

Les Malheurs De Karine Les Histoires Eacuterotiques Des Flynt

Québec, 1986. Après la mort tragique d'Olivier, la veille même de ses noces, Valérie s'est consacrée à l'éducation de sa fille Karine sans jamais rencontrer un successeur digne du grand amour de sa vie. Mais depuis quelque temps, elle montre un certain intérêt pour un homme doux et posé qui lui prodigue d'excellents conseils dans la gestion de ses affaires. Est-il possible que leur amicale relation débouche sur un sentiment plus profond? La grande finale d'une saga où l'amour écrit le dernier mot. Karine, pour sa part, fait son apprentissage de la vie. Après une amourette sans lendemain, elle jette son dévolu sur un homme dont l'identité surprend sa mère. Karine choisit de le suivre à l'étranger, mais son union n'est pas un long fleuve tranquille et le comportement erratique de son compagnon l'amène à reconsidérer plus d'une fois son engagement. À un certain moment, Karine revient même vivre au Québec et retourne sur le marché du travail. Mais l'emprise qu'a sur elle son conjoint est forte et les ponts sont bien difficiles à couper avec lui. Dieu merci, elle peut compter sur Philippe, un patron exceptionnel qui l'aide à se réaliser et prend une place sans cesse plus importante dans sa vie. Et si Karine et Philippe n'étaient pas follement amoureux de leurs conjoints respectifs, on pourrait croire qu'ils sont faits l'un pour l'autre...

Comment trouver sa place et s'épanouir au Luxembourg lorsqu'on est Sénégalais ? S'il a travaillé pour l'Organisation des Nations unies à Genève, puis pour la Banque mondiale, Amadou doit faire face à la frilosité d'un monde professionnel privilégiant les Européens. Marié à Karine, une Allemande, il devra affronter les préjugés aussi bien sur ses origines que sur les couples mixtes, mais l'amour et la conviction de pouvoir s'en sortir aideront le couple à aller de l'avant, jusqu'au jour où le destin leur ouvrira grand les bras... Saga sociale se déroulant sur une quinzaine d'années, de 1994 à 2008, l'opus de Mamadou Dione dépeint avec justesse un parcours sentimental et professionnel semé d'obstacles et de doutes. Réflexion autour de l'immigration et du racisme, mais aussi du retour aux racines familles, À deux, passionnément livre une étude culturelle soignée, doublée d'une belle leçon de persévérance, universelle avant tout.

Inès a convaincu son père, le capitaine Roullier, de l'accueillir en stage à Marseille dans sa brigade. Mais à peine est-elle arrivée qu'un joueur de football est assassiné sur un stade par un tireur embusqué. Jour après jour, les meurtres s'enchaînent selon un mode opératoire immuable. Comment stopper ce tireur fou ? Sur les scènes des crimes, Inès a bientôt le sentiment de comprendre la logique du meurtrier... Cette aventure à fort suspense plonge le lecteur au cœur du quotidien d'une enquête policière, menée ici par Inès, la fille du capitaine Roullier. Un épisode palpitant sur la vengeance, ses ressorts et son rythme. Peu après la rupture de ses parents, Eliott a fait la découverte de Caramel, un

petit bâtard enjoué qui l'a aidé à surmonter cette épreuve. Depuis, l'enfant et le chien sont devenus inséparables. La vie d'Eliott semble au beau fixe, entre les fins de semaine chez son père et les jeux vidéo avec son ami Thomas. Pourtant, un accident de voiture vient tout gâcher quand sa mère se retrouve dans le coma et que la nouvelle copine de son père refuse que Caramel accompagne son petit maître. Ayant saisi que son compagnon à quatre pattes sera envoyé à la SPA, Eliott s'enfuit avec lui. S'ensuit, dans le quartier Saint-Roch de Québec, tout un branle-bas pour tenter de retracer le gamin de huit ans, avant qu'il ne fasse des rencontres qui pourraient compromettre sa sécurité. Plusieurs acteurs vont désormais graviter autour de cette fugue, qui prend des allures de cache-cache. Mais pour tous ceux qui l'aiment, le temps presse de retrouver Eliott.

A la différence du premier tome, qui ne fait aucune mention de la dimension religieuse du mariage, ce tome offre une relecture des différentes étapes de la vie conjugale à l'aune de la Parole de Dieu. Il constitue un complément idéal pour ceux qui se préparent au mariage ou cherchent à vivre chrétiennement leur spiritualité conjugale à la suite des grandes avancées du Père Caffarel et du Père A. D'Heilly.

Si le mémorialiste de l'Ancien Régime, en rapportant ce qu'il a vu personnellement, continue un discours autorisé et « public » qui repose sur des usages et valeurs d'un monde encore largement perçu comme statique, il y a virtuellement, pour l'autobiographe moderne, autant de mondes qu'il y a de « moi privés » qui les disent et qui semblent ne pouvoir s'affirmer qu'en s'opposant aux diktats de la société. Or, c'est le mémorialiste d'Ancien Régime qui écrit pour ses intimes ou pour un cercle restreint de semblables, tandis que l'autobiographe Rousseau s'adresse d'emblée aux lecteurs de tous les états et à la postérité tout entière. Ce paradoxe est au centre de l'interrogation de ce volume qui tente de mettre en évidence, au fil des siècles et à des époques où les césures historiques et les ruptures idéologiques favorisent la redéfinition des quêtes identitaires collectives et personnelles, les multiples possibilités d'agencement et les frontières plus ou moins marquées entre « moi public » et « moi privé ».

En 1555, une Lyonnaise de petite extraction faisait publier ses Œuvres. Mince volume, fait d'une Epître dédicatoire où elle appelait les femmes à " élever un peu leur esprit au-dessus de leurs quenouilles ", d'un Débat sur l'amour où elle parodiait l'éloquence judiciaire et s'amusait des idéologies à la mode, de trois Elégies et vingt-quatre Sonnets où elle chantait le bonheur et la douleur d'aimer ; le tout suivi d'un bouquet d'hommages rédigés par les auteurs les plus célèbres de son temps. Mince volume, mais succès durable, et même immense, puisque Louise Labé est depuis fort longtemps l'une des autrices françaises les plus connues dans le monde. Il aura pourtant fallu bien du temps pour que l'institution reconnaisse la valeur de ses écrits. C'est aujourd'hui chose faite : quatre siècles et demi exactement après leur parution, Louise Labé est au programme de l'Agrégation de Lettres, pour la première fois dans l'histoire de ce concours. Conçu pour les étudiant-e-s, pour leurs enseignant-e-s, mais aussi pour tous les admirateurs et admiratrices de Louise Labé, ce volume propose un choix d'études pour l'essentiel déjà parues mais d'accès difficile, choisies pour leur

importance critique et leur représentativité, ainsi que deux contributions nouvelles. Il est complété d'une très riche bibliographie.

Les émotions éprouvées entre un maître et son animal favori sont au cœur de ce Tour de France des régions. C'est l'amour inconditionnel d'un animal, d'un chien, cet être vivant qui vous jette un regard plein de tendresse malgré tous vos défauts, vos sautes d'humeur, qui fait qu'un jour vous le caressez et une autre fois vous l'envoyez bouler dans un coin. Néanmoins, votre boule de miel revient vers vous, remuant sa petite queue avec des larmes pleins les yeux se demandant ce qui pouvait engendrer cette fureur, et qu'elle pouvait être sa faute ! Mais n'ayez crainte, vous pouvez le martyriser, le cajoler, l'ignorer, c'est votre compagnon, votre ami, il vous pardonnera tout et reviendra vers vous, plein d'amour et de douceur, ne quémandant que des caresses et câlineries. À PROPOS DE L'AUTEUR L'auteur a travaillé en société aéronautique durant la première partie de sa vie. Dès ses trente ans, il a été son propre patron et a créé et géré plusieurs entreprises dont une boutique d'informatique et plusieurs restaurants. Actuellement consultant en informatique, il écrit son premier roman Maman s'en est allée en 2017. Son deuxième roman Le Prédateur paraît en 2018. Puis, son troisième opus en début 2019 L'ombre du copy-cat s'inscrit comme la suite du Prédateur. Le quatrième roman, Insurrection sur le Ve république, voit le jour fin 2019. Une boule de tendresse est son cinquième roman.

Suite à un attentat en plein coeur de Paris, Karine perd tout ce qu'elle a. Tout... Et après avoir passé dix années au sein d'une clinique spécialisée à la recherche d'un deuil insaisissable, elle commence à se perdre elle-même dans la brume des anxiolytiques. Dérivant à tâtons entre sa dépression et sa dépendance aux médicaments, elle est sur le point de se noyer lorsqu'en regardant le journal télévisé, elle reconnaît tout à coup le visage de celui qui lui a tout pris. Devenu chef d'état du Kerzistan par un truchement géopolitique, l'ancien terroriste est à présent accueilli en grandes pompes à l'Élysée. Karine reste d'abord pétrifiée devant ces images, mais rapidement une idée folle germe dans son esprit embrumé... Si le deuil et le pardon ne parviennent toujours pas à soulager sa peine, peut-être que la vengeance saura enfin lui apporter la paix. Alors patiemment, méthodiquement, Karine élabore un plan implacable pour éliminer, seule, ce chef d'état aux mains sales. Amateurs de récits musclés, de voyages épicés ou de plats qui se mangent froids, n'hésitez pas à savourer ce roman noir d'aventure dont l'écriture allie à la fois tension psychologique, sensibilité et stratégie militaire. Car avec ses personnages à vif, son style mordant et son rythme soutenu, Le Poisson de pierre est une apnée aux enfers qui réunit les éléments qui font d'une lecture plus qu'un simple divertissement: à savoir une véritable expérience en immersion.

Karine ne supporte plus la sollicitude pesante de Bastien, ce frère dont elle était si proche, mais qui la ramène sans cesse au souvenir de ce jour fatidique qu'elle voudrait tant oublier. Aujourd'hui, leur complicité s'est muée en un étouffant huis-clos dont elle voudrait sortir. Pour y parvenir, il leur faudrait parler, revenir au souvenir de ce jour terrible, mettre des mots sur ce qui s'est passé, dénouer les non-dits, mais le risque est grand... Comment préserver l'équilibre de leurs deux familles, ne pas détruire leur bonheur, ni celui de leur mère ? Un vrai cas de conscience va alors se poser à eux. Comment Karine et Bastien vont-ils y faire face ?

Extrait : Chapitre 1 Klouk est entré chez moi en coup de vent, comme s'il avait été

poussé par une bourrasque. Aussitôt la porte refermée, il me faisait une bien curieuse requête: — Écoute, Fred, j'ai absolument besoin de ton aide. Le comportement de Karine m'inquiète. J'aimerais que tu la suives. — ... Que je la suive? — Pourquoi me fais-tu répéter ce que je viens de dire? Nous perdons notre temps! Je voudrais que tu prennes mon épouse en filature et que tu me racontes ce qu'elle fabrique lorsqu'elle quitte la maison. Il n'y a rien là d'extraordinaire, il me semble. À quoi ça sert d'avoir des amis si on ne peut rien leur demander? — Mais cela n'a aucun sens! Karine va me repérer tout de suite: elle me connaît! Et pourquoi voudrais-tu que je l'espionne? Serais-tu jaloux, par hasard? — Jaloux, moi? Moi, jaloux?... Eh bien oui, je le suis. Et alors? Tu n'as jamais été jaloux, toi? — Bien sûr, mais... Mais qu'est-ce que tu dirais d'enlever d'abord ton manteau et tes bottes? On ne va pas discuter de ces choses-là dans le vestibule. J'étais justement en train de préparer du café... Je me suis dirigé vers la cuisine sans attendre la réponse, ce qui m'a permis de recouvrer mes esprits. L'ennui, avec Klouk, c'est qu'il pense très vite et qu'il s' imagine que tout le monde en fait autant. Et s'il a de nombreuses qualités, il a aussi un fichu caractère! Il faut souvent le forcer à ralentir tout en ménageant sa susceptibilité, ce qui n'est pas une mince affaire. Je lui ai donc servi un café décaféiné tandis que je me préparais un espresso extra-fort. J'avais à peine déposé une assiette de biscuits feuille d'érable sur la table que Klouk m'exposait son problème: chaque mois, son épouse quittait mystérieusement la maison tôt le matin, sans rien lui dire, et elle ne rentrait qu'à la tombée de la nuit. Elle s'enfermait alors dans sa chambre et passait sa soirée à écouter de la musique en rêvassant.

Récemment affecté dans les Cévennes, le commandant Nathan Prieur espère un nouveau départ avec sa femme et ses deux filles. Mais de nouveau, il se retrouve confronté à l'horreur lors du meurtre abominable d'une adolescente. Nathan Prieur, impliqué personnellement dans cette affaire, se lance sur les traces de l'assassin. Un compte à rebours impitoyable commence, car il en est certain : le monstre ne s'arrêtera pas là. Des destins se croisent. Des vies s'effacent. Des meurtres sont perpétrés avec une incroyable cruauté. Des mensonges oubliés surgissent du passé. Des fantômes hantent les bâtiments en perdition. Le mal rôde sur les Cévennes. La folie s'est emparée des hommes... Jusqu'où Nathan Prieur devra-t-il aller pour connaître la vérité ? Et vous, jusqu'où irez-vous pour sauver l'être que vous aimez ?

Madame Tout-le-monde T5, Ciel d'orage Éditions Hurtubise

Compositeur et homme de radio, Henry Barraud (1900-1997) se retourne dans ses dernières années sur le siècle qu'il a traversé. Il retrace son parcours, entamé dans la bourgeoisie bordelaise (il est allié à François Mauriac), jalonné par la découverte de sa vocation musicale et le début de sa carrière à Paris (on découvre alors l'éventail des professions ouvertes aux compositeurs qui ne peuvent vivre de leur plume). Pendant le Front populaire, il travaille pour la direction des Beaux-Arts puis organise les manifestations musicales de l'Exposition universelle de 1937, avant d'intégrer la radio d'État qui, comme toutes les institutions, est à reconstruire à la Libération. Directeur des programmes musicaux puis de la Chaîne nationale, il y déploie une haute ambition culturelle, veillant aux destinées de l'Orchestre national et initiant entre autres la série des grands entretiens avec des écrivains (Gide, Claudel, Mauriac, Léautaud...) ou des peintres (Dali, Matisse, Miró...), sans pour autant cesser de composer. Ces Mémoires montrent sous un jour nouveau la politique de la Radio française dans le long après-

guerre. S'étendant du début de la Grande Guerre au milieu des années 1960, elles apportent enfin, plus largement, un éclairage exceptionnel sur la vie culturelle en France au XXe siècle.

Après toutes ces révélations fracassantes et ce terrible accident survenu sans crier gare, Savannah et Dorian ont finalement emprunté des routes différentes contre leur propre volonté. Alors que les espoirs de les voir enfin réunis s'amenuisent chaque jour un peu plus, Rose est peut-être la seule à pouvoir encore changer la situation. Rose a toujours été la clé. Rose les lie pour l'éternité. Mais la petite blonde têtue, l'ado rebelle, est en guerre contre le monde entier. Nos deux amants parviendront-ils à pardonner les mots prononcés sous la colère ? Les fautes de l'autre ? Les silences et les non-dits ? Le passé n'a-t-il pas laissé trop de plaies béantes dans le cœur de chacun pour encore espérer une fin heureuse ? Ils vont devoir franchir de nombreux obstacles, faire face à de nouveaux secrets sur le point d'être révélés au grand jour. Ensemble ou l'un contre l'autre ? Personne ne peut le prédire. Mais une chose est sûre: le destin n'a pas dit son dernier mot...

Cet homme utilisant tous ses bons de remboursement que vous avez rencontré au moins une fois au supermarché, alors que vous étiez pressé. Vous êtes-vous demandé qui il était? Notre héros Pierre est une de ces victimes du consumérisme toujours à l'affût d'offres de remboursement. Mais rien ne serait arrivé sans l'intervention de l'étrange vieille femme moche. Ce roman court raconte l'histoire aux frontières du réel d'un génie tantôt arpentant les rayons d'un supermarché, tantôt dans un autre monde. Sur un ton humoristique, en passant de l'ombre à la lumière, on découvre toute la mécanique autour de Pierre et de l'étrange vieille femme moche.

Le tennis est le sport professionnel féminin le mieux organisé, le plus diffusé de la planète, le plus rémunérateur aussi pour ses stars multimilliardaires. Mais que cache le sourire parfait des businesswomen présentées comme des gravures de mode ? En marge de quelques destins auréolés, combien de vies brisées, de corps meurtris, de personnalités ravagées, de familles éclatées, de pressions morales, de trahisons, d'humiliations, de chantages affectifs ou d'abus sexuels ? Certes, les soeurs Williams, Steffi Graf, Monica Seles, Jennifer Capriati, Cathy Tanvier, Mary Pierce, Anna Kournikova... ont connu des moments de grâce. Elles ont eu le monde à leurs pieds, mais toutes, sans exception, ont un jour trébuché et souffert. Et que penser de ces périodes où, passant des rubriques sportives aux faits divers, le tennis a dévoilé sa part d'ombre, confrontant d'innocentes victimes préadolescentes à la cruauté d'entraîneurs pervers ou à l'ambition sans bornes de pères abusifs et violents ? Parce qu'elles étaient plus fortes que les autres, ces athlètes ont affronté toutes les douleurs, mais c'est aussi parce qu'elles sont de vraies battantes qu'elles ont pu se reconstruire, obtenant ainsi leur plus belle victoire.

Cinema has been long associated with France, dating back to 1895, when Louis and Auguste Lumi_re screened their works, the first public viewing of films anywhere. Early silent pioneers Georges MZli_s, Alice Guy BlachZ and others followed in the footsteps of the Lumi_re brothers and the tradition of important filmmaking continued throughout the 20th century and beyond. In Encyclopedia of French Film Directors, Philippe Rège identifies every French director who has made at least one feature film since 1895. From undisputed masters to obscure one-timers, nearly 3,000 directors are cited here, including at least 200 filmmakers not mentioned in similar books published in France.

Each director's entry contains a brief biographical summary, including dates and places of birth and death; information on the individual's education and professional training; and other pertinent details, such as real names (when the filmmaker uses a pseudonym). The entries also provide complete filmographies, including credits for feature films, shorts, documentaries, and television work. Some of the most important names in the history of film can be found in this encyclopedia, from masters of the Golden Age_Jean Renoir and RenZ Clair_to French New Wave artists such as Fran_ois Truffaut and Jean-Luc Godard.

Études sur la pré-renaissance et la renaissance anglaises.

Guy Georges, Francis Heaulme, Emile Louis, Fourniret, Alègre... Souvent, les tueurs en série ont échappé à la police pendant des années avant d'être jugés et condamné à perpétuité. Le récit de leur parcours criminel permet souvent de comprendre comment ces prédateurs ont réussi à déjouer un système judiciaire défaillant. En janvier 2009, l'Assemblée a approuvé le projet de loi créant des centres fermés où pourront être enfermés des criminels dangereux à leur sortie de prison. Rapporteur de cette loi sur la rétention de sûreté, Georges Fenech décrit les nouveaux dispositifs aujourd'hui en vigueur pour identifier plus précocement ces psychopathes, mieux évaluer leur capacité de nuire et tout mettre en oeuvre pour les empêcher de récidiver. Il formule également de nouvelles propositions à l'égard des malades mentaux dangereux.

Emma et Viviane travaillent ensemble. Elles sont au summum de leur vie professionnelle. Encore célibataires, elles sont sur le point de se marier avec leurs fiancés respectifs. Le détachement dans leur société de Karl, pendant un an, bouleverse leur équilibre professionnel et personnel. Il en est de même pour Karl. Ce qui met en péril sa relation avec sa compagne, Karine. Tout se complique encore lorsque celle-ci décide de se faire engager par leur société. Vont alors s'entremêler des situations professionnelles et personnelles nécessitant la prise de décisions faisant appel à leur conscience professionnelle et à leur loyauté. À PROPOS DE L'AUTEURE Inès Féviliyé est juriste de formation, passionnée de littérature, de culture et d'arts depuis son enfance passée au Congo-Brazzaville et en France. Elle est auteure de romans et de pièces de théâtre sur la profondeur des relations interpersonnelles de famille, d'amour et d'amitié.

Le livre auto-biographique de Michaël Bizet dénonce les dérives et les dessous de la télé-réalité. Ancien agent des stars telles que Nabilla, Mélanie ou encore Coralie, Michaël a participé à leur gloire grâce notamment aux placements de produits. Il raconte dans ce livre de nombreuses anecdotes avec humour et nostalgie sur ce business puissant mais méconnu et parfois terrible...

Capitaine de gendarmerie au sein de la brigade de recherches de Saint-Brieuc, Marc Morini est confronté à quatre crimes monstrueux. Rien ne laisse penser que les victimes se connaissaient, voire même qu'elles se soient un jour rencontrées, pourtant, Morini et ses collègues sont persuadés qu'il y a un lien entre ces affaires. Par chance, un détail au départ insignifiant, va se révéler

essentiel dans la poursuite de l'enquête et les conforter dans cette idée. Morini et son équipe, plus habitués à gérer de petits larcins ou de rixes entre ivrognes qu'à lutter contre un tueur en série, vont alors tout mettre en oeuvre pour arrêter l'assassin avant qu'une cinquième victime n'endeuille le département. Face à un terrifiant tueur en série, c'est la course contre la montre pour le capitaine Morini et son équipe ! EXTRAIT Son cœur s'emballait. Arnaud pensa mourir à l'instant même. L'odeur pestilentielle lui piqua à nouveau les narines, un mélange d'excréments, de boue et de restes d'aliments. Arnaud chercha à maîtriser les douleurs de son corps mutilé pour faire marcher ses méninges. Des couinements parvenaient à ses oreilles, d'abord sourds, puis de plus en plus distincts. Au loin, il aperçut des masses noires et trapues s'avancer en courant lentement. Un éclair traversa son esprit. Il était dans un enclos de cochons. CE QU'EN PENSE LA CRITIQUE Éditions Bargain, le succès du polar breton. - Ouest France À PROPOS DE L'AUTEUR Catherine Schubert Originaire de Bretagne, l'amour me mène très jeune en Allemagne. Mère de trois enfants, j'ai parcouru en famille une partie du monde. Aujourd'hui, je partage ma vie entre les Côtes d'Armor et la Bavière. Passionnée d'écriture et de philosophie, j'aime relater la complexité des relations humaines, les blessures, les frustrations qui peuvent parfois conduire au crime.

Aux heures les plus sombres d'une existence, ne faut-il pas lutter avec courage et obstination pour atteindre les chemins du bonheur ? C'est pour cette résolution qu'ont opté les personnages passionnés et mystérieux de ce roman pittoresque, qui vous entraîne dans les Pyrénées et la Corse du sud.

1942, Emma est enceinte, loin des siens. Elle imagine un petit garçon loyal et digne comme son père. Mais c'est une fille qui arrive, une enfant difficile qu'elle a du mal à aimer. 1981, Angèle ne se sent pas l'âme d'une mère, elle ne sait com L'aventure que raconte Jacques Lanzmann a peu de chances de vous arriver; Sauf... si vous êtes joueur, presque flambeur, quelque peu incertain de votre avenir, insomniaque mais à l'écoute du monde, morose, râleur, généreux. Coups durs pour les héros du Septième ciel. Un contrôleur fiscal s'installe chez le premier. La femme du second est en cavale avec un producteur de cinéma grec. Quant au troisième, il a un petit compte à régler avec la nature. Etrange. Moïse leur apparaît en songe et leur parle. Il promet à chacun de la dépanner de sa petite misère terrestre en échange d'une marche à pied in deserto. Mais voilà, il y a loin des champs de course d'Auteuil aux champs de mines du Sinaï et les tables de la Loi ne sont pas du même bois que celles du poker... Jacques Lanzmann n'a jamais été aussi maître de son sujet, aussi virtuose en humour. Et pour cause : la traversée du désert, il connaît. Hilarant. Dévastateur.

Entre octobre et novembre 2002, des événements uniques se sont déroulés au cœur de Nantes. Durant cette période, une résolution mystérieuse a été prise par les rats, les chats et les pigeons sauvages présents depuis des siècles et siècles au cœur de la ville : ils ont décidé de rompre la symbiose existante dans le but de venir en aide à un homme. Cet homme, c'est Bastien. Accusé du meurtre de sa

sœur Sophie, rejeté par la société et le peu de famille qui lui reste, Bastien aurait dû normalement sombrer dans les bas-fonds infernaux où résident les criminels et les laissés-pour-compte. Pourtant, grâce au bras armé et séculier des Animaux de l'Ombre, Bastien va trouver la force d'affronter son véritable destin : devenir " Le Baron Gris ".

Au parc Lafontaine, la loi du chacun-pour-soi règne en maîtresse absolue...

Pas moyen de dormir à Venise depuis que des milliers de mille-pattes phosphorescents ont envahi la ville. Leurs cris stridents sont insupportables.

Rendez-vous plutôt à Londres. Désolés de ce fâcheux contretemps. Klonk et Karine. Tu parles d'un voyage de noces ! Klonk et Karine se sont-ils lancés dans une nouvelle aventure, ou s'agit-il d'un atroce cauchemar ?

« (...) monsieur Gravel fait preuve d'une imagination débordante ce qui, évidemment, comblera ses jeunes lecteurs. » Dominique Lebel, La Terre de Chez-Nous

[Copyright: 4027f1f06b8b90ff605f18ee9ec01ac1](https://www.kodex.org/fr/4027f1f06b8b90ff605f18ee9ec01ac1)