

Mappa Firenze Cartina Di Firenze

Il secolo d'oro della cartografia italiana per la prima volta analizzato sotto l'aspetto scientifico delle edizioni e delle tirature. L'opera non è un saggio sulla cartografia italiana del '500 ma un catalogo della cartografia italiana del '500, ovvero un censimento dell'intera produzione italiana a stampa del XVI secolo di carte geografiche d'Italia, sia nazionali che regionali. 151 carte, tutte illustrate, e 328 edizioni diverse descritte. Preceduto da una introduzione sulla nascita della cartografia italiana, i principali centri di produzione, i meccanismi che ne regolavano la pubblicazione, il catalogo, organizzato cronologicamente, si apre con le carte nazionali per esaminare poi quelle delle regioni settentrionali, centrali e infine quelle meridionali. Ogni carta geografica, corredata da riproduzione fotografica a fronte, è accompagnata da una scheda che fornisce la descrizione fisica della stessa, una sezione storico-critica, l'indicazione dettagliata di tutti gli stati ed eventuali edizioni, nonché un censimento completo di tutti gli esemplari ad oggi noti nella raccolte pubbliche. Chiude il volume, la tavola sinottica degli esemplari censiti, che costituisce il più oggettivo e scientifico indice di rarità della produzione italiana a stampa del XVI secolo di carte geografiche d'Italia.

Un'opera che vuole essere il primo catalogo ragionato delle cartografia a stampa italiana sulla penisola. Un aggiornamento del Monumenta Italia Cartographica di Roberto Almagià (1929), e del Maps in Italian Atlases of the Sixteenth Century, di Ronald V. Tooley (1939). Il primo volume di una collana interamente dedicata all'approfondimento delle cartografia rara italiana.

Mappe concettuali per studenti universitari DSA: Elena Rolando è nata a Milano il 29 marzo del 1966; ha frequentato il liceo scientifico per poi accedere alla Facoltà di Fisica nella città di Milano. Accetta un lavoro in una banca e inizia una carriera che continua ancora oggi. Si sposa e forma una famiglia, ha due figli. Seguendoli nello studio, si accorge che sono affetti da DSA, ossia Disturbi specifici di apprendimento. Con tale definizione si intendono disturbi nell'apprendimento di alcune abilità specifiche che non permettono una completa autosufficienza nell'apprendimento, poiché le difficoltà si sviluppano nelle attività che servono per la trasmissione della cultura come, ad esempio, la lettura, la scrittura e/o il far di conto. Gli studenti con diagnosi DSA hanno diritto ad utilizzare misure compensative e dispensative durante il loro percorso di studio. Per poter aiutare i suoi figli, Elena ha iniziato a redigere mappe concettuali e riassunti di facile comprensione, evidenziando i punti più importanti per agevolarli. Ha pensato a questo libro proprio per aiutare i ragazzi DSA nella comprensione ed esposizione di alcune materie fondamentali durante il percorso di studio.

The International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA) is the leading international body representing the interests of library and information services and their users. It is the global voice of the information profession. The series IFLA Publications deals with many of the means through which libraries,

information centres, and information professionals worldwide can formulate their goals, exert their influence as a group, protect their interests, and find solutions to global problems.

CITIES IN EVOLUTION. DIACHRONIC TRANSFORMATIONS OF URBAN AND RURAL SETTLEMENTS Book of abstracts VIII AACCP (Architecture, Archaeology and Contemporary City Planning) symposium, 2021 Edited by: Alessandro Camiz, Zeynep Ceylan?, Zeren Önsel Atala and Özge Özkuvanc?, DRUM Press, Istanbul, 2021. ISBN: 978-1-716-22187-3

Giallo - saggio (546 pagine) - Un percorso tra autori internazionali e nazionali di apocrifi sherlockiani – oltre duecento – proposto da uno dei principali cultori di questo argomento Un libro studiato appositamente per tutti gli appassionati del grande detective di Baker Street e per chi voglia avvicinarsi agli apocrifi sherlockiani, sia per leggere quelli più meritevoli, sia magari per provare a scriverne. Un percorso tra autori internazionali e nazionali proposto da uno dei principali conoscitori di questo argomento: Luigi Pachì. Direttore da oltre vent'anni della Sherlock Magazine, editor di collane librerie come Odissea Mystery, Baker Street Collection, Sherlockiana, Sherlockiana Saggi, Sherlockiana Investigazioni e consulente editoriale fin dalla sua nascita del mensile Il Giallo Mondadori Sherlock, in questa sorta di vademecum Luigi Pachì propone i migliori autori e casi holmesiani da loro trattati nei romanzi e racconti apocrifi usciti in Italia negli ultimi anni. Non manca una sostanziosa parte iniziale dove si affrontano i seguenti temi: Il Canone sherlockiano e il suo universo; Arthur Conan Doyle e il ruolo dell'omicidio nel Canone; Sherlock Holmes: profilo del detective per antonomasia; Il professor Moriarty, la nemesi di Sherlock Holmes; La polizia e le forze dell'ordine ai tempi di Sherlock Holmes; La Londra vittoriana di Sherlock Holmes; La classifica personale dei casi canonici secondo Arthur Conan Doyle; La datazione dei casi canonici; Alcune regole basilari per chi scrive apocrifi sherlockiani. Luigi Pachì, nato a Milano nel 1961 ma stesiano da circa vent'anni, è laureato in economia e possiede un Master of Science in Management. Si occupa di comunicazione in ambito ICT ed è anche editore. È stato dirigente di alcune importanti aziende multinazionali americane di informatica e telecomunicazioni ricoprendo, per un triennio a Londra, ruoli internazionali per i mercati di Europa e Sud Africa. Iscritto all'Ordine Nazionale dei Giornalisti, collabora con alcune testate tecniche del settore. Ha scritto diversi racconti di narrativa d'anticipazione e, nel 2002, anche un romanzo a quattro mani assieme a Franco Forte (Ombre nel silenzio, Solid editore e ripubblicato in eBook per la Delos Digital). È cultore del giallo classico e dell'opera di Arthur Conan Doyle. Dal 2014 svolge il ruolo di consulente editoriale per la Mondadori per la collana mensile da edicola Il Giallo Mondadori Sherlock e dirige la rivista Sherlock Magazine, quadrimestrale che dal 2000 si occupa di tutti gli aspetti del mystery. Ha curato diverse collane per molteplici editori e le antologie Le cronache di Sherlock Holmes (Fabbri/RCS), I nuovi casi di Sherlock Holmes (Fabbri/RCS), Sherlock Holmes in Italia (Mondadori), Sherlock Holmes: indagini quasi sovranaturali (Delos Digital) e Sherlock Holmes – Donne, intrighi e indagini (Mondadori) e Casi paradigmatici per Sherlock Holmes (Delos Digital). Coordina lo Sherlock Magazine Award, dedicato ai racconti apocrifi sherlockiani e cura la collana settimanale di eBook intitolata Sherlockiana, oltre all'edizione inglese 221B e la collana di saggi Sherlockiana Saggi. Tra le collane da lui dirette si segnalano anche Odissea Mystery, Baker Street Collection, Innsmouth, Crime

& Criminology e TechnoVisions.

Nei capitoli di questo volume non si troveranno slogan o twittate, ma idee frutto di studio, confronto e verifica svoltasi durante il cammino annuale di oltre 50 giovani, uomini e donne, iscritti al Cenacolo Sinderesi del Centro Alberto Hurtado. Questo lavoro, infatti, desidererebbe smentire il trend attuale che pare identificare le nuove generazioni per la loro superficialità nell'analisi della realtà, inversamente proporzionale alla mole di informazioni oggi disponibile tramite i potenti mezzi della tecnologia. La presente riflessione sulla Sussidiarietà, continuando l'esperienza avviata lo scorso anno, si suddivide in due tappe. Anzitutto vengono qui riportate le "mappe" con cui alcuni docenti hanno offerto un percorso filosofico, uno giuridico e la narrazione dell'esperienza politica di chi ha contribuito ad elaborare la legislazione sulla sussidiarietà in Italia. Nella seconda parte del saggio vengono riportate cinque "rotte di esplorazione" compiute dai giovani partecipanti al Cenacolo, coordinati da uno o più capogruppo, orientati da un docente esperto in materia, e sottoposti a confronto tramite il dibattito assembleare, prima della riscrittura finale dei vari contributi qui offerti. Il tutto attuando così la metodologia Sinderesi, che si offre come esempio e modello di confronto serio, da parte delle nuove generazioni, con le problematiche attuali alla luce del Magistero sociale della Chiesa.

Dopo "Processi a Finalborgo", l'autore esamina i processi della Curia Finalese per fatti accaduti a Marina. Il periodo è il medesimo: fine '700, poco prima che la società finalese, e non solo quella, venisse sconvolta dalla Repubblica Democratica Ligure, e da Napoleone. Anche in questo libro le vicende processuali sono utilizzate per curiosare tra la gente, le contrade, i vicoli e le osterie di due secoli fa. E ancora una volta si dimostra quanto sia vero quello che diceva Eileen Powell: "La Storia vale in quanto è viva": sono le piccole storie, quelle della gente comune, che costituiscono la Storia della società.

The Military Orders essay collections arising from the quadrennial conferences held at Clerkenwell in London have come to represent an international point of reference for scholars. This present volume brings together twenty-nine papers given at the seventh iteration of this event. The studies offered here cover regions as disparate as Prussia, Iberia and the Eastern Mediterranean and chronologically span topics from the Twelfth to the Twentieth century. They draw attention to little used textual and non-textual sources, advance challenging new methodologies, and help to place these military-religious institutions in a broader context.

Firenze, anno 2002. A poche settimane dalla Pasqua, una serie di delitti sconvolge la città. Il ricordo del Mostro è ancora ben vivo, ma quello che il nuovo maniaco, che la stampa ha battezzato Il Sagittario, fa alle proprie vittime è qualcosa di mai visto: le tortura e le uccide secondo i rituali di martirio dei Santi della Chiesa Cristiana. Le indagini sono affidate al commissario Franco Mezzanotte, un poliziotto vecchio stampo che dopo la vicenda del Mostro ha sperato di non rivedere tanto sangue tutto insieme. Mezzanotte chiede aiuto all'amico ex poliziotto Simòn Renoir, omonimo del grande pittore impressionista, e come lui dotato di un singolare spirito di osservazione che nelle indagini si trasforma in prezioso intuito. Simòn, dopo aver abbandonato la polizia, ha trovato un nuovo equilibrio come docente all'Accademia di Belle Arti di Venezia, ma è disposto a rimettersi in gioco spinto da un'insana voglia di riscatto che lo porterà a rivivere ciò che aveva cercato di dimenticare e a rischiare la sua stessa vita. In una Firenze cupa e piovosa, luci e ombre si alterneranno in una danza lenta ma implacabile, fino a un epilogo crudele e inatteso, oltre il quale crolleranno anche le certezze più solide. Perché là dove la luminosità è intensa e rassicurante, l'ombra è più profonda e insondabile. E niente è più accecante della luce di Dio.

Per la prima volta viene fornita una prospettiva diversa di analisi ai delitti del cosiddetto

“Mostro di Firenze”, non un caso ma “il caso” giudiziario e criminologico più dibattuto e controverso del secondo dopoguerra italiano e capitolo unico nella letteratura criminologica mondiale, nonostante una verità giudiziaria che lambisce parte dei delitti consumati in tale alveo. Attraverso un’approfondita analisi ad ampio respiro, ove sono scomputati focalizzati e riallocati elementi psicologici criminologici ed investigativi sedimentati in un excursus temporale di cinquantuno anni, vengono formulati diversi paradigmi empirici nelle loro più ampie accezioni (anche gnoseologiche) che forniscono nuove chiavi di lettura al caso. Il volume, arricchito della prefazione del Prof. Francesco Bruno, che è il maggior conoscitore del caso per il quale ha stilato anche specifici profilings in qualità di funzionario del SISDE, mira a fornire un contributo diverso da quelli sinora apportati per delineare quell’entità oscura che ancora oggi, dopo più di mezzo secolo dalla sua “apparizione” non è possibile ancora chiamare con un nome ed un cognome ma solo con un appellativo: Mostro... Marco Vallerignani è nato a Roma nel 1974, ha conseguito la laurea in “Scienze dell’Investigazione” presso l’Università de L’Aquila specializzandosi in seguito presso il medesimo ateneo con laurea magistrale in “Psicologia clinica applicata e della salute” con indirizzo “Psicologia della devianza e Sessuologia” svolgendo tirocinio pratico presso l’Associazione Italiana di Sessuologia Clinica (in sigla A.I.S.C.) di Roma. Vanta un’esperienza ultraventennale nel campo delle investigazioni operative, dell’analisi e dell’intelligence. Ha acquisito, tra l’altro, ulteriori competenze con formazione professionale universitaria presso la Scuola di Giurisprudenza dell’Università di Camerino in: “Cooperazione Internazionale di polizia giudiziaria in materia penale e criminologica” e “Conflittualità sociale da crimine. Il ruolo della polizia giudiziaria”. È “Consigliere Qualificato in Diritto Internazionale Umanitario”.

Il volume nasce nell’ambito del Progetto di ricerca di interesse nazionale (PRIN) ‘Studi e ricerche per un Dizionario Storico dei Cartografi Italiani (2003-2005)’, coordinato da Ilaria Caraci e Claudio Cerreti. In questa occasione il gruppo di ricerca toscano si è dedicato sia alle schede biografiche dei singoli cartografi che alla schedatura degli enti che hanno prodotto la cartografia ufficiale, articolazioni istituzionali degli stati preunitari, ai quali facevano riferimento tanto gli operatori che i governi. Nel volume vengono presentate queste ultime schede che sopperiscono in parte alla mancanza di un repertorio sistematico che parta non dai fondi dove la cartografia si conserva, ma dalla committenza. Si tratta di materiale ancora abbastanza grezzo che, tuttavia, consente di inquadrare le figure di cartografi che in diversi contesti storici e politici hanno operato per costruire strumenti di rappresentazione funzionali alle esigenze del governo del territorio. Nel volume è contenuto un primo elenco (45 schede di enti) ordinato per stato e inizio dell’attività: dai Capitani di Parte Guelfa a Firenze alla Magistratura dei Quattro Conservatori di Siena fino agli Uffici del Catasto e all’Istituto Geografico Militare. 34 schede riguardano il Granducato di Toscana, 7 lo Stato di Lucca, 3 gli stati dei Presidios di Orbetello, Piombino e Massa, 1 l’IGM. Completano il volume una serie di riproduzioni in quadricromia di carte e mappe tratte dai vari fondi. Testi di Margherita Azzari, Andrea Cantile, Raffaella de Gramatica, Claudio Greppi, Anna Guarducci, Rosamaria Martellacci; Cecilia Massa, Andrea Masturzo, Gabriella Orefice, Leonardo Rombai, Giuseppina Carla Romby, Giulio Tarchi, Giovanna Tramacere, Carlo Vivoli

130 mappe concettuali e schede per comprendere, schematizzare e ripassare la letteratura italiana. Per ogni autore si propongono: Biografia, Idee, Tematiche, Stile, Opere Principali. Inoltre, ogni autore o tema ha una sezione finale: ‘Organizziamo il discorso’, per aiutare l’esposizione orale coerentemente con gli schemi proposti.

This book presents the outcomes of the symposium “NEW METROPOLITAN PERSPECTIVES,” held at Mediterranea University, Reggio Calabria, Italy on May 26–28, 2020. Addressing the challenge of Knowledge Dynamics and Innovation-driven Policies Towards Urban and Regional Transition, the book presents a multi-disciplinary debate on the new frontiers of strategic and spatial planning, economic programs and

