

Misteri Alla Locanda Etrusca Collana Ebook Vol 34

Zaira, una donna afghana di quarantadue anni, narra, sotto forma di diario, un periodo tormentato della sua vita. Un ufficiale le porta la triste notizia: suo marito è stato imprigionato e rischia la pena di morte. Fortunatamente un fedele amico l'aiuta a fuggire insieme alla figlia Amina, e a raggiungere le sperdute montagne dove inizia un umanissimo percorso di aiuto e fratellanza con la gente afghana. Il libro è uno spaccato di storia e geografia insieme, oltreché di tradizioni e costumi di un popolo, quello afghano, in un momento storico che ha segnato drammaticamente questo inizio di secolo.

Suppose your country began to change. Suppose that without your noticing, it became dangerous for some people to live in Germany any longer. Suppose you found, to your complete surprise, that your own father was one of those people. That is what happened to Anna in 1933. She was nine years old when it began, too busy with her schoolwork and tobogganing to take much notice of political posters, but out of them glared the face of Adolf Hitler, the man who would soon change the whole of Europe - starting with her own small life. Anna suddenly found things moving too fast for her to understand. One day, her father was unaccountably missing. Then she herself and her brother Max were being rushed by their mother, in alarming secrecy, away from everything they knew - home and schoolmates and well-loved toys - right out of Germany...

Immagina di essere trasportato da un giorno all'altro in un fantastico viaggio sulla Luna e da questa su alcuni dei principali pianeti del sistema solare: vivrai una serie di incredibili avventure! Che ne diresti, però, se dall'esito del viaggio dipendesse la tua stessa vita? Tutto questo succede a Max, un ragazzo più o meno della tua età, catapultato dalla luna a Marte, da Marte a Ganimede, satellite di Giove, passando in una folle corsa contro il tempo attorno agli anelli di Saturno. Esperienze mozzafiato, ma la vita di Max è appesa a un filo che diviene di ora in ora sempre più sottile...

Napoli/New York/Hollywood is an absorbing investigation of the significant impact that Italian immigrant actors, musicians, and directors—and the southern Italian stage traditions they embodied—have had on the history of Hollywood cinema and American media, from 1895 to the present day. In a unique exploration of the transnational communication between American and Italian film industries, media or performing arts as practiced in Naples, New York, San Francisco, and Los Angeles, this groundbreaking book looks at the historical context and institutional film history from the illuminating perspective of the performers themselves—the workers who lend their bodies and their performance culture to screen representations. In doing so, the author brings to light the cultural work of families and generations of artists that have contributed not only to American film culture, but also to the cultural construction and evolution of “Italian-ness” over the past century. Napoli/New York/Hollywood offers a major contribution to our understanding of the role of southern Italian culture in American cinema, from the silent era to contemporary film. Using a provocative interdisciplinary approach, the author associates southern Italian culture with modernity and the immigrants’ preservation of cultural traditions with innovations in the mode of production and in the use of media technologies (theatrical venues, music records, radio, ethnic films). Each chapter synthesizes a wealth of previously understudied material and displays the author’s exceptional ability to cover transnational cinematic issues within an historical context. For example, her analysis of the period from the end of World War I until the beginning of sound in film production in the end of the 1920s, delivers a meaningful revision of the relationship between Fascism and American cinema, and Italian emigration. Napoli/New York/Hollywood examines the careers of those Italian performers who were Italian not only because of their origins but because their theatrical culture was Italian, a culture that embraced high and low, tragedy and comedy, music, dance and even acrobatics, naturalism, and improvisation. Their previously unexplored story—that of the Italian diaspora’s influence on American cinema—is here meticulously reconstructed through rich primary sources, deep archival research, extensive film analysis, and an enlightening series of interviews with heirs to these traditions, including Francis Coppola and his sister Talia Shire, John Turturro, Nancy Savoca, James Gandolfini, David Chase, Joe Dante, and Annabella Sciorra.

Polo Nord, tempo del disgelo. Un orsetto sta giocando tranquillamente sulla neve quando la lastra di ghiaccio su cui si trova si stacca e viene trasportata via dalla corrente. Il destino vuole che sulla stessa lastra si trovi una piccola foca che ha subito lo stesso destino. Tra i due nasce una tenera amicizia che li aiuterà contro la tremenda orca dei mari. Per fortuna hanno il sostegno della grande balenottera azzurra e dei simpatici delfini. Giungono nel continente, dove incontrano una sorpresa dopo l'altra e, fortuna delle fortune, conoscono Babbo Natale e la sua fedele renna. Naturalmente riceveranno il loro dono. Quale? Solo i lettori lo scopriranno!!

England, 1940. Barney’s home has been destroyed by bombing, and he and his mother are traveling to the countryside when German planes attack. Their train is forced to take shelter in a tunnel and there, in the darkness, a stranger— a fellow passenger—begins to tell them a story about two young soldiers who came face to face in the previous war. One British, one German. Both lived, but the British soldier was haunted by the encounter once he realized who the German was: the young Adolf Hitler. The British soldier made a moral decision. Was it the right one? Readers can ponder that difficult question for themselves with Michael Morpurgo's latest middle-grade novel *An Eagle in the Snow*.

The testimonies of six survivors of the Holocaust are presented in comics form, aimed at teenage readers. Some of them were children then, and are still alive to tell what happened to them and their families. How they survived. What they lost--and how you keep on living, despite it all. Jessica Bab Bonde has, based on survivor's stories, written an important book. Peter Bergting's art makes the book accessible, despite its difficult subject. Using first-person point of view allows the stories to get under your skin as survivors describe their persecutions in the Ghetto, the dehumanization and the starvation in the concentration camps, and the industrial-scale mass murder taking place in the extermination camps. When right-wing extremism and antisemitism are being evoked once again, it's the alarm-bell needed to remind us never to forget the horrors of the Holocaust.

I protagonisti del racconto vivono, al tempo dell'antica Roma, nei dintorni di Aquileia, la splendida città romana ricca di maestosi edifici e sede di intensi traffici. Sono ragazzi che, come quelli d'oggi, giocano, studiano, fanno i capricci, hanno dei segreti... A loro si unirà un piccolo schiavo sulla cui vera identità saranno gli amici a far luce. La loro vita diventerà più movimentata quando saranno coinvolti nella cura di quattro bellissimi cavalli che un misterioso personaggio allena per far correre nell'ippodromo in una gara che offrirà ai ragazzi intense emozioni. La loro amicizia sarà rinsaldata dalle avventure che correranno insieme svelando misteri e sventando pericoli, sempre con l'aiuto del loro

amato cane. Un'amicizia che durerà tutta la vita.

Tamara vive a Magic City e l'unico suo desiderio è semplicemente occupare un piccolo posto nel cuore di Matteo. Alle prese con una nuova vita, catapultata con sua madre in una città distante quasi duecento chilometri da quella precedente, in una realtà diversa da quella a cui era abituata, si trova a ricominciare tutto daccapo: è difficile specialmente perché il passato sembra essere così radicato in lei da non lasciare spazio a nient'altro. Nuova scuola, nuovi compagni, nuovi amici. Contemporaneamente Matteo a Magic City, legge il diario che Tamara gli ha lasciato partendo, scopre di amarla e sogna di rivederla. Tamara Matteo e Giulio, ma anche Luca, Marco, Rachele. Solo per sognare racconta le loro storie, la loro amicizia, i loro amori.

Due fratelli, un ragazzo e una ragazza, vivono la loro quotidianità nelle foreste della Germania, appena oltre il Reno. Al di là del fiume stanno i Romani che, di tanto in tanto, effettuano qualche incursione nel suolo germanico con lo scopo di catturare schiavi. Seguito del romanzo "Il barbaro gladiatore", dello stesso autore.

An Elephant in the Garden is Simon Reade's new adaptation of Michael Morpurgo's best-selling children's novel. 1945. Dresden, Germany. Lizzie, her mother – and an elephant from the zoo, flee the Allied fire-bombing in the end-game of the Second World War. Escaping the Allies' advance from the West – and also the advancing Russian armies from the East – this extraordinary trio of refugees meet: a downed RAF officer, cowering in a barn; a homeless school choir on the run and their Countess saviour, harbouring them from the Nazis; and the mechanised American cavalry, appearing over the horizon. It is Lizzie's story – but Marlene, the elephant, is the heroine. Plodding, obdurate, opportunistic, loadbearing, indestructible, cheering – Marlene embodies the stubbornness of the human will and how it will do everything to survive.

She made her way down the cliff, and on to the beach. At the edge of the waves, she stopped, shaking her wet paws. She knew that somewhere ahead was her person, but far, far away. She miaowed plaintively; stood staring at the moving blur of uncrossable sea. She led the way to safety, out of the blazing hell of blitzed Coventry. People touched her for luck; feared her as an omen of disaster. Wherever she went, she changed lives . . . From her beginning to her end she never wavered. She was the Blitzcat. Blitzcat by Robert Westall is the Smarties Prize-winning book about one brave cat's experiences during World War Two. Now with a brilliant new cover look and including an extended author biography.

Preistoria: l'uomo molto sapiente è alle prese con i problemi di sopravvivenza: caccia, raccolta, pericoli di tutti i tipi. Nel villaggio incontriamo personaggi dalla grande umanità, ognuno dei quali svolge il proprio ruolo. Tra loro alcuni ragazzi vivono le avventure di ogni giorno tra un brivido e un sorriso. Ma l'arrivo di una famiglia di mammut sconvolge la vita del gruppo. I cacciatori vorrebbero ucciderli, ma i bambini si oppongono con ogni mezzo. Chi l'avrà vinta? Solo coloro che arriveranno alla parola "fine" potranno scoprirlo. Un re e una regina vivono tranquilli nel loro castello in cima al colle. Sono buoni e giusti e i loro sudditi li amano. Hanno una figlia, una bellissima principessa. Tutto andrebbe per il meglio se in una montagna scura, di fronte al castello, non vivesse un uomo gigantesco che di tanto in tanto scende a valle sconvolgendo i raccolti e mandando in rovina la gente. E allora la principessa decide di sfidarlo... Come andrà a finire? Vietato rivelare il segreto. Tra magia, avventure, colpi di scena accadrà qualcosa di sorprendente.

It is told that not all of the 300 Spartan warriors died in the battle of Thermopylae. Two were saved, and they brought back a message to the city of Sparta in order to save them from further slaughter. Spartan is the saga of a family torn apart by a cruel law that forces them to abandon one of their sons - born lame - to the elements, while the other is trained in the caste of warriors. A thrilling tale, lavished with historical detail, from the author of the Alexander trilogy and The Last Legion, which became a 2007 film starring Colin Firth.

Due fratelli, un ragazzo e una ragazza, vengono strappati dalle foreste Germaniche e portati schiavi a Roma. Lei presta servizio presso una nobile famiglia e si affeziona ai padroni; lui combatte tra i gladiatori nel Colosseo. Le vicende della vita li riuniscono e, tra mille avventure, sfuggono da Roma e tornano nella propria terra. Qui i barbari si organizzano e attaccano l'accampamento Romano sul Reno. La vicenda si svolge tra la romanità ormai in declino, la diffusione del Cristianesimo, l'orgoglioso emergere dei popoli barbari.

La storia è ambientata nella terra degli Etruschi, popolo di raffinata cultura dalle origini ancora in parte misteriose, che oltre cinquecento anni prima di Cristo occupava principalmente la zona centrale d'Italia. Ma la potenza militare della nuova civiltà romana, che pur da esso aveva acquisito costumi e saperi, premeva ai confini. Nel racconto si narra di una taverna, situata proprio tra i territori romani ed etruschi, che diventa teatro di avvenimenti inspiegabili e misteriosi sui quali dei ragazzi riusciranno a far luce con coraggio e lealtà. Saranno proprio i giovani protagonisti del racconto a mandare in fumo le macchinazioni dei commercianti d'armi. In un susseguirsi di colpi di scena, trionferanno buoni sentimenti e amicizia. Sullo sfondo degli avvenimenti si dispiegano la storia, la cultura e l'arte che gli etruschi ci hanno tramandato quale straordinario ed imperituro patrimonio.

"The early settlers dubbed California The Golden State, and The Land of Milk and Honey. Today there are the obvious ironies -- sprawl, spaghetti junctions and skid row--but the place is not so easily distilled or visualized, either as a clichéd paradise or as its demise. There's a strange kind of harmony when it's all seen together--the sublime, the psychedelic, the self-destructive. Like all places, it's unpredictable and contradictory, but to greater extremes. Cultures and histories coexist, the beautiful sits next to the ugly, the redemptive next to the despairing, and all under a strange and singular light, as transcendent as it is harsh. The pictures in this book begin in the desert east of Los Angeles and move west through the city, ending at the Pacific. This general westward movement alludes to a thirst for water, as well as the original expansion of America, which was born in the East and which hungrily drove itself West until reaching the Pacific, thereby fulfilling its "manifest" destiny." -- Publisher's description

Meet the accident-prone T-Rex. First he loses his glasses, then he has one disaster after another: he can't tell his breakfast toast from a slipper, then he mistakes a prehistoric owl for his bath towel! A laugh-out-loud tale from legendary picture book duo Willis and Ross.

Suggested level: primary.

