

Mi Amigo El Negro Descarga Descargar Libro Gratis

Este ebook presenta "El Corsario Negro" con un sumario dinámico y detallado. El Corsario Negro es una novela escrita por Emilio Salgari y publicada por primera vez en 1912. El noble y apuesto Emilio de Roccanera, más conocido como El Corsario Negro, ha jurado una terrible venganza por la muerte de sus hermanos, el Corsario Verde y el Corsario Rojo, a manos del gobernador de Maracaibo, el flamenco Wan Guld. Y en su cruzada personal, el destino pone en su camino los ojos grises de una mujer de innegable belleza que será su perdición... Emilio Salgari (1862 – 1911) fue un escritor y periodista italiano. Escribió principalmente novelas de aventuras, ambientadas en los lugares más variados, como Malasia, el mar de las Antillas, la selva india, el desierto y la selva africana, el oeste de Estados Unidos, las selvas de Australia e incluso los mares árticos. En los países de habla hispana su obra fue particularmente popular, por lo menos hasta las décadas de 1970 y 1980.

Con este significativo título, el más universal de los escritores daneses, autor de cuentos tan populares como El patito feo, La sirenita y tantos otros, nos dio un relato de su vida que no sólo nos proporciona las claves para entender su original y compleja personalidad sino también para comprender mejor los argumentos de sus famosísimas cuentos.

Salvar al mundo tiene un precio muy elevado... Es hora de pagarlo. La unión es la tercera y última parte de la saga Los dominios del Ónix Negro. Tras haber perdido la segunda piedra a manos de Arématis, los paladines se dan cuenta de que Lylibeth ha sido herida y está en proceso de perder el alma, por lo que debe establecerse una conexión entre Vanessa y ella, aumentando a cuatro el número de paladines conectados entre sí. Gracias a esto, los jóvenes han incrementado sus poderes: cuentan con fuerza y velocidad sobrehumanas y logran escucharse unos a otros a pesar de estar a kilómetros de distancia. Ahora, Vanessa y los demás paladines deberán hallar las dos piedras restantes para hacer frente al malvado Arématis, quien desde que obtuvo el segundo ónix se volvió más poderoso y despiadado que nunca. Por supuesto, la misión no será fácil. Los acertijos son cada vez más complicados y las trampas que protegen a los ónices son más peligrosas. Sólo la unión les dará una posibilidad de salir victoriosos... aunque no saben que el enemigo está más cerca de lo que ellos creen. Fragmento de La unión: "Ésta era mi oportunidad. Tenía que aprovecharla. Saqué una de mis cimitarras y me acerqué lo suficiente como para enterrársela en la espalda, pero fue justo en ese instante que él se volvió hacia mí, levantando el brazo y lanzando una descarga de energía negra que me atravesó el pecho. Nunca había sentido algo así, no podía comparar el dolor con nada de lo que hubiera experimentado antes: ni con golpes, ni con cortes, ni con balazos, ni siquiera con la tortura de la Elevación. Fui capaz de exhalar un último suspiro antes de sentir el momento exacto en que el espíritu abandonaba mi cuerpo, preguntándome si sentiría algo cuando Arématis finalmente devorara mi alma."

Unas memorias honestas y profundamente conmovedoras sobre la lucha de una joven mujer contra la depresión y cómo su perro salvó su vida.

Cómo sucumbí a la obesidad y cómo logré liberarme de ella «Yo era bailarín de éxito en las compañías más conocidas de la España de los

90 y sin embargo me dejé llevar por una pasión: comer. Comer y comer sin medida. Con el tiempo, dejé de bailar y cambié de trabajo. Seguí comiendo y engordando y a pesar de tener una familia encantadora y unos amigos fabulosos, yo no era feliz. Dudo que existan obesos felices. Las dietas no servían para nada. Los problemas de salud se acumulaban a los kilos de grasa. Hasta que toqué fondo y decidí operarme y seguir todas las indicaciones de mi médico, para conseguir volver a mi peso; ahora puedo vivir con normalidad, dormir sin asfixiarme, andar, incluso he vuelto a bailar. En este libro he querido analizar minuciosamente el motivo de mi adicción y compartir la experiencia adquirida. He realizado un recorrido de ida y vuelta en este viaje, jugando con la muerte, y he conocido de primera mano las autolimitaciones físicas y mentales pero también la fuerza del cambio. Ahora las utilizo como herramientas para que otras personas pongan remedio a su enfermedad de manera más efectiva.»

La genialidad literaria del escritor João Calazans Filho, se revela al mezclar estilos en su forma de contar historias y casos. Como autor, Calazans logra incluir en el alma de cada crónica, trazos de humor y tragicomedia transformando la lectura en la más pura diversión. El autor refleja en sus textos la gracia y el libertinaje de Ariano Suassuna, asociado a la seriedad de Adonis Hijo e incluye un ápice de la eterna malicia de los cuentos de Jorge Amado. Yo no podría dejar de citar esos grandes autores, por miedo de pecar al hablar del bello contenido desarrollado en este libro. “Retratos” debería ser visto como una radiografía realista de las vidas que llevan las personas en el interior de Brasil. Aunque sabemos lo que representan en el origen de las historias, ya que ganaron vida en una ciudad diferente de la que vivimos, los acontecimientos narrados no nos impiden de compararla con la forma de vivir del pueblo brasileño. No dejé de reír con las historias de cazadores, hombres valientes y simpáticos que usan el estilo bohemio para transformar sus vidas en algo mejor. Y digo más: -El Pueblo de ese inmenso país usa toda su creatividad para sobrevivir frente a ofertas injustas de desarrollo social impuestas muchas veces monocráticamente. “Retratos” va a dejar una huella en la vida de cada persona que dedique un poco de su tiempo para leer este pequeño y a su vez gigante proyecto de comunicación que llegó para marcar una posición definida en el contexto literario nacional. Estoy convencido de que los apasionados por una buena lectura van a encantarse con el libertinaje, jocosidad, perversidad y la experiencia del autor para revelar toda esa rara belleza.

«Esta tercera entrega de la serie de Craig Johnson lo sitúa de nuevo al mismo nivel que Michael Connelly, Tony Hillerman y James Sallis. Su talento para dibujar personajes y lograr que sus reacciones físicas y emocionales ante la tragedia resulten verosímiles consigue que destaque y se haya hecho un hueco entre los iconos del género policiaco.» I Love a Mystery Walt Longmire lleva como sheriff del condado de Absaroka casi un cuarto de siglo, impartiendo justicia con chispeante sentido del humor. Es hora de tomarse un descanso y decide emprender un viaje con su buen amigo Henry Oso en Pie a Filadelfia, donde le espera una desagradable sorpresa: su hija, Cady, será víctima de un violento ataque que la dejará a las puertas de la muerte. Comienza entonces una investigación que provoca una reacción en cadena de violencia y muerte, y revela oscuros intereses políticos. Acompañado por Henry, por su ayudante Victoria Moretti, por Perro y por su familia al completo ;un clan de policías de Filadelfia;, el sheriff Longmire tendrá que hacer valer la justicia del Oeste, donde las buenas acciones se acaban pagando. Castigo para los buenos ofrece a los seguidores de Walt Longmire todo el ingenio, la sofisticación y la tenacidad de cowboy a que nos tiene acostumbrados el sheriff de Wyoming. Pero también es una novela sobre la amistad y los vínculos familiares, sobre la necesidad de tener esperanza para afrontar los golpes duros de la vida.

Una de las autobiografías morales más importantes de la historia alemana del siglo XX, y entre los mejores libros que se han escrito sobre el nazismo. Nadie se ha esforzado tanto como Joachim Fest por comprender los rasgos y mecanismos del nazismo. Su ponderado análisis del

Tercer Reich, sus biografías de Adolf Hitler y de Albert Speer, así como la magistral descripción de los últimos días vividos en el búnker de Hitler que hace en El hundimiento, cuentan con millones de lectores en todo el mundo. Pero ¿cómo vivió él mismo, nacido en 1926, el nazismo, la guerra y la derrota de Alemania? Para Joachim Fest -que falleció poco después de terminar este libro-, la profunda tragedia alemana fue la incapacidad de las élites culturales de hacer frente al nazismo. Atípico y conmovedor, este libro recoge la resistencia al régimen nazi de una familia católica alemana desde la profunda convicción moral de su padre, que asumió la pérdida de privilegios y la precariedad por resistirse a las presiones de unirse al partido nazi y a las estructuras del régimen. En estas memorias de sus años de infancia y juventud, Joachim Fest nos ofrece por primera vez una visión íntima de sus vivencias más directas durante esos años oscuros. La temprana prohibición de ejercer la enseñanza que sufrió su padre, su propia expulsión del colegio, su iniciación en el mundo de la ópera berlinesa, sus lecturas durante el servicio militar, o su intento de fuga de un campo de prisioneros americano, son algunos de los episodios protagonizados y narrados en primera persona por un observador nato. Pero sobre todo Fest revela cómo, a pesar de las dificultades, era posible enfrentarse al agobiante acoso ideológico del régimen desde la humildad, la firmeza de principios, la cohesión familiar y la dignidad. Reseña: «En este espléndido libro se acredita la existencia de una porción de alemanes que intentaron resistir defendiendo la libertad y que sufrieron las consecuencias de la guerra.» Rogelio López Blanco, El Cultural

Tres amigos entrañables ven cómo se truncan o se posponen sus aspiraciones, a causa de las preferencias sexuales que han asumido. Los recuerdos de Emilio, fragmentos de su diario y de las cartas y postales de Javy, junto con los títulos de las canciones prohibidas de los Beatles y de sus versiones permitidas en español, forman el entramado de esta historia plena de erotismo. En medio de la constante violencia psicológica o física impuestas al ser humano por las mismas estructuras que ha creado, para garantizar una supuesta seguridad, las dádivas ejercen su reinado, y luego pasan la cuenta para garantizar la inviolabilidad del molde establecido. La Navidad, en un lugar prohibida y en el otro postergada para ganar dinero esa noche significativa, se vuelve símbolo del extraordinario poder de la sociedad para destruir o asimilar (¿cuál es la diferencia?) la verdadera disidencia individual, que no desea encajar en ningún molde ni anclar y resguardarse en ninguno de los puertos que le imponen.

¿Sabes qué son las llamas gemelas? Dos mitades de la misma esencia. Dos cuerpos compartiendo una misma alma que, una vez que se encuentren, nada volverá a ser lo mismo. Lucía es sensible, apasionada y amante de las Bellas Artes. Viaja a Milán junto a sus mejores amigas porque han conseguido una beca de la prestigiosa Academia de Brera. Marco es un policía de la División de Investigación Criminal de los Mossos d'Esquadra que está en Milán para vengar la muerte de su padre. Es un chico protector, amante de la velocidad y que vive atormentado por un pasado que debe dejar atrás. Ella es todo luz, él es oscuridad. Sus almas están entrelazadas, pero ellos aún no lo saben. Sus sueños ya se lo advertían. Sus ojos en las pesadillas son su salvación. ¿Quién salvará a quién?

Estamos especializados en publicar textos en español. Para encontrar mas títulos busque "NoBooks Editorial" o visite nuestra web <http://www.nobooksed.com> Contamos con mas volúmenes en español que cualquier otra editorial en formato electrónico y continuamos creciendo.

Libro compuesto por una serie de relatos influidos por teorías psicoanalíticas. Zweig nos desgarrar las entrañas del corazón y nos muestra las más ocultas pasiones. Relatos que en su mayor parte giran a en torno a la figura de la mujer, pero en donde también podremos encontrar como se trata el tema de la homosexualidad.

En esta obra se reconocen los aspectos que vinculan la historia y la ficción en términos de la tensión que ya se encuentra en la creación literaria de Walter Scott. En efecto, este autor empleó las llamadas ficciones pseudofactuales. Acá se observan, por tanto, las condiciones estéticas de este género en América Latina, donde la novela de historia-ficción surgió como resultado de una preocupación por fundar una estética en la que la ficción fuese el fundamento para tomar una posición crítica ante el pasado histórico.

¿Quién no ha oído pronunciar alguna vez el nombre de Sherlock Holmes o el de su fiel ayudante el doctor Watson? Esta selección incluye cinco de sus aventuras más inolvidables: «La Liga de los pelirrojos», «La caja de cartón», «Los planos del submarino Bruce-Partington», «Los monigotes saltarines» y «El Círculo Rojo». Cada una a su manera, nos hará ver cómo las tres cualidades que han hecho famoso a nuestro detective, la capacidad de observación, la astucia y el razonamiento deductivo, pueden acercarnos, con una gran claridad y precisión, a dos de los fundamentos clásicos de la filosofía: el método de investigación y la búsqueda de la verdad.

Miles Davis ha sido uno de los músicos más importantes e influyentes del mundo. Su extraordinaria vida ha sido objeto de numerosas biografías. Sin embargo, no fue hasta 1989, dos años antes de su muerte, cuando publicó su autobiografía. En ella Miles se desnuda ante el lector y habla con toda crudeza de su vida personal, de su adicción a las drogas, del alcohol, de su relación con las mujeres, del racismo que existía en el negocio de la música y, sobretodo, de música y de músicos, de su relación personal con leyendas del jazz como Charlie Parker o Dizzy Gillespie, entre otros. Además de un documento histórico de incalculable valor es una narración apasionante e intensa.

Bernagoyo es la historia más o menos imaginaria, de un muchacho que nace de una familia muy pobre del campo y a quien desde pequeño, le atraen mucho más los libros y el mundo que hay más allá de las montañas, que pasar su vida trabajando la tierra al lado de su padre y sus hermanos. Como sabe que en el campo ningún sueño será posible y apoyado por su madre que desde su nacimiento creyó en los pronósticos de su cuñada de que su hijo sería obispo, se va al pueblo y sin más recursos que su buena voluntad y deseo de estudiar, logra convencer al cura párroco para que lo acepte como monaguillo y le consiga donde vivir. Durante los primeros días, pasa por muchas situaciones a veces cómicas, aguanta hambre, se hace vendedor de helados, pero al fin logra asistir a la escuela donde se gana una beca para continuar estudiando en un seminario. Su padre no lo apoya porque lo necesita en las labores agrícolas; pero su madre sigue luchando porque continúe en la carrera eclesiástica hasta que recibe el hábito religioso tras terminar su

bachillerato. Pero cuando llegó ese día, ya había dejado de ser un niño y su visión del futuro cambió de tal modo, que terminó echando por tierra sus planes de hacerse cura, matando las esperanzas maternas. Varias mujeres hermosas, entre ellas una ex monja y otra millonaria, pasan por su vida durante los años que siguieron. Al final termina casándose con Marilú su primera novia, a quien logra rescatar de un secuestro el día de su matrimonio.

Esta obra narra los mejores momentos de la vida de Rodrigo, supuesto hijo bastardo del Rey Prudente, Felipe II, que es entregado en adopción, después del destete, a la familia de un hidalgo portugués que vive en la capital lanera, Burgos. Pasados ocho años, dicha familia tiene que huir de la ciudad. Su protector, el que será el primer Duque de Pastrana, se entera de una conspiración que pretende apoderarse del niño con el fin de obligar al Rey a hacer concesiones a los sublevados Flamencos. Un tiempo después, coincidiendo con el regreso de Rodrigo de uno de sus viajes, se produce en la Corte una segunda conspiración que pretende matar al protagonista, cuya identidad ha descubierto un espía en Amberes. Se pretende con esta acción que no pueda hacer sombra al legítimo hijo del Monarca. Los padres de Rodrigo son ayudados por el noble Ruy Gómez para que éste desaparezca de la casa paterna. Se refugia un tiempo en Oña y pasa por la Corte camino de Sevilla, donde embarca en busca de su amada, que marchó a las Indias. Llega a Cartagena de Indias, donde se casa con la hija de un rico comerciante. A los pocos años se instala en Valladolid con su nueva familia, volviendo posteriormente a las Indias como oidor y para vender sus propiedades. Al regreso a la ciudad del Pisuerga, es propuesto como juez en la Chancillería de la ciudad y como un miembro más del Consejo de Órdenes Militares. Al final de sus días deja sus cargos y se retira a sus propiedades rurales.

"Tengo que reconocer que mi historia es realmente difícil de comprender para los europeos. Comienza en Sarleinsbach, un pueblecito en medio del campo en la región de la Alta-Austria. Transcurre en Linz, una ciudad grande, de no menos de doscientos mil habitantes, en Lahore, la tercera ciudad más grande de Paquistán, y en una escuela coránica... Trata de amor, de fe, de conflictos que surgen cuando se crece en Europa y hay que seguir viviendo como si se estuviera en Paquistán. En Paquistán rige la sharía, el derecho islámico. Y según la sharía, a la que mis padres se sentían vinculados, a una mujer musulmana que se pasa al cristianismo se la lapida. No sé hasta qué punto es real la amenaza: conozco a mis padres y sé que en el fondo son seres humanos amables. Pero a la vez tengo claro lo importante que es el honor para los paquistaníes, un honor que yo he vulnerado. Mis padres han amenazado con matarme. Estoy presa entre dos culturas que no son compatibles. Me llamo Sabatina James y esta es mi historia". Sabatina James (el nombre es un seudónimo) nació en Paquistán en 1982 y en la actualidad tiene nacionalidad austriaca. En este libro, un bestseller en Europa con más de 500.000 ejemplares vendidos, cuenta la historia de su conversión y su lucha por la libertad. En la actualidad es embajadora de la fundación "Sabatina E.V.", fundada por ella misma, dedicada a la lucha

contra la discriminación de las mujeres.

Mi amigo el negro Editorial Universitaria El Corsario Negroe-artnow

[Copyright: d442aa9a60fc115e24d71dc9eb9564b8](https://www.d442aa9a60fc115e24d71dc9eb9564b8)