

Uomo Che Credeva Di Essere Morto E Altri Casi Clinici Sul Mistero Della Natura Umana

"Io sono l'uomo che ha salvato il mondo. Ma giunto a questo punto non pensavo di trovarmi davanti ancora un nemico. L'ultimo". Il protagonista è seduto sul pavimento di una grotta. È esausto dopo giorni di combattimenti feroci e ha solo pochi colpi nella sua pistola. È il momento dallo scontro finale. Vede il suo nemico riflesso nello specchio, salta fuori dal nascondiglio e... E qui, in un lungo flashback, comincia il racconto della sua storia. "Quanto tempo è passato da quel giorno. Non ricordo. Forse un mese, forse un anno, forse di più. Ma ho ancora viva la memoria di ciò che accadde. Mi rivedo seduto sul pavimento mentre attendo che si compia il mio destino. Mentre cerco di portare a termine l'ultima missione...": salvare il mondo. Il mondo. Quello che resta dopo anni di una guerra atomico-batterologica è un lenzuolo di terra diviso in tre villaggi che raggruppano i superstiti delle tre alleanze-razze che si sono sfidate nel conflitto mondiale: i Bianchi, i Gialli e i Neri.

Perché alcune persone ci attraggono sessualmente? Perché ci affascina una certa melodia? Come è nato il linguaggio? Ognuno di noi, almeno una volta, si sarà posto qualcuna di queste domande. Vilayanur S. Ramachandran le considera stimolanti per approfondire ulteriormente lo studio di quell'affascinante enigma che sono ancor oggi le connessioni tra corpo, mente e cervello.

Conosciuto in Italia unicamente per essere il creatore del personaggio di Conan il Barbaro, Robert E. Howard (1906-1936) ha invece scritto tantissima narrativa di generi diversi, dalla fantasy al giallo, dal fantastico al poliziesco, sino a racconti dedicati allo sport e nello specifico, il pugilato. "L'Uomo di Ferro" è una raccolta di tre storie di boxe, tradotte per la prima volta in Italia che non mancherà di incuriosire e affascinare i lettori. In esse non mancano le caratteristiche di ogni opera di Howard: la forza, il coraggio, l'ignoto.

L'uomo che credeva di essere morto e altri casi clinici sul mistero della natura umana Oscar saggi L'uomo che credeva di essere Riemann L'uomo che credeva di essere Riemann E/O Edizioni

Maurizio, trentenne milanese, ha perso il suo lavoro a seguito della crisi del 1992. È in terapia per imparare a controllare la rabbia e per capire se suo fratello Samuele sia la causa dei suoi problemi, e da anni è fidanzato con Carol, ma le nozze sono state rinviate a una data imprecisata. La vita scorre monotona fino a quando Maurizio non incontra Isabel. E si innamora. Tra continue bugie, ardenti passioni e penetranti sensi di colpa, Maurizio giungerà a scoprire che nella vita della sua nuova amante si nascondono un segreto e un'importante decisione da prendere, che potrebbero far da contrappeso a quel terribile fardello che lui si trascina dietro da tutta la vita.

Un matematico di fama mondiale comincia a dare segni di squilibrio a seguito di una notizia sconvolgente. A farlo uscire di senno è l'annuncio che la famosa ipotesi di Riemann, sulla quale generazioni di matematici si sono arrovelati, è stata finalmente dimostrata. Questo evento scatena in lui uno sdoppiamento della personalità, che lo porta a credere di essere egli stesso Riemann. Attraverso pagine belle e poetiche sui numeri, nelle quali il matematico dialoga con lo psichiatra che lo prende in cura, la suspense ci accompagna dalla prima all'ultima riga.

Elliott Cooper, sessantenne chirurgo di San Francisco, è impegnato presso una missione umanitaria in Cambogia. Al momento della partenza, si attarda per operare un bambino con una malformazione al viso. Il capo del villaggio, nel ringraziarlo per aver restituito il sorriso al piccolo, gli domanda: "Qual è il suo più grande desiderio?". Senza esitare, spinto da un inestinguibile rimpianto, il medico risponde: "Vorrei rivedere una donna". Quella donna è Lena, il suo unico amore mai dimenticato, morta in un tragico incidente trent'anni prima: un dolore immenso, che né il tempo né la presenza dell'adorata figlia Angie hanno saputo lenire. Il vecchio cambogiano gli consegna allora un flaconcino di vetro, contenente dieci pillole dorate, con le quali Elliott avrà l'occasione di rivivere il suo passato, e forse di cambiarlo per sempre. Guillaume Musso mescola amore, suspense e magia in una storia intensa che parla direttamente al cuore.

Due libri #2 (IL SUSSURRATORE DELLE CATENE) e #3 (OSCURITÀ PERVERSA) nella serie de I Misteri di Riley Paige di Blake Pierce, un bestseller con oltre 350 recensioni a cinque stelle! Questo insieme di libri offre il secondo e il terzo romanzo in un unico file conveniente, ed offre una grande presentazione alla serie, con oltre 100 mila parole di lettura. Ne IL SUSSURRATORE DELLE CATENE, donne sono ritrovate uccise a nord dello stato di New York, i loro corpi trovati misteriosamente appesi a delle catene. Con l'intervento richiesto dell'FBI, data la bizzarra natura degli omicidi, e la mancanza di indizi, c'è soltanto un'agente a cui rivolgersi: l'Agente Speciale Riley Paige, che si sta riprendendo dall'ultimo caso, è riluttante ad accettarne uno nuovo, visto che è ancora convinta che un ex serial killer sia ancora a piede libero, perseguitandola. Ad ogni modo, lei sa che la sua capacità di entrare nella mente di un serial killer e la sua natura ossessiva sono necessari per risolvere questo caso, e che lei non può affatto rifiutare, persino se ciò la spingerà al limite. In OSCURITÀ PERVERSA, quando delle prostitute vengono ritrovate morte a Phoenix, non viene dato all'evento troppa importanza. Ma quando una scia di inquietanti omicidi viene scoperta, la polizia locale presto realizza che un serial killer è all'opera, ed è confusa. Data la natura unica dei crimini in questione, l'FBI, chiamato ad entrare in azione, è consapevole di dover fare affidamento alla sua mente più brillante per risolvere il caso: l'Agente Speciale Riley Paige. Riley, che si sta riprendendo dall'ultimo caso affrontato, e sta provando a rimettere insieme i pezzi della propria vita, si dimostra inizialmente riluttante. Ma quando apprende della natura grave dei crimini e realizza che il killer presto colpirà ancora, è costretta ad intervenire. Inizia la sua caccia al killer inafferrabile e la propria natura ossessiva la porta a spingersi ben oltre, forse troppo lontano stavolta, per tirarsi fuori dal bordo dell'abisso. Profondi thriller psicologici, caratterizzati da una suspense mozzafiato, di cui I misteri di Riley Paige costituiscono una nuova emozionante serie, con un nuovo amato personaggio, che vi lascerà incollati alla lettura fino a notte tarda.

NATHAN DEL AMICO è uno degli avvocati più brillanti di New York. eppure il suo successo non lo ripara dalla solitudine, da un vuoto affettivo che lo lacera e da un dolore che lo rende triste e sconfitto. Sua moglie lo ha lasciato, portando con se la piccola Bonnie, la figlia che Nathan adora e che ormai riesce a vedere così di rado. Un giorno uno sconosciuto si presenta nel suo ufficio: è Garrett Goodrich, un famoso medico che sostiene di saper riconoscere le persone prossime alla morte. a poco a poco Nathan si convince che quell'uomo è lì per lui, ed è costretto a riconsiderare tutta la sua vita come al rallentatore, a ridiscutere tutte le sue scelte, a riscoprire emozioni, persone e sentimenti ai quali aveva voltato le spalle.

Demetrius of Phalerum (c. 355-280BCE) of Phalerum was a philosopher-statesman. He studied in the Peripatos under Theophrastus and subsequently used his political influence to help his teacher acquire property for the Peripatetic school. As overseer of Athens, his governance was characterized by a decade of domestic peace. Exiled to Alexandria in Egypt, he became the adviser of Ptolemy. He is said to have been in charge of legislation, and it is likely that he influenced the

founding of the Museum and the Library. This edition of the fragments of Demetrius of Phalerum reflects the growing interest in the Hellenistic period and the philosophical schools of that age. As a philosopher-statesman, Demetrius appears to have combined theory and practice. For example, in the work *On Behalf of the Politeia*, he almost certainly explained his own legislation and governance by appealing to the Aristotelian notion of *politeia*, that is, a constitution in which democratic and oligarchic elements are combined. In *On Peace*, he may have defended his subservience to Macedon by appealing to Aristotle, who repeatedly recognized the importance of peace over war; and in *On Fortune*, he will have followed Theophrastus, emphasizing the way fortune can determine the success or failure of sound policy. Whatever the case concerning any one title, we can well understand why Cicero regarded Demetrius as a unique individual: the educated statesman who was able to bring learning out of the shadows of erudition into the light of political conflict, and that despite an oratorical style more suited to the shadows of the Peripatos than to political combat. The new edition of secondary reports by Stork, van Ophuijsen, and Dorandi brings together the evidence for these and other judgments. The facing translation which accompanies the Greek and Latin texts opens up the material to readers who lack the ancient languages, and the accompanying essays introduce us to important issues. The volume will be of interest to those interested in Greek literature, Hellenistic philosophy, Hellenistic history, and generally to persons captivated by the notion of philosopher-statesman.

Rick Hamilton ha una vita invidiabile: una moglie deliziosa, un figlio che adora e un amico fidato che è anche il suo avvocato, oltre al lavoro dei suoi sogni, alla testa di un noto gruppo editoriale... In seguito a una confusa premonizione, una mattina scopre che l'auto della moglie Anne, che accompagnava Charlie a scuola, è rimasta coinvolta in un terribile incidente stradale. Risvegliatosi in un letto d'ospedale, la prima cosa che chiede ad Anne è come sta loro figlio, ma la risposta lo colpisce come una frustata: "Nostro figlio? Tesoro, noi non abbiamo figli..." Si accorge con orrore di essere entrato nella versione da incubo di una vita che sembra essersi dissolta in un'altra dimensione. Rick e Richard: due persone costrette a coabitare in un unico corpo e a dialogare fra loro in brillanti ed empatici duetti verbali. Tutti lo credono ormai vittima di un delirio psicotico, quando l'intervento di una psichiatra cieca ma lungimirante inizia a gettare luce su questo enigma oscuramente insondabile... Un susseguirsi di twist narrativi, colpi di scena e intersecarsi di piani spazio-temporali in cui il geniale Ambrose può sfoggiare tutta la sua abilità di grande sceneggiatore.

[Copyright: 4953d355f194326f7795c55c9e5d8fdf](https://www.pdfdrive.com/4953d355f194326f7795c55c9e5d8fdf)