

## Mihail Eminescu Volume Publicistica Mihai Eminescu Opere Complete T

Cartea cuprinde materiale de lucru integrate unui proiect de studii rurale cu caracter de dicționar de sociologie rurală. Volumul cuprinde studii aplicate și de doctrină asupra chestiunii rurale în acest moment politic sociocultural.

Reversul istoriei. Eseu despre opera lui Mircea Eliade

Humanitas SA  
Argues that the xenophobia and antisemitism which accompanied the birth of the Romanian nation state, in the mid-19th century, was part of the nationalist ideology and not an expression of racism. The Romanian self-image was constructed in relation to the stranger, especially in a time of crisis. As liberal values gained support among the elite between 1831-66, suspicion of strangers also increased. In the 1830s-40s xenophobia focused on internal enemies, and later on external ones. Although antisemitism was not part of the Romanian intellectuals' program, they embraced it in order to identify with national goals. National interests were thought to be incompatible with the acceptance of strangers, especially Jews, who were considered different in nature from the peasant-like Romanians. However, legislation between 1831-66 shows that real efforts were made to improve the Jews' status and to work toward their integration. These efforts increased after the establishment of the nation state in 1859. Concludes that although the main causes of antisemitism were anti-Jewish fantasies, they had some basis in reality. The great number of Jews, especially in Moldavia, their role in the economy and as mediators between classes, and their cultural and confessional oddness, created gaps between them and the non-Jews, which aroused mutual suspicions.

Din cuprins: „Pariul“ eliadian. Romanul conștiinței nefericite. Mitic și epic în proza fantastică. Nae Ionescu, Pater et Magister. Itinerariu spiritual, 1927-1949. Istoria religiilor, filozofia istoriei, hermeneutică și ieșirea din nihilism. Jurnale, memorialistică, confesiuni. Proză autoscopică și simbolism al experienței personale

Trotz des ungeheuren Interesses an der Bukowina, das zum Begriff des Mythos Bukowina fuhrte, existiert bis heute kein biographisches Lexikon der Bukowina. Ein solches hätte sicherlich helfen können, zu erkennen, dass die Grundlage dieses "Mythos" ein harmonisches Zusammenleben verschiedener Ethnien und Religionsgruppen war. Der 2. Teil der Bibliographie zur Kultur und Landeskunde der Bukowina (1976-1990) kann erheblich dazu beitragen, diese Lucke zu schliessen. Er erfasst die biographischen Arbeiten und die Sekundärliteratur jener Persönlichkeiten, die jeweils auf ihre Art zum "Mythos" beigetragen haben. Darunter auch eine erste umfassende Bibliographie der Sekundärliteratur über Rose Ausländer.

Vols. for 1969- include ACTFL annual bibliography of books and articles on pedagogy in foreign languages 1969-  
Dictionarul de sociologie rurală este primul volum din cele șase care alcătuiesc Enciclopedia Rurală. Lucrarea se înscrie în tradiția deschisă de Școala Sociologică de la București și pentru realizarea sa a colaborat un colectiv de autori din toate centrele universitare ale țării: București, Cluj, Oradea, Iași, Brașov, Craiova. Dictionarul este structurat pe patru secțiuni (termeni, personalități, curente, reviste) și cumulează, pe o întindere de aproximativ 650 de pagini, un număr de peste 300 de termeni. Lucrarea valorifică terminologia sociologiei rurale românești și europene precum și cea din practica unor institutii internaționale și regionale care prin natura preocupărilor lor afectează mediul rural. De asemenea dictionarul oferă o sistematizare schematică a teoriilor și curentelor de referință pentru domeniu și constituie un ghid util pentru toți cei interesați de practica și metodologia de cercetare rurală din sociologie, antropologie și politici de dezvoltare.

Dicționarul de sociologie rurală este primul volum din cele șase care alcătuiesc Enciclopedia Rurală. Lucrarea se înscrie în tradiția deschisă de Școala Sociologică de la București și pentru realizarea sa a colaborat un colectiv de autori din toate centrele universitare ale țării: București, Cluj, Oradea, Iași, Brașov, Craiova. Dicționarul este structurat pe patru secțiuni (termeni, personalități, curente, reviste) și cumulează, pe o întindere de aproximativ 650 de pagini, un număr de peste 300 de termeni. Lucrarea valorifică terminologia sociologiei rurale românești și europene precum și cea din practica unor instituții internaționale și regionale care prin natura preocupărilor lor afectează mediul rural. De asemenea dicționarul oferă o sistematizare schematică a teoriilor și curentelor de referință pentru domeniu și constituie un ghid util pentru toți cei interesați de practica și metodologia de cercetare rurală din sociologie, antropologie și politici de dezvoltare.

Mit franz. Zusammenfassung.

Istoria nenumăratelor distorsionări pe care le-a produs în ultimul secol și jumătate cultul „poetului național“ merită astăzi parcurs. Volumul de față o prezintă cu detaliere, acuitate critică și finețe a observației. Oare vom reuși cândva să-l vedem (și să-l citim) pe Eminescu eliberat de mitologia creată, de un secol și ceva, în jurul imaginii lui? În orice caz, istoria exagerărilor pe marginea numelui său e plină de învingătoare minte. Pentru intelectualul român din vremurile moderne, n-a existat de altfel piatră de încercare mai mare decât „Eminescu“ – un nume în fața căruia nu oricine și-a perdat luciditatea și discernământul. La început victimă a detractorilor din epocă, el a căzut curând pradă zelului glorificatorilor, care l-au sechestrat în irealitatea omagiului lor. Și cine, astăzi, în afară de Lucian Boia, ne poate ghida mai bine pe acest teritoriu minat de fantasmă, pentru a reveni pe tărâmul istoriei reale? „Eminescu nu e perceput doar ca un foarte mare poet. A ajuns să fie mai mult, mult mai mult decât atât. Ni se înfățișează, la cota lui cea mai înaltă, ca exponent suprem al românismului. În ce măsură privește, am revizitat, printr-o cercetare proprie, toate fazele esențiale ale transfigurării mitice a poetului. Nu e o carte (decât tangențial) despre Eminescu, ci o privire asupra reprezentărilor poetului, un tablou sintetic al mitologiei eminesciene.“ (Lucian BOIA)

[Copyright: f3046676094fc27a30c676a1c4631e4d](https://www.f3046676094fc27a30c676a1c4631e4d)