

## Le Serie Tv

In this Hugo Award–winning alternative history classic—the basis for the Amazon Original series—the United States lost World War II and was subsequently divided between the Germans in the East and the Japanese in the West. It's America in 1962. Slavery is legal once again. The few Jews who still survive hide under assumed names. In this world, we meet characters like Frank Frink, a dealer of counterfeit Americana who is himself hiding his Jewish ancestry; Nobusuke Tagomi, the Japanese trade minister in San Francisco, unsure of his standing within the bureaucracy and Japan's with Germany; and Juliana Frink, Frank's ex-wife, who may be more important than she realizes. These seemingly disparate characters gradually realize their connections to each other just as they realize that something is not quite right about their world. And it seems as though the answers might lie with Hawthorne Abendsen, a mysterious and reclusive author, whose best-selling novel describes a world in which the US won the War... *The Man in the High Castle* is Dick at his best, giving readers a harrowing vision of the world that almost was. "The single most resonant and carefully imagined book of Dick's career." —New York Times

Al volgere del secolo le serie tv si sono imposte come nuova forma d'arte capace di sfidare il cinema sul suo stesso terreno, quello della narrazione attraverso le immagini e i suoni. Titoli come CSI, 24, Dexter, Mad Men, Il Trono di Spade hanno raggiunto livelli di elaborazione stilistica, di articolazione narrativa e di profondità tematica con cui pochi film contemporanei sono in grado di competere. Le serie tv hanno riportato al centro della cultura popolare le nozioni di mimesi, di epopee di grande narrazione, delle quali i teorici del postmoderno avevano avventatamente proclamato l'obsolescenza. In questa nuova forma d'arte, la serialità televisiva richiede una nuova filosofia che si articola da una parte di individuare i tratti peculiari delle serie tv, dall'altra di mostrare la rilevanza filosofica delle riflessioni narrative sui ruoli degli individui all'interno della comunità, sulla natura della forza e delle norme, sulla costruzione della realtà sociale. Lo studio si apre con un capitolo introduttivo sull'evoluzione storica del concetto di fandom e sulle differenze emerse tra le due tipologie osservate: il fandom di serie tv e quello legato ad un cantante o gruppo di musicisti. Nei capitoli successivi prenderemo corpo la ricerca che compara le due categorie di fan attraverso un particolare caso di studio: ad essere esaminati saranno il fandom della serie tv americana *House Of Cards* e quello del cantautore e musicista Justin Bieber. Ci si propone quindi di osservare il livello di coinvolgimento nel fenomeno mediale, quali elementi del contenuto e dell'esperienza dei fan si rivelano essere più o meno rilevanti, e quali linguaggi le fandom utilizzano per esprimersi. Per quanto concerne l'espressione delle fandom online, si è scelto di analizzarne quantitativamente la loro attività in occasione della messa in onda delle puntate 42 e 43 della serie tv americana prodotta da Netflix, *House of Cards*, e dell'uscita del singolo *Cold Water* di Justin Bieber in collaborazione con la cantautrice danese M e con Major Lazer (progetto di musica dancehall elettronica del cantante, dj e produttore americano Diplo). Una prima codifica dei dati permetterà di catalogare i tweet raccolti con i relativi hashtag per distinguere l'argomento in essi trattato, per poi individuare quali linguaggi i fan utilizzino per raccontare se stessi e i contenuti di cui fruiscono, rilevando, tramite il tool *CloudExplorer* offerto da *DiscoverText*, le 150 parole più ricorrenti nei due insiemi di tweet. Si è poi cercato di

osservare se e come le due fandom si esprimano online utilizzando contenuti visuali, rilevando la presenza di immagini, gif, video ed altri user generated content. Prima di abbandonare l'ambito visuale, si cercato di quantificare l'importanza che l'appartenenza alla fandom ha nella costruzione della propria identit online, focalizzando l'attenzione sugli elementi che il social network offre per presentare s stessi (nickname, icon e nome utente). Un ulteriore coding di alcuni gruppi di tweet ha permesso di individuare quali sono le vere e proprie pratiche a cui le due fandom si dedicano, e osservarne le differenze. Si infine cercato di offrire una misurazione delle dinamiche sociali generate dall'evento, in due modi. Innanzitutto, attraverso un'ulteriore analisi dei tweet, ora separati in base ai retweet ricevuti. Successivamente, ad essere osservate saranno le mention, tramite un coding volto a rilevare quanti e quali utenti sono stati menzionati nella discussione a proposito degli eventi mediali esaminati. Nella parte qualitativa della ricerca, poi, si cercher di verificare se sul piano individuale si riscontra la presenza degli stessi interessi, motivazioni e sentimenti che spingono i fan a collaborare collettivamente online. Ovvero, si tenter di completare il quadro generale ottenuto dalla ricerca quantitativa, "tracciando" i percorsi di alcuni fan per svelare i presupposti che precedono il loro esprimersi online, ma che, essendo tali pratiche ormai quotidiane, restano spesso sottintesi. Al fine di osservare quanto determinante sia il ruolo che l'essere fan gioca nella sfera personale dei singoli fan, si scelto di realizzare delle interviste in profondit, arricchendo quindi la prima parte quantitativa con una seconda di stampo etnografico. Lasciando liberi gli intervistati di esprimersi per il tempo che desideravano sugli aspetti che ritenevano pi o meno interessanti della loro esperienza, si cercato di rilevare opinioni e sentimenti relativi agli aspetti che i risultati della ricerca quantitativa hanno mostrato essere irrinunciabili per quanto concerne l'essere fan. Seguendo l'esempio di Matt Hills e degli altri studiosi che hanno realizzato un'autoetnografia per osservare la loro esperienza di fan, ho inoltre condotto un'analisi di stampo etnografico su me stessa in quanto fan.

In onda la serie *The Originals*, basata sulla serie cult *The Vampire Diaries* 1722, Louisiana. I fratelli Klaus, Elijah e Rebekah Mikaelson sono giovani e bellissimi, eppure sono i vampiri pi antichi sulla faccia della Terra. Quando sono sbarcati sulla costa di New Orleans, pensavano di essere sfuggiti al loro passato e di poter iniziare una nuova vita, ma ben presto si sono resi conto di dover dividere la citt con altre creature soprannaturali: le streghe e i lupi mannari. Da allora la convivenza è stata difficile e sanguinosa, soprattutto perché Klaus ha posato gli occhi proprio sull'unica donna che non potrà mai avere: Vivianne Lescheres. La ragazza è stata promessa a un licantropo per suggellare l'unione che riporterà la pace tra gli uomini lupo e le streghe, ma Klaus vuole conquistarla a tutti i costi. Riusciranno i vampiri a placare la loro brama di potere? Oppure daranno vita alla guerra pi sanguinosa che la città della Louisiana abbia mai visto? Le trame e i personaggi della serie cult *The Originals* Che la lotta per il territorio abbia inizio «Tutti i fan della serie devono assolutamente leggerlo.» «Al di sopra delle mie aspettative! Dello stesso livello della serie TV, se non migliore.» «Vampiri, streghe e lupi mannari, tutti in un solo libro. Grazie Julie Plec per questo romanzo magnifico!» Julie Plec Nata nel 1972, è un'autrice e una produttrice televisiva, nota soprattutto per le serie TV *Kyle XY*, *The Vampire Diaries* (tratta dai romanzi della saga *Il diario del vampiro* di Lisa Jane Smith) e per lo spin-off *The Originals*, che ha ispirato la serie di romanzi.

This book is the first monograph in English that comprehensively examines the ways in which Italian historical crime novels, TV series, and films have become a means to intervene in the social and political changes of the country. This study explores the ways in which fictional representations of the past mirror contemporaneous anxieties within Italian society in the work of writers such as Leonardo Sciascia, Andrea Camilleri, Carlo Lucarelli, Francesco Guccini, Lorianò Macchiavelli, Marcello Fois, Maurizio De Giovanni, and Giancarlo De Cataldo; film directors such as Elio Petri, Pietro Germi, Michele Placido, and Damiano Damiani; and TV series such as the "Commissario De Luca" series, the "Commissario Nardone" series, and "Romanzo criminale–The series." Providing the most wide-ranging examination of this sub-genre in Italy, Barbara Pezzotti places works set in the Risorgimento, WWII, and the Years of Lead in the larger social and political context of contemporary Italy.

Découvrez les romans adaptés de la série TV Les Sisters ! La famille est en effervescence. Marine a gagné un concours télé et la star de la chanson Joy D. va venir passer la journée dans la maison des Sisters. C'est déjà beaucoup que Maman et Papa fassent tout pour se faire remarquer, mais si, en plus Wendy s'incrute, alors là, c'est trop. Marine a tout sauf envie de partager son Joy D ! Entre la grande et la petite, la guerre est une nouvelle fois déclarée. Et quand il s'agit des Sisters, cela devient vite explosif !

The mafia has always fascinated filmmakers and television producers. Al Capone, Salvatore Giuliano, Lucky Luciano, Ciro Di Marzio, Roberto Saviano, Don Vito and Michael Corleone, and Tony Soprano are some of the historical and fictional figures that contribute to the myth of the Italian and Italian-American mafias perpetuated onscreen. This collection looks at mafia movies and television over time and across cultures, from the early classics to the Godfather trilogy and contemporary Italian films and television series. The only comprehensive collection of its type, Mafia Movies treats over fifty films and TV shows created since 1906, while introducing Italian and Italian-American mafia history and culture. The second edition includes new original essays on essential films and TV shows that have emerged since the publication of the first edition, such as Boardwalk Empire and Mob Wives, as well as a new roundtable section on Italy's "other" mafias in film and television, written as a collaborative essay by more than ten scholars. The edition also introduces a new section called "Double Takes" that elaborates on some of the most popular mafia films and TV shows (e.g. The Godfather and The Sopranos) organized around themes such as adaptation, gender and politics, urban spaces, and performance and stardom.

Breaking Bad: Critical Essays on the Contexts, Politics, Style, and Reception of the Television Series, edited by David P. Pierson, examines the social contexts, cultural politics, and visual, aural, and narrative style of AMC's original series Breaking Bad. This collection of critical essays explores such topics as neo-liberalism, spatiality and temporality, modern science and its principles, the representation of masculinity, Latinos, and disabilities, the function of narrative teasers and songs, and the role of emotions as dramatic action in the series.

Culture is one of the most important elements for explaining individuals' behaviors within the social structure. It meets the various social needs of members of a society by directing how individuals must react to various events and how to act in specific circumstances. A planned and systematic process is required for disseminating this

cultural accumulation as a policy, which is produced collectively by all members within their everyday life practices. The Handbook of Research on Examining Cultural Policies Through Digital Communication provides emerging research on this aspect of cultural policy, which is formed within the framework of this systematic process in a strategic manner and can be defined as various activities of the state intended for art, human sciences, and cultural inheritance. Creating such cultural policies involves the establishment of measures and organizations required for the development of each individual, providing economic and social facilities, all of which are actions intended for directing society. Featuring coverage on a broad range of topics such as long-distance education, digital citizenship, and public diplomacy, this book is ideally designed for academicians, researchers, advanced-level students, sociologists, international and national organizations, and government officials.

Découvrez les romans adaptés de la série TV Les Sisters ! Marine n'a qu'une envie : faire tout pareil que sa soeur Wendy. Et pour ça, elle est prête à tout : s'accaparer son téléphone, ruiner sa réputation et même lui piquer toutes ses copines. Mais Wendy n'a pas l'habitude de se laisser faire. Sa vengeance va être terrible... Une nouvelle fois, les murs de la maison des Sisters vont trembler !

A television series is tagged with the label "cult" by the media, advertisers, and network executives when it is considered edgy or offbeat, when it appeals to nostalgia, or when it is considered emblematic of a particular subculture. By these criteria, almost any series could be described as cult. Yet certain programs exert an uncanny power over their fans, encouraging them to immerse themselves within a fictional world. In *Cult Television* leading scholars examine such shows as *The X-Files*; *The Avengers*; *Doctor Who*, *Babylon Five*; *Star Trek*; *Xena, Warrior Princess*; and *Buffy the Vampire Slayer* to determine the defining characteristics of cult television and map the contours of this phenomenon within the larger scope of popular culture. Contributors: Karen Backstein; David A. Black, Seton Hall U; Mary Hammond, Open U; Nathan Hunt, U of Nottingham; Mark Jancovich; Petra Koppers, Bryant College; Philippe Le Guern, U of Angers, France; Alan McKee; Toby Miller, New York U; Jeffrey Sconce, Northwestern U; Eva Vieth Sara Gwenllian-Jones is a lecturer in television and digital media at Cardiff University and co-editor of *Intensities: The Journal of Cult Media*. Roberta E. Pearson is a reader in media and cultural studies at Cardiff University. She is the author of the forthcoming book *Small Screen, Big Universe: Star Trek and Television*.

Dopo l'11 settembre del 2001, la geopolitica ha invaso non solo il reale, ma anche la nostra immaginazione. Con la forza delle loro intuizioni, gli sceneggiatori delle serie televisive non sono forse i migliori analisti del mondo contemporaneo? Che cosa vedono nella nostra società? Essenzialmente la paura. La paura della barbarie e del caos con il trionfo de *Il Trono di spade*, la paura della fine della democrazia in *House of Cards*, la paura del terrorismo in *Homeland*, quella di un ordine mondiale che scompare in *Downton Abbey*. Un lavoro pionieristico scritto da uno dei più noti esperti internazionali di geopolitica.

Découvrez les romans adaptés de la série TV Les Sisters ! Marine a en sa possession un objet d'une grande valeur : un doudou qui porte chance. Wendy se moque gentiment de la nouvelle lubie du boulet. Mais quand tous ses potes se mettent à croire aux pouvoirs du doudou, ça devient carrément insupportable. Pourtant, si Marine dit vrai... Ça lui serait drôlement utile, à Wendy. Surtout,

qu'elle aurait bien besoin d'un petit coup de pouce pour remonter sa moyenne en maths !

Découvrez les romans adaptés de la série TV Les Sisters ! Catastrophe ! Max part deux jours faire du camping avec des copains. Alors pour Wendy, c'est la fin du monde ! Deux jours, 48 heures, 2 880 minutes, 1 720 800 secondes sans avoirs de nouvelles de son amoureux, sans même pouvoir envoyer un petit texto. Heureusement (ou pas), elle peut compter sur Marine pour lui remonter le moral !

Découvrez les romans adaptés de la série TV Les Sisters ! Parce qu'elle est condamnée à porter les anciens vêtements de sa Sister, Marine exige de pouvoir choisir ses futurs habits. Cédant une fois de plus aux caprices de sa soeur, Wendy l'emmène faire les magasins. Mais quand la grande choisit une robe qui ne plaît pas du tout à la petite, la séance shopping se transforme en une dispute entre Sister haute en couleurs !

Découvrez les romans adaptés de la série TV Les Sisters ! Papa a attrapé une grosse grippe. Comme Maman est au travail, ce sont Wendy et Marine qui endossent le rôle d'infirmières pour s'occuper de lui. Au programme ? Un bon gros dodo, une tisane bien chaude et des médicaments à prendre toutes les quatre heures. Rien de plus facile ! En plus, les filles vont pouvoir faire tout ce qu'elles veulent sans Papa et Maman sur leur dos ! Enfin ça, c'était sans compter sur la fièvre de Papa qui le fait délirer ! Entre trolls, gnomes et sorcières, la maison des Sisters prend des airs de conte de fées !

Fantascienza - rivista (70 pagine) - Nel numero 217 di Delos Science Fiction, uno speciale sulla serie Space Force e un racconto su Falcone e Borsellino Prendete un presidente degli Stati Uniti che annuncia la costituzione di una nuova forza armata che si occuperà dello spazio. Aggiungete uno dei comici più brillanti del cinema americano e una delle più potenti piattaforme di streaming online e quello che otterete è Space Force, la nuova serie televisiva disponibile su Netflix e creata da Greg Daniels e dall'attore comico Steve Carell. Ma la premessa non proviene dal mondo della fiction televisiva, bensì dal mondo reale. Nel 2018 infatti, il presidente degli Stati Uniti Donald Trump annunciò la nuova forza militare e Netflix decise che era un ottimo spunto per una serie TV. Coinvolse Carell che, a sua volta, coinvolse Daniels e così nacque la serie TV a cui Delos Science Fiction numero 217 dedica il suo speciale, con ben tre articoli.

Alessandro Cosentino, invece, ci porta ancora "là dove nessun uomo è mai giunto prima", presentandoci Star Trek Discovery: Aftermath, una miniserie a fumetti in 3 albi in cui si narrano le gesta dell'astronave Enterprise dopo la seconda stagione televisiva di Star Trek Discovery. Arturo Fabra ci introduce all'universo cine-televisivo di Dune, in attesa della nuova versione cinematografica di Denis Villeneuve tratta dalla saga di romanzi di Frank Herbert. Fabio Lastrucci, nella sezione rubriche, continua a raccontarci le eroine spaziali, o per meglio dire le Cosmic Girl, del fumetto. Il racconto di questo mese è uno dei più belli pubblicati da Delos in questi ultimi anni. L'autore è Claudio Chillemi, che per gli

appassionati non ha bisogno di presentazioni, e vi diciamo solo che è dedicato ai giudici uccisi dalla mafia Giovanni Falcone e Paolo Borsellino. Isaac Rivista fondata da Silvio Sosio e diretta da Carmine Treanni.

Découvrez les romans adaptés de la série TV Les Sisters ! C'est la fête des voisins. Tout le monde s'active pour que la soirée soit une réussite. Sauf que Marine a accepté de garder José l'animal de compagnie de sa copine Loulou. Et José est tout sauf petit, tout sauf mignon et tout sauf du genre à rester tranquille dans sa cage. La fête des voisins, cette année, risque d'être très mouvementée. Fantascienza - rivista (58 pagine) - Nel numero 216 di Delos Science Fiction uno speciale sul ciclo di romanzi e racconti dell'Ufficio Centrale Cronotemporale Italiano di Lanfranco Fabriani, di cui è uscito di recente il terzo romanzo dal titolo Il lastrico del tempo. Prendete un vicedirettore di un servizio segreto, un po' speciale perché si occupa di difendere le linee del tempo, che pensa solo alla sua carriera; aggiungete una donna decisa e letale come la lama di pugnale nel ruolo di agente operativo; mescolate questi due ingredienti con un direttore del servizio segreto che sa tutto di tutti e che, da grande manovratore della storia italiana, ha un solo motto: non dire mai la verità; infine, affiancate al direttore una segretaria chiamata da tutti la Madre Superiora e ciò che otterrete è il ciclo di racconti e di romanzi dell'Ufficio Centrale Cronotemporale Italiano. Lo avete capito, stiamo parlando della saga letteraria creata dalla fantasia e dalla penna di Lanfranco Fabriani a cui abbiamo dedicato lo speciale di questo numero 216 di Delos Science Fiction, che potete leggere gratuitamente online, in occasione dell'uscita per Delos Digital del terzo romanzo dal titolo Il lastrico del tempo. In questo numero, Arturo Fabra ci racconta la terza stagione della serie TV Westworld con gli occhi di un'altra serie TV, mentre Raffaele Izzo ci parla dei romanzi Macchine come me di Ian McEwan (Einaudi Editore). Andrea Pelliccia ci porta nel mondo dei robot, non quelli di un film o di una serie TV, ma di quelli che giocano a calcio. Sì, avete capito bene, quelli che giocano a calcio. Donato Rotelli, ancora, ci racconta un romanzo di un'attualità sconvolgente: Il morbo scarlatto di Jack London. Se siete fan di Octavia E Butler, scoprite nella sezione rubriche la sua nuova antologia di racconti uscita sul mercato anglosassone. Sempre nelle rubriche date un'occhiata alla nostra classifica dei 5 migliori fumetti di fantascienza sudamericani. Il racconto di questo numero è di Arturo Fabra. Isaac Rivista fondata da Silvio Sosio e diretta da Carmine Treanni.

This book establishes, and then analyses, the interrelation between series and dependence by focusing on two aspects of their connection: the overconsumption of TV series, and the production devices that lead to it. Due to its two-sided nature, the volume brings together specialists from different backgrounds. On the one hand, it involves people working with addiction, such as psychiatrists, psychologists, and social workers, whose analytical tools and statistics are extremely useful in assessing the prevalence of TV series addiction, as well as its consequences, in order to make sense of its mechanics. For similar reasons, the authors also include professionals working with children and

teenagers, since youths under 18 are largely affected by addictive tendencies. On the other hand, other contributions here are authored by TV series specialists, producers and scriptwriters, as well as academics in the fields of film and TV series studies, cultural studies, and narratology. Their specific perspectives on the topic help better understand what it is about the construction or reception of TV series that aims to create, maintain, amplify, or, on the contrary, curb their ingrained addictive effects.

Depuis plusieurs années, avec l'avènement et l'apogée de plateformes de contenu à la demande telles que Netflix, Disney + ou encore Amazon Prime, de plus en plus de personnes, scénaristes et auteurs, professionnels ou amateurs, ont la vocation et l'envie de créer leur propre série télévisée. Mais comme pour toute industrie, celle de la série TV a ses codes et son langage. Si vous ne les connaissez pas, même en ayant la meilleure idée du monde, la meilleure histoire, le meilleur plot-twist ou le plus charismatique des héros, si vous ne savez pas comment marketer et vendre votre projet, celui-ci restera dans un tiroir (ou dans un dossier quelque part sur votre cloud) et personne n'en entendra jamais parler. Ce que je vous propose au travers de ce livre, est de répondre à cette problématique, avec une méthode que j'ai moi-même testée et appliquée, durant ma carrière télévisuelle. Ce que je m'engage à vous partager dans ce livre, est ma connaissance brute ainsi que ma méthode pour écrire et vendre votre série TV.

Italian vocabulary book + Italian dictionary This Italian vocabulary book contains more than 3000 words and phrases which are grouped by topic to make it easier for you to pick what to learn first. On top of that, the index in the second half of the book provides you with a basic Italian-English as well as English-Italian dictionary which makes this a great resource for learners of all levels. What you can expect from this book: This Italian learning resource is a combination of Italian vocabulary book and a two-way basic Italian dictionary: Part 1 - Topic based Italian vocabulary book: This is the main part of the book and represents a list of chapters each containing Italian vocabularies for a certain topic. The Italian vocabularies in the chapters are unsorted on purpose to separate remembering them from a defined alphabetical order. You can start at any chapter and dive directly into the topics that interest you the most. Part 2 - Basic English-Italian dictionary: The index in the second half of the book can be used as a basic Italian dictionary to look up words you have learned but can't remember or learn new words you need. Part 3 - Basic Italian-English dictionary: Easy to use and with just the right amount of words, this third part finishes off with a second index that allows you to look for Italian words and directly find the English translation How to use this Italian vocabulary book: Not sure where to start? We suggest you first work your way through the verbs, adjectives and phrases chapters in part one of the book. This will give you a great base for further studying and already enough vocabulary for basic communication. The Italian dictionaries in part two and three can be used whenever needed to look up words you hear on the street, English

words you want to know the Italian translation for or simply to learn some new words. Some final thoughts: Vocabulary books have been around for centuries and as with so many things that have been around for some time, they are not very fashionable and a bit boring, but they usually work very well. Together with the basic Italian dictionary parts, this vocabulary book is a great resource to support you throughout the process of learning Italian and comes in particularly handy at times when there is no internet to look up words and phrases.

Réservées traditionnellement à des plages horaires plus ingrates, les séries américaines sont devenues, en quelques années, incontournables dans le paysage du prime time en France. Ce livre décrypte l'évolution des thèmes et des formats, les enjeux économiques et la dimension politique et philosophique des séries télévisées.--[Memento].

This book offers the first comprehensive study of recent, popular Italian television. Building on work in American television studies, audience and reception theory, and masculinity studies, *Sympathetic Perpetrators and their Audiences on Italian Television* examines how and why viewers are positioned to engage emotionally with—and root for—Italian television antiheroes. Italy's most popular exported series feature alluring and attractive criminal antiheroes, offer fictionalized accounts of historical events or figures, and highlight the routine violence of daily life in the mafia, the police force, and the political sphere. Renga argues that Italian broadcasters have made an international name for themselves by presenting dark and violent subjects in formats that are visually pleasurable and, for many across the globe, highly addictive. Taken as a whole, this book investigates what recent Italian perpetrator television can teach us about television audiences, and our viewing habits and preferences.

This special issue of *Cinéma & Cie* analyses the logic and processes of re-intermediation emerging in the contemporary European media industry landscape, providing an opportunity to bring questions of availability, text circulation and gatekeeping to the centre of scholarly debates and investigations. Through contributions showcasing a wide array of methodological and theoretical approaches, the volume illustrates and analyses the presence of new gatekeepers, their impact in shaping texts and their consumption in different European contexts. Its case studies include file sharing, Curzon Home Cinema, VOD services and the problematic implementation of the Digital Single Market policy.

Le serie TV Combining Aesthetic and Psychological Approaches to TV Series  
Addiction Cambridge Scholars Publishing

Les Sisters en roman, c'est nickel crème ! Depuis que Wendy s'est mise en tête de devenir une rock star, les noreilles de Marine souffrent ! L'adolescente fait grincer sa guitare et hurle des paroles inaudibles. Pour la tornade à bouclettes, c'est trop ! Comment faire comprendre à sa débile de Sister que la musique n'est pas faite pour elle ? En criant encore plus fort, pardi ! La vidéo de leur dispute est publiée par erreur sur le blog de Wendy... Conséquence inattendue ? Les filles sont repérées pour passer un casting ! Mais comment faire des deux soeurs un duo adorable quand elles sont incapables de se piffer plus de deux secondes ? ! Cette boîte contient tout ce qu'il vous faut pour passer un agréable moment pour vous amuser en testant vos connaissances sur vos séries télé préférées ! Un livre : plus de 60 séries télé sont présentées dans le livre pour découvrir ou redécouvrir ces séries cultes. Des cartes : 300 questions pour savoir quel joueur connaît ces séries sur le bout des doigts ! Foncez : un dé 6



couleurs, un crayon et un bloc de papier : notez les points et déterminez le vainqueur !

[Copyright: c1cd07ef4dd1e6d10a338cd7fd1736c0](#)