

## Megustaleer

¿Hasta dónde llegarías por cumplir un juramento? Dos hermanos gemelos a quienes sus padres decidieron ponerles el mismo nombre son separados por un incidente familiar en su juventud. Uno goza del bienestar de su familia y del amor de Alexandria Sumner, la más bella y hermosa mujer y el otro tiene que luchar por sobrevivir en lo que lo apasiona. Pero ¿qué sucede si por azares del destino, uno de ellos necesita el juramento de su gemelo en un acto heroico para salvar todo lo que lo rodea, incluso el amor de su vida?

Descubre la historia de lady Ángela en esta tercera entrega de la exitosa serie «Los Knightley» de Ruth M. Lerga. Cuando una historia comienza de la peor forma imaginable, ¿puede acabar en el altar? Ni lady Angela ni lord Ryan lo desean, pero el destino parece tener otros planes para ellos... Lady Angela Knightley oculta un error de juventud, un incidente que podría hundirla socialmente. Por encubrir el escándalo y evitar arrastrar a su hermana al ostracismo con ella, será capaz de cualquier cosa. Así que cuando el hombre con el que fue sorprendida en plena huida a Escocia, el marqués que podría descubrirla, le pide ayuda en un caso de espionaje, acepta deseosa de dejar atrás el pasado, pero también en busca de aventuras. El matrimonio no atrae en absoluto a Angie a pesar de que debe casarse cuanto antes, y una misión para la Corona le parece la excusa perfecta para dilatar la búsqueda de un esposo, pues todos los nobles de Londres le parecen aburridos. Lo que no espera es que el irlandés al que traicionó, el hombre con el que está cooperando, sea divertido, valiente, guapo# y que despierte en ella emociones que no desearía sentir por nadie. Ryan, marqués de Belmore, lleva diez años intentando atrapar al hombre que destruyó a su padre, un escurridizo traficante de poca monta. Cuando el malhechor es visto en los salones de la capital pide ayuda a la beldad de la temporada para atraparlo, a pesar de que años atrás dicha dama le tendiera una trampa de la que salió muy mal parado. Pero Angela se ha convertido en una mujer muy deseable y mantener las distancias es un esfuerzo cada vez mayor, pues la atracción entre ambos es explosiva. Además, los hermanos de ella jamás permitirían que la cortejara. ¿O sí?... En los blogs... «Matrimonio por la fuerza, de Ruth M. Lerga es la novela perfecta para Ryan y Angela, una historia sobre segundas oportunidades donde nuestra pareja tendrá que superar un hecho del pasado para avanzar hacia un futuro juntos, un amor que nacerá de la pasión más irresistible y acabará uniendo dos almas destinadas a estar juntas pues los sentimientos les permitirán aceptar un destino por el que ninguno de los dos apostaba.» Lady Isabella, Goodreads «Una novela donde el romance y la pasión se han visto entremezclados con una trama de espionaje de los más interesante, contrabandistas y traficantes ue pondrán ne jaque a la corona británica [...] Una novela preciosa donde la autora ha vuelto a deleitarnos con una trama perfecta y personajes excepcionales que hacen de esta una obra adictiva y difícil de olvidar.» Blog Promesas de amor

Un pueblo que se siente soberano. Un reino dividido en dos. Un gran fresco literario sobre la rebelión de los Comuneros. Año 1520. Mientras Carlos I se dirige a Alemania para ser coronado emperador, el pueblo castellano se alza en comunidad, reclamando más poder frente al rey y dando comienzo a la Guerra de las Comunidades de Castilla. Todo el reino se ve envuelto en este feroz conflicto. Guadalajara es el bastión de la Corona en la Castilla del Sur, mientras que Madrid y Toledo son las principales ciudades del bando de los comuneros. En Alcalá de Henares, situada en el núcleo del conflicto, se generarán graves tensiones. Las vivencias de dos familias vecinas nos guían entre las turbulencias de un momento lleno de peligros: choques militares, espionaje, intrigas políticas, traiciones... Por estas páginas desfilan hombres y mujeres, nobles y plebeyos, oficiales y soldados, religiosos y artesanos: a través de ellos viviremos las esperanzas y temores de una época emocionante y convulsa. Esta es la historia de un conflicto que dividió a un reino en dos. En un lado quedaron los que vestían la cruz blanca y apoyaban al rey. Al otro, los que se bordaron la cruz roja en la pechera. De su libertad y su lucha surge esta historia.

¿Te imaginas que tus muñecos cobrasen vida? ¡Vive una aventura increíble con la dulce Nicole y sus muñecos mágicos! Nicole está loca de alegría. Irá a pasar unos días a casa de su hermana y su sobrina Valentina, mientras sus padres reforman la casa. Tendrá un nuevo cuarto de juegos con ¡¡muchííísimo espacio para su colección de muñecos reborn!! Un problema: su madre solo le deja llevarse un muñeco. Pero Nicole coge tres, gracias a la ayuda de sus muñecos que cobran vida en el último momento.

¿Cómo se las apañarán para que nadie se dé cuenta?

The volume is an edited collection of essays on the impact of English Canadian literature in Spain. Its relevance is related to the importance of the Spanish language in global publishing. By analyzing more than 100 sources, this volume covers areas that go from the institutional side of the Spanish-Anglo-Canadian exchange to the official acknowledgement of authors like Margaret Atwood and Alice Munro by the Spanish literary system

Este libro está diseñado para aquellos que no están empapados de las subculturas, todo contado a través de un viaje musical, con datos importantes acerca de los grupos que conforman estos movimientos en México y en el resto del mundo. Los estudiosos de la sociología (David Reisman en los años 50, Dick Hebdige a finales de los 70 e incluso el autor mexicano José Agustín en la década de los noventa) han realizado diversas investigaciones tratando de definir, en el tejido social, las diferencias entre la cultura dominante o corriente principal y los subgrupos que desarrollan códigos propios al margen de ella. Dado que tales subgrupos suelen ser pequeños y encuentran en las grandes concentraciones urbanas un terreno fértil para crecer, se suele emplear el término "tribus urbanas" para hacer referencia a ellos. En estas páginas es posible escuchar el sonido de la calle que arde. En ella desfilan darks, sonideros, punks, metaleros, emos, y hasta policías que los observan con suspicacia.

Una guía imprescindible, por una de las referentes en sueño infantil de nuestro país, para elaborar el plan de sueño más adecuado para tu hijo. Si las noches de tu familia se han convertido en un momento de pesadilla, si hace tiempo que olvidaste lo que significa descansar, si sientes que estás realizando un esfuerzo enorme por conseguir mejorar el sueño de tu hijo y, aun así, los despertares y desvelos se han convertido en vuestro día a día, sigue leyendo... Este libro es una guía completa que te ayudará, paso a paso, a resolver vuestros problemas de sueño, a identificar las situaciones propias y externas que pueden estar afectando y, sobre todo, a ponerles solución. Desde la calma y la empatía y atendiendo siempre a tus necesidades, así como a las de tu hijo. Encontrarás una estructura totalmente práctica, con la que podrás establecer el punto de partida y abordar desde los cambios básicos necesarios (ajustar horarios, trabajar muletillas, ordenar siestas y noches) hasta la mejor forma de acompañar a tu hijo mientras aprende a dormir de manera autónoma. Al finalizar el libro, habrás recopilado toda la información necesaria para poder definir tu propio «plan de sueño» y ponerte manos a la obra. Tus noches están a punto de cambiar para siempre.

LA PRIMERA HISTORIA GLOBAL DE LA DINASTÍA QUE DOMINÓ EL MUNDO De orígenes modestos, los Habsburgo ganaron el control del Imperio romano en el siglo XV y, en tan solo unas décadas, se expandieron rápidamente hasta abarcar gran parte

de Europa, desde Hungría hasta España, y crear un imperio en el que nunca se ponía el sol, de Perú a Filipinas. Concediendo una importancia especial a la rama española de los Austrias, Martyn Rady narra magistralmente la construcción y la pérdida de su mundo. Los Habsburgo mantuvieron su influencia durante novecientos años, y dominaron Europa Central hasta la Primera Guerra Mundial. Como es bien sabido, uno de los detonantes de esa contienda fue el asesinato en Sarajevo del archiduque Francisco Fernando, heredero de la Corona. Pero la suya no fue la única muerte violenta de los Habsburgo. En la larga lista también está la de la emperatriz Sisi, asesinada por un anarquista. Entre los Habsburgo había personajes extravagantes y variados: guerreros o contemplativos, inteligentes o estúpidos, relajados o frenéticos, a todos les impulsaba el mismo sentido de misión familiar. Con su masa aparentemente desorganizada de territorios, su maraña de leyes y su mezcla de idiomas, el imperio suele parecer caótico e incompleto. Pero Martyn Rady desvela el origen la increíble resistencia de este linaje: la creencia de que estaban destinados a gobernar el mundo como defensores de la Iglesia católica, garantes de la paz y mecenas de la ciencia y la cultura. Esta es la primera historia global de una dinastía que, para bien o para mal, dio forma a Europa y al mundo, y cuyo legado arquitectónico y artístico, repartido por todo el mundo, aún da testimonio de su abrumador impacto. La crítica ha dicho... «Probablemente el mejor libro jamás escrito sobre los Habsburgo en cualquier idioma.» Alan Sked, Times Literary Supplement «Un auténtico Rolls-Royce: su narrativa recorre diez siglos de historia con tal sencillez aparente que disimula la potencia intelectual que hay bajo el capó. Por si esto fuera poco, arroja casi tanta luz sobre el presente como sobre el pasado.» John Adamson, Literary Review «Apasionante, vibrante y dramático. Martyn Rady revela a un actor clave en la historia del mundo durante casi mil años. Una historia de proporciones épicas.» Simon Sebag Montefiore, autor de Los Romanov «Los Habsburgo, con su elenco de personajes dementes, variopintos y profundamente defectuosos, son un regalo para un escritor, y el libro de Rady le saca partido.» Mark Mazower, Financial Times «Lúcido y elegante: ojalá todos los historiadores siguieran su ejemplo de concisión. Es imposible imaginar una historia más sabia e incisiva de esta dinastía fascinante y trágica.» Paul Lay, The Sunday Times «Magnífico. Su erudición resulta natural, nunca se atasca en detalles, su prosa es lúcida y condimenta la narración con elocuentes anécdotas.» Rupert Christiansen, Daily Telegraph «Rady devuelve a los Habsburgo su lugar en el centro de la historia europea. Ameno, inteligente, colorido y repleto de detalles memorables.» Dominic Sandbrook, The Sunday Times «Lúcido y entretenido. Rady es tan bueno con el legado artístico y cultural de los Habsburgo como con la parte política.» David Crane, The Spectator «Basándose en estudios internacionales muy recientes, Rady ofrece un texto accesible y entretenido. Su mente ágil ofrece un contrapunto delicioso a la notoria falta de humor de muchos de los monarcas que examina.» Robert Evans, historiador británico

El relato del aborto clandestino en Latinoamérica a través de la voz de una joven periodista chilena que escribe con templanza y delicadeza, pero también desde las vísceras. «Abortar es una de las cosas más importantes que me pasó, tal vez una de las mejores. No hay droga que se compare al bienestar que entrega el poder elegir en un Estado que nos tiene con cadenas, siguiendo órdenes como las ovejas del rebaño, las que se embarazan, las del trabajo doméstico gratis, las que preparan la comida. Es horrible de escribir y de leer, pero no te olvides de nuestra pasión. No esa que sentiste cuando te tocaron, consentidamente, las pechugas por primera vez. No. Esa que sentiste cuando dejaste una relación tóxica, la que te tomó cuando abortaste, la que te inundó cuando marchaste algún 8 de marzo. Pasión, la de Poder. Abortar, o amar, o avanzar, o abdicar, o avisar, o acusar». Esta es la historia de Bárbara, joven estudiante de clase media, sociable, enamoradiza, carente de educación sexual, que sin planificación alguna se embaraza y que decide interrumpir la gestación en un país en el que esa práctica es ilegal. Bárbara decide acabar con el embarazo de manera clandestina, lo que le lleva a conocer a otras mujeres en su misma situación. Más allá del aborto -contado aquí desde las mismas entrañas- Y tú, ¿tan feliz? es una radiografía del machismo en Chile, y por extensión en Latinoamérica, y por extensión en el mundo, que la periodista Bárbara Carvacho desgrana con valentía en su primer libro.

El genio literario de Manuel Vicent y el arte de Fernando Vicente se unen una vez más en un magistral libro de retratos. En este libro aparecen retratados aquellos que, en un tiempo que hoy parece casi mítico, resistieron hasta el final de su vida practicando el periodismo como si fuera un arte. Esta es la crónica de los últimos mohicanos de la literatura en prensa. Un siglo de brillante periodismo literario separa el exceso desbocado de Blasco Ibáñez y el compromiso social y político de Vázquez Montalbán. Y, entre ambos, deslumbraron el genio creativo de Camba, Cunqueiro, D'Ors, Gómez de la Serna o Umbral; la bohemia imaginativa de Gálvez y del dibujante Bagaría; la rebeldía de Bergamín; el carácter combativo de Maeztu; el talento provocador de Azorín y González Ruano; la lucha interior de Unamuno; la locura genial de Giménez Caballero; la intelectualidad contradictoria de Ortega y Gasset, o la precisión de francotirador de Chaves Nogales. Estos son solo algunos de los perfiles literarios que cincela Manuel Vicent con su pluma de celebrada agudeza. En ellos nos muestra una visión personal y plena de admiración de todos los corresponsales, reporteros y articulistas que se convirtieron con sus escritos en la conciencia del siglo XX. El retrato certero que hace el autor de estos inmortales del periodismo español contemporáneo será, sin duda, como decía Ortega de Bagaría, el mejor de los que de ellos perdure. Reseñas: «Su gusto por el detalle no disminuye la contundencia gráfica. Cuando Vicent habla de algo lo ofrece abierto en la mesa de quirófano.» David Trueba, Babelia «Vicent cuenta todo lo que debíamos y algunas cosas más con exquisita elegancia, no exenta de virulencia poética cuando hace falta.» J. J. Armas Marcelo, ABC Cultural «Manuel Vicent es un ameno cronista y un fino retratista.» Iñaki Ezquerro, El Correo Español

Una novela inédita, muy íntima, de la gran autora francesa ganadora del Premio Goncourt e icono del feminismo «Una pequeña novela, corta pero llena de significado y en la que De Beauvoir vertió su alma.» Telva Escrita en 1954, cinco años después de la publicación de El segundo sexo, Las inseparables narra la amistad apasionada que une a Sylvie y a Andrée -alter ego de la propia Simone de Beauvoir y de Élisabeth Lacoïn (Zaza)- desde que con nueve años se conocen en la escuela. Andrée es alegre, inteligente y atrevida, y Sylvie, una niña formal que se siente irremediabilmente atraída por su personalidad arrolladora. Juntas aprenderán a librarse de las convenciones y las expectativas asfixiantes de su entorno, ignorantes del trágico precio que tienen la libertad y la ambición intelectual y existencial. Una historia catártica para la autora, tal vez demasiado reveladora para publicarla en vida, cuya recuperación -junto con algunas fotografías y cartas que sirven de testimonio- constituye un acontecimiento literario. La crítica ha dicho... «La novela más íntima de Simone de Beauvoir, material explosivo donde había depositado sus inquietudes primeras, sus coqueteos con el mundo,



los deseos compartidos, la militancia natural entre dos hembras que se abrazaban completamente.» Lorena G. Maldonado, *El Español* «Un libro inesperado [...] que desconcierta y fascina de inmediato.» Silvia Ayuso, *El País* «Entre líneas leemos la crítica de Simone de Beauvoir a las convenciones, a las debilidades burguesas y a las costumbres restrictivas que podían acabar, no sólo con los sueños de libertad de las mujeres, sino con su propia salud. Muy de agradecer la excelente traducción y los elementos iconográficos. Esta versión dulcificada de la realidad se lee con placer y, en lo profundo, se adivina a una sentimental Simone de Beauvoir, mucho más densa en sus reflexiones biográficas.» Lourdes Ventura, *El Cultural* «Una novela inédita conmovedora, verdadera y cruda. [...] El carácter autobiográfico y la pureza y honestidad a la hora de relatar esta relación, hacen de este texto una novela apasionante sobre la mayoría de edad, sobre la amistad femenina y la búsqueda de su propio camino en el mundo.» Francisco Recio, *La Opinión de Málaga* «Simone de Beauvoir también habla de ti y esta obra demuestra que la obra de la escritora sigue vigente: las desigualdades en los hogares, la presión por los cánones estéticos y el tratamiento de la vejez. [...] De aquella chica inocente y atónita ante las constricciones sociales apenas quedó nada, pero en cambio se mantiene vivo el legado de la mujer en que se convirtió, así como la lucha por la que decidió escribir.» Núria Juanico Llumà, *Ara Llegim* «De Beauvoir convierte su relación con su íntima amiga Zaza en una ficción que permite comprender mejor la opresión y la alienación de las mujeres a principios del siglo XX, y contra la que ambas intentarían rebelarse.» EFE «Los lectores de Beauvoir hemos esperado por décadas esta novela.» María Teresa Priego-Broca, *La Silla Rota* «La novela ilumina un capítulo formativo de los primeros años de vida de Beauvoir, así como una relación fundamental que moldeó sus puntos de vista sobre la desigualdad de género y el sexismo. También ofrece una nueva visión del desarrollo de Beauvoir como escritora y puede incluso remodelar la visión de eruditos y lectores de su legado literario.» Alexandra Alter, *The New York Times* «No se puede hablar de feminismo hoy en día sin mencionar a Simone de Beauvoir. [...] Todo un referente.» *La Vanguardia* («Mujeres extraordinarias») «Ningún escritor podría ser mejor compañía en un mundo complejo y desaparecido que Simone de Beauvoir.» Diane Middlebrook «Pasados cincuenta años sigue siendo emocionante leerla y sentirla cerca.» Vivian Gornick «Se lee de un tirón.» Óscar Caballero, *La Vanguardia*

Una obra de actualidad donde se presenta al gran público el espinoso tema de los impuestos y los principales factores que han ocasionado la profunda ineficacia tributaria del Estado mexicano. Tenemos un Estado frágil, con una baja capacidad recaudatoria e incapaz de hacer que se cumpla plenamente la ley. El país no ha encontrado un equilibrio fiscal justo, eficaz y sostenible. El pacto fiscal vigente en México -el cual incluye tanto el cobro de impuestos como el monto y destino de los recursos públicos- no parece responder a las urgentes necesidades del país porque descansa sobre tres debilidades: cobrar poco, gastar mal -con amplios espacios para la corrupción- y gastar significativamente más de lo que se obtiene a través de impuestos gracias al ingreso petrolero. A partir de este diagnóstico, Carlos Elizondo Mayer-Serra posa la mirada en las zonas más preocupantes de nuestra vida pública: tenemos servicios públicos de mala calidad, somos testigos de los efectos de la desigualdad, la violencia campea a sus anchas. ¿Qué hacer? El autor propone fundar un nuevo pacto fiscal. Es necesario convencer a la sociedad de que los impuestos son necesarios y deseables, pero para ello se requiere que el gasto público sea de calidad y pertinente. No en balde las democracias, cuando saben gastar bien, suelen recaudar más que los regímenes autoritarios. Aunque ofrece un panorama retrospectivo que parte de los gobiernos autoritarios priistas, con dinero y sin dinero fija su atención en las dos administraciones panistas, las cuales desaprovecharon la alternancia para construir el pacto fiscal propio de una democracia, y permitieron se acentuaran algunos de los problemas que heredaron, como un federalismo fiscal basado en gobiernos locales que recaudan poco y gastan mal y millones de mexicanos en la informalidad que no contribuyen a la hacienda pública en la medida de sus posibilidades. Una preocupación más se hace patente en sus páginas: hay regiones en las que el poder del Estado, incluso en su tarea de recaudar, ha sido puesto en entredicho por las mafias criminales que cobran extorsiones en muchas zonas del país. Conviene, pues, insistir: necesitamos un nuevo pacto fiscal, uno que se base en una democracia efectiva donde se perciba una mejora en el nivel y en la calidad de vida de los mexicanos a través de un gasto público de calidad.

La comprensión lectora en la enseñanza del español LE/L2: de la teoría a la práctica presents state-of-the-art theory and teaching practices for integrating reading skills into the teaching of Spanish. The book bridges a conspicuous gap between research supporting reading as a key component of language acquisition and actual practice by discussing how to implement reading successfully in and out of the classroom. Written entirely in Spanish, the book focuses on the needs of Spanish language learners with the goal of motivating students to read in the target language and work with diverse types of texts and genres. Written in a clear and accessible manner, *La comprensión lectora en la enseñanza del español LE/L2: de la teoría a la práctica* is an essential resource for teachers of Spanish at all levels. It is an excellent reference book for language teachers who wish to integrate reading into the teaching of the Spanish language.

Drew es un cazador de tormentas. Sammy es electricidad en estado puro. Juntos provocarán un auténtico tornado... Samantha es de Madrid, vive en Londres y es gótica. A Sammy no le importa lo que la gente piense de sus gustos oscuros y, además, metaleros. Ni de que lleve un registro infalible en su preciado libro de agravios de todas aquellas personas que han cometido alguna afrenta contra ella. Pero le preocupa que su novio, con quien tiene una relación desde hace ocho años por internet, haya desaparecido sin dejar rastro poco antes de su cita en Las Vegas, donde habían acordado verse por primera vez. Drew tiene un trabajo en Las Vegas con el que sobrevive la mayor parte del año para poder dedicarse a su gran pasión, cazar tormentas a lo largo y ancho del país y dejar que la adrenalina le haga hormiguar el cuerpo igual que los rayos que persigue. Sammy y Drew tocarán tierra en el mismo punto. Ella, en busca de su novio. Él, en busca de tornados. A los dos los arrastrará una química tan fuerte como las tempestades que cruzarán en su viaje por carretera por Estados Unidos. Un secundario de «Ebrias de amor» que no te querrás perder En los blogs... «¡LOCURA TOTAL!, una aventura locamente divertida, con toques siniestros, que despierta una rara ternura

y un romance épico. Es un no parar de situaciones extrañamente divertidas, que combinadas con unos diálogos jocosos pero muy ingeniosos, se obtiene unos resultados asombrosos. Sabéis ese momento en el que crees que ya nada te puede sorprender y va la escritora da una vuelta más y te deja con la boca abierta y tienes que parar de leer por que las risas no te dejan continuar, pues en esta novela pasa y muchas veces. Me declaro muy fan de la pluma gamberra pero con mucha sensibilidad de esta escritora, de verdad que me tiene "flipada" su gran imaginación e ingenio.» Blog Las historias de Miss Smile «YO, TAN MAL TIEMPO Y TÚ, TAN BUENA CARA, viene para cautivarnos de la mano de ISABEL JENNER, un libro con un ácido toque de humor que he devorado en horas, diversión asegurada y por supuesto una reveladora historia de amor [...] Sammy será suficiente ara hacernos reír y volvernos locos, tal y como le pasará a Drew, una pareja entrañable que sabrá hacerse un hueco en el corazón de los lectores, así que, con una prosa fluida y fresca te encuentras con una sencilla historia de amor que te conquistará y devorarás en solo horas. No os la perdáis, animaos con esta preciosa secuela.» Blog Promesas de amor

This volume clarifies the meanings and applications of the concept of the transnational and identifies areas in which the concept can be particularly useful. The division of the volume into three parts reflects areas which seem particularly amenable to analysis through a transnational lens. The chapters in Part 1 present case studies in which the concept replaces or complements traditionally dominant concepts in literary studies. These chapters demonstrate, for example, why some dramatic texts and performances can better be described as transnational than as postcolonial, and how the transnational underlies and complements concepts such as world literature. Part 2 assesses the advantages and limitations of writing literary history with a transnational focus. These chapters illustrate how such a perspective loosens the epistemic stranglehold of national historiographies, but they also argue that the transnational and national agendas of literary historiography are frequently entangled. The chapters in Part 3 identify transnational genres such as the transnational historical novel, transnational migrant fiction and translanguistic theatre, and analyse the specific poetics and politics of these genres.

Una casa señorial. Una aristocrática familia. Un amor inalcanzable... Tras el éxito internacional de La villa de las telas, Anne Jacobs vuelve con la nueva y emocionante saga familiar que 2.500.000 lectoras están esperando. Franziska no puede creer que sea cierto: finalmente está de regreso en la casa familiar de los Von Dranitz. Durante el caos de la Segunda Guerra Mundial tuvo que renunciar a la majestuosa mansión en el este de Alemania, pero el anhelo de retornar siempre la persiguió. Jamás pudo olvidar los tiempos gloriosos previos a la guerra, sus ilusiones y sus deseos de una vida al lado de su gran amor, Walter Iversen. Fue una época feliz hasta que la guerra los separó y destruyó sus sueños. Su amor parecía perdido para siempre... pero Franziska nunca abandonó la esperanza. La crítica ha dicho... «Anne Jacobs deja que las emociones se agiten de nuevo y, sobre todo, cautiva totalmente a sus lectoras.» Hellweger Anzeiger «¡El lector no estará libre de emociones!» Frankfurter Stadtkurier «"Tiempos gloriosos" es el subtítulo, ¿quién no los anhela? Por eso una historia como La mansión es perfecta.» Nürtinger Zeitung «Con la primera parte de la saga La mansión, Jacobs ha logrado un gran comienzo. ¡No te la pierdas!» Dolomiten «Esta novela tan emocionante habla de un amor perdido en la confusión de la guerra y es el exitoso primer libro de una conmovedora saga familiar.» Frau von Heute «¡Una conmovedora historia de amor!» plus Magazin

La presente edición de lujo en estuche reúne los siete volúmenes de la colección «La España del siglo XX en siete días». Siete libros para siete fechas clave de nuestra historia. Porque no todos los días son iguales. Solemos abordar la historia a partir de arcos de tiempo dilatados. Pero ¿qué sucede si, por una vez, centramos la atención en los instantes concretos que más han marcado nuestro pasado colectivo? Los protagonistas, sus acciones, sus emociones, sus deseos, sus dudas y sus errores pasan al centro del relato, irrumpen con la fuerza de la imprevisibilidad, y los revivimos como si fuera la primera vez. En esta novedosa colección, algunos de los mejores historiadores nos muestran que nada puede darse por sentado, y cómo ciertos acontecimientos pueden dejar un rastro profundo en un país. Reseñas: «Una serie para tener muy en cuenta.» Manuel Rodríguez Rivero, Babelia «Una historia en la que los protagonistas son las personas, los individuos y no tanto la abrumadora y fría erudición de los hechos y los datos.» Fernando Prieto Arellano, La Vanguardia

Si queremos evitar futuros sobresaltos, es necesario explicar la crisis y elucidar sus significados. La pandemia de la COVID-19 ha sacudido a la humanidad con una fuerza inopinada: un virus de origen animal ha obligado a los ciudadanos de gran parte del globo a quedarse en casa, y el mundo acelerado de la globalización se ha detenido ante la mirada perpleja de los contemporáneos. Millones de personas han enfermado y cientos de miles han muerto, mientras el uso masivo de las mascarillas nos recordaba a diario que la habitabilidad del planeta no puede darse por supuesta. Así que, un siglo después de la Gripe Española, otro virus infeccioso ha actuado como agente histórico de primer orden. Y esta catástrofe inesperada, mas no imprevista, aguarda ahora a sus intérpretes. Manuel Arias Maldonado se aproxima a la pandemia como al fenómeno polisémico que es: efecto colateral de las relaciones socionaturales y riesgo global que a duraspenas encaja en las categorías dominantes; la acción del virus fuerza a las democracias a operar en condiciones excepcionales dominadas por la incertidumbre. Pero el virus también activa nuevos imaginarios colectivos y reabre el debate sobre un futuro que se presenta menos como promesa que como amenaza. Rehuyendo cualquier tentación profética, el autor defiende la capacidad del viejo pensamiento ilustrado para procesar con éxito este acontecimiento sublime, cuya causa no debe buscarse en el fracaso de la modernidad sino en su carácter asimétrico e inacabado. La crítica ha dicho sobre el autor: «Leer a Arias Maldonado siempre nos ayuda a entender cómo está cambiando el mundo.» Daniel Gascón, Letras Libres «Arias Maldonado no es un politólogo sino un filósofo político. La diferencia entre ambos oficios es la misma que separa al interiorista del arquitecto. Arias es un académico cuya kantiana ambición es toda la que quepa en la consideración científica de la política. Su trabajo trasciende el corral patrio para dialogar con homólogos extranjeros sobre desafíos estructurales de la democracia occidental.» Jorge Bustos, El Cultural



A Victor Galdos no le gusta leer, y nada ni nadie logra convencerlo de que leer es divertido. Pero un buen día el chico abre a regañadientes un libro y descubre que las palabras en el escritas encierran un mundo maravilloso que cobra vida ante sus asombrados ojos. La aventura y unos personajes fantásticos cautivan hasta tal punto su imaginación que, a partir de entonces, nada ni nadie consigue convencerlo de que... deje de leer. El ilustrador del libro es Etienne Delessert, un afamado pintor suizo. El libro cuenta también con un apéndice de actividades donde se analiza el sentido del relato

Un triángulo peligroso y apasionado Si el amor es un fluido único que pasa a través de cuerpos sucesivos, esta historia es un fragmento de ese río. Desde la oscuridad del placer afloran unas biografías amorosas que se entrecruzan hasta crear un solo caudal, y arrastrada por su corriente furiosa brilla también en el interior de la carne la hoja de una navaja como la última forma que adopta el destino. El amor es lo eterno y no lo amado, dice un verso de Cernuda. Ésta es la historia de un hombre que se debatía entre la melancolía del fin de la seducción y la necesidad de medirse a sí mismo todavía como un héroe para rescatar de la destrucción a una mujer con el arma de las palabras, de los viajes imaginarios, de los sueños imposibles al alcance de la mano. A través del cuerpo de esta mujer el amante derruido se encontraría resucitando en otro cuerpo. Nada que no suceda todos los días. Manuel Vicent

Sergio del Molino nos lleva a un territorio que nos pertenece a todos: la piel. El autor de *La España vacía* vuelve para hacer que nos miremos como nunca lo habíamos hecho. «Basta tener una buena prosa, un acervo copioso de lecturas, gusto cultural, capacidad reflexiva, perspicacia analítica, buen humor; haber recibido un palazo de la vida (psoriasis, por ejemplo) y ser un poco monstruo para escribir un excelente libro como *La piel*. Así cualquiera.» Fernando Aramburu «Tendrá que hacer como yo: mirar a los demás para evitar mirarse a sí mismo.» Los monstruos existen y se pasean entre nosotros, quizá seamos nosotros mismos. Este es el punto de partida de la nueva obra de Sergio del Molino, un viaje que esta vez nos enseña a mirar hacia el territorio más común ya la vez el más individual: la piel humana. Una grave psoriasis, que llena el cuerpo de costras y hace imposible mostrar la desnudez, le sirve al narrador para analizar la vida de diversos personajes conocidos que han sufrido las consecuencias de la mala piel. La vergüenza de sentirse observado y la necesidad de ocultarse, la cultura de la imagen y de la hipermedicalización, el racismo y el clasismo son paradas de este viaje por los secretos que cubrimos con la ropa y que hacen de nuestra piel una frontera con el mundo. La crítica ha dicho... «Estos días he vivido atrapada por *La piel*, maravillosamente desgarradora, tejida con páginas que duelen y páginas que acarician. Valiente, desnuda, conmovedora. El final es de una lucidez descarnada y deslumbrante. Escrita a flor de piel: enorme.» Irene Vallejo «Sergio del Molino mira donde nadie mira y por eso ve lo que nadie ve. Y lo cuenta con trazo de escritor grande.» Iñaki Gabilondo «Del Molino no hace más que usar a su modo libérrimo ese género híbrido, casi infinitamente versátil y omnívoro que llamamos novela y, por esa vía, alumbrando una poderosa reflexión sobre nuestra fragilísima condición humana y demuestra que, como escribió Paul Valéry, lo más profundo es la piel.» Javier Cercas, *El País* «Sergio del Molino es el puto amo. Hace con los géneros lo que quiere. Los retuerce hasta que gritan. Y con su propia vida hace otro tanto. En *La piel*, llena de cuentos hermosos y/o terribles la historia de su enfermedad, acaricia y desolla la piel.» Luisgé Martín «Sergio del Molino es el ensayista más original y más imprevisible de España. [...] Tiene la virtud de cultivar más la duda que la certeza.» Carlos Alsina, *Onda Cero* «Sergio del Molino se deja la piel [...]. Hierde y hace sonreír. Conmueve y escuece. Sacude y divierte. [...] La mejor virtud del libro consiste en la naturalidad de la narración, la atención que suscitan sus vaivenes, la armonía con que se traslada de la ironía a la sensibilidad, del sarcasmo a la angustia, de la erudición al coloquialismo.» Rubén Amón, *El Confidencial* «Sergio del Molino muda de escala y salta de la piel de toro de *La España vacía* al territorio de su propia epidermis.» Patricia J. Garcinuno, *Heraldo* «Sergio del Molino sabe de lo que habla cuando se detiene en los pormenores de esta maldición cutánea y sabe de lo que escribe cuando juega con los espejos de los monstruos y de la sociedad. [...] Puede que la verdadera memoria se Sergio del Molino se encuentre más en su piel que en sus recuerdos.» Rubén Amón, *La Cultureta* (*Onda Cero*) «Muchos dermatólogos deberían recetar este libro en lugar de muchas cremas con corticoides. [...] Un libro que me ha emocionado muchísimo, un auténtico disfrute.» Isabel Vázquez, *La Cultureta* (*Onda Cero*)

La tercera parte de la fabulosa trilogía sobre Catalina de Médici, uno de los personajes más fascinantes de la historia. La madrugada del 24 de agosto de 1572, Catalina de Médici agregó a su largo historial su crimen más significativo: la Noche de San Bartolomé. A causa de sus procedimientos maquiavélicos, la locura se apoderó de los católicos de París y las calles de la ciudad se tiñeron con la sangre de los hugonotes. Era el principio del fin del reinado de Catalina de Médici, que, fría e implacable, gobernó mientras sus fuerzas le permitieron mantener el poder y dominar a sus débiles hijos cuando toda Francia ansiaba que pagara por sus crímenes.

Technology and Gendered Genre Evolution in Latin America Writers, Bloggers, Activists, and Floggers Lexington Books

Una edición omnibus con los volúmenes de la trilogía «Nube Blanca»: En el país de la nube blanca, La canción de los maoríes y El grito de la tierra. Una epopeya fascinante, recomendada por la crítica y los libreros, sobre dos familias cuyo destino está unido para siempre, en el exótico marco de Nueva Zelanda. En el país de la nube blanca Londres, 1852: dos chicas emprenden la travesía en barco hacia Nueva Zelanda. Para ellas significa el comienzo de una nueva vida como futuras esposas de unos hombres a quienes no conocen. Gwyneira, de origen noble, está prometida al hijo de un magnate de la lana, mientras que Helen, institutriz de profesión, ha respondido a la solicitud de matrimonio de un granjero. Ambas deberán seguir su destino en una tierra a la que se compara con el paraíso. Pero ¿hallarán el amor y la felicidad en el extremo opuesto del mundo? La canción de los maoríes Nueva Zelanda, 1893. Elaine es la atractiva nieta de Gwyneira, quien un día viajó desde el extremo opuesto del mundo para casarse con un desconocido. De su abuela ha heredado la melena pelirroja y el espíritu libre... hasta que William, un misterioso irlandés, irrumpe en su vida y ella cae rendida a sus encantos. Pero entonces, la llegada de su prima Kura, con su sensualidad maorí, cambia el destino de Elaine, y ambas tendrán que enfrentarse a sus propias decisiones y a los vaivenes de una tierra comparada con el paraíso. El grito de la tierra Nueva Zelanda, 1907. La infancia de Gloria, bisnieta de Gwyneira, termina abruptamente cuando es enviada junto a su prima Lilian a un colegio en Gran Bretaña. Una vez allí, Lilian encaja en las costumbres que impone en Viejo Mundo, pero Gloria quiere volver a toda costa a la tierra que la vio nacer, en el extremo opuesto del mundo. Y es ese profundo sentimiento el que la empuja a coger las riendas de su vida e idear un atrevido plan que marcará su destino para siempre.

El libro del actual presidente de México presentado en la FIL de Guadalajara 2011. La visión de un líder sobre el México de hoy: su análisis, sus propuestas. Es inadmisibles que México esté a la deriva, sumergido en la violencia y el deterioro económico. No acepto que en nuestro país, a pesar de sus grandes fortalezas, capaces de sustentar un gran futuro para sus hijos, prive ahora un clima de incertidumbre y preocupación. Nuestra generación tiene el reto de acabar con el miedo y renovar la esperanza. Y tiene la capacidad para hacerlo. Bajo esa densa capa de preocupaciones, temores y tristezas que se le ha impuesto a nuestro país en la última década, prevalece en México una voluntad y un impulso de transformación; en toda la república se percibe la necesidad de un cambio. Se ha extraviado la conducción pero tenemos proyectos. En estos años, un estado disfuncional nos ha arrastrado por una pendiente al ser incapaz de crear las condiciones mínimas de seguridad pública, crecimiento económico, empleo digno, educación y seguridad social de calidad.

¿Qué le ocurrió a Grayson? ¿Por qué desapareció? Emmeline hallará las respuestas tras un largo e inesperado viaje. Emmeline ha estado enamorada de Grayson desde pequeña, pero un día él desaparece del pueblo y no vuelve a tener noticias suyas. Siete años después, Emmeline realiza un viaje y tiene un accidente en el camino, por lo que se ve obligada a quedarse en una isla con las personas que viven allí y, entre ellos, hay uno que se parece demasiado a Grayson...

A hefty feline puts up with all kinds of indignities from the children in her loving but rambunctious family.

Enrique de la Madrid examines Mexico's comparative advantages, its growth potential and the challenges of the internal reforms promoted by President Enrique Peña Nieto. Enrique de la Madrid Cordero analyses Mexico's economic growth over the last three decades and the historic

opportunity for eliminating its barriers to growth and aspiring to becoming a developed country. Foreword by Luis Videgaray Caso. "Mexico is blessed with a wealth of strengths and comparative advantages, placing it among the countries with the highest growth potential in the twenty-first century. Furthermore, this country has achieved a series of fundamental goals over the years, clearly shown by indicators on education, health, employment, housing and infrastructure, to name only a few. However, despite its strengths and achievements, Mexico's economic growth over the last three decades has been inconsistent and unspectacular; especially considering its potential and the need to end the poverty lived by almost half of all Mexicans. Three elements have caused Mexico's low economic growth: a lack of financial penetration, a shortfall in economic competition and low productivity. These elements have also led to the country's inadequate and unequal distribution of wealth. Today, a favorable international context and a process of profound internal reforms promoted by President Enrique Peña Nieto within the "Pacto por México", Mexico is on the brink of a historic opportunity for eliminating its barriers to growth and aspiring to becoming a developed country within this generation." Enrique de la Madrid

The New York Times bestseller Shortlisted for the 2020 Financial Times & McKinsey Business Book of the Year Netflix cofounder Reed Hastings reveals for the first time the unorthodox culture behind one of the world's most innovative, imaginative, and successful companies. There has never before been a company like Netflix. It has led nothing short of a revolution in the entertainment industries, generating billions of dollars in annual revenue while capturing the imaginations of hundreds of millions of people in over 190 countries. But to reach these great heights, Netflix, which launched in 1998 as an online DVD rental service, has had to reinvent itself over and over again. This type of unprecedented flexibility would have been impossible without the counterintuitive and radical management principles that cofounder Reed Hastings established from the very beginning. Hastings rejected the conventional wisdom under which other companies operate and defied tradition to instead build a culture focused on freedom and responsibility, one that has allowed Netflix to adapt and innovate as the needs of its members and the world have simultaneously transformed. Hastings set new standards, valuing people over process, emphasizing innovation over efficiency, and giving employees context, not controls. At Netflix, there are no vacation or expense policies. At Netflix, adequate performance gets a generous severance, and hard work is irrelevant. At Netflix, you don't try to please your boss, you give candid feedback instead. At Netflix, employees don't need approval, and the company pays top of market. When Hastings and his team first devised these unorthodox principles, the implications were unknown and untested. But in just a short period, their methods led to unparalleled speed and boldness, as Netflix quickly became one of the most loved brands in the world. Here for the first time, Hastings and Erin Meyer, bestselling author of *The Culture Map* and one of the world's most influential business thinkers, dive deep into the controversial ideologies at the heart of the Netflix psyche, which have generated results that are the envy of the business world. Drawing on hundreds of interviews with current and past Netflix employees from around the globe and never-before-told stories of trial and error from Hastings's own career, *No Rules Rules* is the fascinating and untold account of the philosophy behind one of the world's most innovative, imaginative, and successful companies.

Bea lleva toda una vida buscando un hombre que cumpla con los «estándares Crespo»: alto, rubio, ojos azules, simpático y... highlander. La segunda entrega de la serie «El club de las Tulipanes» creada por Marion S. Lee y Lucía de Vicente, ¿no te puedes perder la historia de Bea! Es Carnaval en Cádiz y para la fiesta de inauguración del Hotel-Palacio Los Tulipanes, Beatriz Crespo y sus socias han preparado una fiesta de disfraces en la que han puesto todo su esfuerzo e ilusión. En el momento más álgido de la noche, Cameron Brodie, el simpático dueño de un pub escocés local, aparece para solicitar un presupuesto para celebrar allí el congreso anual de la Asociación Escocesa de Cazadores de Mitos Antiguos. Ante tal encargo, que las afianzaría en el marco hostelero de la ciudad, Beatriz trata de diseñar un programa atractivo para los posibles huéspedes. Y para ello, necesitará la ayuda de Cam, que ejercerá de intermediario con la asociación escocesa. Lo que Bea no espera es que, mientras dedica todo su esfuerzo en conseguir que el evento de la asociación de cazadores de mitos se realice en el hotel, el emisario se vuelva todavía más interesante que la tarea que tiene entre manos. Al fin y al cabo, el guapo escocés con alma de gaditano reúne todas esas cualidades que desde siempre ha considerado importantes en un hombre. Lo que al inicio no era más que una relación comercial pronto se convierte en otra que ninguno de los dos espera, pero contra lo que no se les ocurre luchar. Beatriz está cansada de ser desgraciada en el amor y a Cam no parece importarle ser el highlander con el que ella siempre soñó. Ana Álvarez ha dicho sobre la serie... «Presentar esta serie escrita por dos magníficas autoras que, además, son muy queridas para mí, me genera una especial ilusión. Ellas han unido sus esfuerzos y sus estupendas plumas para deleitarnos con unas novelas cercanas y entretenidas, cuyas tramas se desarrollan en Cádiz, una ciudad preciosa y que conozco bien. Por lo tanto, puedo afirmar que la labor de documentación que han llevado a cabo es exhaustiva y minuciosa, como todo lo que suelen realizar. No tengo dudas de que las cuatro novelas que constituyen la serie "El club de las Tulipanes" harán las delicias de los lectores por su calidad literaria y la originalidad de sus argumentos, así como estoy segura de que los carismáticos personajes que en ellas aparecen os enamorarán. ¡Disfrutadlas!» Ana Álvarez

*Argentine Women and Technology: An Analysis of Gendered Genre Evolution* analyzes the link between gender and technology to explain the mechanisms underlying the association of specific genders with literary genres. Kelly Suero argues that as the democratic effect of the internet affords one the potential to obtain a space of adequate representation, Latin American women—in particular, Argentine women—have come to use technology as a medium through which to obtain a voice through the genres of cyberliterature and cyberculture. Increasing numbers of Argentine women are making an impact on both the literary and virtual spheres as they take technology to new, unexplored areas, such as the flogger youth movement led by Agustina Vivero, and the Abuelas de Plaza de Mayo's discovery of the ability of DNA mitochondrial analysis to help find missing grandchildren from Argentina's last dictatorship. As technology continues to influence a free Argentine society, Argentinian women will keep utilizing the medium to become innovative voices in fields previously unavailable to them. Scholars of Latin American studies, media studies, gender and women's studies, and cultural studies will find this book particularly useful.

*Generating Talent: How to Put Intelligence to Work* develops an innovative model that explains the generation of talent as intelligence acting in a way that is suitable, brilliant and efficient. It reveals how it is generated not only in individuals, but in organizations and societies as well. «This is an optimistic book. Not optimistic with the slightly flaccid optimism of self-help books that promise us all that we can become instant millionaires, but optimistic because it describes how neuroscience shows our capacities to be even greater than previously thought.» José Antonio Marina Every year, countless studies are published which measure the talent contained in organizations, countries, and even entire economies. Unfortunately, in José Antonio Marina's opinion, all these studies contain errors in their approach. Talent is mentioned as though it were a rare and valuable gem that needs to be fought for. It doesn't matter if you are talking about the world of business or football: the important thing is to sign the best. The author argues that this old-fashioned idea, that a particular resource is like a cake we all must share, is the antithesis to a creative vision of intelligence, capable of invention and of amplifying our possibilities, our wealth and our talent. José Antonio Marina offers us in *Talent Generation* tips on how to think better, feel better, make better decisions and implement them with more determination. This is the journey that the reader will take through this book.

Con este e-sampler vas a poder leer los primeros capítulos de los libros más vendidos, para saber cuáles te gustaría leer este verano...

This is a story about a little boy who loves to read stories. He loves it so much that he wants to share a story with his family.

Vuelve Eleanor Rigby con una nueva serie que tiene de todo: amor, intriga y mucha mucha pasión, ambientada en la regencia inglesa. Una historia perfecta para las amantes de las historias de época con toques de erotismo. ¿Podrías resistirte a la mujer apropiada si apareciera en el momento menos oportuno? Desde que el enemigo de su familia desapareciera sin dejar rastro, Calder Houston se ha resignado a una vida en constante alarma y al sufrimiento de una herida mortal. Entre tratamientos paliativos y pesadillas lo acompaña una única



preocupación: mientras no engendre un heredero legítimo, el bienestar de su empresa y de quienes le rodean correrá peligro. Y estaba convencido de que no tomaría ese riesgo hasta que conoce a su futura esposa. Beth MacDuff no le teme a nada por el simple hecho de que siempre ha vivido con el enemigo; un padre violento que la detesta y gustosamente habría hecho de su existencia un infierno. Por eso no la impresionan ni molestan los desesperados intentos de su marido por apartarla de su lado, no cuando su implacable voluntad flaquea al mirarla. Mientras Calder está decidido a resistirse por amor y piedad hacia ella, Beth está preparada para demostrarle que ha llegado para salvarlo. ¿La salvará él a ella a tiempo? En los blogs... «Cuando un hombre ama de Eleanor Rigby es una novela de segundas oportunidades, de hallar el perdón y luchar por lo que realmente se quiere, aquí Beth y Calder deberán pelear por su futuro y por el de todos a los que aman, evitando que errores del pasado se vuelvan a repetir.» Blog Promesas de amor

This collection explores the role of memoria histórica in its broadest sense, bringing together studies of narrative, theatre, visual expressions, film, television, and radio that provide a comprehensive overview of contemporary cultural production in Spain in this regard. Employing a wide range of critical approaches to works that examine, comment on, and recreate events and epochs from the civil war to the present, the essays gathered here bring together research and intercultural memory to investigate half a century of cultural production, ranging from “high culture” to more popular productions, such as television series and graphic novels. A testament to the conflation of multiple silencings – be they of the defeated, victims of trauma or women – this project is about hearing the voices of the unheard and recovering their muted past. Vuelve Kathia Iblis con la quinta entrega de la serie «El corazón de un libertino». Un hombre en busca de la venganza y una joven que es capaz de todo para proteger a su familia. El príncipe Mikhail Vladimir Zubov, mejor conocido como El Diablo, solo anhela hacer sufrir al hombre responsable de la caída de su inocente hermana menor y para lograrlo está dispuesto a llegar tan lejos como sea necesario. Incluso si eso implica secuestrar a una joven y convertirla en su prisionera a lo largo del invierno ruso. Melpómene Forrester Winthrop creyó que Londres sería su nuevo hogar. Un lugar en el cual estaría sana y salva en donde criar a su pequeño hijo. Pero no tardó en descubrir que no sería así cuando alguien la arrebató del lado de su familia, solo para hallarse a merced de un hombre cuyo frío exterior oculta un corazón apasionado. Lo que ninguno esperaba era encontrar a la persona capaz de desafiarlo más allá de sus propios límites y que despertara una pasión abrasadora que bien podría llevarlos a descubrir un amor destinado.

Llega la segunda entrega de la exitosa nueva saga familiar de la autora de La villa de las telas. Los tiempos de tormenta requieren coraje, decisión y una profunda creencia en el amor. Suenan campanas de boda en la mansión de los Von Dranitz. Franziska y Walter finalmente se han reencontrado. Podría ser el comienzo de una nueva época feliz, pero todo se ve empañado por el conflicto entre las familias. ¿Puede cambiarse el destino o siempre estarán a merced de las crueles circunstancias que los separaron durante la guerra? Nunca pudieron deshacerse de sus recuerdos y, de repente, el futuro ya no parece tan claro... Anne Jacobs vuelve a enamorar con «La mansión», la nueva trilogía que 2.500.000 lectoras estaban esperando. La crítica ha dicho sobre la saga... «Anne Jacobs deja que las emociones se agiten de nuevo y, sobre todo, cautiva totalmente a sus lectoras.» Hellweger Anzeiger «¡El lector no estará libre de emociones!» Frankfurter Stadtkurier «¡No te la pierdas!» Dolomiten «¡Una conmovedora historia de amor!» plus Magazin

Una doncella tímida y un marqués que respira poesía se arriesgarán a todo por amor. Prepárate para esta entrega de «Un romance en la colonia», que te emocionará, te hará suspirar y, en definitiva... note dejará indiferente. Lucía y Leonor son hermanas mellizas, pero lo único que tienen en común es haber compartido el vientre de su madre. Lucía es tímida y disfruta la soledad, mientras que Leonor adora los bailes y los vestidos. Con una hermana mayor de belleza exuberante y temperamento impaciente, las más pequeñas, cada una desde su personalidad, luchan por atención en una sociedad donde las mujeres tienen pocas opciones para crear su propia felicidad. El Vizconde de Salinas y sus frecuentes viajes a La Habana, Cuba, terminarán por dar a sus hijas más libertades de las que él hubiera querido y pronto sus reglas e instrucciones se verán ignoradas por Lucía y Leonor, que rehúsan a la vida que, en especial su madre, ha ideado para ellas. El Marqués de Ferrand, soñador como pocos, no se acostumbra a un mundo de arreglos amorosos y dedica sus más profundos pensamientos al papel, intentando cumplir con los compromisos que su título le exige, mientras esconde de todo el mundo su amor por la poesía. Si bien había sido arreglado ya su casamiento con la mayor de las hermanas, sus más recónditos sentimientos quedan a flor de piel cada vez que ve a Lucía, pero es incapaz de confesar su amor de frente y terminará por hacerlo desde el anonimato. ¿El amor entre hermanas puede sobrepasar cualquier frontera? ¿Podrán las palabras dibujadas en el papel ser suficientes para que nazca el amor?

Déjate atrapar por este thriller repleto de tensión. Cada minuto cuenta. No dejes pasar el tiempo... Por el autor de Reina Roja. Un asesino en serie. Un cónclave amenazado. Una frenética carrera contra la muerte. Con la muerte del Papa Juan Pablo II, Roma se llena de personas dispuestas a darle el último adiós. Al mismo tiempo, el Vaticano se inunda de rumores y alianzas a medida que los cardenales llegan para preparar la elección del nuevo pontífice. A pesar de las extremas medidas de seguridad, dos brutales asesinatos sacudirán la ciudad. Para investigar estos terribles crímenes llaman a Paola Dicanti, inspectora criminalista. Sin embargo, la seguridad del Vaticano, que pretende ocultar las muertes, no deja de poner obstáculos en su camino. A estas dificultades se une otra mayor cuando asignan a su equipo al padre Fowler, un exmilitar en el que Paola no acaba de confiar. Ambos tendrán que detener al asesino antes de que continúe el siniestro juego que acaba de comenzar...

Los mejores libros jamás escritos. Los miserables se publicó en 1862, cuando Victor Hugo se hallaba exiliado en Bélgica tras la restauración napoleónica del Imperio. Y podría considerarse que es el exilio, la obligada falta de pertenencia, uno de los motores de la gran novela del romanticismo francés: el exilio social y psicológico gobierna la vida de Jean Valjean, un «noble bruto», un buen hombre que lucha por los que, como él, son injustamente perseguidos. Situada entre las guerras napoleónicas y la revolución burguesa de 1848, Los miserables es, ante todo, una novela épica sobre el triunfo de quienes conservan intacta su conciencia en un mundo gobernado por la pobreza. Esta edición, en un manejable volumen único, está encabezada por un estudio de Alain Verjat, catedrático de filología románica en la Universidad de Barcelona y destacado experto en Victor Hugo. Presentamos la novela en la traducción clásica de Nemesio Fernández-Cuesta, plenamente coetánea -y modernizada para la ocasión. «Lo que de los hombres se dice, verdadero o falso, ocupa tanto lugar en su destino, y sobre todo en su vida, como lo que hacen.»

[Copyright: c1d7fe132494f0a53e257791ae537d35](https://www.megustaleer.com/c1d7fe132494f0a53e257791ae537d35)