

Lo Strano Caso Della Collana Rubata Storie Di Ragazzi Vol 1

Beginning with 1953, entries for Motion pictures and filmstrips, Music and phonorecords form separate parts of the Library of Congress catalogue. Entries for Maps and atlases were issued separately 1953-1955.

E' comodo definirsi scrittori da parte di chi non ha arte né parte. I letterati, che non siano poeti, cioè scrittori stringati, si dividono in narratori e saggisti. E' facile scrivere "C'era una volta..." e parlare di cazzate con nomi di fantasia. In questo modo il successo è assicurato e non hai rompiballe che si sentono diffamati e che ti querelano e che, spesso, sono gli stessi che ti condannano. Meno facile è essere saggisti e scrivere "C'è adesso..." e parlare di cose reali con nomi e cognomi. Impossibile poi è essere saggisti e scrivere delle malefatte dei magistrati e del Potere in generale, che per logica ti perseguitano per farti cessare di scrivere. Devastante è farlo senza essere di sinistra. Quando si parla di veri scrittori ci si ricordi di Dante Alighieri e della fine che fece il primo saggista mondiale. Le vittime, vere o presunte, di soprusi, parlano solo di loro, inascoltati, pretendendo aiuto. Io da vittima non racconto di me e delle mie traversie. Ascoltato e seguito, parlo degli altri, vittime o carnefici, che l'aiuto cercato non lo concederanno mai. "Chi non conosce la verità è uno sciocco, ma chi, conoscendola, la chiama bugia, è un delinquente". Aforisma di Bertolt Brecht. Bene. Tante verità soggettive e tante omertà son tasselli che la mente corrompono. Io le cerco, le filtro e nei miei libri compongo il puzzle, svelando l'immagine che dimostra la verità oggettiva censurata da interessi economici ed ideologie vetuste e criminali. Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italici. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

No seculo XX, viveu na Italia um homem que, durante a vida (1903-1994), tornou-se uma lenda para quem nao teve a oportunidade de conhece-lo e um mestre espiritual para quem, ao contrario, teve a sorte de ter tido contato com ele. Chamava-se Gustavo Adolfo Rol. Ele fazia parte da alta burguesia, vestia-se com elegancia, tinha uma cultura enciclopedica, a alma de um artista e o espirito de um místico. Quando jovem atingiu a iluminacao, como o principe Sidarta, ainda que nunca o tenha declarado abertamente. Uma das consequencias disso foi que comecou a manifestar uma impressionante gama de "possibilidades," que normalmente sao chamadas "paranormais" clarividencia, telepatia, premonicao, bilocacao, levitacao, telecinesia e muito mais. A presente antologia reúne todas as anedotas contadas durante mais de 60 anos por dezenas de testemunhas, entre as quais personagens famosos da cultura italiana e internacional. De acordo com Rol, a ciencia do futuro sera capaz de explicar tais fenomenos.

Passione e ricerca, editoria e letteratura, sperimentazione e memoria s'incontrano negli studi qui raccolti in occasione dei 75 anni della casa editrice di Giulio Einaudi. Dalla storia del simbolo, lo struzzo, ai progetti delle collane (con i mitici "Gettoni" di Vittorini) sono svelati aspetti anche inediti, frutto di ricerche d'archivio, di successi come Il sergente nella neve di Rigoni Stern, La Storia della Morante e Gli zii di Sicilia di Sciascia, illuminando – attraverso lettere, illustrazioni e documenti – le scelte editoriali di Saba, Contini, Rodari, Fenoglio, Natalia Ginzburg e altri autori di via Biancamano, perché, come ha scritto il fondatore, «ogni libro si integra agli altri, ben sapendo che senza questa integrazione, questa compenetrazione dialettica, si rompe un filo invisibile che lega ogni libro all'altro, si interrompe un circuito, anch'esso invisibile, che solo dà significato a una casa editrice di cultura, il circuito della libertà».

1848. Thomas vive a Long Point, un paese minuscolo a più di cento miglia da Boston. Da sempre è affascinato da Claire, ma Claire è inavvicinabile: indossa un nastro giallo, simbolo inequivocabile di chi attende il ritorno di una persona cara, il suo fidanzato. Anche James Poole, arrivato da poco, è immediatamente attratto da Claire, ma anche lui non può avvicinarsi. Finché un giorno, all'improvviso il nastro giallo non ha più motivo di esserci. E adesso? Cosa succederà?

Personaggi nati dalla fantasia di scrittori, scaturiti dall'immaginazione e divenuti tangibili. Persone reali capaci di entrare nel mito, fino a trasfigurarsi oltre l'esistenza, figure leggendarie, come nate dalla penna di uno scrittore. Stefano Cristante incontra Don Chisciotte, Emma Bovary, Amleto, Lemuel Gulliver, Holden Caulfield, Mattia Pascal, Alice (Pleasance Liddell), Il Piccolo Principe, Zeno Cosini, La Monaca di Monza, dialoga con John Lennon, Zygmunt Bauman, Emily Dickinson, John Reed, Joseph Conrad, Rina Durante, Robert Stevenson, Michel Foucault, Carmelo Bene, Ludwig Van Beethoven, Vittorio Bodini, Don Tonino Bello. Vere e proprie interviste con personaggi nati sui libri, per i lettori, così vividi da sembrare reali, insieme a dialoghi con chi ha oltrepassato la realtà divenendo leggenda, nell'arte, nel pensiero, nella musica, nella scrittura, nella religione. La letteratura incontra la musica, il pensiero, la poesia, i viaggi inventati e reali dal Regno di Danimarca fino al Sud del Sud dei Santi, dalle atmosfere fumose della Londra proto-industriale alla solitudine inquieta in una casa di Amherst, da New York alla Normandia, dalla Mancina ad Alessano, da Parigi a Vienna.

Giallo - saggio (546 pagine) - Un percorso tra autori internazionali e nazionali di apocrifi sherlockiani – oltre duecento – proposto da uno dei principali cultori di questo argomento Un libro studiato appositamente per tutti gli appassionati del grande detective di Baker Street e per chi voglia avvicinarsi agli apocrifi sherlockiani, sia per leggere quelli più meritevoli, sia magari per provare a scriverne. Un percorso tra autori internazionali e nazionali proposto da uno dei principali conoscitori di questo argomento: Luigi Pachì. Direttore da oltre vent'anni della Sherlock Magazine, editor di collane librerie come Odissea Mystery, Baker Street Collection, Sherlockiana, Sherlockiana Saggi, Sherlockiana Investigazioni e consulente editoriale fin dalla sua nascita del mensile Il Giallo Mondadori Sherlock, in questa sorta di vademecum Luigi Pachì propone i migliori autori e casi holmesiani da loro trattati nei romanzi e racconti apocrifi usciti in Italia negli ultimi anni. Non manca una sostanziosa parte iniziale dove si affrontano i seguenti temi: Il Canone sherlockiano e il suo universo; Arthur Conan Doyle e il ruolo dell'omicidio nel Canone; Sherlock Holmes: profilo del detective per antonomasia; Il professor Moriarty, la nemesis di Sherlock Holmes; La polizia e le forze dell'ordine ai tempi di Sherlock Holmes; La Londra vittoriana di Sherlock Holmes; La classifica personale dei casi canonici secondo Arthur Conan Doyle; La datazione dei casi canonici; Alcune regole basilari per chi scrive apocrifi sherlockiani. Luigi Pachì, nato a Milano nel 1961 ma stesiano da circa vent'anni, è laureato in economia e possiede un Master of Science in Management. Si occupa di comunicazione in ambito ICT ed è anche editore. È stato dirigente di alcune importanti aziende multinazionali americane di informatica e telecomunicazioni ricoprendo, per un triennio a Londra, ruoli internazionali per i mercati di Europa e Sud Africa. Iscritto all'Ordine Nazionale dei Giornalisti, collabora con alcune testate tecniche del settore. Ha scritto diversi racconti di narrativa d'anticipazione e, nel 2002, anche un romanzo a quattro mani assieme a Franco Forte (Ombre nel silenzio, Solid editore e ripubblicato in eBook per la Delos Digital). È cultore del giallo classico e dell'opera di Arthur Conan Doyle. Dal 2014 svolge il ruolo di consulente editoriale per la Mondadori per la collana mensile da edicola Il Giallo Mondadori Sherlock e dirige la rivista Sherlock Magazine, quadrimestrale che dal 2000 si occupa di tutti gli aspetti del mystery. Ha curato diverse collane per molteplici editori e le antologie Le cronache di Sherlock Holmes (Fabbri/RCS), I nuovi casi di Sherlock Holmes (Fabbri/RCS), Sherlock Holmes in Italia (Mondadori), Sherlock Holmes: indagini quasi soprannaturali (Delos Digital) e Sherlock Holmes – Donne, intrighi e indagini (Mondadori) e Casi paradigmatici per Sherlock Holmes (Delos Digital). Coordina lo Sherlock Magazine

Award, dedicato ai racconti apocrifi sherlockiani e cura la collana settimanale di eBook intitolata Sherlockiana, oltre all'edizione inglese 221B e la collana di saggi Sherlockiana Saggi. Tra le collane da lui dirette si segnalano anche Odissea Mystery, Baker Street Collection, Innsmouth, Crime & Criminology e TechnoVisions.

peter of Auvergne (+1304) is one of the most productive and most influential commentators of the Faculty of Arts at the University of Paris, At the end of the 13th century Peter actually moved to the upper theological faculty, where he argued a number of quodlibeta. This volume of conference proceedings represents the first examination of the work of Peter of Auvergne as a whole. In addition, biographical information has been interpreted in new ways. Many of the contributions present research on aspects of his commentaries on the logical, natural philosophical, metaphysical, ethical, and political works of Aristotle, as well as aspects of his theological works. A comparison with contemporaneous authors demonstrates that Peter presents a thoroughly distinctive line of thought and that previous classifications must be differentiated or even discarded. In addition, Peter develops an astounding history of reception with some of his works that continued into early modernity.

Giallo - racconto lungo (40 pagine) - Sherlock Holmes nel Kent a caccia di un presunto tesoro che nasconde più segreti di quelli che si pensi Sherlock Holmes a caccia di (presunti) tesori! In questo racconto, il celebre investigatore viene consultato dal proprietario del castello di Sissinghurst, nel Kent, che lamenta le insistenti e importune molestie di un americano convinto che un tesoro sia sepolto nella tenuta e deciso a scoprirlo e consegnarlo alla stampa. Affiancato dal fedele Watson, ancora scosso dalla morte della moglie e felice di tornare ad aiutare lo storico compagno, Holmes parte per il Kent, dove, seppellito nel suolo di Sissinghurst, scoprirà non un vero e proprio tesoro ma una trama di intrighi abilmente tessuti. David Marcum ha iniziato a studiare la vita di Sherlock Holmes e del Dr Watson, nel 1975, all'età di dieci anni, quando, trattando con un amico uno scambio di romanzi degli "Hardy Boys", serie di romanzi gialli destinati agli adolescenti di vari autori che si firmano con lo pseudonimo collettivo Franklin W. Dixon, ha ricevuto in regalo (e neanche troppo gradito) una copia integrale de Le avventure di Sherlock Holmes. Poco tempo dopo, ha visto in televisione Sherlock Holmes: notti di terrore, versione cinematografica di Uno studio in nero di Ellery Queen e ha iniziato a cercare altre storie di Sherlock Holmes, le originali come anche gli apocrifi. Ha acquistato, quindi, una copia dell'edizione Doubleday di The Complete Sherlock Holmes e l'ha divorata in una notte. Per Natale, i genitori gli hanno regalato Holmes of Baker Street di Baring-Gould, segnando così il suo destino. Da quel momento, ha iniziato a leggere e collezionare migliaia di apocrifi holmesiani: romanzi, racconti, episodi radiofonici e televisivi, film e sceneggiature, fumetti, fanzine e manoscritti non pubblicati. In aggiunta, ha iniziato a leggere quelli che considerava i classici della letteratura poliziesca: Nero Wolfe, Ellery Queen, Hercule Poirot, Perry Mason e Solar Pons che è considerato il logico erede di Sherlock Holmes. È autore di The Papers of Sherlock Holmes, vol. 1 e 2 (2011, 2013), Sherlock Holmes and a Quantity of Debt (2013) e Sherlock Homes – Tangled Skeins (2015). Ha curato, inoltre, la raccolta in tre volumi Sherlock Holmes in Montague Street (2014), in cui ha riadattato i racconti con Martin Hewitt protagonista di Arthur Morrison come avventuri di Sherlock Holmes antecedenti a quelle create da Sir Arthur Conan Doyle. Più recentemente, nel 2015, ha iniziato una serie antologica, The MX Book of New Sherlock Holmes Stories, che, anno dopo anno, si sta arricchendo di nuovi contenuti. Ha contribuito con racconti e saggi alle più importanti riviste sherlockiane. Quando non è immerso nelle avventure dei suoi eroi giovanili, Marcum esercita la professione di ingegnere civile. Vive in Tennessee con la moglie e un figlio. È membro di The Sherlock Holmes Society of London, The John H. Watson Society ("Marker"), The Praed Street Irregulars ("The Obrisset Snuff Box"), The Solar Pons Society of London, The Occupants of the Full House, (affiliate a The Baker Street Irregulars) e di The Diogenes Club West (East Tennessee Annex), una curiosa associazione non

ufficiale. Dall'età di sedici anni indossa tutto l'anno il berretto da cacciatore di cervi e, nel 2013, è riuscito a coronare il sogno di raggiungere l'Inghilterra e Baker Street.

Lo Strano Caso della Collana RubataLulu.com

Ironici, contemporanei e profondi, i racconti di Manuela Iannetti sono fotogrammi di quotidianità, sguardi taglienti su realtà che non si fatica a riconoscere. Tra burocrazia e treni, lavatrici automatiche e caserme, le parole che scorrono veloci ci guidano in un viaggio che celebra la vita celata tra le pieghe dei giorni, alla scoperta di sensazioni e sentimenti privati e universali: l'empatia tra sconosciuti, la leggerezza della casualità, il dolore nero della malattia, della violenza, del carcere, il potere liberatorio della felicità. Pennellate di agrodolce per sorridere e ridere, commuoverci e riflettere, scoprendo nervi sensibili sotto la pelle di ognuno, per poi tornare a rilassarsi di nuovo, perché, senza che il lettore si accorga di aver finito i racconti, la chiusa è volontariamente sul sorriso. Siamo noi ad avere la possibilità di dare peso alle cose che ci succedono, noi che scegliamo a quale istantanea dare il senso di ricordo. Sì, quest'opera è un album di istantanee, ecco cosa. Guida agli Audio-eBook: <https://help.streetlib.com/hc/it/articles/211787685>

Liverpool. Maggio 1970. L'occupazione dell'Università da parte degli studenti è ormai terminata, e un esperto bibliotecario è chiamato a rimettere ordine tra tomi e carteggi. Ciò che scoprirà, però, lo precipiterà in un viaggio cupo e tenebroso nel fondo più oscuro della nera natura umana. Le canzoni dei Beatles e le grandi speranze riflesse nei nuovi esperimenti di design fanno da contrappunto a una situazione sociale sull'orlo del baratro, tra la disoccupazione dilagante e la perdita d'identità di un'intera generazione. E, su tutto, la lunga ombra di uno strano professore aleggia inafferrabile e minacciosa, fino alla rivelazione finale.

L'Analisi Linguistica e Letteraria è una rivista internazionale di linguistica e letteratura peer reviewed. Ha una prospettiva sia sincronica che diacronica e accoglie ricerche di natura teorica e applicata. Seguendo un orientamento spiccatamente interdisciplinare, si propone di approfondire la comprensione dei processi di analisi testuale in ambito letterario come anche in ambito linguistico. La rivista è organizzata in tre sezioni: la prima contiene saggi e articoli; la seconda presenta discussioni e analisi d'opera relative alle scienze linguistiche e letterarie; la terza sezione ospita recensioni e una rassegna di brevi schede bibliografiche riguardanti la linguistica generale e le linguistiche delle singole lingue (francese, inglese, russo, tedesco). La rivista pubblica regolarmente articoli in francese, inglese, italiano e tedesco, e occasionalmente anche in altre lingue: nel 2010, ad esempio, ha pubblicato un volume tematico interamente in russo.

Al castello di Syddania scompare il famoso Scettro di Tull, un oggetto dotato di formidabili poteri magici. Vengono accusati del furto quattro bambini innocenti, che insieme al loro gatto trovatello dovranno affrontare numerosi nemici prima di scoprire la verità che si cela dietro quell'arma così misteriosa. ROMANZO D'AVVENTURA PER RAGAZZI E RAGAZZE DI 9-13 ANNI LIBRO SCRITTO PER ""MICIOPOLIS ONLUS""

Giallo - racconto lungo (31 pagine) - Un classico mistero della stanza chiusa Sherlock Holmes è invitato all'ambasciata danese per essere insignito dell'Ordine del Dannebrog grazie ai servizi svolti per conto di re Cristiano IX. In sua assenza, il dottor Watson accetta un invito dell'ispettore Lestrade, per registrare i fatti attinenti a una morte misteriosa alle Ravensmere Towers, una prestigiosa sede di uffici recentemente costruita vicino a Hyde Park. Da questo ha inizio un classico mistero della stanza chiusa ambientato nel dicembre 1894. Mark Mower è un autore e storico britannico la cui passione per le avventure di Sherlock Holmes e del dottor Watson è iniziata all'età di dodici anni, quando ha visto un film in bianco e nero interpretato dagli impareggiabili Basil Rathbone e Nigel Bruce. Si è poi immediatamente procurato le storie originali di Sir Arthur Conan Doyle; la sua continua ricerca di altri adattamenti cinematografici e versioni televisive è

diventata un'ossessione che non lo ha abbandonato da allora. Membro della Crime Writers' Association e della Sherlock Holmes Society di Londra, Mark ha scritto numerosi libri che trattano di omicidi e misteri, sia reali che di fantasia. Il suo primo racconto con protagonisti Holmes e Watson, *The Strange Missive of Germaine Wilkes*, è apparso all'interno di *The MX Book of New Sherlock Holmes Stories – Volume 1* (MX Publishing, 2015). La sua raccolta di racconti con protagonista Holmes, *A Farewell to Baker Street* (MX Publishing, 2015), è stata pubblicata poco più tardi. Oltre a scrivere, Mark è docente di criminologia e storia sociale. Vive in Inghilterra, nel Suffolk, non lontano da Beccles. This volume features a variety of essays on writing for children, ranging from studies of classic authors to an analysis of the role of pictures in children's books, to an examination of comics and theatre for the young.

Dalle collane più celebri e oramai storiche - come *Lo specchio* e i *Gialli di Mondadori*, *I coralli* e *I gettoni* di Einaudi, *I Narratori* di Feltrinelli, la *Biblioteca Adelphi* - fino alle tendenze più recenti e innovative dell'editoria, *Storie di uomini e libri* è un prezioso strumento di lavoro per studenti e cultori della materia, ma anche una guida accessibilissima per chi desidera affacciarsi, da lettore curioso, nel dietro le quinte della letteratura, dove accanto a chi i libri li scrive c'è anche chi «li fa»: progettandoli e curandoli con passione, coraggio, e talvolta persino un po' di sana incoscienza.

La calma di una normale giornata di mare viene interrotta dal grido di una signora, che ha appena scoperto il furto della sua collana. Viene accusato il vecchio Samuele, un senzatetto, ma questa versione non convince quattro ragazzi, che si metteranno così alla ricerca del prezioso gioiello. Riusciranno a trovare il vero ladro ? ROMANZO GIALLO PER RAGAZZI E RAGAZZE DAI 9 AI 13 ANNI"

En el siglo XX existio en Italia un hombre que durante su vida (1903-1994) se transformo en una leyenda para aquellos que no tuvieron la oportunidad de conocerlo, y en un gran Maestro espiritual para quienes, en cambio, tuvieron la suerte de relacionarse con el. Se llamaba Gustavo Rol, formaba parte de la alta burguesia, se vestia elegantemente, tenia una cultura enciclopedica, el alma de artista y el espiritu de un místico. En su juventud, como el principe Siddharta, habia alcanzado la iluminacion, si bien nunca lo declaro abiertamente. Una de las consecuencias de esto fue que comenzo a manifestar una impresionante gama de "posibilidades" que se suelen llamar "paranormales" clarividencia, telepatia, precognicion, bilocacion, levitacion, telequinesia y muchas otras. Esta antologia recoge todas las ancdotas narradas en mas de 60 anos por decenas de testigos, entre ellos, personajes famosos de la cultura italiana e internacional. Segun Rol, en el futuro la ciencia sera capaz de explicar estos fenomenos...

Il capitano Charlie Stevenson si ritrova a gestire un caso apparentemente impossibile: Murdock Donovan, adolescente di 17 anni, muore per overdose di cocaina, ma non solo Murdock era un bravo ragazzo, sembra non esserci neppure un indizio da cui iniziare a indagare. Perché è morto d'overdose? Chi gli ha procurato l'unica dose fatale? E cosa stanno scoprendo le due amiche per la pelle July Eister ed Alice Bartlett, coetanee di Murdock, di così incredibile ad allo stesso tempo cruciale da essere proprio loro a dare una svolta decisiva alle indagini? Riuscirà il capitano Stevenson a far luce sulla morte di Murdock Donovan e a risolvere il caso una volta per tutte?

RIVISTA (0 pagine) - RIVISTE - Sherlock: la terza stagione - Disamina del canone: l'interprete greco - Sherlock Holmes e gli scacchi - Autori classici: Wilkie Collins Tra i tanti approfondimenti proposti dalla Sherlock Magazine in questo numero abbiamo un bell'articolo su Sherlock Holmes e gli scacchi, un pezzo sul Canone fondamentale e una "foto di gruppo con delitto". Anche questa volta non manca la consueta attenta disamina del canone di Enrico Solito che prende in considerazione il racconto *L'interprete greco* e l'approfondimento su un autore classico del mystery (Wilkie Collins). Segue una recensione sulla terza serie di Sherlock, trasmessa in Inghilterra a inizio anno e un articolo sul "palinsesto giallo"... E poi, ancora, le consuete rubriche di notizie e curiosità. In alternativa all'apocrifo sherlockiano questa volta vogliamo

provare a pubblicare un "dialogo in due atti", da leggersi come un omaggio alla passione per il mondo dell'ignoto di Arthur Conan Doyle attraverso l'onirico.

"Il signor Utterson, il legale, era una persona dall'aspetto ruvido, illuminato da un sorriso; gelido, reticente, impacciato nel conversare, riluttante al sentimento, esile, allampanato, malmesso, tetro: nonostante tutto sapeva comunicare un che di amabile."

Durante la festa del paese, un famoso quadro scompare dalla cassaforte di Gaetano, il pittore di Albarossa. E' una vera tragedia, poiche la sua vendita sarebbe servita per ricostruire la scuola, che ormai cade a pezzi. I quattro amici tentano di ritrovarlo, ma per riuscirci dovranno superare molti pericolosi ostacoli. Porteranno a termine questa difficile impresa? ROMANZO GIALLO PER RAGAZZI E RAGAZZE DI 9-13 ANNI

Nel vetusto college inglese di Alan Bradley, la piccola Flavia de Luce indaga su un cadavere nel laboratorio di chimica fisica. E quando la temeraria detective si mette in testa di risolvere un caso è meglio lasciarla lavorare... Il racconto 'Lo strano caso del cadavere di rame' (30 pagine) di Alan Bradley è tratto da 'La scuola in giallo' (Sellerio 2014).

ePub: FL0093; PDF: FL1321

Thriller - racconto lungo (35 pagine) - "Gli sembrò di scorgere due occhi gialli nell'ombra. Vide balenare una lama all'altezza del suo collo, ma non ebbe il tempo di reagire..." Daniele Bizzarri, tormentato scrittore di bestseller con gravi trascorsi di droga e alcolismo, dopo essere miracolosamente scampato ai fatti narrati nel romanzo breve Il libro maledetto (Odissea Digital, 2018) si trova coinvolto suo malgrado nelle indagini sulla morte del suo psichiatra, il professor Caledon. Per uno strano scherzo del destino l'artista rivestirà il ruolo del Dottor Watson, celebre aiutante del grande Sherlock Holmes, in un crescendo di mistero e tensione che lo condurranno di nuovo in territori da lui purtroppo già battuti. Quelli dell'orrore e della follia. Alexia Bianchini: classe 1973, autrice di romanzi e racconti di genere fantasy, horror, weird e romance. Con CIESSE edizioni ha pubblicato Minon e lo vedo dentro te, romanzo distopico. Nel 2012 è stata pubblicata l'antologia D-Doomsday, curata al fianco di Claudio Cordella, una raccolta di racconti post-apocalittici. Ha pubblicato i romanzi Il Mondo dei Soffi Ardenti, Ambra, L'Ordine delle sette spade con Anna Grieco, A.Z.A.B. all zombie are bastard e Reanimator insieme a Daniela Barisone. Ha curato l'antologia horror R.E.M, l'antologia ucronica Sine Tempore e l'antologia 50 sfumature di sci-fi. È stata selezionata in vari concorsi di poesia e per racconti. Per Dunwich Edizioni ha pubblicato un gotico rosa intitolato Cronache Infernali e uno spin-off dello stesso in una raccolta di racconti. Editor, curatore di collana, è stata direttore del webmagazine Fantasy Planet, curatore editoriale per Ciesse e per Lite Edition. La sua ultima pubblicazione è la trilogia Le Cronache degli Arcangeli con lo pseudonimo Alexis Ann Flower per Harper Collins Italia (collana eLit) in collaborazione con altre due autrici. Attualmente sta terminando un romanzo rosa per Fanucci Editore. Lavora come grafico e coordinatore del marketing in una multinazionale. Luigi Milani: è nato a Roma nel 1963. Tra i soci fondatori di Edizioni XII, cura la collana eTales per Graphe.it Edizioni e collabora con Kipple Officina Libraria. Ha pubblicato racconti e romanzi per vari editori (Casini Editore, Ciesse Edizioni, Delmiglio Editore, Edizioni Nero Press, Edizioni Graphe.it) e su diverse riviste letterarie. Ultimi libri pubblicati come autore: Nessun Futuro (Casini Editore, 2011 e Dunwich Edizioni, 2015), Seasons, Ci sono stati dei disordini e L'estate del diavolo (Delirium Edizioni, 2011-2012), Eventi Bizzarri e Lo studio in verde (con Alexia Bianchini, La Mela Avvelenata Edizioni, 2013), La notte che uccise Jim Morrison (Dunwich Edizioni, 2014), Solo il mare intorno (con Danilo Arona e Angelo Marenzana, Nero Press, 2016), Un altro futuro (Edizioni Scudo, 2016) e Il demone di carta (Edizioni Graphe.it, 2017).

El verano parec?a transcurrir tranquilo en Albarossa para cuatro grandes amigos, pero el descubrimiento de un mensaje misterioso les har?

vivir una serie de emocionantes y peligrosas aventuras en busca de un tesoro perdido. Libro de aventuras para jóvenes lectores de entre 11 y 14 años.

Giallo - racconto lungo (33 pagine) - Una nuova indagine di Sherlock Holmes dove anni addietro il detective fallì... Primavera del 1903. Il dottor Watson, mentre è a colazione insieme alla moglie, viene raggiunto da un telegramma di Sherlock Holmes, che lo invita ad aggregarsi a una nuova "battuta di caccia". Una volta arrivato in stazione, apprende dal suo vecchio amico la meta della spedizione: Norbury. Quella tranquilla zona di campagna è stata, anni addietro, scenario di uno dei rari fallimenti del detective. Ma non è certo per una commemorazione del passato che i due, ora, sono diretti lì. Nato a Bari nel 1973, Francesco Calè vive a Valenzano (BA). È laureato in Filosofia con una tesi in Antropologia Culturale. Dopo aver conseguito un master in Comunicazione d'impresa e relazioni pubbliche, ha svolto diversi lavori e diverse attività nel campo del giornalismo e della comunicazione. Cultore di tradizioni popolari, favolistica e mitologia, appassionato di giallistica, collezionista di fumetti. A partire dal 2014 si cimenta con la scrittura creativa, partecipando a diversi contest letterari e aprendo un proprio blog. La scoperta, fatta in tenera età, della figura del "consulting detective" di Baker Street e dell'universo narrativo creato da Arthur Conan Doyle è per lui fonte di una fascinazione irresistibile che gli è rimasta tuttora incollata addosso.

Indiana, 1978 - Nella tranquilla cittadina di Maubent vengono uccise tre persone a distanza di pochi mesi: una giovane prostituta, un reduce dal Vietnam ed un agricoltore asociale e schivo. L'unica cosa chiara è che, per tutti, è stata usata una Colt, ma la stessa? E di chi? C'è un serial killer? Gordon Chase (lo sceriffo) e William Abbot (il vice) indagano, ma il caso sembra complicato e difficile. Quarantacinque anni dopo, un William Abbot oramai in pensione racconta e ricorda: fu risolto? E Come? Sì, ma a che prezzo?

1856. C'è un ciondolo di giada, da qualche parte in Nuova Zelanda, che il ricco latifondista Arthur Blunt vuole trovare a tutti i costi. Marlon ed Eric Ross, due avventurieri, vengono pertanto convocati nella sua tenuta per recuperarlo. L'ultima volta pare sia stato utilizzato da una guaritrice Mori, ma c'è un problema: nel 1825, trentun anni prima. Riusciranno a trovare la sciamana e a recuperare il ciondolo? Ma, soprattutto, riusciranno a portarlo a Mr. Blunt in tempo?

Per Michael Farner sono lontani i tempi in cui era uno scrittore di bestseller: oggi è sovrappeso, depresso, dimenticato dal pubblico e bistrattato dal proprio editore. Il motivo? Non riesce più ad uccidere i propri personaggi, bel problema per un autore di thriller. Quando Michael "uccide" un personaggio nelle sue bozze se lo ritrova infatti davanti in carne ed ossa, intenzionato a dargli il tormento fino a che non verrà "riportato in vita". Ma questo è solo l'inizio dei guai per il povero scrittore... "Lo strano caso di Michael Farner" è un racconto che ironizza su cliché e consuetudini del mondo dell'editoria spiazzando continuamente il lettore, portandolo a ribaltare più volte la sua prospettiva e suggerendogli che ci sono tanti modi diversi per osservare una realtà solo apparentemente lineare. Sarà lo scrittore ad avere l'ultima parola, uno dei suoi personaggi...o chi altro?

Le XXe siècle italien a vu naitre un homme qui, toute sa vie durant (1903-1994), fut à la fois une légende aux yeux de ceux qui n'eurent pas l'occasion de le rencontrer et un maître spirituel pour quiconque avait eu la chance de le fréquenter. Il s'appelait Gustavo Adolfo Rol. Issu de la haute bourgeoisie, toujours élégamment vêtu, il était doté d'une culture encyclopédique que renforçaient une âme d'artiste et un esprit mystique. Comme le prince Siddhartha, il avait atteint l'illumination dans sa jeunesse,

mais n'en parlait jamais ouvertement. Cet Eveil lui permit notamment de développer de nombreuses "possibilités" que l'on qualifie généralement de "paranormales" clairvoyance, télépathie, précognition, bilocation, lévitation ou encore télékinésie, pour n'en citer que quelques-unes. La présente anthologie réunit toutes les anecdotes racontées pendant plus d'un demi-siècle par des dizaines de témoins, dont certains comptent parmi les plus grands de la culture italienne et internationale.

Le indagini dell'ispettore Santoni Un romanzo geniale per settimane in vetta alle classifiche Una nuova straordinaria indagine dell'ispettore più amato dagli italiani Un corpo senza vita giace sulla neve nell'apparente tranquillità del bosco. Accanto al cadavere, sul tronco di un albero, è stato inciso un cuore con all'interno il nome della vittima e una lettera greca. L'assassino ha lasciato la sua firma, un segno destinato a ripetersi e a seminare il panico tra i vicoli del paesino di montagna. L'ispettore Santoni, però, non riesce a indagare con la sua solita lucidità. Qualcosa – qualcuno – offusca la sua mente investigativa. E intanto il crimine continua a spandersi come una macchia di sangue, lentamente ma inesorabilmente. Gli abitanti di Valdiluce hanno paura: la loro cittadina, che una volta era un posto tranquillo e rilassante, rischia di trasformarsi nella tana di un pericoloso serial killer. Il tempo stringe per Marzio Santoni: stavolta in gioco c'è la vita di tutta la valle... Una lettera greca Un corpo senza vita Un thriller geniale Un autore da 60.000 copie Finalista al Premio Strega «È nel saper cogliere il valore non superficiale dei dettagli che Matteucci, giovandosi della concretezza imposta dal giallo, trova la sua cifra narrativa più convincente.» Giorgio Montefoschi, Corriere della Sera «Un romanzo che cattura, che squarcia un velo sui vizi e sui segreti di una piccola comunità di provincia, che appassiona e intriga, che si nutre di indizi che il disgelo potrebbe cancellare.» Il Sole 24 ore Franco MatteucciAutore e regista televisivo, vive e lavora a Roma. Ha scritto i romanzi La neve rossa (premio Crotone opera prima), Il visionario (finalista al premio Strega, premio Cesare Pavese e premio Scanno), Festa al blu di Prussia (premio Procida Isola di Arturo – Elsa Morante), Il profumo della neve (finalista al premio Strega), Lo show della farfalla (finalista al Premio Viareggio – Rèpaci). È autore di una serie di gialli di grande successo che hanno per protagonista l'ispettore Marzio Santoni: Il suicidio perfetto, La mossa del cartomante, Tre cadaveri sotto la neve, Lo strano caso dell'orso ucciso nel bosco e Delitto con inganno. I suoi libri sono stati tradotti in diversi Paesi.

Greenwich Village, 6 marzo 1970. Tre esplosioni in rapida sequenza sventrano l'elegante palazzo al numero 18 dell'Undicesima Strada Ovest; dalle fiamme escono, confuse ma illese, due ragazze seminude. Domato l'incendio, le forze dell'ordine trovano in cantina più di sessanta candelotti di dinamite, una bomba anticarro e tutto l'occorrente che sarebbe servito al gruppo terroristico Weather Underground per produrre altri ordigni. È l'atto di nascita degli anni Settanta e Barry Miles è a New York per registrarne i primi, turbolenti vagiti. Giornalista inglese sbarcato negli Stati Uniti per lavorare con i grandi della Beat Generation, Miles attraversa la decade più anticonformista e trasgressiva del Novecento e ne sperimenta in prima persona la genialità e gli eccessi: è con Allen Ginsberg nella comune di Cherry Valley, dove il poeta accoglie amici, amanti e artisti newyorkesi alla ricerca di pace e disintossicazione; è nel capanno di Lawrence Ferlinghetti nel Bixby Canyon, a poca distanza da dove Jack Kerouac ha scritto Big Sur; è nel bunker di William Burroughs sulla Bowery quando «Bill», per dimostrare l'efficacia della sua pistola antiaggressione, finisce per riempire la stanza di soffocanti fumi tossici. È l'epoca di sesso, droga e rock'n'roll; della cocaina, della pornografia,

delle mode estreme; delle stravaganze notturne all'Hotel Chelsea, casa di poeti come Gregory Corso e musicisti come Bob Dylan e Patti Smith, e degli spettacoli drag delle Cockettes, il gruppo teatrale fondato da Hibiscus, alias George Harris, l'hippy con il dolcevita che in una storica fotografia infila un fiore nel fucile di un militare, fuori dal Pentagono. Ossessioni, provocazioni, conquiste. Ci sono tutti i Settanta in questo memoir suggestivo, nostalgico e insieme sfavillante: gli astri di quegli anni – come le stelle visibili a Manhattan durante il famigerato blackout del luglio 1977 – bruciano con un'intensità che non accenna a spegnersi.

[Copyright: 8e71a8c90ce79c7f0a51d4b876b81430](#)