di alcuni importanti studiosi a livello mondiale, i quali, pur indagando realtà geografiche e culturali tra loro lontane, mostrano come l'acqua abbia sempre rappresentato un problema e come tutte le culture abbiano elaborato tecniche, saperi, pratiche per massimizzare i vantaggi di un bene che può mancare o eccedere, che può salvare o distruggere. Nella prima parte, il libro indaga un «esempio» storico-territoriale relativamente ristretto, quello del Mezzogiorno d'Italia: luogo quanto mai emblematico, nel corso della sua lunga storia, dell'affascinante e controverso rapporto con le acque. Descritto talora come una sorta di paradiso in terra, per l'incuria e la devastazione delle acque è stato altre volte considerato luogo deputato di sfasciume, degrado e rovina.

Read Book Nostalgia Del Sangue

L'attenzione viene poi spostata, nella seconda parte, su un'area più vasta, procedendo a indagare un secondo cerchio concentrico, il Mediterraneo, che sull'intenso rapporto con le acque ha declinato e definito le culture e le civiltà dei popoli che lo hanno abitato, e che proprio sull'acqua hanno costruito dialoghi e scambi, separatezze e chiusure. Un terzo cerchio, infine, allarga lo sguardo ad altri «mondi dell'acqua», per mostrare l'efficacia di un metodo comparativo che metta in luce la ricchezza delle analogie e delle differenze, la forza aggregante delle assonanze e al tempo stesso la faglia abissale delle dissimiglianze che fanno la ricchezza e la suggestione prospettica di una storia dell'acqua.

Sette Storie per l'Anima è una raccolta di racconti dove le storie e le parole, se lette giorno dopo giorno seguendo l'ordine e le pratiche collegate, aiutano ad avviare un processo di trasformazione che è insieme un rito di cura Meditazione visiva da praticare sull'immagine di copertina Osserva l'immagine cercando di essere contemporaneamente presente a te stesso e all'opera che osservi. Cerca di essere dove sei, senza pensieri, senza desiderio di andare o essere in un altro luogo per un minuto. Poiché probabilmente al primo tentativo il flusso di pensieri sarà disturbante e continuo, è possibile ripetere lo stesso esercizio più volte, consecutivamente. Se hai delle brevi osservazioni da condividere, scrivile nella forma di singole "parole chiave" su un foglietto o un taccuino. Alla fine lascia

