

Nero Veneziano

This title has two main sections: a discography which contains each composer's productions listed alphabetically by title and an index of the various film and television production titles.

Teniamo a precisare che tutti i testi inclusi nella presente opera provengono liberamente da Internet e sono reperibili su Wikipedia. Allora sorge spontanea la domanda: perché acquistarla? La risposta è semplice. Si tratta di un certosino lavoro di assemblamento, con una specifica ricerca di immagini (queste ad esempio su Wikipedia non le trovate) che completa l'opera in modo da renderla unica e non ripetibile nella sua struttura. In breve, un lavoro che, pur proveniente dal lavoro di altri, si trasforma in un unicum, assumendo una sua veste logica che è quella di descrivere il film *Il tuo vizio è una stanza chiusa e solo io ne ho la chiave* e gli argomenti ad esso correlati (*Il gatto nero*, *Marchese De Sade*). Nella versione eBook non mancano gli inserimenti di video e numerosissimi utili links ad accrescere le nostre necessità di conoscenza. Contenuto del libro: Breve Note sul Giallo all'Italiana. *Il tuo vizio è una stanza chiusa e solo io ne ho la chiave*: Dati Tecnici, Cast, Interpreti, Trama, Valutazione Pastorale, La critica di Laura Cremonini, Parole chiavi, Date di realizzazione, Titoli alternative, Scene hot tratte dal film *Il tuo vizio è una stanza chiusa e solo io ne ho la chiave*. Il Regista del Film: Sergio Martino (biografia, filmografia). Le Attrici del Film (biografia, filmografia, scene e scene hot dai loro film): Edwige Fenech, Anita Strindberg, Angela La Vorgna, Enrica Bonaccorti, Daniela Giordano, Ermelinda De Felice, Nerina Montagnani, Dalila Di Lazzaro. Filmati da YouTube. I principali Registi del Thriller Italiano. I Principali Film del Thriller Italiano. Argomenti correlate: *Il Gatto Nero* (Saggio), Trama, Adattamenti cinematografici, Note. *Marchese de Sade*: Biografia, La nascita e la giovinezza, L'ingresso nella vita pubblica, Problemi con la giustizia, L'affare di Arcueil, L'affare di Marsiglia, La lettre de cachet e la nuova detenzione: prima Vincennes, poi la Bastiglia, La lunga prigionia a Vincennes, La prigionia alla Bastiglia, La Rivoluzione e gli anni successive, La scarcerazione e l'attività teatrale, La collaborazione con il nuovo regime, Arresto e detenzione, Nuove difficoltà economiche: Beauce, Parigi e ritorno a Saint-Ouen, L'arresto definitivo, Il manicomio di Charenton, La malattia e la morte, De Sade e la critica, Pensiero politico, Stile, filosofia e influenza culturale, Teatro, Cinema, Programmi televisivi, Letteratura, Musica, Fumetti, Opere, Romanzi e novella, Opere teatrali, Poesie, Scritti politici, Appunti sparsi, Altri scritti, Opere varie di attribuzione incerta, Opere scritte con altri autori, Sade in Italia, Note, Bibliografia.

Ultima opera pubblicata in vita da Balzac, *Splendori e miserie delle cortigiane* è una storia convulsa e dai ritmi accelerati, in cui si susseguono colpi di scena, incredibili coincidenze e arditi travestimenti. Il protagonista è Lucien de Rubempré, il poeta fallito già incontrato in *Illusioni perdute*, che ora, pedina del diabolico protettore Vautrin, si vende, si prostituisce, asservito alla potenza di

una volontà superiore che finirà per schiacciarlo. Accanto a lui, grandi aristocratici, ricchi banchieri, donne disinvoltate che spingono il crimine, l'amore, il desiderio di potere, e cioè in fondo la vita stessa, alle sue ultime conseguenze, oltre il confine tra il bene e il male.

“Non sono nobile e sto al mio posto senza obiettare i compiti assegnati. Servo il Maresciallo e mi ritengo fortunato, perché parlo il greco, la lingua d’oil e il tedesco. In più, so leggere e scrivere. Come potete capire, passo le mie giornate a scrivere o a leggere pergamene. C’è odore di crociata e ho molto lavoro”. Si presenta così lo scudiero Guido Thessy, giovane valoroso a servizio del Maresciallo Goffredo de Villehardouin, protagonista di questo corposo e appassionante romanzo che spalanca una ampia e accurata prospettiva sulla quarta crociata, caratterizzata dall’assedio di Zara e dalla conquista di Costantinopoli, quasi dimentica del suo scopo primo, ovvero la presa di Gerusalemme. Guido ha vissuto quei fatti, le alleanze, le strategie messe in atto dall’esercito cristiano, dapprima stando ai margini di un disegno assai complesso, poi via via addentrandosi nelle sue maglie, per esserne infine non solo prezioso testimone ma uomo chiave. Stupefacente è la narrazione degli eventi, scrupolosa la ricostruzione storica dell’Europa medievale, accurata la descrizione dei personaggi; Guerrino Ermacora si misura con un oggetto di studio immenso, un capitolo della nostra storia ancora aperto, dando forma a un’opera magistrale che tiene sempre alta l’attenzione del lettore, accendendolo della sua stessa passione.

Italian cinema has been an influential, sometimes dominant, force in the world of filmmaking for over 100 years. Many world famous actors and production personnel have made their mark on the Italian screen. This is an encyclopedic reference and filmography to the nearly 5,000 people, Italians and foreigners, who have been involved in Italian filmmaking since 1896. Each entry provides brief biographical information on the person, along with full filmographic data on his or her films in Italy or for Italian filmmakers. The annotated title index includes Italian titles (and year) and English-language titles and alternate titles where appropriate. Conjoined to all of the title index references (to serially numbered personal entries), with the exception of acting credits, are mnemonic codes indicating specific areas of production (e.g., director, producer, camera, music, etc.).

Collects seventeen true crime stories spanning the twentieth and twenty-first centuries, including contributions by Harold Schechter, Carol Anne Davis, Burl Barer, and Katherine Ramsland.

Unlike most other horror and SF surveys, which only venture as far afield as England and Europe, Willis truly reaches around the world, including many little-known or rarely documented movies from China, Japan, Thailand and the Philippines.

La maggior parte del contenuto di questa opera proviene da Wikipedia. Sorge allora spontanea la domanda: perché acquistarla? La risposta è semplice. Si è fatto per voi il lavoro di ricerca di tutte, o quasi tutte (non si ha la presunzione di essere esaustivi) le

attrici che hanno lavorato, direttamente o indirettamente, nella cinematografia italiana negli anni 70. Alcune voci non provengono da Wikipedia. L'opera, nella versione illustrata in otto volumi, è stata arricchita da numerose immagini, hot e non, che su Wikipedia non troverete. Il piacere infine di avere l'opera in formato completo senza dover fare lunghe ed estenuanti ricerche sul web. Di questa opere esistono le seguenti versioni: Versioni non illustrate in eBook (985 pagine) Formato Cartaceo: Volume Primo pagine 550 Volume Secondo pagine 626 Versioni Illustrate in eBook (volumetti di circa 200 pagine ciascuno) Le Favolose Attrici Sexy degli Anni Settanta – Parte Prima Le Favolose Attrici Sexy degli Anni Settanta – Parte Seconda Le Favolose Attrici Sexy degli Anni Settanta – Parte Terza Le Favolose Attrici Sexy degli Anni Settanta – Parte Quarta Le Favolose Attrici Sexy degli Anni Settanta – Parte Quinta Le Favolose Attrici Sexy degli Anni Settanta – Parte Sesta Le Favolose Attrici Sexy degli Anni Settanta – Parte Settima Le Favolose Attrici Sexy degli Anni Settanta – Parte Ottava Formato Cartaceo: Le Favolose Attrici Sexy degli Anni Settanta – Parte Prima (circa 180 pagine) Le Favolose Attrici Sexy degli Anni Settanta – Parte Seconda (circa 220 pagine) Le Favolose Attrici Sexy degli Anni Settanta – Parte Terza (circa 250 pagine) Le Favolose Attrici Sexy degli Anni Settanta – Parte Quarta (circa 230 pagine) Le Favolose Attrici Sexy degli Anni Settanta – Parte Quinta (circa 240 pagine) Le Favolose Attrici Sexy degli Anni Settanta – Parte Sesta (circa 270 pagine) 275 bellissime attrici che hanno contribuito a rendere favolosi gli anni 70. Esse sono in ordine alfabetico di nome:

Adriana Asti, Agnès Spaak, Agostina Belli, Ajita Wilson, Andrea Ferreol, ngela Goodwin, Angela Luce, Angela Molina, Angelica Ippolito, Ania Pieroni, Anita Strindberg, Anna Maria Clementi, Anna Maria Pierangeli, Anna Moffo, Annabella Incontrera, Annamaria Rizzoli, Anne Heywood, Annette Strøyberg, Annie Belle, Annie Girardot, Annie Papa, Anouk Aimée, Antonella Lualdi, Barbara Bach, Barbara Bouchet, Beba Loncar, Beryl Cunningham, Brigitte Lahaie, Brigitte Petronio, Brigitte Skay, Britt Ekland, Capucine, Carla Gravina, Carmen Russo, Carmen Scarpitta, Carmen Villani, Carole Bouquet, Carroll Baker, Catherine Deneuve, Catherine Spaak, Charlotte Rampling, Christa Linder, Cinzia de Ponti, Cinzia Monreale, Claude Jade, Claudia Cardinale, Claudia Marsani, Claudine Auger, Claudine Beccarie, Corinne Clery, Cristiana Borghi, Cristina Gaioni, Dagmar Lassander, Daliah Lavi, Dalila Di Lazzaro, Dana Ghia, Daniela Bianchi, Daniela Doria, Daniela Giordano, Daniela Poggi, Daniela Rocca, Daria Nicolodi, Dayle Haddon, Delia Boccardo, Delphine Seyrig, Dominique Sanda, Donatella Damiani, Edwige Fenech, Edy Angelillo, Edy Williams, Eleonora Giorgi, Eleonora Vallone, Elga Andersen, Elisa Mainardi, Elisabetta Virgili, Elsa Martinelli, Ely Galleani, Enrica Bonaccorti, Erica Blanc, Erna Schürer, Eva Czerny, Eva Grimaldi, Evelyn Stewart, Evi Marandi, Ewa Aulin, Femi Benussi, Florinda Bolkan, Franca Gonella, Franca Parisi, Francesca De Sapio, Francesca Romana Coluzzi, Françoise Fabian, Françoise Prévost, Gabriella Andreini, Gabriella Farinon, Gabriella Pallotta, Gaia Germani, Gayle Hunnicutt, Giovanna Ralli, Giovannella Grifeo, Giuditta Saltarini, Giuliana Calandra, Gloria Guida, Gloria Paul, Gloria Piedimonte, Graziella Galvani, Hanna Schygulla, Haydée Politoff, Hélène Chanel, Helga Liné, Ida Galli, Ilona Staller, Imma Piro, Ines Pellegrini, Ingrid Thulin, Ira von Fürstenberg, Irene Miracle, Irene Papas, Irina Demick. Isabella Biagini, Isabelle de Funès, Ivana Monti, Jane Birkin, Janet Agreen, Jean Seberg, Jenny Tamburi, Joan Collins, Karin Schubert, Lara Wendel, Laura Antonelli, Laura Belli, Laura De Marchi, Laura Efrikian, Laura Gemser,

Laura Troschel, Laura Trotter, Lea Massari, Leonora Fani, Lia Tanzi, Licinia Lentini, Lilli Carati, Lina Polito, Lisa Gastoni, Lisa Leonardi, Loredana Nusciak, Lorenza Guerrieri, Lorraine de Selle, Lory Del Santo, Luciana Paluzzi, Luisa Rivelli, Lydia Alfonsi, Lydia Mancinelli, Magda Konopka, Malisa Longo, Malisa Longo, Mara Venier, Marcella Michelangeli, Margaret Lee, Maria Baxa, María Casarès, Maria Fiore, Maria Grazia Spina, Maria Monti, Maria Pia Conte, Maria Rosaria Omaggio, Maria Rosaria Riuzzi, Maria Schneider, Maria Teresa Ruta, MariaGrazia Buccella, Mariangela Giordano, Mariangela Melato, Marie Laforêt, Marilda Donà, Marilù Tolo, Marina Lotar, Marina Malfatti, Marina Marfoggia, Marina Marfoggia, Marina Pierro, Marina Vlady, Marisa Bartoli, Marisa Belli, Marisa Mell, Marisa Pavan, Marisa Solinas, Marthe Keller, Martine Beswick, Michela Miti, Michele Mercier, Milena Vukotic, Milva, Mimsy Farmer, Minnie Minoprio, Miou-Miou, Mireille Darc, Mita Medici, Moana Pozzi, Moira Orfei, Monica Guerriore, Monica Scattini, Monica Vitti, Monica Zanchi, Mylène Demongeot, Nadia Cassini, Nastassja Kinski, Nicoletta Machiavelli, Nieves Navarro, Nikki Gentile, Olga Bisera, Olga Karlatos, Olga Schoberová, Olimpia Carlisi, Orchidea De Santis, Ornella Muti, Ornella Vanoni, Ottavia Piccolo, Paloma Picasso, Pamela Prati, Pamela Tiffin, Pamela Villoresi, Paola Pitagora, Paola Quattrini, Paola Senatore, Patrizia Pellegrino, Pia Giancaro, Raffaella Carrà, Rena Niehaus, Ria de Simone, Rita Calderoni, Rita Forzano, Romina Power, Romy Schneider, Rosa Fumetto, Rosalba Neri, Rosanna Fratello, Rosanna Schiaffino, Rosemarie Dexter, Rossana Podestà, Rossella Falk, Sabina Ciuffini, Sabrina Siani, Sara Franchetti, Scilla Gabel, Senta Berger, Serena Grandi, Silvia Dionisio, Simonetta Stefanelli, Sofia Dionisio, Solvy Stubing, Stefania Careddu, Stefania Casini, Stefania Sandrelli, Stella Carnacina, Susan Strasberg, Susanna Javicoli, Susy Andersen, Sydne Rome, Sylva Koscina, Sylvia Kristel, Teresa Ann Savoy, Tina Aumont, Tiziana Pini, Ursula Andress, Valentina Cortese, Valeria Ciangottini, Valeria D'Obici, Valeria Fabrizi, Valeria Moriconi, Vanessa Redgrave, Veronica Lario, Véronique Vendell, Virna Lisi, Vittoria Solinas (Maria Sole), Yoko Tani, Zeudi Araya.

This volume explores the rich history of films that have used the floating city as evocative background and integral character. Few cities are as densely packed with cinematic locations, and filmmakers have been drawn to its grand spectacles, narrow and labyrinthine alleys, and picturesque waterways.

This book discusses the use of scores in horror, science fiction and fantasy films, covering the 1930's to the 1980's, with chapters on Herrmann, Goldsmith, Rózsa, Japanese monster movies, Hammer horror movies, John Williams, electronic music and how classical music has been integrated into these film genres.

Relato de duas viagens a Itália feitas por um casal de brasileiros. Aqui, o enfoque é sobre Veneza, com breve passagem pela cidade de Pádua. Descrevem-se detalhadamente alguns pontos visitados, outros são mostrados rapidamente, outros indicados. A visita não pode evidentemente nunca ser completa, porque é necessário conviver no local. O turismo aqui é, obviamente, de indicação. O roteiro que serviu ao casal pretende ser útil a outros aventureiros.

La biografia di Cristóbal, in un intreccio tumultuoso di assassinii, tradimenti, amore e viltà. Appassionante come L'Azteco. Dopo che i conquistadores di Cortés hanno assoggettato il popolo azteco, i potenti signori spagnoli governano come sovrani assoluti trattando i nativi con inaudita brutalità. Iniziano così le vicende di Cristóbal, un

ragazzo di sangue misto, costretto a fuggire dopo la morte violenta del prete a cui era stato affidato. Una giovane e nobile donna spagnola lo sottrae alla cattura, ma le sue avventure si susseguono senza tregua fino a quando un incontro decisivo gli cambierà la vita

La maggior parte del contenuto di questa opera proviene da Wikipedia. Sorge allora spontanea la domanda: perché acquistarla? La risposta è semplice. Si è fatto per voi il lavoro di ricerca di tutte, o quasi tutte (non si ha la presunzione di essere esaustivi) le attrici che hanno lavorato, direttamente o indirettamente, nella cinematografia italiana negli anni 70. Alcune voci non provengono da Wikipedia. L'opera è stata arricchita da numerose immagini, hot e non, che su Wikipedia non troverete. Il piacere infine di avere l'opera in formato completo senza dover fare lunghe ed estenuanti ricerche sul web. L'opera è stata sviluppata su otto volumi. Di tutte le attrici si riporta la biografia, la filmografia, curiosità o quant'altro. Ad ogni attrice è assegnata almeno una foto sino ad un massimo di dieci. La parte seconda contiene: Giuliana Calandra, Lilli Carati, Stefania Careddu, Olimpia Carlisi, Nadia Cassini, Rita Calderoni, Capucine, Claudia Cardinale, Stella Carnacina, Raffaella Carrà, Stefania Casini, Valeria Ciangottini, Anna Maria Clementi, Corinne Clery, Joan Collins, Francesca Romana Coluzzi, Maria Pia Conte, María Casarès, Hélène Chanel, Sabina Ciuffini, Beryl Cunningham, Eva Czerny, Mireille Darc, Irina Demick, Valentina Cortese, Lorraine de Selle, Laura De Marchi, Francesca De Sapio, Ria de Simone, Silvia Dionisio, Valeria D'Obici, Marilda Donà, Donatella Damiani, Orchidea De Santis, Lory Del Santo, Catherine Deneuve, Dalila Di Lazzaro, Isabelle de Funès, Mylène Demongeot, Rosemarie Dexter, Sofia Dionisio, Daniela Doria.

This is a forty year journey through Italian horror films. This book grants producers, directors, screenwriters, make-up artists, and actors an opportunity to express their views and opinions, as well as their personal hopes and disappointments through a series of fascinating interviews. Includes an extensive filmography of Italian films plus numerous rare and uncensored stills from the filmmakers themselves.

The authors focus on the religious and theological significance of grotesque imagery in art and literature, exploring the religious meaning of the grotesque and its importance as a subject for theological inquiry.

Nero veneziano Gruppo Albatros il filo

Venecia es la ciudad más peculiar, misteriosa y romántica. Por eso ha sido escenario de multitud de películas. Txerra Cirbián rastrea los rodajes de las más importantes y también de algunas joyas desconocidas. Y de su mano conocemos cada canal, callejón, puente y plazoleta de ese territorio que tiene mucho que ver con las brumas y los enigmas, con el amor y también con la melancolía y los más inquietantes asesinatos. Con "Venecia de cine" viajamos mil veces a la ciudad de las góndolas y aprendemos cuáles son los lugares para una visita con glamour y también aquellos que los turistas ignoran.

This directory provides an easy-to-use, accurate and up-to-date reference to film composers. Although designed mainly to be used by film production companies looking to hire composers, Film Composers has also found a strong audience among lovers of film music as well as researchers. Features include: Alphabetical listing of composers by name with a chronological listing of their credits showing releasing company and date of release; Contact information, when available, as well as any union, guild and/or society information; Cross-referenced index of film titles in alphabetical order followed by the name of the composer; Academy and Emmy Award winners and nominees among the composers listed in the book; A section on 'Notable

Composers of the Past', showing the careers of selected composers since the beginnings of sound.

1947 : Sciuscià de Vittorio De Sica remporte un Oscar d'honneur. 1998 : La Vie est belle de Roberto Benigni obtient l'Oscar du meilleur film étranger. celui du meilleur acteur et celui de la meilleure bande sonore. Cet ouvrage essentiel retrace plus de cinquante ans de cinéma italien aux Academy Awards, dont l'histoire passionnante et détaillée est illustrée des plus belles photos de tournages, et reste éternellement ouverte sur l'avenir.

Eine ganz andere Geschichte der Lagunenstadt In und um Venedig wurde seit der Gründung der Stadt gekämpft und gemordet. Der erste frei gewählte Doge Orso Ipato ist eines gewaltsamen Todes gestorben, seinem Sohn und Nachfolger erging es kaum besser - er wurde vertrieben und geblendet. Das Dogenamnt war höchste Ehre - und bedeutete oft höchste Lebensgefahr. Man konnte im Kampf fallen, geköpft werden, manchmal ging es auch gut aus. Der hingerichtete Doge Marino Falier wurde immerhin durch Literatur, Oper und ein Bild berühmt - durch Byron, Donizetti und Delacroix. Doch nicht nur als Doge war man in der Serenissima in Gefahr. Auch als Geistlicher, Wissenschaftler, Industrieller war man seines Lebens nicht immer sicher. Und wer durch die beiden Säulen an der Piazzetta geht, fra Marco e Todorò, ist selbst schuld - denn das bringt angeblich den Tod. Erfolgsautor Gerhard Tötschinger versammelt in diesem Buch die spannendsten Kriminalfälle aus der Geschichte der Lagunenstadt.

Teniamo a precisare che tutti i testi inclusi nella presente opera provengono liberamente da Internet e sono reperibili su Wikipedia. Allora sorge spontanea la domanda: perché acquistarla? La risposta è semplice. Si tratta di un certissimo lavoro di assemblamento, con una specifica ricerca di immagini (queste ad esempio su Wikipedia non le trovate) che completa l'opera in modo da renderla unica e non ripetibile nella sua struttura. In breve, un lavoro che, pur proveniente dal lavoro di altri, si trasforma in un unicum, assumendo una sua veste logica che è quella di descrivere il film *Graffiante Desiderio* e gli argomenti ad esso correlati come la *Stregoneria*, la *Magia Nera*, ecc. Nella versione eBook non mancano gli inserimenti di video e numerosissimi utili links ad accrescere le nostre necessità di conoscenza. Contenuto del libro: Breve Note sul Giallo all'Italiana. *Graffiante Desiderio*: Dati Tecnici, Cast, Interpreti, Trama, Valutazione Pastorale del Centro Cattolico Cinematografico, La critica di Laura Cremonini, Scene hot tratte dal film *Graffiante Desiderio*. Il Regista del Film: Sergio Martino: biografia e filmografia. Le Attrici del Film (biografia e filmografia, scene hot dai loro film): Vittoria Belvedere, Serena Grandi, Simona Borioni, Serena Bennato, Barbara Cavallari, Alessia Franchini, Viviana Polic. Filmati da YouTube. I principali Registi del Thriller Italiano. I Principali Film del Thriller Italiano. *Magia Nera*, *Stregoneria*, *La Strega*, *Fattura*, *Rituale* (temi tutti approfonditi).

Italian Gothic horror films of the 1970s were influenced by the violent giallo movies and adults-only comics of the era, resulting in a graphic approach to the genre. Stories often featured over-the-top violence and nudity and pushed the limits of what could be shown on the screen. The decade marked the return of specialist directors like Mario Bava, Riccardo Freda and Antonio Margheriti, and the emergence of new talents such as Pupi Avati (*The House with the Laughing Windows*) and Francesco Barilli (*The Perfume of the Lady in Black*). The author examines the Italian Gothic horror of the period, providing previously unpublished details and production data taken from official papers, original scripts and interviews with filmmakers, scriptwriters and actors. Entries include complete cast and crew lists, plot summaries, production history and analysis. An appendix covers Italian made-for-TV films and mini-series.

Queste Storie di Venezia, costruite sestiere per sestiere, sono evocate nei luoghi in cui vissero i protagonisti, furono girate le scene dei film e gli scrittori immaginarono ambientati i loro romanzi: da *Il mercante di Venezia* di Shakespeare alle vite parallele di Brodskij e Stravinskij; dalla genesi del Milione di Marco Polo a *Fino alla fine del mondo* di Wenders e *Pane e tulipani* di Silvio Soldini; dal passaggio di Dante, Petrarca e Boccaccio a Goldoni e la riforma del teatro; dalla caduta della Serenissima all'arrivo di Bonaparte; dallo scandaloso approdo al Festival del Cinema di Hedy Lamarr, la donna più bella del mondo a Peggy Guggenheim su Canal Grande. Venezia è come uno di quei messaggi chiusi in una capsula ermetica e sepolti da qualche parte per i posteri: sotto un manto stradale, in una navicella spaziale, in una tomba. Qui risuonano i canti notturni dei gondolieri secondo Goethe, i racconti delle imprese amorose di Giacomo Casanova, i sospiri della poetessa prostituta Veronica Franco. Tra le sue calli, sulle sue spiagge, Proust ambientò alcuni capitoli della *Ricerca del tempo perduto*, Thomas Mann narrò l'amore infelice di Gustav von Aschenbach ne *La morte a Venezia*, Luchino Visconti girò le scene notturne del suo *Senso*. Venezia è un messaggio temporale grande come una città di centomila abitanti. Aliena, lontana, antica, sollecita nella mente del viaggiatore l'idea di un momento irripetibile, memorabile, eterno.

[Copyright: 912157c91fac61ae45e191cb4b1d4a9c](https://www.912157c91fac61ae45e191cb4b1d4a9c)