

Musicoterapia Para El Desarrollo 40 Actividades Ludico Musicales Para La Estimulacion Neuromotriz Spanish Edition

La vida debiera vivirse con propósito, y con el objetivo de aprender y mejorarse a uno mismo cada día, siendo en todo momento personas de verdad y honestidad. Pues no existe peor desperdicio de tiempo que, despertar y ser exactamente el mismo individuo que se fue ayer, sin cambio, crecimiento, mejora ni evolución. Vivir con sentido en la existencia, sin olvidar que también se es un hombre de ciudad, lleno de extravagancias y concepciones urbanas, un ser humano al que nada de lo que es humano le es ajeno, aceptando y reconociendo que en muchas de las ocasiones, sus oportunidades en la vida no son ni su culpa ni su mérito, sino mera cuestión de geografía ... aunque también se puede vivir de la manera que a cada quien le haga más feliz, sin que nada concuerde con lo antes dicho. Este libro plasma experiencia y reflexión de vida, tal vez lo más destacado sea que al adentrarse en él, no estés tan seguro que el concepto que aprendiste del mal, es el mal, ni el concepto del bien, es el bien, sino que ambos se entrelazan de modo inextricable ... además, nada escapa a la verdad, y cuando la vida te habla no queda más remedio que callarte y escuchar.

Available for the first time in paperback, this low-cost, high-quality guide to music therapy thought, research, and practice is the ideal text for a one semester overview and the perfect handbook for the practicing professional. You'll find that Davis, Gfeller, and Thaut's detailed descriptions of the populations most likely to receive music therapy are strongly supported by background material and extensive references, helping students build a firm base from which to explore the range of current healing modalities.

Este ebook es un homenaje a las teóricas de la enfermería y se ha convertido ya en todo un clásico. Presenta a las principales pensadoras en este campo, revisa sus aportaciones más relevantes al conocimiento teórico, ofrece una lista de sus publicaciones y enumera aquellas que se han basado en sus trabajos y en los escritos en torno a sus publicaciones teóricas. De interés para quienes acaben de empezar sus estudios de enfermería, por los conceptos, las definiciones y las afirmaciones teóricas que incluye, y para los estudiantes de máster y doctorado que estarán más interesados en el planteamiento lógico, la aceptación por la comunidad de enfermería y las fuentes teóricas para el desarrollo y el uso de datos empíricos Los trabajos de las pensadoras presentados en el texto han fomentado el crecimiento de la bibliografía de enfermería y han servido para guiar la investigación, la formación, la administración y la práctica de la enfermería. Novena edición que se ha convertido en un clásico y que rinde homenaje a las teóricas de la enfermería. Presenta a las principales pensadoras en este campo, revisa sus aportaciones más relevantes al conocimientos teórico, ofrece una lista de sus publicaciones y enumera aquellas que se han basado en sus trabajos y en los escritos en torno a sus publicaciones teóricas. Los trabajos presentados en el texto han fomentado el crecimiento de la bibliografía de enfermería y sirven para guiar la investigación, la información, la administracion y la práctica de la enfermería. De interés para aquellos que empiezan sus estudios de enfermería, por los conceptos, las definiciones y las afirmaciones teóricas que incluye, y para los estudiantes de máster y doctorado, más interesados en el planteamiento lógico, la aceptación por la comunidad de enfermería y las fuentes teóricas para el desarrollo y el uso de datos empíricos.

El diseño de la temática ha sido llevado a cabo con la contribución de un buen número de profesores universitarios y especialistas de reconocido prestigio en España y en otros países. Con tal contribución, se han definido los contenidos más relevantes, de mayor actualidad y de más impacto sobre la práctica educativa. Todo ello con el propósito de contribuir a lograr la máxima inclusión e integración social de toda persona, sea cual sea el perfil de la misma o su contexto de procedencia. Se ofrece la descripción de las distintas manifestaciones de la diversidad y las estrategias de intervención educativa para lograr el máximo desarrollo de toda persona, en contextos gratificantes y promotores de las potencialidades de cada una.

La Musicoterapia es una disciplina terapéutica que cada vez está más presente en nuestra sociedad. Su práctica clínica se basa en la evidencia científica, en la formación continua, en la investigación y en la divulgación. Huella Sonora Musicoterapia comienza su andadura editorial con este libro, compendio de casos clínicos de Musicoterapia que puedan ser relevantes para estudiantes y profesionales, así como para toda persona interesada en esta disciplina terapéutica. Todas las personas que han colaborado son musicoterapeutas en activo con amplia trayectoria clínica y profesional en Musicoterapia. Es un libro concebido desde el rigor y la pasión por la Musicoterapia, destinado a ampliar conocimientos y contribuir así al desarrollo y divulgación de nuestra profesión. En él encontraréis emoción, humanidad y rigor científico a partes iguales. La Musicoterapia es así, con esa multimodalidad que hace que los objetivos terapéuticos sean poliédricos y abarquen todas las dimensiones del ser humano. Parafraseando a Oliver Sacks, "me arrastran por igual lo científico y lo romántico, y veo constantemente ambos aspectos en la condición humana". Esperamos que disfrutéis con su lectura.

El conocimiento de la vida de la maestra Marta Agudelo Villa (Medellín, 1920-2009) permite recorrer los distintos procesos de su labor musical y pedagógica que aportaron notablemente al desarrollo cultural de Medellín: desde la conformación del Conservatorio –actual Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia–, la fundación del Colegio de Música de Medellín en 1972, la creación de programas de enseñanza para la primera infancia, la composición de canciones infantiles y la apropiación del ritmo corporal, y la creación de métodos autóctonos de pedagogía musical y de programas para los ancianos, hasta su muerte en 2009. Su trayectoria recopila valiosa información de índole social, económica, política, religiosa, patrimonial y cultural, que sirve de ejemplo para la formación de los nuevos gestores culturales musicales del país.

Dedicada tanto al estudiante como al experto, se aleja del modelo convencional de los libros del campo de la salud puesto que sus contenidos se han distribuido en tres áreas integradoras del conocimiento: el niño el adolescente en salud, el niño y el

adolescente en enfermedad y el niño y el adolescente en su entorno social. Esto facilita al lector estudioso acceder a una revisión crítica de los temas tratados relacionados con el niño y con el adolescente en salud y en enfermedad, en lo individual y en lo colectivo. Por su concepción, la obra dimensiona la Odontología Pediátrica dentro de la concepción de la calidad de vida, la promoción de la salud y la prevención de las enfermedades como marco e instrumentos tendientes al bienestar del niño en su contexto familiar y social. [editor].

La presente obra contribuye a cubrir el vacío editorial existente en el campo de la intervención y el tratamiento de los problemas cognitivos y psicopatológicos más frecuentes en la vejez. Elaborada en su mayor parte por psicólogos, cuenta además con la participación de profesionales de los campos de la medicina, la terapia ocupacional, la farmacia y la enfermería, con el fin de incorporar la multidisciplinariedad y la interdisciplinariedad, así como el enfoque biopsicosocial, en el abordaje de la intervención de los pacientes de esta franja de edad. Manual de Intervención Clínica en Psicogerontología está dirigido tanto al ámbito sanitario de la atención primaria y especializada como a las disciplinas universitarias relacionadas con las ciencias de la salud y, en menor medida, las ciencias sociales.

Sabina Esposito Musicoterapeuta y Terapeuta Corporal especializada en Autismo, Parálisis Cerebral y trabajo preventivo. Experta en abordaje emocional. Conferenciante y escritora. Docente de musicoterapia. Musicoterapia para el desarrollo, es un texto de ejercicios originales ilustrado y pensado para su empleo en las aulas y gabinetes. El objetivo es facilitar el desarrollo neuronal con la consiguiente adquisición de habilidades, a través del uso de instrumentos musicales y actividades adaptadas a los colectivos específicos con los cuales se trabaja. Aun así, representan solo la parte mecánica de lo que es una sesión terapéutica y no pretenden ser una receta rápida para la solución de un trastorno, sino que hace falta el conocimiento previo para la aplicación. Para esto, este texto está pensado en conjunto a programas formativos para profesionales y padres y madres. Estos ejercicios han nacido de la práctica en musicoterapia con niños de Educación Infantil, Primaria y colectivos con Parálisis Cerebral, Autismo, retraso de la maduración, déficit de atención, Síndrome de Rett, etc.

Los programas que utilizan arteterapia para combatir los trastornos neurocognitivos (TNC) mayores prevalentes en la vejez, particularmente la enfermedad de Alzheimer (EA), constituyen una realidad emergente en el mundo, pero no una realidad frágil. Rigurosamente evaluados muchos de ellos, han permitido acumular evidencia sobre la eficacia, efectividad y eficiencia de las terapias artísticas aplicadas a este contexto. Y sostienen en sus manos nuevas armas para enfrentar esa implacable enfermedad. El proyecto del que aquí se informa ha sido realizado durante 16 meses en el Centro de Mayores San Joaquín y Santa Ana, en San Juan del Puerto (Huelva). Este proyecto se propuso evaluar el efecto (en términos de eficacia y efectividad) de la intervención arteterapéutica en personas mayores afectadas por enfermedad de alzheimer, otras demencias seniles o trastornos neurocognitivos de iniciación tardía y/o por depresión. Se ha medido y valorado la utilidad de la arteterapia (en adelante, AT) en la mejora de la situación psicosocial de personas mayores afectadas por la enfermedad de alzheimer (EA) o por trastorno neurocognitivo mayor (TNM) y personas mayores con depresión, valorando si su aplicación disminuye los parámetros indicativos de estas enfermedades y beneficia la autopercepción de calidad de vida. Se analiza asimismo la repercusión de la AT en variables como autoestima, estado emocional habitual, relaciones interpersonales, nivel de ansiedad y actividades implicadas en la autonomía personal. Es un estudio experimental de intervención con asignación aleatoria al grupo de intervención de AT o al control. Puede considerarse ensayo clínico sin medicamentos, por lo que se aplican las normas éticas de los mismos. Ha sido incluida una muestra de 32 sujetos, 14 de ellos diagnosticados de EA en fase avanzada o (cuando el tipo de síndrome demencial no pudo ser especificado) TNM con máximo nivel de gravedad (totalmente dependiente), y otros 18 diagnosticados de EA en fase moderada o TNM con nivel de gravedad moderado. En prácticamente todos los casos existe depresión asociada. Siete personas enfermas de alzheimer o con TNM en fase avanzada y nueve con demencia en fase moderada constituirán el grupo experimental y las restantes serán control. Para el establecimiento del nivel de gravedad se utiliza el instrumento MMSE, adaptación española de Lobo et al. (1979). La asignación a una de las dos condiciones experimentales se ha hecho por aleatorización simple. A los 4 grupos les fue analizada, antes y después de la intervención, una serie de variables clínicas psicológicas indicativas de la evolución de sus enfermedades y calidad de vida. Los tests sobre desarrollo cognitivo arrojan los siguientes resultados: se constata una mejora comparativa en el grupo de intervención, respecto al grupo control, mejora significativa pero moderada. Respecto a percepción de calidad de vida, variables implicadas en el fortalecimiento emocional (fundamentalmente, reducción de depresión), motivacional y actitudinal, más conductas relacionadas con las relaciones interpersonales y la implicación en actividades dirigidas a la autonomía personal, los resultados muestran una mejora significativa en las personas participantes en el programa, mejora más acusada que a nivel cognitivo. En conjunto, la evaluación realizada por personal psicológico y tratamental del centro, más la emitida por evaluadores externos, concluyen en afirmar que el programa de arteterapia ha mejorado notoriamente la calidad de vida, desacelerado el deterioro cognitivo y disminuido los niveles de depresión de las personas participantes en el mismo. Familiares de personas mayores afectadas por EA u otros TNC, personal asistencial que trabaja en residencias geriátricas, cuidadores particulares, etc. encontrarán entre estas páginas un repertorio sugerente de ideas que pueden contribuir a mejorar la calidad de vida del enfermo. Queremos que este árbol crezca y dé más fruto. Porque a su sombra, crece la esperanza.

| | |
|--|----|
| CAPÍTULO 1: MONITORIZACIÓN DE LA SEDOANALGESIA DEL PACIENTE CRÍTICO EN UCI MEDIANTE MONITOR BIS. Alcaide Gómez, Isabel M ^a ; Gil Carretero, Marina y Solana Clemente, Pablo. | 9 |
| CAPÍTULO 2: CARDIOVERSIÓN ELÉCTRICA. Alonso Algarabel, Mara. | 15 |
| CAPÍTULO 3: SEGUIMIENTO DE LA REHABILITACIÓN CARDIACA POSTIAM MEDIANTE REHABILITACIÓN DOMICILIARIA. Alonso García, Francisco José; Calero Mercado, Natividad y González Parrilla, Yolanda. | 23 |
| CAPÍTULO 4: EL PROCESO DE MORIR: CUIDADOS PALIATIVOS DOMICILIARIOS. Alonso García, Francisco José; Calero Mercado, Natividad y González Parrilla, Yolanda. | 29 |
| CAPÍTULO 5: ENFERMERÍA EN CUIDADOS CRÍTICOS. COMPLICACIONES DE LA NUTRICIÓN ENTERAL EN EL PACIENTE CRÍTICO. Aranda Rando, José Miguel; Repiso Muñoz, Sonia y Guerrero Rodelas, Beatriz. | 33 |
| CAPÍTULO 6: ENFERMERÍA ESPECIALISTA EN CUIDADOS CRÍTICOS. ANALGESIA Y SEDACIÓN EN EL PACIENTE CRÍTICO. Aranda Rando, José Miguel; Repiso Muñoz, Sonia y Guerrero Rodelas, Beatriz. | 39 |
| CAPÍTULO 7: ÚLCERAS POR PRESIÓN: EL PAPEL DE LA ENFERMERA EN LAS UNIDADES DE CUIDADOS INTENSIVOS. Ballesteros Salcedo, M ^a José; Castillo Palma, Elena y Moya Triviño, M ^a José..... | 45 |
| CAPÍTULO 8: CUIDADOS PALIATIVOS. Barrios Granados, Aránzazu; Pérez Carrasco, Ana y Raigón Pérez, M ^a del Carmen. | 51 |
| CAPÍTULO 9: UTILIZACIÓN DE LA VÍA SUBCUTÁNEA EN CUIDADOS PALIATIVOS. Cristóbal Martínez, Rosa Isabel; Sánchez Moreno, M ^a del Mar y Sola Díaz, Raquel. | 57 |
| CAPÍTULO 10: CONSIDERACIONES IMPORTANTES SOBRE LA DISECCIÓN AÓRTICA ENFOCADAS HACIA EL PERSONAL DE ENFERMERÍA. | |

Fernández Ga...

Libro de actas del congreso celebrado en la Universidad de Segovia en septiembre 2021

Este libro pretende informar y sensibilizar a los padres y educadores sobre los múltiples beneficios que la música y la Musicoterapia tienen en el desarrollo evolutivo del niño, basándose en investigaciones de diversos campos como son: la psicología, la neuropsicología, la educación, la neuropedagogía y la medicina. El libro se divide en dos partes. La primera parte se centra en la música como proceso de formación y en el papel que juega la música en el desarrollo global de niños y niñas. La segunda parte está dedicada a la Musicoterapia, como terapia para mejorar el bienestar físico y psicológico de niños y niñas, especialmente de aquéllos que tienen necesidades educativas especiales, ofreciendo ejemplos de sesiones prácticas de Musicoterapia. Por último, se ofrecen anexos con cuestiones relevantes sobre el mundo de la música y la Musicoterapia.

Teniendo en cuenta que la salud y la educación se convierten en campos de investigación para mejorar tanto el bienestar individual de la ciudadanía como la salud colectiva de nuestras sociedades democráticas y multiculturales, se presenta el contenido de este libro con el título "Investigación educativa y salud transcultural en contextos multiculturales". El lector o lectora de este libro podrá acceder a numerosas aportaciones teniendo en cuenta los dos campos fundamentales en cualquier estado del bienestar: la salud y la educación. En ese sentido, se podrán encontrar aportaciones relacionadas con la educación intercultural y la salud colectiva e individual en un mundo globalizado, la incidencia de las redes sociales en la educación, los factores socioculturales determinantes para favorecer la convivencia escolar desde el enfoque intercultural, los hábitos saludables teniendo en cuenta los diferentes marcos culturales. Igualmente, se encontrarán trabajos vinculados al ejercicio físico y a la salud, o al mundo laboral y a la salud psicoemocional. En esa línea, la protección ante las diversas enfermedades, la atención al dolor y los cuidados del cuerpo desde los campos de la formación de la psicología, la medicina, la enfermería y la fisioterapia ocuparán una extensión considerable. Otra de las líneas que se podrá seguir en este libro, tanto en lo educativo y en la salud, estará marcada por la importancia del género y los diferentes grupos de edad: infancia, adolescencia, personas adultas y tercera edad. Las aportaciones sobre la maternidad, la educación sexual y reproductiva también están presentes en este libro, sin olvidar por su importancia el tratamiento de la violencia de género y familiar. Por otra parte, se ha visto oportuno crear un capítulo genérico donde se podrá acceder a numerosas experiencias y trabajos de investigación en los que se combinan diversas perspectivas y enfoques profesionales vinculados a las prácticas sanitarias y educativas.

La musicoterapia es la terapia basada en la producción y audición de la música, escogida ésta por sus resonancias afectivas, por las posibilidades que da al individuo para expresarse a nivel individual y de grupo, y de reaccionar a la vez según su sensibilidad, y también al unísono con los otros. Se utiliza con éxito en numerosas instituciones especializadas en la reeducación de niños inadaptados y de Educación Especial por sus efectos positivos, produciendo relajamiento o acción, según los casos, y creando una atmósfera de alegría y confianza

Este es un libro pensado para facilitar y promover el manejo de la música y sus elementos (el sonido, el ritmo, la melodía, la armonía) con el fin de satisfacer el bienestar emocional y la salud física de la persona. Dirigido a músicos, profesores, pedagogos musicales, terapeutas y melómanos que vean en la música un vehículo para estimular la capacidad intuitiva y la creatividad, este manual muestra de manera muy práctica el proceso de enriquecimiento sensorial y cognitivo que predisponen al cambio. Los ejercicios prácticos que incluye el libro se pueden utilizar como recursos para escuchar la música de un modo activo y consciente. No en vano, la eficacia de la audición depende de cómo asimilamos y procesamos lo que oímos. -¿Cómo utilizamos la música? - Los efectos terapéuticos de la música. - Cómo afecta la música al cerebro. - ¿Cómo suenan los instrumentos? - La energía espiritual de la música. - Músicas para curar y prevenir enfermedades. Los sonidos condicionan la mente humana. Para aprovechar al máximo el poder curativo de la música es necesario aprender a escuchar, por lo que este libro se presenta como una oportunidad magnífica para dominar las técnicas de escucha activa y de la audición constante, y así conocer la diversidad que contienen los sonidos. Este libro ofrece un viaje por el mundo del sonido y del ritmo. A lo largo de sus páginas irán apareciendo un sinnúmero de posibilidades inexploradas que puede otorgar el poder de la música, acompañadas de diversos ejemplos para mejorar el nivel de relajación o aumentar la concentración, y otros para combatir el estrés o aliviar el dolor. Gracias a los ejercicios planteados, el lector podrá desarrollar su musicalidad y alcanzar el equilibrio en la vida cotidiana, agudizando los sentidos, y mejorando su salud física y mental.

Una amplia trayectoria clínica, un lenguaje llano y una natural capacidad de transmitir conocimiento científico se conjugan en Viaje Musical por el Embarazo. Con un novedoso enfoque, esta obra nos introduce en el fascinante mundo de la musicoterapia y el embarazo, invitándonos a explorar los ámbitos de la psicología prenatal, la audición fetal, la humanización del nacimiento y la importancia de los vínculos tempranos. A través de la musicoterapia, la experiencia musical se transforma en un puente entre los seres que están y los que llegan. En otras palabras, la música deja de ser un fin en sí mismo y se convierte en el recurso con el cual la familia acaricia, protege, sostiene y nutre a su bebé mucho antes de poder tocarlo con las manos o los labios. Viaje Musical por el Embarazo es una guía para futuros padres, profesionales de la salud y curiosos que quieran conocer acerca del período de desarrollo más importante que tenemos los seres humanos, la vida prenatal. Gabriel F. Federico es licenciado en musicoterapia, escritor, conferencista, docente universitario y especialista en el Método Bick de Observación de Lactantes. Desde el año 1997 dirige el Centro C.A.M.I.N.O. (Centro Argentino de Musicoterapia e Investigación en Neurodesarrollo y Obstetricia). Creador del Método Mami Sounds de MTFO (Musicoterapia Focal Obstétrica) y actual presidente de la Asociación Argentina de Musicoterapia.

No cabe duda que la música ha estado y está presente en todas las culturas a lo largo de nuestro planeta. Cada grupo social, cada comunidad o cada persona se identifica con unos estilos y formas sonoras determinadas que pueden servir para motivar ciertos patrones y conductas sociales más aún si cabe en la actual sociedad digitalizada en la que la tecnología ha cambiado algunos comportamientos sociales. La enseñanza de la música en la revolución digital que experimentamos en nuestros días es fruto de una evolución y adecuación a la sociedad actual que parte desde enfoques distintos según sea el grado de especialización en el que se encuadre. En las enseñanzas generalistas de los ciclos infantil, primario, secundario y bachillerato son fundamentales los modelos y métodos que a lo largo del siglo pasado esbozaron sus planteamientos. Sin embargo, la presencia de la educación musical en el sistema educativo español ha mantenido (y mantiene) constantes cambios y vaivenes dentro de los planes de estudio generalistas que las sucesivas leyes educativas han planteado. Todo ello ha dado lugar a un momento actual en el que con un número elevado de conservatorios por todo el territorio español la oferta formativa es mayor contando además con perfiles profesionales y titulaciones otorgadas por los conservatorios superiores de música distintas a las figuras tradicionales del intérprete, director, compositor o musicólogo.

Este libro aúna la teoría y la práctica de la musicoterapia y explica las claves que hacen que esta terapia complementaria funcione dentro de ámbitos ya establecidos, tales como el educativo, el sanitario y el social. No es corriente encontrar todas estas

importantes claves para el desempeño de una buena praxis en esta profesión a no ser que se expliquen y compartan por profesionales con extensa experiencia, tanto en atención directa como en investigación. En este sentido, la significativa originalidad de esta obra es ofrecer la exhaustiva experiencia de un grupo de profesionales que llevan trabajando en equipo desde hace más de una década y cuyo enfoque y filosofía de trabajo coinciden en la visión humanista de los procesos terapéuticos. Todos ellos saben de la importancia del conocimiento del medio donde se darán las sesiones, de las reglas de las instituciones, del lenguaje adecuado para trabajar en equipo, así como de los aspectos que deben tenerse en cuenta antes y después de las intervenciones, tanto con los profesionales como con los familiares, tutores o personas responsables. Asimismo, en este libro también se abordan la ética, la relevancia de la supervisión durante y después de la formación y las nuevas tecnologías. Por todo ello, músicos, terapeutas, educadores, estudiantes de distintos ámbitos, musicoterapeutas, investigadores y todo profesional o persona curiosa en saber más sobre el poder de la música en su vertiente terapéutica, se podrán beneficiar de su contenido y disfrutar con su lectura. Se trata de una completa y variada exposición de evidencias científicas y de recursos en diferentes campos de aplicación, descritos con un lenguaje claro y ameno, a la vez que riguroso.

Musicoterapia Para El Desarrollo 40 Actividades Ludico-Musicales Para La Estimulacion Neuromotriz Createspace Independent Publishing Platform

El fenómeno de la Nueva Era (New Age) juntamente con otros nuevos movimientos religiosos, es uno de los desafíos más urgentes de la fe cristiana.

Libro de Actas que pretende compartir y dar visibilidad al trabajo para el desarrollo del EEES en Andalucía recogiendo las experiencias de adaptación de las titulaciones de Crédito Europeo desarrolladas por un total de 323 profesores. Contenido ampliado acerca de los cuidados en la sala de partos. Explicación de los nuevos «paquetes de medidas» basados en la evidencia. Información sobre nuevas herramientas clínicas para la valoración del dolor. Cobertura ampliada de los cuidados paliativos en la unidad de cuidados intensivos neonatales. Información ampliada sobre cómo atender a padres con depresión, duelo o duelo complicado. Textos destacados en azul con información de aplicación clínica. Cuadros «Información para los padres» y «Signos clave». Casos clínicos. Manual con un enfoque único, basado en la colaboración interprofesional, de los cuidados intensivos neonatales, lo cual lo convierte en el recurso ideal tanto para enfermeras neonatales como para neonatólogos. Obra con contenido exhaustivo y meticulosamente actualizado, en el que los profesionales de las unidades de cuidados intensivos neonatales pueden encontrar una guía fiable que recoge la más reciente información basada en la evidencia, guías clínicas y recomendaciones prácticas en un formato manejable y de fácil consulta. Los autores incorporan un amplio contenido sobre los cuidados en la sala de partos, desarrollan los nuevos paquetes de medidas basados en la evidencia, incluyen información sobre nuevas herramientas clínicas para la valoración del dolor, una cobertura ampliada de los cuidados paliativos en la unidad de cuidados intensivos neonatales e información sobre cómo atender a padres con depresión, entre otros aspectos. La presente obra está diseñada para ofrecer una combinación de fisiología y fisiopatología, con especial énfasis sobre su aplicación clínica, a enfermeras de cuidados intensivos neonatales, estudiantes de enfermería, estudiantes de medicina, y clínicos y personal de consultas pediátricas, quirúrgicas y de atención primaria. El contenido es lo suficiente exhaustivo para enfermeras y médicos, pero lo bastante accesible para el personal sanitario auxiliar.

Este manual describe las necesidades de formación del educador social en diferentes contextos de intervención. El conjunto de contenidos se ha desarrollado desde el eje de la identificación de las necesidades formativas y la configuración del perfil profesional del educador social como punto de partida su intervención en los ámbitos educativo, social y de la salud, así como en otros más específicos de desventaja social, riesgo y vulnerabilidad. La obra se ha configurado en dos bloques temáticos. El primero referido a las necesidades de formación y el segundo a los contextos de intervención. En cuanto a las necesidades de formación, se analizan los modelos formativos, el concepto de emprendizaje y las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), junto a la figura del educador social desde el autocuidado en situaciones de estrés y el concepto de resiliencia en su ámbito de intervención socioeducativa. El segundo bloque se identifica con los ámbitos de intervención en la infancia, los jóvenes y los adultos en general, pero en particular, con infancia y discapacidad, intervención temprana, consumo de drogas y la musicoterapia en contextos desde la reflexión crítica, la autoformación y el trabajo colaborativo con otros profesionales.

[Copyright: 1968b096dcf56ec56d928b1ae94160d0](https://www.createspace.com/1968b096dcf56ec56d928b1ae94160d0)