

## Le Statue Parlanti

Facciamo un gioco facile, possibile e divertente: cerchiamo di scoprire una Roma insolita e colorata, una Roma dove il caos e lo smog lasciano il passo alla fantasia e all'invenzione. La nostra amata metropoli può diventare un luogo a dimensione di bambino, dove anche gli adulti riscoprono il lato allegro e spensierato della città. È sufficiente osservare la Capitale, culla di storia e di cultura, con gli occhi dei figli e allora sarà facile trasformare l'ambiente urbano in un luogo vivace e gioioso, dove poter chiacchierare con le statue di antichi eroi, accompagnare la Barbie a fare la conoscenza di un'antica bambola romana, viaggiare in 3D nell'antica Roma, mettersi a tavola con gli animali del Bioparco, riscoprire a Trastevere qualche vecchio gioco di strada e tirare la coda ai corazzieri per scoprire di che cosa è fatta, oppure organizzare una super festa di compleanno nella città più bella del mondo. Elisabetta Putini, in 101 itinerari condivisi da grandi e piccini, prende per mano i genitori e i loro figli e mostra una Roma genuina e istintiva. Una Roma da vedere e da vivere, ma anche da immaginare. Perché, come direbbe tuo figlio, «facciamo che la città oggi è un grande parco giochi?». Elisabetta Putini romana, è autrice di libri per l'infanzia e di guide per bambini. È socia fondatrice della Cooperativa ArteInGioco che da anni progetta e conduce laboratori e itinerari didattici "in gioco" per i piccoli visitatori dei musei e dei luoghi della Capitale. Per il Comune di Roma ha realizzato molti opuscoli divulgativi storico-artistici.

Fifteen papers focus on the active and dynamic uses of images during the first millennium AD. They bring together an international group of scholars who situate the period's visual practices within their political, religious, and social contexts. The contributors present a diverse range of evidence, including mosaics, sculpture, and architecture from all parts of the Mediterranean, from Spain in the west to Jordan in the east. Contributions span from the depiction of individuals on funerary monuments through monumental epigraphy, Constantine's expropriation and symbolic re-use of earlier monuments, late antique collections of Classical statuary, and city personifications in mosaics to the topic of civic prosperity during the Theodosian period and dynastic representation during the Umayyad dynasty. Together they provide new insights into the central role of visual culture in the constitution of late antique societies.

How do objects 'speak' to us? What happens to authorship when voice is projected into inanimate objects? How can one articulate an object into speech? Is the inarticulate body necessarily silent? These are just some of the questions brought up by this unique and unusual collection of essays, which presents subjects and categories often overlooked by the disciplines of art history, visual culture, theatre history and comparative literature. Drawing from and expanding upon the 'Performing Objects, Animating Images' academic session run by the Henry Moore Institute at the Association of Art Historians conference, held in London in 2003, this book presents thirteen essays that bring together a multidisciplinary approach to the animated object. Contributions range from literal accounts of magic lanterns, tableaux vivants, puppets and ventriloquist dummies, to the more abstract notions of voice displacement in audio art and authorship projection in writing machines. The contributors come from diverse backgrounds in art history, cultural history, comparative literature, and artistic, theatrical and curatorial practice, and all tackle the issue of 'articulate objects' from a range of lively and unexpected perspectives.

Rebecca e Massimo sono una coppia di architetti che hanno uno studio di progettazione avviato a Roma, nei pressi di Piazza Mazzini. Massimo un bel giorno si ammala e a Rebecca crolla il mondo, e per la prima volta nella sua vita è obbligata a confrontarsi con la malattia e forse anche con la morte dell'uomo che ama, insieme marito e socio d'impresa. Inizialmente si ritrova confusa e impaurita perché tutto quello che ha costruito fino a quel momento rischia di crollare e di naufragare per sempre. Accanto a lei però ci sono due donne energiche e determinate, a vario titolo amiche, che l'aiuteranno a risalire la china e probabilmente a superare il dramma esistenziale che lei si è trovata un giorno a vivere.

Museums and public art have traditionally taken significantly different approaches to customer engagement, but throughout history they have also worked together in some urban contexts, notably as landmarks of so-called cultural districts. *Public Art and Museums in Cultural Districts* reviews their changing interactions in many different types of cities since the Enlightenment, or even before, going back to the etymological origins of museums and monuments in classical antiquity. The type of historical enquiry presented within the volume is not intended as a total narrative, but the international study cases considered convey a global panorama of the shifting paradigms set in different periods by some cultural neighbourhoods and emulated worldwide. Blurring boundaries between art history, museology and urbanism, this critical account explores past tensions, achievements and failures, giving insightful consideration to present policies and pointing out reasonable recommendations for the future regarding public heritage. Presenting for the first time an insights into the role of collections of public art as landmarks of cultural districts, this book considers collections displayed outdoors from the double perspective of curatorial outreach and civic values. This book will fill a gap in the existing museum studies literature, hitherto mainly focused on indoor collecting and curatorial policies, but increasingly more and more attentive to their outside context. As such, the book should be of great interest to academics, researchers and students working in the fields of art, heritage, museum studies and urban history. It should also be of value to professionals working in the museum and art sectors.

"Focusing on images and descriptions of movement and spectacle - everyday street activities, congregations in market piazzas, life in the Jewish ghetto and the plague hospital, papal and other ceremonial processions, public punishment, and pilgrimage routes - Rose Marie San Juan uncovers the social tensions and conflicts within seventeenth-century Roman society that are both concealed within and prompted by mass-produced representations of the city. These depictions of Rome - guidebooks, street posters, broadsheets and brochures, topographic and thematic maps, city views, and collectible images of landmarks and other famous sights - redefined the ways in which public space was experienced, controlled, and utilized, encouraging tourists, pilgrims, and penitents while constraining the activities and movements of women, merchants, dissidents, and Jews."--BOOK JACKET. Title Summary field provided by Blackwell North America, Inc. All Rights Reserved

In the Early Modern period - as both reformed and Catholic churches strove to articulate orthodox belief and conduct through texts, sermons, rituals, and images - communities grappled frequently with the connection between sacred space and behavior. *The Sacralization of Space and Behavior in the Early Modern World* explores individual and community involvement in the approbation, reconfiguration and regulation of sacred spaces and the behavior (both animal and human) within them. The individual's understanding of sacred space, and consequently the behavior appropriate within it, depended on local need, group dynamics, and the dissemination of normative expectations. While these expectations were defined in a growing body of confessionalizing literature, locally and internationally traditional clerical authorities found their decisions contested, circumvented, or elaborated in order to make room for other stakeholders' activities and

needs. To clearly reveal the efforts of early modern groups to negotiate authority and the transformation of behavior with sacred space, this collection presents examples that allow the deconstruction of these tensions and the exploration of the resulting campaigns within sacred space. Based on new archival research the eleven chapters in this collection examine diverse aspects of the campaigns to transform Christian behavior within a variety of types of sacred space and through a spectrum of media. These essays give voice to the arguments, exhortations, and accusations that surrounded the activities taking place in early modern sacred space and reveal much about how people made sense of these transformations.

Leggende, aneddoti e storie che dovresti conoscere Roma, una città dalle infinite domande. Camminando per strade, vicoli, piazze, capita spesso di avere delle curiosità ma di non trovare il tempo e il modo per cercare le risposte. Avete mai notato che alcuni orologi pubblici hanno uno strano quadrante a sei ore e una sola lancetta? Perché? E vi siete mai accorti, per esempio, delle piccole targhe affisse sui palazzi dei vecchi rioni? Servivano solo per attestare la proprietà degli edifici? E ancora, ci sono nomi di feste e tradizioni tanto popolari che ormai nessuno ne osserva più la stranezza o ne indaga l'origine. Basta poco, invece, per scoprire storie magiche, ingenue e suggestive che Roma svela solo a chi è in grado di fare attenzione ai dettagli, di frugare tra le pietre, o di avventurarsi nelle periferie. Questo volume è un punto di vista alternativo sulla città eterna: uno sguardo rivelatore su quello che si nasconde sotto un'apparente normalità. 101 curiosità sulla vecchia e sempre nuova Roma, che non smette mai di stupire. Gabriella Seriola laureata in Topografia antica e specializzata in Archeologia classica all'Università "Sapienza", lavora presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Appassionata esploratrice della città di Roma, si occupa da anni di ricerche sul suo patrimonio storico-artistico. Ha pubblicato studi sull'argomento e collabora con periodici culturali. Per la Newton Compton ha scritto 101 tesori nascosti di Roma da vedere almeno una volta nella vita e Curiosità e segreti di Roma.

Nella realtà dei centri storici italiani il tema del recupero degli edifici abbandonati e l'esigenza di spazi per la musica possono trovare, attraverso l'applicazione di metodologie scientificamente fondate per la valutazione della compatibilità al riuso degli edifici, il modo per concepire soluzioni sostenibili. Per tali ragioni il volume non vuole intendersi come occasionale ed isolato evento, ma porsi come periodico momento di dibattito, riflessione e scambio intorno all'evoluzione di una tematica di grande interesse e attualità.

Le statue parlanti ci raccontano di un'epoca lontana in cui il papa esercitava sulla città di Roma un forte potere, creando tra classe politica e cittadini una frattura insanabile e gravi disagi. Dal XVI secolo il dissenso verso il papato e poi verso le istituzioni in generale inizia a manifestarsi attraverso cartelli satirici anonimi, posti di notte accanto ad alcune note statue romane, proprio nei posti più frequentati della città, in modo da poter essere letti da molte persone il mattino seguente. Ecco come sei di queste statue diventano "parlanti". L'anima del popolo romano è sicuramente Pasquino, la statua parlante più caratteristica, mentre il suo interlocutore privilegiato è Marforio: memorabili sono i loro velenosi botta e risposta tanto su Sisto V quanto su Napoleone. Accanto a loro Madama Lucrezia, unica rappresentante femminile, Abate Luigi, Babuino e Facchino, la statua più giovane. La voce delle statue parlanti di Roma scrive una storia parallela a quella dei manuali, lontana dalle fonti ufficiali e lunga ben quattro secoli, ma non meno credibile e interessante: Valentina Ghilardi la riporta in vita attraverso uno stile a metà strada fra poesia e prosa, in una piacevole e appassionata rilettura di un passato quanto mai attuale. Valentina Ghilardi è nata a Roma, dove vive tuttora con il marito ed il figlio. Dopo la maturità classica si è laureata prima in Sociologia e poi in Scienze della Formazione Primaria. È autrice di filastrocche e fiabe per l'infanzia, attualmente insegna in una scuola primaria statale di Roma, occupandosi dell'area linguistica. *Le Statue Parlanti* (Ciance in "libbertà") è la sua prima pubblicazione.

John Shearman makes the plea for a more engaged reading of art works of the Italian Renaissance, one that will recognize the presuppositions of Renaissance artists about their viewers. His book is the first attempt to construct a history of those Renaissance paintings and sculptures that are by design completed outside themselves in or by the spectator, that embrace the spectator into their narrative plot or aesthetic functioning, and that reposition the spectator imaginatively or in time and space. He takes the lead from texts and artists of the period, for these artists reveal themselves as spectators. Among modern historiographical techniques, Reception Theory is closest to the author's method, but Shearman's concern is mostly with anterior relationships with the viewer--that is, relationships conceived and constructed as part of the work's design, making, and positioning. Shearman proposes unconventional ways in which works of art may be distinguished one from another, and in which spectators may be distinguished, too, and enlarges the accepted field of artistic invention. Furthermore, His argument reflects on the Renaissance itself. What is created in this period tends to be regarded as conventional, or inherent in the nature of painting and sculpture: he maintains that this is a careless, disengaged view that has overlooked the process of discovery by immensely inventive and visually intellectual artists. John Shearman is William Door Boardman Professor of Fine Arts at Harvard University. Among his works are *Mannerism* (Hardmondsworth/Penguin), *Raphael's Cartoons in the Collection of Her Majesty the Queen and the Tapestries for the Sistine Chapel* (Phaidon), *The Early Italian Paintings in teh Collection of Her Majesty the Queen* (Cambridge). and *Funzione e Illusione* (il Saggiatore). The A.W. Mellon Lectures in the Fine Arts, 1988 Bollingen Series XXXV: 37 Originally Publsihed in 1992 The Princeton Legacy Library uses the latest print-on-demand technology to again make available previously out-of-print books from the distinguished backlist of Princeton University Press. These editions preserve the original texts of these important books while presenting them in durable paperback and hardcover editions. The goal of the Princeton Legacy Library is to vastly increase access to the rich scholarly heritage found in the thousands of books published by Princeton University Press since its founding in 1905.

La produzione giovanile dello scultore romano Stefano Maderno, che va dai primi suoi esordi all'inizio degli anni '90 del Cinquecento fino alla Santa Cecilia per l'omonima basilica romana (1600 ca.), costituisce un capitolo finora totalmente negletto dagli studi storico-artistici. Questo contributo si propone di riconsiderare in toto tale fase dell'attività del maestro

con l'intento di evidenziarne i debiti nei confronti di una delle botteghe di scultura più attive ed operose a Roma alla fine Cinquecento, quella a cui capo fu lo scultore fiammingo Nicolò Piper d'Arras. Tale revisione si è avvalsa di un'indagine sistematica delle fonti documentarie (per lo più inedite) riguardanti i rapporti intercorsi tra il giovane apprendista Maderno e il suo maestro Nicolò Piper. Da essa emerge una realtà alquanto complessa e non priva di frizioni di carattere professionale tra i due, di cui precedentemente non si era a conoscenza. Per quanto riguarda invece la Santa Cecilia, finora erroneamente considerata la prima opera del Maderno, essa viene presentata sotto una nuova veste interpretativa che la vede non più come fedele immagine del corpo della santa martire ritrovato sotto l'altare della chiesa di Santa Cecilia in Trastevere il 20 ottobre 1599 da parte del cardinale Paolo Sfondrati, bensì come il risultato di una personalissima rielaborazione dell'artista di un motivo figurativo d'ispirazione antiquariale impiegato in ambito raffaellesco. Nella genesi di questa scultura viene inoltre evidenziato il ruolo ispiratore dello stesso cardinal Sfondrati, cui va riconosciuto il merito della ridefinizione del programma iconografico della basilica di cui era titolare, tutto incentrato attorno alla statua-simulacro della sua santa protettrice.

Rassemble des contributions sur l'une des particularités de la littérature française du XVIe siècle, à savoir les changements apportés par l'imprimerie dans la conception et la réception d'une oeuvre.

Le feste più care ai romani si avevano nelle belle giornate autunnali del mese di ottobre, infatti erano denominate ottobrate. I popolani si radunavano in determinati luoghi dove si era a contatto con la natura e con i vigneti: nel mese di ottobre si aveva la vendemmia. Le località più frequentate erano il Testaccio, una collina che alle sue pendici aveva numerose grotte ricche riserve di vini; le radure erbose oltre ponte Milvio, fuori porta S. Giovanni e porta Pia; le vigne fertili di Monteverde, di S. Pancrazio, di porta Cavalleggeri e di Monte Mario. Alcuni dei partecipanti giungevano sui luoghi a piedi, altri arrivavano su di un carro addobbato per l'ottobrata ed erano annunciati dal suono del cembalo. Ognuna di queste vetture trasportavano sette persone di ugual sesso: uomini e donne non viaggiavano sugli stessi carri. La disposizione delle donne sulle vetture era: «...due se ne stavano appollaiate sul mantice, quattro sedute nell'interno, una infine, la più bella, accanto al conducente. Le tre che venivano a trovarsi più in alto sonavano tamburelli giganteschi e intonavano canzoni, mentre le altre ripetevano in coro gli stornelli spesso salaci intercalandoli con il ritornello: "A la bellona! / Semo arrivate a le porte de Roma".» Ora sta a voi continuare, buona lettura!

John M. Hunt offers a social and cultural history of the papal interregnum from 1559 to 1655 that concentrates on Rome's relationship with its sacred ruler.

Bibliographical record of works published by members of the Association, in v. 28- 1897-

Contains a large quantity and variety of epigraphy - Combines both archaeological and epigraphical material - Offers a new cultural history of the Hellenistic city and a detailed examination of family statues - Illustrated throughout

Lazio. Le statue parlantiLe Statue ParlantiGruppo Albatros Il Filo

'Galileo's Idol' is a historical case-study of the use of information in the making of early modern scientific knowledge. It studies the relationship between natural philosophical and political practices in the Venetian Mediterranean at the start of the seventeenth century. Using the figure of Galileo's closest friend and confidant, Gianfrancesco Sagredo (1571-1620), it shows how techniques of political information exchange were appropriated by early practitioners of the new science.

Modern Rome is a city rife with contradictions. Once the seat of ancient glory, it is now often the object of national contempt. It plays a significant part on the world stage, but the concerns of its residents are often deeply parochial. And while they live in the seat of a world religion, Romans can be vehemently anticlerical. These tensions between the past and the present, the global and the local, make Rome fertile ground to study urban social life, the construction of the past, the role of religion in daily life, and how a capital city relates to the rest of the nation. Michael Herzfeld focuses on Rome's historic Monti district and the wrenching dislocation caused by rapid economical, political, and social change. Evicted from Eternity tells the story of the gentrification of Monti—once the architecturally stunning home of a community of artisans and shopkeepers now displaced by an invasion of rapacious real estate speculators, corrupt officials, dithering politicians, deceptive clerics, and shady thugs. As Herzfeld picks apart the messy story of Monti's transformation, he ranges widely over many aspects of life there and in the rest of the city, richly depicting the uniquely local landscape of globalization in Rome.

[Copyright: 4f81282666dd32efc2569a228effa7f5](https://www.albatros.it/le-statue-parlanti)