

Manuale Fotografia Digitale Canon

Learn how to take professional-quality photographs using the same tricks today's top photographers use (surprisingly, it's easier than you'd think)!

This is a completely, totally updated version of the #1 best-selling digital photography book of all time! It's the award winning, worldwide smash hit, written by Scott Kelby, that's been translated into dozens of different languages.

Here's how Scott describes this book's brilliant premise: "If you and I were out on a shoot, and you asked me, 'Hey, how do I get this flower to be in focus, with the background out of focus?', I wouldn't stand there and give you a photography lecture. In real life, I'd just say, 'Put on your zoom lens, set your f-stop to f/2.8, focus on the flower, and fire away.' That's what this book is all about: you and I out shooting where I answer questions, give you advice, and share the secrets I've learned just like I would with a friend—without all the technical explanations and techie photo speak."

This isn't a book of theory—full of confusing jargon and detailed concepts. This is a book on which button to push, which setting to use, and when to use it. With over 200 of the most closely guarded photographic "tricks of the trade," this book gets you shooting dramatically better-looking, sharper, more colorful, more professional-looking photos every time.

Each page covers a single concept that makes your photography better. Every time you turn the page, you'll learn another pro setting, tool, or trick to transform your work from snapshots into gallery prints. If you're tired of taking shots that look "okay," and if you're tired of looking in photography magazines and thinking, "Why don't my shots look like that?" then this is the book for you.

TABLE OF CONTENTS

Chapter 1: Pro Tips for Getting Sharp Photos

Chapter 2: The Scoop on Lenses

Chapter 3: Shooting Landscapes Like a Pro

Chapter 4: Shooting Travel Like a Pro

Chapter 5: Making Portraits Like a Pro

Chapter 6: Making Portraits with Flash Like a Pro

Chapter 7: Shooting Weddings Like a Pro

Chapter 8: Shooting Sports Like a Pro

Chapter 9: Shooting Other Stuff Like a Pro

Chapter 10: Pro Tips for Getting Better Photos

Chapter 11: How to Print Like a Pro

Chapter 12: Photo Recipes to Help You Get the Shot

Presenting an alternative to the formal, corporate-style poses of yesteryear, this book offers a modern, vibrant approach that aims to capture a moment in the lifestyle of the person or persons in the picture. Clear, concise text discusses the essential technical aspects of photography from choosing a camera and equipment to an appreciation of exposure, aperture, metering, shutter speed, depth of field and white balance settings, in addition to how natural light, color and movement affect a photograph. A guide to posing helps to ensure dynamic and arresting images. Along with advice on setting up a small studio at home, choice of backgrounds and using artificial light, there are hints and tips on pre-shoot preparations such as make-up, hair styling and suitable clothing for the subject of the portrait. Post-production techniques include skin retouching and color correction, plus a guide to printing options and presentation.

In questa nuova edizione aggiornata alle versione CS6 di Adobe Photoshop, Scott Kelby, redattore ed editore della rivista Photoshop User e autore dei libri su Photoshop più venduti al mondo, descrive alcune delle tecniche più importanti e utili per imparare a usare il programma in modo professionale. Alla fine del libro l'autore ha incluso un capitolo in cui spiega come organizzare l'intero flusso di lavoro in CS6, dall'inizio alla fine, mentre ciascun capitolo si chiude con una sezione dedicata ai suggerimenti per un uso avanzato di Photoshop, veri trucchi del mestiere su come risparmiare tempo e lavoro. Questo libro insegna al lettore:

- le tecniche di contrasto realmente utilizzate dai professionisti;
- i trucchi per correggere velocemente i più comuni problemi con le immagini digitali;
- la procedura per ottenere stampe corrispondenti esattamente alle immagini visualizzate sullo schermo;
- come elaborare immagini HDR (High Dynamic Range) utilizzando nuove funzionalità di CS6;
- come utilizzare le nuove funzionalità di video editing per fare filmati con la reflex;
- come elaborare le immagini RAW da veri professionisti e come sfruttare tutte le nuove funzionalità Camera Raw;
- gli ultimissimi effetti speciali ora disponibili con la nuova versione di Photoshop;
- numerosissime scorciatoie e soluzioni rapide per aumentare al massimo la produttività.

Anche in questa nuova edizione dedicata alla recente versione 4 del programma, Scott Kelby usa il suo inconfondibile stile chiaro e semplice tale da rendere l'apprendimento facile e divertente. L'autore non si limita a descrivere le nuove funzionalità del programma e i comandi da utilizzare di volta in volta, ma mostra come creare un flusso di lavoro efficace descrivendo gradualmente ogni singolo passaggio così che il lettore, fin dall'inizio, possa imparare a utilizzare Lightroom in modo professionale. Questo libro è il primo e l'unico a trattare tutto il percorso in modo tanto chiaro, conciso e visivo e include anche un capitolo speciale sull'integrazione di Adobe Photoshop nel flusso di lavoro. Scoprirete anche alcune nuove tecniche di Scott per il ritocco dei ritratti e per gli effetti speciali, che

rendono il libro ancor più prezioso e lo confermano come lo strumento più rivoluzionario, rapido, diretto e divertente per imparare a usare Lightroom. Di tutti i libri sull'argomento presenti sul mercato quello di Scott Kelby è in assoluto il best seller mondiale.

La storia della fotografia: dagli albori fino ai giorni nostri, passando per i nomi di coloro che hanno reso possibile l'invenzione e la sua evoluzione

La luce è il punto di partenza di ogni fotografo. Il segreto per ottenere foto di qualità dipende soprattutto dalla capacità di vedere, influenzare, modificare, controllare e creare la luce. Con questo libro Syl Arena, autore di numerosi bestseller sulla fotografia digitale, esplora le caratteristiche principali della luce: direzione, intensità, colore, contrasto, durezza; per poi spostare l'attenzione sulle tecniche più adatte per realizzare riprese sia in esterno sia in interni contemplando molteplici condizioni di luce, naturale o artificiale. Non trascura infine di mostrare come creare la luce descrivendo le attrezzature e le soluzioni tecniche oggi a disposizione.

- Comprimerete l'utilizzo dei modificatori di luce che creano migliore luminosità, come ombrelli fotografici, softbox, beauty dishes, e pannelli diffusori.
- Capirete come controllare e modellare la luce stessa con bandiere, griglie, coni e la funzione zoom del vostro flash.
- Apprezzerete la temperatura del colore della luce (sia essa il sole, una lampadina o un flash), imparerete come fare a influenzarla con le impostazioni di bilanciamento del bianco sulla fotocamera e con i gel colorati per flash.

Unendovi al gruppo Flickr (in lingua inglese) dedicato al libro, all'indirizzo Internet flickr.com/groups/lightingfromsnapshotstogreatshots, avrete la possibilità di condividere le vostre fotografie e confrontarvi con altri fotografi.

Choose the settings that make your digital photos better Can't wait to see what you and your digital camera can do? Packed with examples of what you can accomplish, this book gives you the inside scoop on camera features, setting up shots, downloading your photos, and a whole lot more! Open the book and find:

- Basic camera settings and digital photo file formats
- When to use your camera's flash
- Tips for composing good pictures
- How to transfer photos from your camera to your computer
- How automatic scene modes simplify photo taking

È straordinario quante immagini producono i fotografi nel mondo! Professionali o meno, le foto ci circondano nella vita di tutti i giorni. Cosa permette ad alcune di sveltare tra le altre? Che cosa ci spinge a osservare in continuazione le stesse fotografie? Tutte le immagini raccontano una storia. Che siano prodotte in forma di "opera d'arte", per un incarico del National Geographic o come parte delle nostre vacanze, le fotografi e ci dicono molto di più che la semplice velocità dell'otturatore o delle impostazioni ISO. Realizziamo immagini per un motivo ben preciso. Questo libro, unico nel suo genere, si focalizza sul visual storytelling e su come una conoscenza approfondita dei vari processi e della visione personale possano definire immagini più forti. Lo storytelling spesso richiede l'uso di particolari ottiche, aperture o modificatori della luce, ma è la storia quella che unisce il tutto. Scritto e illustrato in modo professionale, il volume di Jerod Foster vi aiuterà a connettere i temi tecnici con il chi, cosa, dove e perché dello storytelling, per dare vita alla vostra visione e alle vostre fotografie.

Fotografia digitale. Il manuale. Con CD-ROM Apogeo Editore Manuale del bianco e nero analogico Lulu.com La luce nella fotografia digitale Da semplici istantanee a grandi scatti Pearson Italia S.p.a.

Il libro ha un approccio pratico, privo di tecnicismi e digressioni teoriche; un approccio ben spiegato da questa immagine proposta dall'autore: «Se tu e io fossimo impegnati a scattare fotografie e tu mi chiedessi: "Quando uso il flash, lo sfondo diventa scuro. Come posso risolvere questo problema?", io non ti darei una lezione sul flash di riempimento o sulla sincronizzazione del lampo prodotto dal flash con la chiusura della seconda tendina dell'otturatore. Mi limiterei a dirti: "Abbassa la velocità dell'otturatore a 1/60 di secondo"». È

questa la filosofia che Scott Kelby segue in questo libro: come un amico, senza usare gergo specialistico e spiegazioni da “addetti ai lavori”, dà consigli e suggerimenti, risponde a dubbi e domande, condivide i segreti che ha imparato nel corso della sua lunga e fortunata carriera. Ogni pagina affronta un singolo concetto, insegnando come migliorare la resa delle proprie immagini: ogni volta che girerà la pagina, il lettore imparerà un trucco, uno strumento o un'impostazione usata dai professionisti. I capitoli, in particolare, sono dedicati a: uso del flash, uso della luce per ottenere effetti da studio, ritratti, fotografie di paesaggi, matrimoni, viaggi, primi piani, trucchi e segreti del mestiere per ottenere le foto migliori.

The top-rated and top-selling photography ebook since 2012 and the first ever Gold Honoree of the Benjamin Franklin Digital Award, gives you five innovations no other book offers: Free video training. 9+ HOURS of video training integrated into the book's content (requires Internet access). Travel around the world with Tony and Chelsea as they teach you hands-on. Appendix A lists the videos so you can use the book like an inexpensive video course. Classroom-style teacher and peer help. After buying the book, you get access to the private forums on this site, as well as the private Stunning Digital Photography Readers group on Facebook where you can ask the questions and post pictures for feedback from Tony, Chelsea, and other readers. It's like being able to raise your hand in class and ask a question! Instructions are in the introduction. Lifetime updates. This book is regularly updated with new content (including additional videos) that existing owners receive for free. Updates are added based on reader feedback and questions, as well as changing photography trends and new camera equipment. This is the last photography book you'll ever need. Hands-on practices. Complete the practices at the end of every chapter to get the real world experience you need. 500+ high resolution, original pictures. Detailed example pictures taken by the author in fifteen countries demonstrate both good and bad technique. Many pictures include links to the full-size image so you can zoom in to see every pixel. Most photography books use stock photography, which means the author didn't even take them. If an author can't take his own pictures, how can he teach you? In this book, Tony Northrup (award-winning author of more than 30 how-to books and a professional portrait, wildlife, and landscape photographer) teaches the art and science of creating stunning pictures. First, beginner photographers will master: Composition Exposure Shutter speed Aperture Depth-of-field (blurring the background) ISO Natural light Flash Troubleshooting blurry, dark, and bad pictures Pet photography Wildlife photography (mammals, birds, insects, fish, and more) Sunrises and sunsets Landscapes Cityscapes Flowers Forests, waterfalls, and rivers Night photography Fireworks Raw files HDR Macro/close-up photography Advanced photographers can skip forward to learn the pro's secrets for: Posing men and women, including corrective posing (checklists provided) Portraits (candid, casual, formal, and underwater) Remotely triggering flashes Using bounce flash and flash modifiers Using studio lighting on any budget Building a temporary or permanent studio at home Shooting your first wedding High speed photography Location scouting/finding the best spots and times Planning shoots around the sun and moon Star trails (via long exposure and image stacking) Light painting Eliminating noise Focus stacking for infinite depth-of-field Underwater photography Getting close to wildlife Using electronic shutter triggers Photographing moving cars Photographing architecture and real estate

SECONDA EDIZIONE AGGIORNATA Non farti ingannare dal titolo irriverente, in questo eBook troverai un manuale completo sulla fotografia digitale con una

panoramica sui diversi tipi di apparecchi fotografici in commercio e sulle tecniche per sfruttare al meglio la tua reflex digitale, ma anche la tua compatta tascabile. Sfrutta in pieno il tuo pollice opponibile e diventa un fotoamatore evoluto!

Scott Kelby, autore dell'opera Il Libro Della Fotografia Digitale - i manuali di fotografia digitale più venduti al mondo - torna con un seguito del suo best-seller. Questo libro parte da un presupposto davvero brillante, che Scott descrive così: "Se stessimo scattando insieme e vi giraste verso di me dicendo, 'Scott, voglio che la luce sia estremamente morbida e gradevole. A che distanza debbo posizionare questo softbox?', io non vi farei una lezione sull'illuminazione e sui diffusori per flash. Nella vita reale, mi girerei verso di voi e vi direi: 'Avvicinalo il più possibile al soggetto, senza che però si veda nella foto.' Questo libro è esattamente così: vi trovate con me a scattare fotografie mentre io rispondo alle vostre domande, vi do consigli e vi rivelo i segreti che conosco, proprio come farei con un amico, lasciando da parte le lunghe dissertazioni sulle tecniche." Ogni pagina copre un singolo argomento, ogni qualvolta girate una pagina scoprirete una nuova impostazione professionale, uno strumento o un trucco per trasformare le vostre istantanee in immagini da esposizione. Se siete stanchi di scattare foto "decenti" o siete stufo di sfogliare riviste di fotografia e domandarvi, "Perché i miei scatti non sono così?", allora questo è il libro per voi.

QUESTO MANUALE DI FOTOGRAFIA È IL VOLUME 2 DEL MANUALE DI FOTOGRAFIA PER PRINCIPIANTI, DI SIMONE GAVANA, PER HOW2 EDIZIONI.

Realizzato da un fotografo professionista, questo libro è stato pensato per te che ami la fotografia e vuoi diventare un fotografo professionista. Ma anche per te che consideri la fotografia "solo" un fantastico hobby e vuoi migliorare sempre di più, per realizzare scatti sempre più memorabili. È un Corso di Fotografia che parte dalle basi, dall'abc, fino ad arrivare a livelli avanzati, da professionisti. Data la vastità degli argomenti trattati, abbiamo deciso di suddividere questo corso in più volumi, perché tu possa meglio focalizzarti sul contenuto di ciascuno, per gradi, senza sentirti schiacciato dalla pesantezza di un unico "monolite". Lo stile è pratico e leggero, anche gli aspetti tecnici vengono affrontati in modo semplice e intuitivo, affinché siano velocemente assimilabili, anche dai neofiti. Un libro adatto a tutti, semplicemente per imparare il mestiere, accrescere le proprie competenze, senza troppi sforzi, valorizzando il proprio talento dietro l'obiettivo fotografico. **DALLA PREMessa DELL'AUTORE... Bentornato! Sono felice di rivederti su queste pagine. Eh sì, perché con molta probabilità, se hai acquistato questo secondo volume della serie "Manuale di fotografia per principianti", vuol dire che hai già letto il primo volume e ti è interessato veramente. Per cui, deduco che tu abbia deciso di proseguire il percorso fotografico che ti avevo proposto nel primo libro. Se, invece, hai preferito passare subito al secondo per tue scelte personali, ti do il benvenuto su queste pagine. In questo secondo volume voglio spingerti un po' più in là. Voglio entrare maggiormente nel dettaglio, sia della tecnica fotografica che dell'essere fotografo. Da qui in avanti il mio approccio sarà un po' diverso: se nel primo volume ho cercato, pian piano, di toglierti "le fette di salame dagli occhi", qui voglio portarti per mano verso quello che credo sia la "definizione di fotografo". Non pretendo che tu diventi un professionista o che tu decida di mollare il tuo lavoro per fare il freelance (puoi anche provarci se te la senti, comunque parleremo anche della libera professione se ti interessa, e di tutti i suoi pro e contro). Anche il fotoamatore è un fotografo. **ECCO I PRINCIPALI ARGOMENTI TRATTATI IN QUESTO VOLUME: .****

Fotografare per hobby vs fotografare per lavoro . Il fotografo freelance . Il fotografo analogico vs il fotografo digitale . Che tipo di fotografia ti appartiene? Come scoprire il proprio talento . L'inquadratura . La messa a fuoco e la profondità di campo . La luce: naturale e artificiale . L'esposizione . Il bilanciamento del bianco . Il flash . L'istogramma . I filtri . Il bianco e nero . Come catturare immagini in movimento . Il fotoritocco . Photoshop in quattro mosse . Il fotoritocco oltre Photoshop . Lo studio fotografico: come costruirselo a casa . La risoluzione e molto altro...

Prendete la vostra fotocamera digitale e iniziate subito a scattare foto straordinarie! State considerando l'acquisto della vostra prima fotocamera digitale? Siete indecisi se passare da una compatta a una dSRL? Avete domande sulle funzionalità della vostra macchina fotografica? Ecco la guida che fa per voi! Vi spiegherà infatti cose che non troverete nel manuale d'uso della fotocamera, come le tecniche fotografiche tradizionali, i suggerimenti per ottenere certi tipi di immagini, le varie opzioni di stampa e molto altro ancora.

The colorist is responsible for the critical final stage of refinement of the film and broadcast image. Using all of the controls modern color correction software provides, colorists refine the mood, create style, add polish to scenes, and breathe life into the visuals. The craft of color correction can take considerable trial and error to learn, while the art of color grading takes years to perfect. Alexis Van Hurkman draws on his wealth of industry experience to provide a thoroughly updated edition of what has become the standard guide to color correction. Using a friendly, clear teaching style and a slew of real-world examples and anecdotes, Alexis demonstrates how to achieve professional results for any project, using any number of dedicated grading applications, or even an editing program's built-in color correction tools. From the most basic methods for evaluating and correcting an overall image to the most advanced targeted corrections and creative stylizations, *Color Correction Handbook, Second Edition*, is your one-stop guide. Among many valuable concepts and techniques, you'll learn to:

- * Set up a professional color correction environment using the latest technologies and adhere to the most up-to-date standards
- * Work with log-encoded media and LUTs
- * Analyze shots quickly and correct errors of color and exposure
- * Create idealized adjustments for key features such as skin tone, skies, and product shots
- * Develop strategies for balancing clips in a scene to match one another for continuity, and grading greenscreen clips destined for visual effects
- * Master a variety of stylistic techniques used to set a scene's mood
- * Apply principles of color and contrast to add depth and visual interest

Browse valuable research about memory colors, audience preferences, and critical corrections for achieving appealing skin tones and controlled environments * Follow along with the downloadable files that accompany this book, including HD footage, cross-platform exercises, and project files.

Questo ebook è stato pensato per tutti gli appassionati che vogliono imparare a fotografare e ad esprimersi attraverso la fotografia. Gli aspetti fondamentali della tecnica fotografica vengono esposti in modo chiaro, semplice e completo. Chiunque può imparare a fotografare seguendo il metodo esposto in questo ebook e scoprire così il vero piacere di fotografare.

Il Manuale pratico del curator. Tecniche e strumenti, editoria e comunicazione di Domenico Scudero completa e definisce le metodologie curatoriali nelle tematiche già affrontate dallo stesso autore nel volume Manuale del curator. Teoria e pratica della

cura critica (Gangemi Editore, 2004), con uno sguardo proiettato verso le tecniche specifiche necessarie allo svolgimento della professione curatoriale. Il testo, strutturato in tre parti, verifica nozioni fondamentali per le pratiche installative, dagli allineamenti alle fasi di rifinitura di una mostra, sino alle tecniche di comunicazione e stampa necessarie per la documentazione di un evento. Il manuale indaga le pratiche curatoriali attraverso le tecnologie più sofisticate che consentono la realizzazione delle esposizioni con l'applicazione di nuove tecnologie multimediali e con procedure già sperimentate. Il manuale è inoltre un'ottima guida per coloro che vogliono conoscere e relazionarsi in modo propositivo con il sistema dell'arte contemporanea acquisendo quelle conoscenze basilari per la realizzazione di rapporti culturali, mediazioni e organizzazioni di eventi. Completa il testo un ampio glossario dei termini curatoriali, un'interessante raccolta di tassonomie realizzate sulla verifica storico-critica degli eventi espositivi e un indice degli argomenti che rende questo volume di semplice accessibilità e di veloce consultazione.

The art of darkroom developing and printing will never go out of style. Master darkroom specialist Steve Anchell is back to prove it in this long-awaited third edition of his enormously successful *Darkroom Cookbook*. Packed with over 200 "recipes," some common and others rare gems, you'll discover something new every time you open this guide, whether you're new to the darkroom or have been making your own prints for years. In addition to the formulas, you'll find tons of useful information on developers, push-processing, where to get darkroom equipment, how to set up your own darkroom, how to work and play in your darkroom safely, and much more. This handy guide will become a constant companion for every darkroom enthusiast creating prints at home or in the studio. In addition to complete updates throughout to reflect changes in the availability of chemicals and equipment, this third edition contains all new information on: *Reversal processing *Enlarged negatives *Pyro formulas *Plus expanded sections on printing, pyro, and toning prints Also included for the first time are special technique contributions as well as stunning black and white imagery by Bruce Barnbaum, Rod Dresser, Jay Dusard, Patrick Gainer, Richard Garrod, Henry Gilpin, Gordon Hutchings, Sandy King, Les McLean, Saïd Nuseibeh, France Scully Osterman, Mark Osterman, Tim Rudman, Ryuijie, John Sexton, and John Wimberly. Be sure to visit www.darkroomcookbook.com to find useful links, an interactive user forum, and more! Steve Anchell is a photographer and author of *The Variable Contrast Printing Manual*, and co-author of *The Film Developing Cookbook*. He has been teaching darkroom and photography workshops since 1979. Steve is a member of the Freestyle Advisory Board of Photographic Professionals. "With its unrivalled collection of photographic formulae and easy to understand explanations of photographic processes, *The Darkroom Cookbook* has long been a favorite with darkroom workers everywhere. Now, with further additions to its formulary, more topics, and contributions by renowned darkroom experts, this new edition promises to be an indispensable Aladdin's Cave resource to darkroom enthusiasts of all levels. -Tim Rudman, photographer and author "The *Darkroom Cookbook* is an essential compendium of photographic information for anyone interested in high-quality darkroom work. -John Sexton, photographer

Questo libro, interamente a colori e ricco di immagini esplicative, tratta in maniera completa, chiara e approfondita sia la tecnica fotografica (analogica e digitale) sia il linguaggio fotografico, per rendere il lettore padrone del mezzo e consentirgli di

produrre immagini che rispecchino i suoi intenti espressivi. Il testo è adatto sia agli appassionati che vogliono costruirsi una solida base tecnica e culturale, sia alle scuole di fotografia. In questa seconda edizione è stata inserita una parte dedicata al light painting, è stata aggiunta una tabella col significato delle sigle degli obiettivi di tutte le principali marche e sono state ampliate e aggiornate le parti sulla descrizione dei vari tipi di fotocamere. Grande spazio è stato dedicato anche alle descrizioni dei vari tipi di filtri neutri e del loro uso, ai formati di file immagine, ai vari tipi e caratteristiche delle schede di memoria. È stato inoltre aggiunto un intero capitolo sui generi fotografici. Sono stati infine inseriti numerosi schemi/diagrammi riassuntivi sulle regolazioni della fotocamera, sull'esposizione, sulle linee guida relative alla fotografia di paesaggio, al ritratto e allo still life, nonché sulla realizzazione di un portfolio.

Since the very beginnings of the digital humanities, Papyrology has been in the vanguard of the application of information technologies to its own scientific purposes, for both theoretical and practical reasons (the strong awareness towards the problems of human memory and the material ways of preserving it; the need to work with a multifarious and overwhelming amount of different data). After more than thirty years of development, we have now at our disposal the most advanced tools to make papyrological studies more and more effective, and even to create a new conception of "papyrology" and a new model of "edition" of the ancient documents. At this turning point, it is important to build an epistemological framework including all the different expressions of Digital Papyrology, to trace a historical sketch setting the background of the contemporary tools, and to provide a clear overview of the current theoretical and technological trends, so that all the possibilities currently available can be exploited following uniform pathways. The volume represents an innovative attempt to deal with such topics, usually relegated into very quick and general treatments within journal articles or papyrological handbooks.

First published in 2013. Routledge is an imprint of Taylor & Francis, an informa company. Impara rapidamente a scattare foto straordinarie con questa guida ricca dei suggerimenti della fotografa professionista Julie Adair King. Indipendentemente dalla fotocamera che usi (una compatta, una professionale o anche quella del tuo smartphone) le informazioni fornite in questo libro ti aiuteranno a migliorare enormemente i risultati. Inizia dalle regole di composizione fondamentali, utilizzando le modalità di scatto automatiche, per poi imparare come utilizzare al meglio i controlli di fuoco, colore ed esposizione.

Need to know which digital camera to buy? Want to take better photographs and retouch images? Ready to achieve professional results? This updated edition of The Digital Photography Handbook will allow you to make the most of all the advantages your camera has to offer - as well as guiding you through the latest software to enhance your images, and get professional results with every shot. This book includes expert advice on the art of photography (composition, depth of field and how to photograph a variety of subjects), editing and image manipulation software, how to print your images for the best results, developing a portfolio and mastering the rules of copyright. Doug Harman includes the very latest developments in digital technology, equipping you with everything you need to become a photographer. Contents include: Types of camera, Computers and software, Memory, Pixels and magnification, Saving images, Exposure, Composition, Light, Camera modes, Special effects, Manipulating images, Photo apps, Retouching old photos, Printing digital images, Selecting printers and paper, Archiving and the cloud, Making money from your images, Copyright rules and more.

[Copyright: 6d77e6e265f74d51966d38297cb1ef48](https://www.routledge.com/9781138000000)