

Leyendas De Terror Mitos Y Leyendas Mexicanas

En un mundo donde la magia es ilegal y los elfos son esclavos, ¿te atreverás a escuchar los cuentos de antaño? Cinco cuentos místicos, de magia y monstruos. La luna sobre el agua: la historia de amor entre una diosa y un guerrero y la terrible maldición que trajo. El cuento de Treyna, la amada: cuando dos dioses rivales ansían a la misma mortal, hasta los cielos se retuercen de magia. El hijo de la tormenta: un solitario mago encuentra compañía en una criatura de la tormenta, pero la magia cuesta un precio, ¿cuál será? El frasco azul: una lección que hay que escuchar atentamente porque, de lo contrario, se cometerá un error embarazoso. La leyenda de Oeliana: la historia de una ninfa y un sapo, magia invocada por celos y deudas pagadas.

Avatar: fase, cambio, vicisitud, reencarnación de alguna deidad. La historia y los acontecimientos de del ser humano siempre se ha presentado por medio de hipótesis y teorías en un marco de conocimiento científico. Sin embargo, también tenemos información por medio de la palabra viva, en historias, cuentos, mitos y leyendas que se transmiten de forma oral y que siempre ha estado presente a través de nuestras generaciones desde el inicio de la raza humana. También, por medio de la ciencia ficción.

Resumen: este libro recoge los mas importantes mitos y leyendas de esta region de los Andes Centrales y Occidentales de Colombia, como la madre monte, la patasola, la llorona, el patetarro, el hojarasquin, los duendes, las brujas, el mohan y otros, son deidades populares que se manifiestan como vivencias que las gentes creen y sienten ; ellos dan explicaciones sobrenaturales sobre fenomenos naturales y explicanes sobrenaturales sobre los fenomenos naturales y explican el origen de las cosas. Las leyendas que aqui se recogen, como las del tesoro del Pipinta, Dabeiba, Maria Centeno, la madre de la mineria antioquena. las leyendas religiosas como las del Cristo de Zaragoza, el Señor Caído de Girardota, la Virgen de Santiago de Arma de Rionegro y otras, son narraciones de sucesos reales o fabulosas, transmitidas por tradicion oral.

Fieros en la batalla y amantes de las historias; así eran los celtas, y así se reflejan en las leyendas que nos han legado. Transmitidas oralmente de padres a hijos durante siglos, aunque puestas por escrito mucho después, nos traen ecos de un pasado donde el valor, el honor, la belleza y la magia formaban parte de lo cotidiano. Desde los conocidísimos caballeros de la corte del rey Arturo hasta los héroes más oscuros, estos personajes milenarios siguen siendo una fuente de inspiración constante para escritores y cineastas, y han entrado a formar parte del imaginario popular como algo a la vez exótico y cercano. Este título es considerado desde su publicación la recopilación más completa sobre la cosmovisión de los pueblos celtas de la antigüedad. Escrito con gran rigor literario y belleza narrativa, es una referencia

imprescindible tanto para el estudio en profundidad de esta cultura como para iniciarse en sus misterios.

Kontando Kuentos es una colección de 36 Relatos, Mitos y Leyendas escritos en prosa y de distintos géneros literarios. Un libro que en cada cambio de página le da al lector un nuevo mundo, llevándolo así, del humor, al terror, a la tristeza, al miedo, al amor, a la fantasía, a la locura, a la reflexión y más. Micro-cuentos, relatos, mitos, leyendas, fábulas, cuentos y poemas para que los disfrutes tanto como yo disfruté escribiéndolos. Un abrazo fraterno, Alex K. El autor hace una recopilación de las leyendas más populares de El Salvador y de cuentos anónimos cortos de terror que a él le parecieron buenos e interesantes muy representativos dentro de este tan gustado género literario, algunos con ciertas modificaciones a su criterio, esperando sean del agrado de aquellos lectores, que al igual que él, son amantes de la literatura de misterio, suspenso, terror y aquella que recopila creencias, mitos y leyendas, en esta oportunidad de El Salvador, muchas de las cuales son conocidas y tienen su propias versiones en el resto de Centroamérica y hasta en México.

Esta es la historia más triste que jamás pudiera acontecer a nación alguna que hubiese entregado tanto como España entregó en América: la religión, la lengua y la cultura. Sin embargo, este es un libro peculiar porque trata de los aspectos menos conocidos de la historia de la Independencia de América y, asociado con esta, la magna obra española en ese continente, retratada, principalmente, en la Nueva Granada y Venezuela, dos países claves para comprender el drama que se desarrolló en las dos orillas del Atlántico. La narración de este drama resulta sorprendente porque no solo se refiere a las épicas batallas sino porque también es una historia de la crueldad humana y de lo que el autor ha querido denominar el genocidio bolivariano, la carnicería fuera de combate que Simón Bolívar desencadenó contra miles de indefensos o inocentes españoles. Pablo Victoria cuenta magistralmente la verdad de estos tristes acontecimientos, sin adornos y sin miramientos.

Desde la época preincaica, los mitos y las leyendas han formado parte de nuestra cultura popular y se han transmitido de generación en generación gracias a nuestros antepasados. Estos relatos de carácter divino y mágico permiten apreciar el modo de vida y la forma de pensar en el mundo de la costa, la sierra y la selva del Perú. Presenta ilustraciones a todo color. Presenta un vocabulario apropiado al tema, que facilita la comprensión.

Ocho cuentos terroríficos que nos llevan en un viaje por los cinco continentes, para descubrir a las criaturas más monstruosas y las pesadillas más temidas que acechan en tierras lejanas... y no tan lejanas.

En este libro, entre otras muchas cosas, encontrará: - El nuevo folclore: origen y formación de las modernas leyendas urbanas. - "Susto o muerte". - Historias de terror que le ocurrieron a un amigo de un amigo. - La leyendas urbanas de lo paranormal. - Los animales como protagonistas. - Las más sorprendentes historias de ayer y hoy. ¿Realidad o ficción? -

Invencciones creídas por todos y realidades tomadas por burdas mentiras. - Alimentos y enfermedades: caldo de cultivo de nuevos mitos. - Rumores que matan. - Los medios de comunicación como plataformas generadoras de leyendas urbanas.

¿Quién fue realmente Lovecraft? El misterioso autor, auténtico creador del género de terror del pasado siglo ha provocado muchas especulaciones y generado controversias sobre su obra. Sin lugar a dudas, Howard Phillips Lovecraft es uno de los escritores de terror más populares del mundo y más polémico. Como suele ocurrir con los genios, la fama no le llegó hasta después de su muerte, aunque siempre contó con un grupo de incondicionales admiradores de su obra. El lector tiene entre sus manos el primer ensayo en castellano de la vida del genio de Providence. No es una biografía al uso, en parte novelada en parte monografía, va desgranando su vida, su obra, la creación de los Mitos de Cthulhu, su influencia en la cultura, etc., todo ello explicado y narrado de una forma amena y divertida desvelándonos la compleja personalidad del autor y los clarooscuros de su vida. Escucharemos a sus amigos, a sus parientes, incluso sus propios personajes podrán describirnos al genio de la literatura de terror más grande de todos los tiempos desde Poe.

Horror City es una novela grafica/antologia de terror que incluye una coleccion de relatos cortos de terror inspirados en los clasicos del genero, cuentos, mitos y leyendas urbanas del mundo. Las historias toman lugar en, Ciudad Dolores, una megaciudad poblada por gente de todo el mundo y los demonios, criaturas y monstruos que les pertenecen. No solo los elementos sobrenaturales inspiran terror sino la misma ciudad y sus propios habitantes formando entre ellos quizas, el peor de los monstruos. ORIGINAL BLACK AND WHITE EDITION. A team of American and international artists has been brought together to create, Horror City, a horror anthology of ten short stories loaded with terror, black humor and twist endings. All the stories take place in the fictional "Payne City" a place where anything can happen and in which many of its deranged citizens are without a doubt, the worst kind of monsters.

La figura del vampiro como representacio?n del mal, forma parte de la conciencia colectiva de la humanidad desde hace miles de an?os. Este libro presenta una descripcio?n de las caracteri?sticas y rituales del vampirismo que aparecen en todas las culturas. Este libro contiene el desarrollo de los siguientes temas entre otros: EL ORIGEN DEL VAMPIRISMO CARACTERÍSTICAS CÓMO PROTEGERSE de los VAMPIROS DRÁCULA - LA TRASCENDENCIA DEL MITO Con este libro aprenderá sobre el vampirismo y varias de sus facetas. ¡Descargue ya este libro y comience a aprender sobre este misterioso mundo! TAGS: dráculavampirismo leyendas urbanascuentos de terror misterios mitos oscurantismo

"Esta recopilación de 50 cuentos, fábulas, mitos y leyendas te hará viajar por todos los rincones del mundo y... ¡te

pondrá los pelos de punta! ¿Qué le prometió una joven al malvado Rumpelstiltskin? ¿Qué poder tenía el espíritu de la casa de las canciones? ¿Quién fue la dama del lago? ¿Cuál es la historia de la calavera parlante?"--Amazon.com. Descripción del producto SEIS MESES SEGUIDOS EN EL TOP TERROR DE AMAZON ESPAÑA TOP TERROR MEXICO. BOOK TRAILER: <http://youtu.be/MpgQTWsuJkg> Sinopsis: La historia nos traslada al poblado de Naime, un escenario montañoso popular entre turistas amantes de esos paisajes y, a la vez, aficionados a lugares ricos en mitos y leyendas. Nos encontramos en la víspera de la noche de Halloween y, partir de un lugar y fecha en común, se nos presentan varios personajes de forma independiente. Una pareja que viaja a conocer a unas amistades cibernéticas. Un agente de policía obligado a trabajar esa noche en un lúgubre ayuntamiento en obras. Y una pandilla de adolescentes que busca emociones fuertes en una gran mansión supuestamente encantada. Dichas historias contadas de forma paralela conformarán un entramado de situaciones entrelazadas que nos someterán a cuestionarnos qué es real, las intenciones de los personajes y de cómo han llegado a ésta situación. OPINIONES DE LA CRÍTICA: "Mañana es Halloween nos recordará a la famosa saga de libros 'Pesadillas' pero con un estilo más adulto, crudo, descarnado y frío impregnadas de un halo de tensión arrollador con la capacidad de producirnos un nudo en el estómago" QUELEERQUEQUIEROLEER "Es una horrible pesadilla donde pasarás miedo, mucho miedo" COVERSET "Cada capítulo termina en un auténtico Cliffhanger que nos deja con la boca abierta" ALRICOLIBRO "A través de una contundente trama con un lenguaje directo nos permite devorar la novela sin sentir el más mínimo agotamiento sin parar hasta el inesperado desenlace" REVISTA VALINOR "Una novela espeluznante que no puede faltar en tu biblioteca" LABIBLIOTECACRISTAL "Un terror muy clásico y recomendable donde te metes de lleno en la historia como si tú fueras uno de los personajes" ALMALECTORA "Si te gustan las historias de terror de los años 80 esta es tu novela que cuenta con una narración magistral" LEYENDOENTRESUEÑOS "Giros argumentales, frenesí e incertidumbre que sabe mantener en todo momento el suspense y la intensidad" MUNDOSDELECTURA "Una buena novela para los amantes del terror que sabe captar nuestra atención y nos va a regalar más de un buen susto" MISLECTURASYMASCOSITAS "Es una historia que te va absorbiendo sin que te de tiempo a pensar" ENTREPAGINASPERFECTAS "Un libro de terror que desafía la psique del lector. Sólo apto para los amantes de las emociones fuertes" LABIBLIOTECASESHAT "Cuenta con unas ilustraciones terroríficas que contribuyen a incrementar la sensación de desasosiego." UNLIBROYUNAVIDA "Una novela bien escrita con estilo ágil y de fácil lectura con escenas que llegan a producir auténtico miedo" LIBROSQUEVOYLEYENDO "Una novela perfecta para los amantes del género de terror y bien estructurada para llevarnos sin respiración a un macabro final donde algunos personajes conseguirán ponerte los vellos de punta" NOSOLOLEO "Una novela de terror al más puro estilo clásico y que sabe mantener a la perfección el interés del lector" LEERESVIAJAR "La experiencia de leer "Mañana es Halloween" es una agitada montaña rusa narrativa en la que se nos corta la respiración". CINEYTAL Biografía: Israel Moreno (Utrera, Sevilla) es licenciado en Filosofía y actualmente reside en Ceuta, trabajando como profesor. Detrás de mi música (2015) es su segundo trabajo, tras el éxito obtenido en Amazon con su debut literario, Mañana es Halloween (2014), cuya secuela (Hoy es Halloween) publicará en 2016. Mika Villalba (Ilustrador) nace en Bruselas y colabora en libros de terror y cuentos infantiles. Está muy influenciado por figuras de Alan Moore, Frank Miller o Mike Magnolia. Síguenos en: www.lapandilladelmonstruo.com www.twitter.com/pndillamonstruo Fan page de Facebook: Israel Moreno Escritor

This work explores how religion is used as a tool to procure public support for warfare presenting the historical case of the Truman administration's 'War on Communism' as a backdrop for the contemporary case of Bush's 'War on Terror'. Together these two case studies

create a framework from which to analyze the importance of religion as a tool in American foreign policy after World War II.

En este libro, entre otras muchas cosas, encontrará: - Los casos e imágenes de vampiros reales que atemorizaron al mundo: desde la ladrona de niños, Enriqueta Martí, al príncipe valaco Vlad Tepes, Drácula. - Las plagas de "no-muertos" que asolaron Europa, obligando a intervenir a la Iglesia y a las autoridades. - Explicaciones científicas a un misterio: ¿Rabia humana? ¿Porfiria? ¿Hematodixia? - El vampirismo en la Antigüedad y en todos los continentes y culturas del planeta. - ¿Vampiros o psicokillers? - Los antidotos contra el mal - Sed de sangre: la triste historia de los auténticos sacamantecas, hombres del saco, "sanguineros" y bebedores de sangre.

Pozo Negro, relatos siniestros de Turmequé es un libro de género fantástico con un estilo narrativo que versa entre lo poético y lo mítico. En él se mezclan la tradición oral, algunas leyendas muiscas y la idea de la fantasía sobrenatural. Los cuentos se encuentran dentro de un libro que a su vez está en un universo real cuyos argumentos se desarrollan en el departamento de Boyacá, municipio de Turmequé. Lo sobrenatural, aquello que no tiene explicación aparente y lo supersticioso trazarán una línea importante en la conformación de las historias. Aparecerán entidades específicas como dioses, fantasmas, brujas; y se tocarán temas como las maldiciones y los destinos fatales, reconociendo y "refundando" historias y mitos propios de las tradiciones orales de la planicie cundiboyacense Colombiana. Pozo Negro es una vereda ubicada en la parte alta del municipio de Turmequé Boyacá, de cuya región recupero algunos mitos y los actualizo en un marco contemporáneo, así como también invento otras partes ajustándolas a lo que podría llamarse "el mito original", teniendo en cuenta que mucha información se ha perdido. La intención de estos relatos es buscar las relaciones entre lo mágico y lo mítico (propio de las leyendas originales) y lo sobrenatural y siniestro (elementos de un terror más moderno). Dicho escenario mencionado, será el "topo" en el que se desarrollarán la mezcla de elementos místicos que desemboquen en lo sobrenatural. Los relatos del libro albergan misterio, intriga, desolación, miedo y temor, todos estos sentimientos propios de todos los seres humanos. El libro en esencia es una especie de llamado o despertar a voces antiguas. Allí la psicología humana, las creencias y las vivencias, son el retrato de los seres humanos arrastrados por la fatalidad. Este libro pretende también mostrar la importancia de los mitos y ritos bajo las formas del terror y lo siniestro exploradas desde una narrativa local que acerque a los lectores a los pueblos, al campo, al respiro de un "aire diferente". También, busca descifrar un poco la influencia de los ritos en la vida del hombre moderno. Todas las historias allí contenidas se tejen en situaciones donde sus protagonistas pasen de un plano de escepticismo (pues poseen una conciencia racional que niega lo sobrenatural y lo mágico) a un final absorto en lo apocalíptico y decadente desde una visión narrativa mítica.

Horror City Total 1-5, una antología que incluye más de 200 páginas de relatos cortos de terror inspirados en los clásicos del género, cuentos, mitos y leyendas urbanas del mundo. Las historias toman lugar en, Ciudad Dolores, una megaciudad poblada por gente de todo el mundo y los demonios, criaturas y monstruos que les pertenecen. No solo los elementos sobrenaturales inspiran terror sino la misma ciudad y sus propios habitantes formando entre ellos quizá, el peor de los monstruos. Horror City un proyecto de colaboración único en el mundo de la novela gráfica de terror uniendo un elenco selecto de artistas mexicanos con internacionales. Este ejemplar reúne la antología completa del proyecto incluyendo los volúmenes 1,2,3,4 y 5

Durante siglos, fabulas, relatos de aventuras e historias veridicas, cronicas de terror y cuentos magicos alimentaron la imaginacion de los hombres incitandoles a nuevas formas de vida.

A collection of new stories, legends and myths and age-old tales all designed to induce fear and terror. Read if you dare!

Historias de miedo del mundo entero

¿Es posible que el Titanic fuera identificado con un número maldito durante su construcción? ¿Puede el fantasma del capitán Smith merodear aún por la casa donde vivió su infancia? ¿Pudo la maldición de una momia egipcia ser la causante del naufragio? Desde el hundimiento del Titanic hace más de cien años se ha construido un folclore de misterios, mitos y leyendas alrededor del gran trasatlántico que por primera vez se recopilan en un solo libro. La existencia de todas estas leyendas, historias de terror o teorías especulativas sobre el Titanic es una muestra de la magnitud del desastre real y de la necesidad del ser humano de crear historias para aterrorizar, aleccionar o advertir a través de la tradición oral. Esta tradición ya forma parte del patrimonio inmaterial de la mitología del Titanic y ha contribuido a que este acontecimiento histórico quede grabado a fuego en el subconsciente de todos nosotros. Sobre el autor Sergio A. Carmona nació en Sant Boi de Llobregat (Barcelona) en 1983. Graduado en Información y Documentación por la Universidad de Barcelona, Sergio compagina sus conocimientos archivísticos y su profesión como documentalista con la investigación y la escritura. Fascinado por la historia del Titanic, publica su primera obra "Titanic. Misterios, Mitos y Leyendas" en la que se recopila por primera vez el folclore de este inolvidable acontecimiento histórico.

México es muy conocido por su belleza cultural, donde la historia nos ha baado de grandes leyendas y pintoresco carcter. Desde mi niez, sobre todo en nuestras fiestas de da de muertos, donde nos reunamos con la familia, y todos los presentes hacan una narracin de algn suceso extraordinario, ya sea vivido por ellos o por alguien cercano. Pasbamos toda la noche escuchando y narrando todo aquello que a mi corta edad me pareca fantstico y al mismo tiempo aterrador. Y es as como recordando aquellas historias, fue como me inspire para realizar esta pequea narrativa, y aunque no tiene nada que ver con aquellas que quedaron en mi memoria, me resulto emocionante realizar ahora mi propia versin creada entre los mitos y leyendas, que van desde los fantasmas, hasta el terror psicolgico de sentirte perseguido. Espero disfruten de ella, as como yo lo hice realizndola.

¿Por qué nos atrae tanto lo desconocido? ¿Qué misterioso poder de atracción tiene el miedo? A lo largo de la historia, el ser humano ha querido hallar respuestas. ¿Existen los extraterrestres? ¿Hay vida más allá de la muerte? ¿Son reales los seres mitológicos como el monstruo del lago Ness o el Yeti? La literatura se ha alimentado durante siglos de mitos, leyendas, terrores populares y todo aquello que pueda calmar nuestra sed de misterio. Algunas de las grandes obras como "Dr Jekyll y Mr Hyde," "Drácula" o "Frankenstein" han versado sobre la vida más allá de la muerte, los monstruos o los visitantes de otros planetas. Se han escrito y se seguirán escribiendo cientos de historias sobre lo desconocido, mientras haya lectores que amen ese género. Antonio Piñera es uno de esos lectores. Amante de Poe, Lovecraft, Stoker, Sheridan Le Fanu, Bradbury o Wells, se ha nutrido desde la infancia con novelas y relatos sobre los temas mencionados. Ahora, desde el otro lado del espejo, este experto en cine y música, autor de varios libros sobre diferentes temáticas, hace su incursión en la literatura fantástica con una selección de relatos que ha ido escribiendo durante años y que ha seleccionado cuidadosamente para ofrecernos siete cuentos que harán las delicias de los lectores más exigentes. Historias de fantasmas, de abducciones extraterrestres, de brujas, de sectas

aterradoras e incluso de un ser mitológico y fascinante cuya existencia siempre ha representado un desafío para científicos, arqueólogos y amantes de los enigmas. Un heterogéneo surtido de asombrosas historias, narradas con oficio, que te atraparán y te mantendrán aferrado a sus páginas hasta llegar al final de cada una de ellas.

Proyecto/Trabajo fin de carrera del año 2020 en el tema Filología alemana - Literatura comparada, Nota: 10, Universidad de Sevilla (Facultad de Filología), Materia: 4º, Idioma: Español, Resumen: A lo largo de la historia, las narraciones se han visto repletas de mitos y leyendas, y en cada una de ellas se nos han expuesto innumerables figuras heroicas. Estas figuras han dado lugar a la creación de unos arquetipos o paradigmas, los cuales han sido y son utilizados por un sinnúmero de autores, desde el campo de la literatura hasta el cine y los videojuegos. Dentro de la innumerable cantidad de obras que se caracterizan por aplicar este modelo, destacan las historias clásicas como La Odisea de Homero, los cuentos de hadas como Hänsel und Gretel (1812), los videojuegos como Mario Bros (1983) o Zelda (1986), películas tan conocidas como Lord of the Rings (2001) o Shrek (2001), y las series de televisión más vistas del momento, como Games of Thrones (2011) o Stranger Things (2016). En este trabajo se pretende demostrar que la novela de terror Die Knochenfrau (2013), del autor alemán Oliver Susami, sigue los patrones establecidos por Joseph Campbell respecto al viaje del héroe expuestos en su libro The Hero with a Thousand Faces (1949). Asimismo, veremos brevemente los distintos arquetipos de personajes existentes en nuestra obra durante el viaje del héroe con respecto al estudio que delimitó Christopher Vogler en su obra The Writers Journey (2007), -basado en la teoría del inconsciente colectivo del psicólogo Carl Gustav Jung. Es interesante ver cómo Susami, gracias a esta novela, pretende insertar el género del terror gótico en la tradición literaria usando una adaptación del viaje del héroe campbelliano. En Die Knochenfrau veremos cómo el protagonista de la historia, presentado como una persona corriente, irá superando una serie de problemas, que le cambiarán y harán mejorar como persona.

La cultura tradicional española está llena de cuentos de asesinos y de fantasmas, esta obra recopila y actualiza los más terroríficos. Las leyendas españolas son diversas y manifiestan la pluralidad del acervo cultural español ya que tienen origen celta, judío, visigodo o musulmán, pero en su origen todas estaban al servicio de las creencias de la época. Legendarium I. Cuentos de fantasmas, asesinos y sacramantecas actualizan estas leyendas y nos las presentan sin fines socializadores, solamente con la lúdica intención de hacernos pasar miedo. El libro está compuesto de siete relatos escritos por jóvenes promesas del género fantástico nacional con una prosa que se sitúa entre Poe y Lovecraft y que, permaneciendo fiel al canon, nos ofrecen unos relatos frescos y renovados. Rubén Serrano y Javier Pellicer son dos escritores reconocidos en el género fantástico y de terror de nuestro país pero, en esta ocasión, se encargan de recopilar estos cuentos entre cuyos autores encontramos psicólogos, periodistas, guionistas y profesores universitarios de todas las partes del país. Esta variedad de profesiones y procedencias geográficas de los autores dota a la recopilación de gran originalidad en sus planteamientos literarios y de un estilo heterogéneo que la hace apta para cualquier lector. Al final de cada relato encontramos un texto breve en el que los autores dan cuenta de sus razones para elegir cada relato. Razones para comprar la obra: - Es una reescritura de las leyendas

españolas en clave contemporánea y con fines lúdicos dando cuenta de la riqueza de nuestra cultura. - Recopila los cuentos de fantasmas y asesinos de todas las partes de nuestra geografía, algunas de ellas muy extendidas por todo el país. - Los distintos autores tienen una trayectoria prometedora en el panorama del fantástico nacional y eso se nota en el estilo de los relatos. - Los cuentos incluyen un anexo en el que los autores explican los motivos que les llevaron a elegir actualizar las leyendas que cada uno de ellos trata. Una recopilación original aunque con antecedentes de éxito y que se adscribe al género fantástico y de terror, tan en boga últimamente que todas las editoriales cuentan ya con colecciones dedicadas a erizar el vello del lector. "Leyendas trocadas en relatos de fantasía y terror de la mano de un buen puñado de espléndidos autores, representantes de fantástico patrio, que han querido hacer su particular homenaje al legendarium español." (Web El libre pensador) "A lo largo de sus casi 100 páginas nos encontramos con siete relatos (y sus respectivas referencias a su base inspirativa) de lo más variados, los cuales coordinados por Pellicer y Serrano, aúnan distintas leyendas de nuestro país que seguramente habrás oído alguna vez." (Web Defanfan) "En resumen, un buen libro para leer de una sentada o en unos ratitos sueltos. Las historias están bien escritas, algunos de los temas y mitos seguro que nos sonarán conocidos (y eso para mí es otro plus, como he dicho), y la lectura es amena." (Web Sonia Unleashed)

El género literario de terror ha estado presente en Costa Rica a lo largo del siglo XIX y principios del siglo XX; comenzando principalmente por un interés en el folclor con las leyendas que exaltan personajes tenebrosos tales como la "Segua", la "Llorona" o el "Cadejo". Todo esto es un vivo ejemplo de la presencia de este género en la cultura costarricense, que no solo se limita a leyendas; sino también ha incluido en su repertorio, monstruos de la mitología clásica. En este libro se han seleccionado las leyendas más representativas de Costa Rica con sus personajes mitológicos y además algunos cuentos del género de terror, para enriquecer aún más el acervo literario e imaginación del costarricense.

A través de «Arquetipos femeninos perversos en el cine de terror: el mito y la construcción de la mujer vampiro y su (re)producción en la sociedad occidental» se ha tratado de revelar cómo se articulan las representaciones de las mujeres perversas en el espacio fílmico y cómo, a su vez, estas representaciones son un reflejo y una retroalimentación en y del espacio social, respectivamente. Teniendo en cuenta la multiplicidad incontable de miradas e intentando huir de generalizaciones globalizadoras y esencialismos que convierten la diversidad de experiencias subjetivas en interpretaciones «idénticas» se profundiza en cómo estas perversas han llegado a ser parte de nosotras, cómo han evolucionado a nuestro lado y cómo se han hecho imprescindibles. Imprescindibles en el «ser» ineludibles en el «hacer». Ellas nos muestran que hay más opciones, que existe un derecho a reivindicar ser lo que se quiera ser, incluso si la elección es ser «malvada o egoísta» aunque ser malvada no signifique más (y a su vez signifique tanto) que abandonarse a un placer sin medida ni remordimiento en el film o negarse a renunciar a una carrera profesional por cumplir con un rol impuesto de cuidadora en la vida real. Esto es lo verdaderamente aterrador: mujeres que sustituyen

los «motivos» atribuidos a su condición femenina para ser malas por una actuación fuera de la moralidad patriarcal impuesta, sin valores, sin justificación, sin conciencia y sin responsabilidad, al igual que la monstrua de la gran pantalla. No hay nada más terrorífico, en un orden establecido, que abandonar un espacio determinado para acercarse a otro sin determinar.

"The world's myths are filled with characters, creatures, and stories that have fascinated people for thousands of years. This series mixes dramatic retellings and non-fiction information to give a full picture of a culture's myths. This book explores the gods, goddesses, heroes, villains, tricksters, and quests that make African myths and legends so compelling. Fully translated Spanish text"--Provided by publisher.

Una nueva vuelta de tuerca a veintiséis terroríficas leyendas tradicionales del imaginario español, veintiséis mentiras literarias que recobran el verdadero origen de la palabra leyenda: obras para ser leídas. Legendarium es una antología de relatos compilada por los escritores Rubén Serrano y Javier Pellicer bajo la premisa de acercar a los lectores muchas de las leyendas populares que se extienden por toda la geografía nacional. Leyendas españolas trocadas en relatos de fantasía y terror de la mano de un buen puñado de espléndidos autores, representantes de fantástico patrio. En este pequeño muestrario hay historias de fantasmas y espíritus atormentados, de brujas y vampiros, de seres malvados, de lugares encantados y sucesos sobrenaturales, de misterio y horror, de amores imposibles... Son relatos fantasiosos cargados de elementos imaginativos, cubiertos de matices y siempre adornados con el fino velo de la fantasía, en los que cada autor, abriendo la puerta a la inventiva, ha sabido dotar a su texto de su propia impronta personal. Razones para comprar la obra: -Se trata de una antología de relatos de diversos autores a cargo de los escritores Rubén Serrano y Javier Pellicer que invita a los lectores a adentrarse en el legendarium nacional. -Legendarium alimenta el imaginario popular con historias fabulosas, cargadas de misterio. -Es una reescritura de leyendas tradicionales españolas. -Esta obra recopila los recurrentes mitos del sacamantecas, inexplicables asesinatos y fantasmas que se narran a lo largo y ancho de la geografía española. El presente volumen recoge distintas versiones —y visiones— de historias pertenecientes a diferentes regiones de España, recogidas de punta a punta del país, centrándose no sólo en las leyendas populares, sino también en aquellas narraciones que se escuchan cotidianamente en la ciudad.

[Copyright: 6197985843dea0daa1bae936376cf22b](https://www.amazon.com/dp/6197985843dea0daa1bae936376cf22b)