

## **Nell Anno Della Tigre Storia Di Adriana Faranda**

Il ruggito della tigre è il diario di un'esperienza, una storia raccontata in prima persona, per riportare l'immediatezza del vissuto, oscillante tra la razionalità della ricerca sulle evidenze scientifiche e le percezioni, l'ascolto dei messaggi del corpo, la continua verifica della sperimentazione, l'intuizione. Passando attraverso timori, dubbi, stanchezza, scoraggiamento, momenti di debolezza, paura. Con perseveranza, continue risalite, una combattuta fiducia. Fino a trasformare il ruggito della tigre nel battito d'ali di una farfalla. Il libro racchiude numerose informazioni relative alle possibili cause ed effetti del reflusso, all'influenza dello stile di vita comprensivo di alimentazione, stress e aspetti psicologici. e una breve descrizione di alcuni rimedi naturali. Le informazioni provengono: -dagli studi degli ultimi anni, frutto di ricerche su testi qualificati e sul web, soprattutto in lingua francese e anglosassone; -dall'esperienza di alcuni medici e professionisti nella cura della salute; -dalle indicazioni relative agli specifici rimedi; -da una sperimentazione personale. Il libro contiene numerosi allegati su alcune possibili alternative nella cura del reflusso, approfondimenti dell'aspetto psicologico e alcune pratiche yoga sviluppate e sperimentate da insegnanti diplomati. Una ricca bibliografia permette di accedere a collegamenti e

testi sull'argomento.

“Da anni si riaprono inchieste, si varano nuove commissioni, si spera nella consultazione dei documenti desecretati. Attorno alla tragedia del sequestro di Aldo Moro, i polveroni sollevati sono stati innumerevoli. Mi chiedo quanti siano stati provocati da chi cercava la verità e da chi invece cercava di nascondere una parte. [...] La giustizia. Tutti ne parlano. Ne parlavamo anche noi allora, giustizia sociale, equità, teologia della liberazione. Ancora una volta era il futuro a dominare la scena. Oggi a sentirne parlare la giustizia somiglia più alla vendetta. [...] Se oggi qualcuno mi chiede dov'è la verità, o dov'è la giustizia, io rispondo: sotto l'albero della parola.” (Adriana Faranda) A 37 anni dalla morte di Aldo Moro torna con una nuova e appassionata introduzione della protagonista, il fondamentale testo di Silvana Mazzocchi che narra il percorso umano e politico di Adriana Faranda, ex dirigente della colonna romana delle Br. Un intenso racconto che ripercorre le scelte che portarono la donna alla lotta armata e successivamente a dissociarsene con forza, attraverso l'ammissione dei propri errori e responsabilità. Una ricostruzione rigorosa e appassionante, densa di particolari mai rivelati prima, di quello che accadde nella galassia terroristica prima e dopo il 16 marzo 1978. L'occasione perfetta, anche grazie alle toccante voce di Adriana Faranda che risuona dolente nella sua nuova introduzione, per

riflettere sul passato guardando al nostro precario presente. Numero di caratteri: 443.476

Qui si vive a uscio e bottega con persone che muoiono e con i più strazianti dolori, e non solo si finge che ciò non riguardi nessuno, ma si è anche risparmiati e protetti, affinché non si abbiano contatti e, per carità, non si veda nulla...

Thomas Mann, La montagna incantata Dipinto da Caravaggio l'atto del toccare ha quasi sempre una carica sessuale. Anche quando due sostanze diverse (vello ed epidermide, stracci e capelli, sangue e metallo) entrano a stretto contatto l'una dell'altra, quel contatto diventa un toccarsi. John Berger, Modi di vedere Soleva ripetere di continuo di aver avuto tutto dalla vita, gli era rimasto nella memoria un contatto sul polso, un tocco. Peter Handke, Pomeriggio di uno scrittore Nulla l'uomo teme di più che essere toccato dall'ignoto. Vogliamo vedere ciò che si protende dietro di noi: vogliamo conoscerlo o almeno classificarlo. Dovunque, l'uomo evita d'essere toccato da ciò che gli è estraneo. Di notte o in qualsiasi tenebra il timore suscitato dall'essere toccati inaspettatamente può crescere fino al panico. Neppure i vestiti garantiscono sufficiente sicurezza; è talmente facile strapparli, e penetrare fino alla carne nuda, liscia, indifesa dell'agredito. Elias Canetti, Massa e potere Si direbbe che alla base di tutti questi divieti ci sia una sorta di teoria che li rende necessari

## Get Free Nell Anno Della Tigre Storia Di Adriana Faranda

perché certe persone e certe cose posseggono una forza pericolosa che, quasi in virtù di un contagio, si trasmette per contatto all'oggetto, che in tal modo se ne fa carico. Sigmund Freud, Totem e tabù

The Red Brigades were a far-left terrorist group in Italy formed in 1970 and active all through the 1980s. Infamous around the world for a campaign of assassinations, kidnappings, and bank robberies intended as a "concentrated strike against the heart of the State," the Red Brigades' most notorious crime was the kidnapping and murder of Italy's former prime minister Aldo Moro in 1978. In the late 1990s, a new group of violent anticapitalist terrorists revived the name Red Brigades and killed a number of professors and government officials. Like their German counterparts in the Baader-Meinhof Group and today's violent political and religious extremists, the Red Brigades and their actions raise a host of questions about the motivations, ideologies, and mind-sets of people who commit horrific acts of violence in the name of a utopia. In the first English edition of a book that has won critical acclaim and major prizes in Italy, Alessandro Orsini contends that the dominant logic of the Red Brigades was essentially eschatological, focused on purifying a corrupt world through violence. Only through revolutionary terror, Brigadists believed, could humanity be saved from the putrefying effects of capitalism and imperialism. Through a careful study of all

existing documentation produced by the Red Brigades and of all existing scholarship on the Red Brigades, Orsini reconstructs a worldview that can be as seductive as it is horrifying. Orsini has devised a micro-sociological theory that allows him to reconstruct the group dynamics leading to political homicide in extreme-left and neonazi terrorist groups. This "subversive-revolutionary feedback theory" states that the willingness to mete out and suffer death depends, in the last analysis, on how far the terrorist has been incorporated into the revolutionary sect. Orsini makes clear that this political-religious concept of historical development is central to understanding all such self-styled "purifiers of the world." From Thomas Müntzer's theocratic dream to Pol Pot's Cambodian revolution, all the violent "purifiers" of the world have a clear goal: to build a perfect society in which there will no longer be any sin and unhappiness and in which no opposition can be allowed to upset the universal harmony. Orsini's book reconstructs the origins and evolution of a revolutionary tradition brought into our own times by the Red Brigades.

Dario Fo è un fenomeno a tutto tondo e questo fatto è universalmente assodato, non fosse altro perché le forme attraverso cui l'artista Premio Nobel comunica le sue affabulazioni sono pressoché infinite: attore, scrittore, regista, illustratore e addirittura interprete/autore di brani musicali. Arcana prende spunto proprio da

quest'ultima abilità del Maestro (stranamente sottovalutata da non pochi critici) e decide di celebrare Dario Fo scegliendo un'occasione simbolica, oggi più che mai attuale: quarant'anni esatti dal debutto in teatro di Mistero buffo, la rivoluzionaria opera – lì affondano importanti radici i più recenti Paolini e Celestini – che ci fece guardare con nuovi occhi gli avvenimenti storici, religiosi e letterari, salvo poi smascherarli con impareggiabile ironia. Pagina dopo pagina, i versi e le parole di chi inventò il grammelot ci diverranno sempre più familiari: come la causticità di Giorgio Gaber e la verve di Enzo Jannacci, ma anche come la passione civile del coevo Dylan e l'arguzia metaforica di Frank Zappa. Infatti questo libro prende letteralmente per mano i lettori e, riservando a Mistero Buffo la posizione centrale in una narrazione intenzionalmente anti-accademica, ci aiuterà scoprire anche molto altro: per esempio la straordinaria attualità di Morte accidentale di un anarchico, la cultura italiana degli anni sessanta-settanta, le strabilianti intuizioni di Ci ragiono e canto, ma soprattutto l'abilità di un Fo songwriter capace come nessun altro di rispondere con sghignazzante rabbia agli abusi di ogni potere.

Nell'anno della tigre. Storia di Adriana Faranda  
Nell'anno della tigre Storia di  
Adriana Faranda Feltrinelli Editore

No other European country experienced the disruption of political and everyday life

## Get Free Nell Anno Della Tigre Storia Di Adriana Faranda

suffered by Italy in the so-called 'years of lead' (1969-c.1983), when there were more than 12,000 incidents of terrorist violence. This experience affected all aspects of Italian cultural life, shaping political, judicial and everyday language as well as artistic representation of every kind. In this innovative and broad-ranging study, experts from the fields of philosophy, history, media, law, cinema, theatre and literary studies trace how the experience and legacies of terrorism have determined the form and content of Italian cultural production and shaped the country's way of thinking about such events? Addressing cultural representations of women's participation in the political violence and terrorism of the Italian anni di piombo ('years of lead', c. 1969-83), this book conceptualizes Italy's experience of political violence during those years as a form of cultural and collective trauma.

Ending Terrorism in Italy analyses processes of disengagement from terrorism, as well as the connected issues of reconciliation, truth and justice. It examines in a critical and original way how terrorism came to an end in Italy (Part I), and the legacy it has left behind (Part II). The book interrogates a wide array of published memoirs and a considerable number of new face-to-face interviews with both former terrorists and first and second generation victims In the last two decades, and especially in recent years, former extreme-right terrorists in Italy have started to talk about their past involvement in terrorist violence, including, for the first time, acts of violence which have for decades been considered taboo, that is to say, bomb attacks against innocent civilians. These

narratives add to the perspectives offered by members of left-wing terrorist groups, such as the Red Brigades and Prima Linea. Surprisingly, these narratives have not been systematically examined, yet they form a unique and extremely rich source of first-hand testimony, providing invaluable insights into processes of youth radicalization and de-radicalization, the social re-integration of ex-terrorists, as well as personal and collective healing. Even less attention has been paid to the victims' narratives or stories. Indeed, the views and activities of the victims and their associations have been seriously neglected in the scholarly literature on terrorism, not just in Italy, but elsewhere in Europe. The book therefore examines the perspectives of the victims and relatives of victims of terrorism, who over the years have formed dedicated associations and campaigned relentlessly to obtain justice through the courts, with little or no support from the state and, especially in the case of the bombing massacres, with increasing awareness that the state played a role in thwarting the course of justice. *Ending Terrorism in Italy* will be of interest to historians, social scientists and policy makers as well as students of political violence and post-conflict resolution. .

Chiavi, slittini, biciclette, il cinema ha avuto da sempre a che fare con le “cose” che molto spesso sono diventate oggetti, strumenti d’azione, ma molte altre volte hanno assunto una dimensione autonoma, poetica, che li ha trasformate in elementi centrali, insieme ai corpi, del paesaggio del film. Questo numero, nuovo per tema e composizione, è dedicato alle “cose” nel cinema con contributi che vanno da Buñuel a



## Get Free Nell Anno Della Tigre Storia Di Adriana Faranda

Scorsese, da Antonioni a Bergman, per chiudere con Gravity di Cuarón. Il volume è aperto da una conversazione con Remo Bodei.

The essays included in this collection examine issues such as identity and ideology which are at play in the female autobiography practice, along with the problemat�city that these trigger in terms of self-representation and traditional formal boundaries. The women writers analyzed here through mainly historical, literary, feminist and psychoanalytic lenses cover a long period in the history of Italy, spanning from the Fascist era to our time. In an attempt to organize and connect these texts which are chronologically far apart, we have divided our contributions into two main parts. The first, “Shapes of Ideology,” includes authors interacting primarily with political ideology in a way that eventually entails the challenge of the official “technologies of gender” (De Lauretis, 1987) and implicitly, a reflection on the gendered identity. In the second part, “Reconsidering ideology, negotiating autobiography,” while the political ideology is not completely excluded, it becomes however something more internalized and relevant to the writers’ quest for identity. Such process bears consequences with respect to the canon of autobiography, as authors experiment with new forms of autobiographical narratives and readers become more and more an integral component of this personal endeavor.

Il testo mette a fuoco una leggenda, quella del Serpentegatto, unica nel panorama favolistico alpino. Marcoenrico Manoni ha ritenuto utile approfondire e portare

all'attenzione del grande pubblico questa singolare e sconosciuta tradizione – non esistono altri testi pubblicati sull'argomento – convinto che possa non solo contribuire alla identità di certi territori alpini dove la leggenda si è diffusa, ma anche ad allargare ulteriormente l'orizzonte della nostra immaginazione. La tesi che sta alla base del libro pone, infatti, l'accento sulle peculiarità di questo immaginario e inafferrabile essere e sulle differenze storiche, geografiche e culturali che lo caratterizzano rispetto ad altri esseri leggendari. Molti affermano, scrive l'autore, che l'esistenza del Serpentegatto sia riconducibile solo a una ingenua fantasia in quanto il protagonista di questa storia non è mai stato né fotografato, né catturato e quindi mai confermato dalla scienza ufficiale. È probabile che questa moltitudine di critici possa aver ragione. Al contrario, invece, si potrebbe pensare ingenuamente a un passato non molto lontano quando questo inafferrabile essere sopravviveva al suo naturale destino in un mondo ormai non più suo. Forse il Serpentegatto è sempre stato un timido animale, tanto schivo da non voler incrociare il suo sguardo con il nostro se non per pura coincidenza, e solo quando qualche curioso e indiscreto turista si fosse intromesso nel suo territorio. Forse con la sua saggezza ha deciso di abbandonarci senza lasciare alcun indizio e per questo ha voluto che la sua storia rimanesse per sempre leggenda quasi sapesse che, come tale, il suo ricordo non potrà più essere cancellato.

Mario Moretti reflexiona sobre la experiencia de la lucha armada en la Italia de los años setenta y analiza la historia política de la clase obrera de los últimos treinta años.

## Get Free Nell Anno Della Tigre Storia Di Adriana Faranda

The first comprehensive examination of autobiographical prison literature from Italy. Writings from prison by more than three dozen Italian political figures and intellectuals cover periods from the Italian Renaissance to the 1970's.

This volume is an exploration of the innovative ways in which three generations of women writers in modern Italy have dealt with history - both as narration of events and the events themselves. The essays challenge traditional historiography and foster a rereading of history based on the tenets of feminist historicism. They also claim a central role for fiction in the construction of women's history and in a rereading of Italian history.

Cultural Writing. Edited by Graziella Parati and Ben Lawton. ITALIAN CULTURAL STUDIES includes selected essays written by participants of the Italian Cultural Studies Symposium at Dartmouth College in Hanover, NH on October 29-31, 1999. These essays examine the notion of cultural studies-both Italian and others. What is cultural studies? Why should we study it? How should we teach it? What is its relation to traditional language studies? Contributors include Norma Bouchard, Joseph A. Buttigieg, Sandra Carletti, Roberto Maria Dainotto, Nathalie Hester, Sarah Patricia Hill, Irene Kacandes, Giancarlo Lombardi, Daniela Orlandi, Marie Orton, Nicoletta Pireddu, Adrian W.B. Randolph, Maria Galli Stampino, and Rebecca West. Perfectbound.

Chi è l'ultimo brigatista? E quale mistero nasconde? Il suo nome va scovato tra coloro che hanno partecipato alla più eclatante e drammatica operazione delle Br: il sequestro e l'omicidio di Aldo Moro. Raffaele Fiore, condannato all'ergastolo, non si è mai pentito né ha mai rinnegato gli anni della militanza. Oggi, per la prima volta, fa sentire la sua voce. Una voce autentica, sobria, a tratti quasi cruda. Che racconta di come - da un'infanzia pugliese al lavoro

## Get Free Nell Anno Della Tigre Storia Di Adriana Faranda

in fabbrica a Milano agli anni della clandestinità torinese - sia arrivato, un giorno di marzo del 1978, a colpire il cuore dello Stato. Chi c'era, dunque, con lui in via Fani? Quanti erano i brigatisti coinvolti? Dove sono Alvaro Loiacono, Alessio Casimirri, Rita Algranati? Chi li aiutò a fuggire dall'Italia? Un libro che, attraverso testimonianze e documenti inediti, oppone alla stanca e involuta dietrologia di questi anni la semplice verità dei fatti: le Brigate rosse e la lotta armata sono il frutto di una storia tutta italiana. Che va compresa e riconosciuta per essere una volta per tutte superata.

La lotta armata ha avuto vita così lunga in Italia per due precise ragioni, spesso considerate separatamente da osservatori e studiosi. Capire la sua storia è impossibile senza capire a fondo chi l'ha combattuta, come e con quali fini. Se da un lato il progetto rivoluzionario brigatista ha goduto nei primi anni Settanta di un certo consenso, poi estintosi col mutare delle condizioni del paese, dall'altro lato è sopravvissuto per tanti anni grazie alla lentezza dell'azione repressiva dei servizi di sicurezza che, come il libro documenta ampiamente, sin dal 1972 potevano debellare ogni nucleo armato. Finite le Br storiche, oggi ci si chiede: com'è possibile che poche decine di irriducibili mal organizzati, peraltro già noti da tempo ai servizi, abbiano potuto assassinare D'Antona e Biagi, lasciato senza scorta malgrado le minacce risapute? E poi, è solo un caso che gli omicidi più eclatanti siano coincisi con momenti delicati della vita economico-politica del paese (per ultimo quello Biagi, piovuto come una bomba sullo scontro governo-sindacato per l'articolo 18)? Se poi si considera che dai tempi di De Lorenzo a oggi i servizi sono stati coinvolti nelle vicende più oscure della nostra storia, fino ai casi di Giuliana Sgrena e Abu Omar, si può capire perché la risposta all'eversione sia materia incandescente, che continua a inquinare il presente. Riflessione che Galli propone anche dopo

## Get Free Nell Anno Della Tigre Storia Di Adriana Faranda

gli arresti del 12 febbraio 2007, di cui si analizzano il significato e il contesto sociale. Dal 9 maggio 1978, il giorno in cui in via Caetani, a Roma, venne ritrovato il corpo senza vita di Aldo Moro, sono passati trent'anni. Trent'anni di declinazioni di responsabilità da parte di molti protagonisti e di ipotesi che a volte hanno assunto derive fantapolitiche. Marco Clementi ha ricostruito quello che è stato il punto di non ritorno della vita politica e sociale dell'Italia contemporanea, il suo trauma irrisolto, dando la parola ai documenti: le lettere di Moro alla famiglia, agli amici e ai membri del suo partito, ma anche la sua memoria difensiva, i comunicati delle Br, i giornali, i ricordi dei politici e dei brigatisti, gli esiti delle commissioni di inchiesta parlamentari e dei processi. Quel prigioniero apparentemente plagiato dai suoi carcerieri riacquista in queste pagine la lucidità di un uomo che ha cercato un compromesso tra lo Stato e i brigatisti. Tuttavia, gli interessi in campo - dei partiti, dei brigatisti, del governo - determinarono la sconfitta della strategia di Moro e la sua tragica fine.

Storia di due monaci che nel XIII secolo dalla Cina giunsero in Iran, e poi in Europa. Un viaggio dall'Oriente in Europa, all'inverso di quello di Marco Polo e quasi sugli stessi itinerari. Edizione del testo siriano con traduzione, introduzione e commento in italiano. Per dare un pugno in faccia a una persona e farla sanguinare, non occorre avere un corpo muscoloso. E non occorrono nemmeno motivazioni o ideologie particolari. Occorre superare ciò che Randall Collins chiama la «barriera emotiva della paura dello scontro» che si è sviluppata negli uomini in seguito al processo di civilizzazione. Gli

scontri che avvengono nelle interazioni della vita quotidiana – per le strade, nei bar, sui luoghi di lavoro, nelle aule scolastiche ? si concludono, nella grande maggioranza dei casi, con insulti, grida e minacce. Anche nei rari casi in cui si giunge al contatto fisico, la violenza è, quasi sempre, incompetente e inefficace. Non è vero ? spiega Collins ? che gli uomini sono naturalmente violenti, pronti ad aggredirsi al minimo pretesto. Questa idea è un “mito” alimentato dal cinema, dalla televisione e dai romanzi. L’uomo si riempie di una grande tensione emotiva tutte le volte che è in procinto di aggredire o di essere aggredito. Affinché la violenza sia efficace, gli uomini devono interagire strategicamente per colpire in condizioni emotivamente favorevoli. Una vera storia degli “anni di piombo”! Questo saggio ci porta agli inizi del Settanta, quando diverse frange dell’area di sinistra si ritrovano di fronte ad un sistema politico “sbarrato”, che li pone in una situazione di non rappresentatività. Le lotte studentesche del Sessantotto ed alcune romantiche idee sul fenomeno della Resistenza, creano le basi per un’approfondita e variegata discussione sul tema della lotta armata. Un gruppo di persone individua nella lotta armata contro le istituzioni dello Stato, l’unica via praticabile per le classi popolari per riappropriarsi dei mezzi di espressione, nel tentativo di spingere il paese verso un governo favorevole alle masse del proletariato. Tale strategia porta l’Italia a confrontarsi con il fenomeno del terrorismo, costando al paese un vero bagno di sangue, un attacco al cuore dello Stato, effettuato con armi e mezzi militari. Questo saggio oltre ad analizzare nomi, luoghi e date, prende in

## Get Free Nell Anno Della Tigre Storia Di Adriana Faranda

considerazione anche aspetti inconsueti come gli oggetti comuni, armi, modelli di auto, personaggi diversi ecc.

Questo libro cambia la storia d'Italia. L'incontro di cui parla – fra vittime e responsabili della lotta armata degli anni settanta – è infatti destinato ad avviare un radicale cambio di paradigma storico: non si potrà più guardare agli «anni di piombo», ai loro fantasmi e incubi, con gli stessi occhi; né si potrà tornare a un'idea di giustizia che si esaurisca nella pena inflitta ai colpevoli. Le prime pagine ancora oggi dedicate alla lotta armata e alle stragi, le centinaia di libri pubblicati, i film, le inchieste dimostrano non tanto un persistente desiderio di sapere – comunque diffuso, anche a causa di verità giudiziarie spesso insoddisfacenti –, ma anche e soprattutto un bisogno insopprimibile di capire, di fare i conti con quel periodo, fra i più bui della nostra storia recente. È proprio muovendo dalla constatazione che né i processi né i dibattiti mediatici all'insegna della spettacolarizzazione del conflitto sono riusciti a sanare la ferita, che un gruppo numeroso di vittime, familiari di vittime e responsabili della lotta armata ha iniziato a incontrarsi, a scadenze regolari e con assiduità sempre maggiore, per cercare – con l'aiuto di tre mediatori: il padre gesuita Guido Bertagna, il criminologo Adolfo Ceretti e la giurista Claudia Mazzucato – una via altra alla ricomposizione di quella frattura che non smette di dolere; una via che, ispirandosi all'esempio del Sud Africa post-apartheid, fa propria la lezione della giustizia riparativa, nella certezza che il fare giustizia non possa, e non debba, risolversi solamente nell'applicazione di una pena. Il libro dell'incontro

## Get Free Nell Anno Della Tigre Storia Di Adriana Faranda

racconta questa esperienza, accostando una rigorosa riflessione metodologica alle vive voci dei protagonisti, alle lettere che si sono scambiati negli anni, alle loro parole fragili, pronte al cambiamento, alla loro ricerca di una verità personale e curativa che vada oltre la verità storica e sappia superare ogni facile schematismo. Perché solo cercando insieme la giustizia, la si può, almeno un poco, avvicinare.

The 1978 kidnapping and murder of Christian Democrat politician, Aldo Moro, marked the watershed of Italy's experience of political violence in the period known as the 'years of lead' (1969-c.1983). This uniquely interdisciplinary volume explores the evolving legacy of Moro's death in the Italian cultural imaginary, from the late 1970s to the present. Bringing a wide range of critical perspectives to bear, interventions by experts in the fields of political science, social anthropology, philosophy, and cultural critique elicit new understandings of the events of 1978 and explain their significance and relevance to present-day Italian culture and society.

Le tribù mongole hanno giurato fedeltà al grande Gengis. Ora che sono un solo popolo, una nuova impresa sta a cuore al Khan: muovere all'attacco dei nemici che, con ogni mezzo, tentano di fomentare rivalità tra la sua gente. Una volta per tutte, Gengis Khan dovrà battersi per tenere unita quell'immensa orda. E far entrare il suo popolo nella leggenda.

La storia della medicina mostra come le società sono cambiate nel loro approccio alla malattia dai tempi antichi ai giorni nostri. Le prime tradizioni mediche



includono quelle di Babilonia, Cina, Egitto e India. Gli indiani introdussero i concetti di diagnosi medica, prognosi ed etica medica avanzata. Il giuramento di Ippocrate fu scritto nell'antica Grecia nel V secolo a.C. ed è un'ispirazione diretta per giuramenti d'ufficio che i medici giurano sull'entrata nella professione oggi. Nel Medioevo, le pratiche chirurgiche ereditate dagli antichi maestri furono migliorate e poi sistematizzate in *The Practice of Surgery* di Rogerius. Le università iniziarono la formazione sistematica dei medici intorno al 1220 CE in Italia.

«Democrazia e Sicurezza – Democracy and Security Review», ideata dal prof. Salvatore Bonfiglio, è nata come periodico scientifico dell'Università degli Studi Roma Tre all'interno del PRIN 2008 «Costituzioni e Sicurezza dello Stato: scenari attuali e linee di tendenza» e proseguito con il PRIN 2010-2011 «Istituzioni democratiche e amministrazioni d'Europa: coesione e innovazione al tempo della crisi economica». La rivista intende approfondire il rapporto tra democrazia e sicurezza: esso, se pur a volte conflittuale, non deve mai negare, a maggior ragione in un ordinamento democratico, i diritti fondamentali della persona.

[Copyright: f5a1550954c603f3081827ebf2d61d12](https://doi.org/10.1007/978-88-470-1112-1)