

Lezioni Damore

Mr Wrong. Lezioni d'amoreLezioni d'amoreL'Ercolano e Lezioni quattro sopra alcune quistioni d'amoreLezione d'amoreGiulio Einaudi Editore

E io, alla vigilia di svanire, teatro di parole ritrovate nel buio delle ossa, sì, io, a supplicarlo di apparire tra voci vigliaccamente inventate... Che cosa può che un altro in me non possa? Oh presto allora il poco che rimane, cane delle mie ossa, ossa di cane!

Quasi ogni giorno Erica e Tea s'incrociano tra gli scaffali di un supermercato. Erica ha un posto in banca, un marito devoto, una madre stralunata, un gruppo di ex compagni di classe su facebook, due figli. Tea è la protagonista della serie tv di culto "Testa o Cuore", ha un passato complesso, un marito fascinoso e manipolatore. Erica fa la spesa di una madre di famiglia, Tea non va oltre gli yogurt light. Erica osserva il carrello di Tea e sogna: sogna la libertà di una donna bambina, senza responsabilità, la leggerezza di un corpo fantastico, la passione di un amore proibito. Certo non immaginerebbe mai di essere un mito per il suo mito, un ideale per il suo ideale. Invece per Tea lo è: di Erica non conosce nemmeno il nome e l'ha ribattezzata "signora Cunningham". Nelle sue abitudini coglie la promessa di una pace che a lei pare negata, è convinta sia un punto di riferimento per se stessa e per gli altri, proprio come la madre impeccabile di "Happy Days". Le due donne, in un continuo gioco di equivoci e di proiezioni, si spiano la spesa, si contemplanò a vicenda: ma l'appello all'esistenza dell'altra diventa soprattutto l'occasione per guardare in faccia le proprie scelte e non confonderle con il destino. Che comunque irrompe, strisciante prima, deflagrante poi, nelle case di entrambe. Sotto la lente divertita e sensibile della scrittura di Chiara Gamberale, sempre capace di rivelare dettagli decisivi, ecco così le lusinghe del tradimento e del sottile ma fondamentale confine tra fuga e ricerca. Accanto a Erica e Tea, infatti, i loro uomini: i due mariti, un ex compagno di classe romantico e cinefilo, uno struggente personal trainer, un attore omosessuale in incognito, un fratello ricoverato in una clinica senza nome. Tutti in fuga o forse alla ricerca, proprio come Erica e Tea. Tutti convinti che la soluzione sia comunque altrove. Sullo schermo della tv, di un cinema, sul palco di un teatro, su un social network, in un'isola esotica, negli psicofarmaci, in un'altra ricetta, un'altra camera da letto. Perché vera protagonista di questo romanzo è l'insoddisfazione personale, e le possibilità che l'amore ha e non ha per metterla a tacere, o quantomeno contenerla.

Containing almost 600 entries, this impressive 2-volume reference presents detailed and authoritative treatment of the field of Italian literature, with attention both to the work and influence of individual writers of all genres and to movements, styles, and critical approaches.

Con la sua costante allegria, Polly, figlia del pastore di una piccola congregazione di campagna, arriva in città ospite della ricca famiglia dell'amica Fanny Shaw. E per gli Shaw la ragazzina è come un raggio di sole, che entra nella loro casa portando quel calore che per tanto tempo era mancato. A sei anni dalla prima visita, Polly, ormai una giovane donna, torna in città come insegnante di musica e riprende i contatti con Fanny. Grazie alla sua educazione e ai suoi profondi valori morali, sarà in grado di aiutare l'amica ad affrontare un grave rovescio economico, diventando per tutta la famiglia un importante punto di riferimento e, forse, anche qualcosa di più.

Da chi avete imparato ad amare ora imparate a guarire, consigliava Ovidio più di 2000 anni fa. Che l'amore sia un balsamo per le nostre vite, un farmaco potente o un meraviglioso veleno, ancora oggi è possibile imparare ad avere cura delle

nostre passioni grazie alle più belle, illuminanti e insolite “lezioni d’amore” disseminate nelle pagine di filosofi e poeti. «Anche nel momento del possesso tituba in incerti ondeggiamenti l’ardore degli amanti», scrive Lucrezio nel *De rerum natura*. Gli fa idealmente eco il *Cantico dei Cantici*: «Sul letto mio, dentro le notti, cercavo lui che desidera la gola mia, il respiro di me, cercavo lui e non arrivavo a toccarlo». C’è nell’amore un’idea di mobilità, un’energia cinetica che sposta più in là l’oggetto delle passioni e ne sfuma i contorni. Il fatto è che l’amore sfugge alle definizioni e preesiste alle teorie. Nel mito della biga raccontato da Platone, rischierebbe di fare a volte la parte del cavallo bianco che, etereo, ci porta alle soglie dell’Iperurano, e a volte quella del cavallo nero, che ci trascina a terra con la gravità languida e sofferta del desiderio. In queste 20 rapidissime lezioni, capisaldi come l’*Arte d’amare* di Ovidio, le lettere di Abelardo ed Eloisa o i Frammenti di un discorso amoroso di Barthes si alternano a scelte extravaganti ma feconde come le Confessioni di sant’Agostino (veri capitoli di un romanzo d’amore, a tratti per nulla spirituale) o il Saggio sull’intelletto di John Locke (dove l’ineludibilità della passione è un uragano che ci travolge, privandoci della «libertà di pensare ad altre cose che preferiremmo»), senza tralasciare riferimenti pop, da Giorgio Gaber a Woody Allen, da Liala a *Inside Out*. Armando Massarenti costruisce così un prontuario filosofico, retorico e letterario che interpreta, rischiera e spesso sdrammatizza, per fortuna, il complesso intrico delle nostre umane passioni. Con le più belle lezioni lette, inventate, riscritte dalla comunità di [@TwitSofia_It](#)

Il tempo non è dalla parte di Carter Jackson. Non appena i minuti sull'orologio scatteranno dovrà fare una scelta fondamentale per la sua vita. Riuscirà a salvare Olivia West e avrà un futuro con lei? Olivia West è un ottimo avvocato, e su questo non ci piove...Ha seguito il caso di una donna maltrattata dal marito, ma non aveva calcolato che avrebbe potuto avere delle ritorsioni.. Il detective Carter Jackson la ama e farebbe qualsiasi cosa per lei. Ma non si sarebbe mai aspettato d doverla strappare dalle grinfie di un suo ex cliente impazzito. Quando Blake Kavanagh aveva lasciato *Serendipity Bend* otto anni prima, aveva portato con sé il cuore di Cassie West. Ora è tornato, provato dall’esperienza nell’esercito e desideroso di rinnovare la relazione con l’unica donna che abbia mai amato. Cassie, però, non vuole avere nulla a che fare con l’uomo che l’ha abbandonata nel momento in cui aveva più bisogno di lui, proprio come hanno sempre fatto tutti quelli che ha amato. Quando i problemi irrompono nella vita ordinata di Cassie, Blake è costretto a rimanere con lei per proteggerla. Ed è allora che le barriere che Cassie ha costruito con cura attorno a sé cominciano a ridursi in polvere. E finalmente lo lascia entrare, solo per scoprire che lui sta per lasciarla. Di nuovo.

Georgia Evans, veterinaria, ha accettato l'inusuale compito di addestrare un Setter troppo esuberante per la sua anziana padrona. Non sa però che la simpatica signora Latham ha omesso di avvertirla che non vive sola...

This book investigates narrative, autobiography, and poetry by Italian women

writers from the nineteenth century to today and considers the topics of boundaries and borders in their writings.

The Encyclopedia of Italian Literary Studies is a two-volume reference book containing some 600 entries on all aspects of Italian literary culture. It includes analytical essays on authors and works, from the most important figures of Italian literature to little known authors and works that are influential to the field. The Encyclopedia is distinguished by substantial articles on critics, themes, genres, schools, historical surveys, and other topics related to the overall subject of Italian literary studies. The Encyclopedia also includes writers and subjects of contemporary interest, such as those relating to journalism, film, media, children's literature, food and vernacular literatures. Entries consist of an essay on the topic and a bibliographic portion listing works for further reading, and, in the case of entries on individuals, a brief biographical paragraph and list of works by the person. It will be useful to people without specialized knowledge of Italian literature as well as to scholars.

[Copyright: 32b6a1a7157ccd0924f37088491a80a5](#)