

Le Pi Belle Storie Fantasy Storie A Fumetti Vol 1

Quattro storie (e mezzo) piene di romanticismo e fantasy in un libro unico! Dall'autrice bestseller W.J. May, ogni racconto è una diversa sfumatura di fantasy, paranormale e romanzo rosa, proveniente da diverse serie. Potete trovare Lupi Mannari, Angeli, Vampiri e molto altro. Sono storie ricche di suspense e di amore, odio, lotta e rinascita. C'è un po' di mistero nella vita di ognuno di noi: fuggevoli sensazioni significative, improvvise e immotivate certezze di fatti imminenti, percezioni telepatiche, singolari stati modificati di coscienza... Misteri del quotidiano su cui si sofferma Fulvia Cariglia, autrice ben nota per la serietà di ricerca e per l'obiettività con cui da anni affronta questi temi. Una vampira misantropa (io) conosce un umano restio a impegnarsi (lui) e volano scintille. Ma umani e vampiri non intrecciano relazioni... giusto? Una commedia romantica in cui gli opposti si attraggono con un morso. Voglio succhiarti il...Sangue. Sono una vampira. Dai. Poi ho conosciuto Simon e non ho potuto fare a meno di pensare: forse sto cercando qualcosa di più che un po' di nutrimento. Lui è un podista e osserva una rigida dieta. Io mangio patatine e queso come piatto principale. Lui è puntuale. Io penso che cinque minuti di ritardo significhi puntualità. Lui è un ingegnere. Io racconto storie per guadagnarmi da vivere. Lui è umano. Io no. Una vampira misantropa (io) conosce un umano restio a impegnarsi (lui) e volano scintille. Ma umani e vampiri non intrecciano relazioni... giusto? Avviso dell'autrice: questo libro contiene bravate erotiche umani/vampiri e abbastanza parole sconce da far arrossire qualcuno (non lei) e racconta di una vampira che segretamente (in fondo, in fondo, molto in fondo) desidera essere amata.

"Art historian Nicole Dacos, the foremost authority on Raphael's Loggia, has distilled decades of research into the first comprehensive study of this remarkable monument to be published in English. In the first and second parts of her text, she examines the ornaments and the scenes from the Bible, respectively, clarifying their iconography and uncovering their sources in antique and Renaissance art. In the third part, she identifies in the Loggia the hands of Raphael's various collaborators, including not only his well known pupils, like Giulio Romano, Giovanfrancesco Penni, and Giovanni da Udine, but also many other artists, Italian, French, and Spanish, who traveled to Rome to work with the master. Finally, in the fourth part, she traces the enduring legacy of the Loggia: the style of grotesque ornament elaborated by Raphael has been imitated as far afield as the corridors of the United States Capitol, and the Bible scenes were widely circulated in engravings and copied in every medium, from painting to pottery." "The newly commissioned color photographs herein give the reader unprecedented access to the manifold visual splendors of the gallery, which is closed to the public. Also illustrated with an abundance of comparative images, this landmark volume affirms the central importance of Raphael's Loggia to the history of art."--BOOK JACKET.

Le migliori storie a fumetti dedicate al Fantasy con protagonisti i personaggi del mondo Disney.

Tecnica: Il racconto (8) Questione di sintesi Protagonisti: Andrea Villani Narrativa: Delitto a Mompracem di Liudmila Gospodinoff Sassi di carta: Parole, parole, parole...

Protagonisti: Raul Montanari Tecnica: Fai-da-te: la timeline Narrativa: Se io dico che è amore, è amore di Mauro Smocovich Tecnica: Scrivere fantasy 2.2 Fumetto: Vermi di Gianfranco Staltari Haikumania: La casa, il mondo Narrativa: Un mestiere come un altro di Antonino Fazio Reportage: Grado Giallo 2012 Lo scaffale nella storia: Borgiamania Lente d'ingrandimento: "Mondo9" di Dario Tonani Le nostre iniziative: 365 storie d'amore Narrativa: I vincitori del 28° Premio WMI Tecnica: La Nebulosa Grammatica Dossier: Batman: l'eroe oscuro

AKTORIS - DICEMBRE 2020 IN QUESTO NUMERO Intervista a Roberto Re con anteprima libro "Gli anni mancanti", Fabio Maffia terzo volume della trilogia di Ethèlon, Pietro De Carli con "Tramonto Rosso, L'afrika che ho vissuto". Francesca Panzacchi con "Il Mago e la fanciulla". Novità Librarie e Concorso letterario SPAZIO AUTORI, gratuito. Novità librarie Anteprime di lettura

Questa è una raccolta di racconti da leggere tutta d'un fiato. Che tu sia un sognatore, un amante della fantascienza, un appassionato del fantasy o semplicemente un tipo ironico, tra questi racconti troverai il compagno ideale per le tue letture. Se ti piace iniziare e finire una storia nell'arco di una serata, quello che ti ci vuole è proprio una storia breve. Gli Specchi celano un terribile segreto, ma come affrontarli?

Le Ex Mogli possono essere davvero terribili quando decidono di vendicarsi. YouTube racchiude migliaia di corsi, riuscirà Francesco a non finire in prigione? Una Bambina sarà in grado d'insegnare le buone maniere agli adulti? L'Agente Cobb questa volta sarà alle prese con il cattivissimo Roobler e dovrà trovare il modo di sconfiggerlo se vorrà salvare l'umanità. Neigmor Crepaossa sarà messo a dura prova e dovrà combattere contro dei nemici fuori dal comune. I due (psico) elfi Hitty e Radtz dovranno affrontare innumerevoli pericoli per riuscire a salvare il loro piccolo amico. Ricardus si ritroverà a maledire il giorno in cui è morto. Una delle spie più formidabili di Akgua farà una terribile scoperta per la quale morirà. Leggi le recensioni sul sito di Andrea Bindella COSA NE PENSANO I LETTORI «Una raccolta particolare. E' composta da storie molto diverse, ma che sanno catturarti in qualche modo. Mi è piaciuto leggerla e secondo me è un libro scritto bene e curato. Le storie - brevi - sono molto divertenti e diverse tra loro, sia di genere che di argomenti trattati. Tre autori con stili differenti che con i loro scritti danno veramente un senso al titolo, all'interno si può trovare veramente il proprio "compagno ideale". Lo consiglio.» – Davide Albertin-I PRIMI 50 RECENSORI «Le storie - brevi - sono molto divertenti e diverse tra loro, sia di genere che di argomenti trattati. Tre autori con stili differenti che con i loro scritti danno veramente un senso al titolo, all'interno si può trovare veramente il proprio "compagno ideale". Ne consiglio la lettura e anche gli altri titoli scritti dagli stessi autori.» – Silvia «Una raccolta di storie brevi molto diverse tra loro, ma con un unico filo conduttore quello del "compagno ideale". Questo ebook racchiude generi diversi, ma i racconti sono tutti ben scritti e la lettura è molto scorrevole. Sono rimasto colpito in maniera positiva. Lo consiglio anche perché piacevolmente ben scritto.» – Fabio Wiest L'AUTORE Andrea Bindella è nato a Perugia e a dodici anni ha iniziato a scrivere la sua prima opera, un libro di fantascienza intitolato Il Ritorno delle Furie e "pubblicato" su un quaderno a quadretti, di quelli che si usavano alle medie. Pur coltivando la scrittura come passione, dopo aver conseguito il diploma all'Istituto Tecnico per Geometri, inizia gli studi in Ingegneria Civile. Proprio in quegli anni - in Umbria - si stava avviando la ricostruzione post terremoto del '97 e così Andrea decide di lasciare l'università per dedicarsi alla libera professione e aiutare la sua regione a rialzarsi dopo quei tragici eventi... continua la lettura scorrendo verso il basso.

Racconti di Robert J. Sawyer Tanya Huff Peter Watts Vittorio Curtoni - Speciale fantascienza canadese - Intervista con Zach Snyder - Fumetti e Neanderthal - Videogiochi contro supereroi Tante volte non ti accorgi del Canada. Tendi a dare per scontato che il tale autore o la tale serie televisiva siano americane nel senso di statunitensi, ma qualcosa sembra suonare un po' strano. Scrittori come A.E. Van Vogt o William Gibson, attori come William Shatner, serie tv come Andromeda, Blood Ties, vanno ad arricchire il parco già cospicuo di autori e prodotti la cui origine è decisamente più evidente, come l'acclamato

Robert J. Sawyer, uno degli autori di science fiction più popolari che ospitiamo con un bellissimo racconto seguito di Furto d'identità, o Tanya Huff, che ambienta le storie dei suoi vampiri a Toronto e che qui ci offre un racconto di fantascienza; entrambi li incontreremo di persona a giugno all'Italcon a Milano. O ancora Peter Watts, vincitore del Premio Hugo col racconto L'isola, che ha persino avuto guai al confine con gli USA. C'è tanto altro nel numero 62 di Robot e poco spazio per raccontarlo, ma dovendo scegliere ci fa particolare piacere segnalare il ritorno alla grande Vittorio Curtoni, che firma l'editoriale e uno splendido nuovissimo racconto.

Each entry contains information, lists of cast and crew, a select bibliography and an essay by a specialist in the field. Many include a still shot.

Includes entries for maps and atlases.

The Loggia of RaphaelA Vatican Art TreasureAbbeville Press

La mitologia norrena è una delle più ricche, avvincenti e affascinanti di sempre. Le leggende legate al culto primordiale delle stirpi nordiche – dalle origini alla battaglia finale, il Ragnarok – narrano le gesta di valorosi eroi come Sigfrido e Beowulf, e di grandiose figure quali Odino, il dio magico, suo figlio Thor, che con il suo martello difende il mondo dall'assalto dei giganti, e il ribelle Loki, portatore di rovina ma anche di vita.

Theses on any subject submitted by the academic libraries in the UK and Ireland.

Chi nella propria vita abbia visto più di una decina di film sa che la storia del cinema non si può che declinare al plurale: quella che per comodità di targhette accademiche chiamiamo "Storia" è in realtà un tessuto composito di fili intrecciati, un canovaccio di storie che si incontrano, si scontrano, si intrecciano e si strecciano, si spezzano e si riannodano all'infinito. In questo intreccio si muove il libro di Pino Farinotti, che è una raccolta di articoli e interventi apparsi su web e carta stampata e che programmaticamente si intitola "storie" del cinema. Storie nei due sensi: talvolta vere e proprie piccole ricostruzioni storiche, talvolta affabulazioni e racconti, che entrano nel tessuto vivo della "storia", seguono fili e intrecci e ci restituiscono frammenti di una raffigurazione, idee per una ricostruzione, aree su cui tornare a porre l'attenzione. Se si può (o si deve) cercare un'unità tra questi apparenti disiecta membra, la si trova proprio nell'implacabile volontà di Farinotti di far luce, di delineare, di raccontare non solo per giustapposizione, ma individuando temi, interessi, aspirazioni. Ne esce un concentrato di farinotti-pensiero, che è cosa che si ama o si odia, ma di fronte alla quale è difficile rimanere indifferenti, perché Pino Farinotti non rifugge da prese di posizione nette e da parole pesanti: "morale" innanzitutto, e poi bellezza, modelli (quelli estetici e morali, non quelli che sfilano in passerella), letteratura, eleganza, eroi. Sono parole di cui avvertiamo la disabitudine, la desuetudine e la scorrettezza rispetto ai modelli culturali che sono imposti e ci imponiamo, ma di cui non possiamo fare a meno di provare la nostalgia (altra parola chiave di questo libro). La silloge dei testi che vengono presentati è divisa programmaticamente in grandi capitoli che raccolgono i temi forti che da sempre hanno caratterizzato lo sguardo dei critici, degli storici e dei grandi narratori di cinema. Si incomincia con gli Eroi, le grandi figure di registi e attori senza i quali il cinema come lo conosciamo neppure esisterebbe (e la cui mancanza, al momento della morte, ci rende sgomenti e ci fa pensare che il mondo abbia perso qualcosa di essenziale), per approdare poi a Cinema e politica (relazione fondativa o peccato originale del cinema?), e a Cinema e società (in un gioco di influenze che nel pensiero di Farinotti è reciproco: il cinema ha "fatto" la società almeno tanto quanto la società si è espressa nel cinema). Il capitolo dedicato al Cinema Italiano è quello in cui la parola chiave "nostalgia" si declina più profondamente, nella constatazione di un declino che non è *laudatio temporis acti* fine a se stessa, ma indicazione di una direzione, anzi di direzioni, per un ritorno, una ripresa. L'ultimo capitolo, Elzeviri, rappresenta un'uscita dal cinema verso gli altri territori della cultura e dell'arte e si chiude con una conversazione tutta da leggere tra Pino Farinotti e Massimiliano Finazzer Flory dedicata alla notte tra El Greco e Buñuel. In un capitolo a parte, posto quasi a epigrafe del volume, si parla, come è giusto, di Avatar. Troppo presto per inserire questo singolo film in una prospettiva storica, ci stiamo tutti chiedendo se siamo di fronte a un nuovo capitolo epocale o soltanto a un fortunato accidente della cronaca. Un ultimo avviso: il farinotti-pensiero si esprime in farinottilingua, che è un italiano diretto, muscolare, che unisce la precisione dello storico alla fantasia del romanziere e si tiene assai lontano dalle fumisterie di molta lingua criticocinematografica. Con un'altra implacabile volontà: quella di capire e di farsi capire, di suscitare accordo o opposizione, e di stare sempre, come dice un noto tormentone farinottiano, "dalla parte del pubblico".

«Tranquillo, è solo l'inizio. Cerca di non morire subito, capito? Siamo qui per divertirci, giusto?» Perugia, 2015. Al Castello dell'Oscano si sta tenendo una riunione segreta tra vampiri: una misteriosa serie di morti sospette ha messo in allerta l'intero clan ed è giunta l'ora di passare al contrattacco. Richard sarà costretto a mettere i propri poteri al servizio di suo "padre", entrando a far parte di una squadra speciale di esseri soprannaturali incaricati di scoprire l'identità del responsabile di quella carneficina e porre fine alla sua miserabile esistenza. Tra i membri del gruppo c'è Greta, una strana creatura che ben presto si rivelerà essere ben più di una vampira. Incapaci di controllare la violenta passione che li travolgerà, scopriranno entrambi di essere i protagonisti di un'arcana profezia che si perde nella notte dei tempi. Se la sete di sangue ti logorasse fino alla pazzia, se la smania di vendetta crescesse inesorabile fino a divorarti l'anima, e se tutto quello in cui credi ti venisse strappato via, cosa saresti disposto a sacrificare pur di conoscere la verità? Leggi le recensioni sul sito di Andrea Bindella COSA NE PENSANO I LETTORI «Il libro è ambientato a Perugia, e l'autore a parer mio ha saputo valorizzare al meglio questo luogo, già di per sé fantastico. E' coinvolgente, entusiasmante, man mano che ci si immerge nella vicenda si aspetta con il fiato sospeso la prossima mossa. I personaggi non sono da meno, ognuno è intrigante e particolare a modo suo». – La Pace nei Libri «Proprio una sorpresa, ambientato in Italia, precisamente a Perugia e dintorni, ricchissimo di personaggi spietati, malvagi e sanguinari. Il protagonista è Richard, che viene ingaggiato per indagare sulle morti sospette di alcuni di loro... Chi si nasconde dietro queste uccisioni? La caccia sarà sempre più feroce alla ricerca di "Un nuovo nemico"». – Leggere è Viaggiare «Siamo rimaste davvero colpite sotto diversi punti di vista! La trama è

molto particolare. Il protagonista è Richard, un vampiro che abbiamo odiato/amato e da un passato commovente. Attorno a lui girano diversi personaggi singolari, ognuno con un ruolo specifico all'interno di una trama pensata e intrecciata in modo perfetto. Il libro è sviluppato in modo completo, con un finale totalmente inaspettato! Fino all'ultima riga ci sono state molte incognite, inizialmente non riuscivamo a collegare tutti i fatti che si susseguivano, ma tutto si è incastrato in modo esemplare». – Sisters Books «I colpi di scena non tardano ad arrivare, non attendono le ultime pagine per saltar fuori, investendo il lettore già nel bel mezzo della storia. E poi i capitoli, titoli sapientemente scelti. Come scanditi, un capitolo, un titolo, un nome. Ambientazione reale, mi ha fatto venir voglia di visitare Perugia». – Storie di Libri L'AUTORE Andrea Bindella è nato a Perugia e a dodici anni ha iniziato a scrivere la sua prima opera, un libro di fantascienza intitolato Il Ritorno delle Furie e "pubblicato" su un quaderno a quadretti, di quelli che si usavano alle medie. Pur coltivando la scrittura come passione, dopo aver conseguito il diploma all'Istituto Tecnico per Geometri, inizia gli studi in Ingegneria Civile. Proprio in quegli anni... continua la lettura sul sito di Andrea Bindella

Prefazione di Viola Di Grado ? W.o.W. Women of Weird raccoglie dodici racconti nati dalla penna di tredici autrici italiane che hanno interpretato, ciascuna con il proprio tratto, le tematiche dell'onirico, del bizzarro e del perturbante. Un viaggio nell'ignoto e nell'altrove, terrificante e meraviglioso come la tana di una creatura o i meandri di un'astronave. Insieme alla prefazione di Viola Di Grado, il volume è impreziosito dalla copertina della poster artist Sabrina Gabrielli.

Ephraim Katz's The Film Encyclopedia is the most comprehensive single-volume encyclopedia on film and is considered the undisputed bible of the film industry. Completely revised and updated, this seventh edition features more than 7,500 A–Z entries on the artistic, technical, and commercial aspects of moviemaking, including: Directors, producers, actors, screenwriters, and cinematographers; Styles, genres, and schools of filmmaking; Motion picture studios and film centers; Film-related organizations and events; Industry jargon and technical terms; Inventions, inventors, and equipment; Plus comprehensive listings of academy award–winning films And artists, top-grossing films, and much more!

The updated sixth edition of the comprehensive film reference features more than 7,500 alphabetically organized entries on the artistic, technical, and commercial aspects of movies, including style, genres, actors and actresses, directors, producers, and motion picture studios. Original. 20,000 first printing.

RIVISTA (63 pagine) - FANTASCIENZA - È online il numero 180 di Delos Science Fiction, la nostra rivista di approfondimento, con un'intervista a Walter Koenig, uno speciale su Captain America: Civil War e un'analisi sulla prima stagione di Mr. Robot Ecco arrivare nelle nostre sale "Captain America: Civil War", terzo capitolo della saga dedicata al patriottico supereroe americano. Ma non è un semplice seguito. La pellicola, diretta dai fratelli Joe e Anthony Russo, segna l'inizio della Fase numero 3 del cosiddetto Cinematic Marvel Universe, ovvero della trasposizione sul Grande Schermo del meglio del fumetto supereroistico della Casa delle Idee. Come è noto, il film racconta lo scontro tra due fazioni degli Avengers, una capitanata da Iron Man e l'altra da Captain America. In ballo ci sono la libertà e i diritti degli stessi superumani. A questo vero e proprio evento "Delos Science Fiction" numero 180 ha dedicato lo speciale, con due articoli in cui i registi del film parlano anche della presenza di Spider-Man, i cui diritti erano – e sono – della Sony e che per questo era rimasto fuori da qualsiasi progetto Marvel. Walter Koenig, l'attore che ha interpretato Chekov nella serie classica in tv e al cinema, è il protagonista di una bellissima intervista realizzata da Emanuele Manco e Marco Passarello. Nell'altro servizio di questo numero, vi raccontiamo – senza spoiler – la prima stagione di Mr. Robot, una serie televisiva amata dai nerd dell'informatica, ma anche dagli appassionati di fantascienza. Finalmente, possiamo dirlo, una serie in cui il mondo degli hacker viene raccontato senza stereotipi e in modo realistico. Il racconto di questo numero è di Oriana Ramunno. Rivista fondata da Silvio Sosio e diretta da Carmine Treanni.

SIMPLY ROMANCE Tutte le novità da oltreoceano CINEMA PREMIO ROMANCE 2013 INCHIESTA Uomini da romance PROTAGONISTI Amabile Giusti IL RACCONTO di Miriam Formenti APPROFONDIMENTI Le contaminazioni del romance L'INTERVISTA Marzio Biancolino POESIA a cura di Rosanna Santoro IL RACCONTO di Alessia Lo Bianco APPROFONDIMENTI Vampiri & Co. IL RACCONTO di Serena Scuderi SCRITTURA I consigli di Theresa Melville PROTAGONISTE Linda Kent APPROFONDIMENTI Partiamo dall'uomo alpha L'INTERVISTA Giulia De Biase APPROFONDIMENTI Self-publishing PARANORMAL ROMANCE La carica degli elfi L'INTERVISTA Irene Vanni PROTAGONISTI Adele Vieri Castellano APPROFONDIMENTI Inspirational romance IN TUTTE LE SALSETENDENZE Ritorno alla normalità IN NOME DELLA LETTRICEIL RACCONTO di Imma D'Aniello IL BELLO DELLE DONNE

Un mondo immaginario. Personaggi fantastici. Una lingua inventata. Un pubblico reale, ampio e internazionale. Nata come adattamento televisivo del ciclo di romanzi Cronache del ghiaccio e del fuoco di George R.R. Martin, la serie Game of Thrones (Il trono di spade) in otto stagioni ha conquistato pubblici diversi e lontani, registrando ascolti record e generando un fandom straordinariamente attivo. La serie, che detiene il primato di programma televisivo più piratato al mondo, ha vinto 59 Premi Emmy su 160 nomination totali. Ma soprattutto, Game of Thrones ha di fatto cambiato il modo di narrare le storie in TV, proponendo una nuova percezione del genere fantasy, da tanti ancora considerato di nicchia. Fenomeno letterario e televisivo, di fandom e di costume, la serie viene per la prima volta indagata e illustrata in una guida non ufficiale, che esplora nei dettagli e da più punti di vista il suo universo, le figure che lo abitano, gli intrighi politici, economici e religiosi, le dinamiche sociali. Il manuale completo per immergersi nei vari regni, scoprire i loro segreti e rivedere con occhi nuovi tutte le stagioni della mitica serie.

DAL LIBRO AL FILM SIMPLY ROMANCE Notizie da oltre oceano SPECIALE Burlesque: non solo moda PAROLE ROMANTICHE Guida alla poesia d'amore 3 CONSIGLI DI SCRITTURA La parola ai personaggi PROTAGONISTE Il lato noir di Marilù Oliva GENERI DA ESPORARE Il romantic suspense COPERTINA Mary Jo Putney LA POLEMICA

Perché le donne scelgono sempre gli stronzi? PROTAGONISTE J.R. Ward, la regina dei vampiri SPECIALE Sci-fi romance PROTAGONISTE Shilpi Somaya Gowda SPECIALE Lynsay Sands DENTRO IL ROMANCE La finta vergine PROTAGONISTE Stefania Auci LUOGHI DI STORIA ROMANZI IN PILLOLE LETTI CON AMORE IN NOME DELLA LETTRICE INGRANAGGI E PASSAGGI Come scrivere i dialoghi IN TUTTE LE SALSE I TEST DI ROMANCE MAG PARANORMAL ROMANCE Un eroe da coccolare LA POLEMICA L'uomo e... il romance IL BELLO DELLE DONNE La posta delle lettrici Racconti L'alba di un amore di Barbara Risoli Parigi di Irene Pecikar La ragazza nello specchio di Elettra Morelli

Una saga immortaleGli eroi muoiono. La loro leggenda vive per sempreConan è il più conosciuto tra i personaggi creati da Howard. Barbari e guerrieri, re e paria, stregoni, creature del male e oscure divinità che si nutrono di sangue: è il terribile universo in cui si viene trascinati dalla lettura di Conan il barbaro, un universo sconvolto da drammi e da forze tanto distruttive quanto inumane, in cui si stagliano figure che diventano leggenda e mito. Dall'opera di Howard sono state tratte fortunate riduzioni cinematografiche: una, storica, è quella in cui l'eroe è interpretato da un giovane Arnold Schwarzenegger; recentissima la versione diretta da Marcus Nispel, con Jason Momoa e Rose McGowan. Da quest'opera è stato tratto il film diretto da Marcus Nispel, con Jason Momoa e Rose McGowan Robert E. Howardnacque nel 1906 in Texas e concluse la sua brevissima vita a Cross Plains, nel 1936. Dotato di una vena creativa inesauribile, scrisse non solo racconti fantasy, ma anche commedie, gialli, racconti storici e d'avventura. Accanto al ciclo di Conan, della sua vasta produzione va ricordato almeno quello di Solomon Kane (già pubblicato dalla Newton Compton).

Gay and Lesbian Cinema: p. 513-514.

Dai miti della creazione e dalle antiche saghe popolari fino ai romanzi fantasy di oggi, quest'opera meravigliosa e audace è la quintessenza dell'high fantasy. Grazie a una ricostruzione così ricca e vibrante dell'universo fantasy, i lettori viaggeranno in lungo e in largo attraverso regni antichi e domini inesplorati, per osservare da vicino nobili sacrifici e sorprendenti meraviglie in una perenne lotta tra il Bene e il Male. Nel presentare un'analisi completa di questo genere letterario, J.J. Adams riunisce opere di artisti come Ursula K. Le Guin, Robin Hobb e Tad Williams insieme a Aliette de Bodard, Carrie Vaughn, Brandon Sanderson, Patrick Rothfuss, Orson Scott Card, Juliet Marillier, Trudi Canavan, N.K. Jemisin, Robinette Kowal, Kate Elliott, Melanie Rawn, Michael Moorcock e Paolo Bacigalupi. Queste storie – magnifiche allegorie delle più grandi speranze e paure dell'umanità – ci narrano di valori senza tempo come il coraggio e l'amicizia, unici veri antidoti al Male estremo.

The Nerd Tattoo Project è uno spazio dedicato ai tatuaggi a tematica nerd, al significato che c'è dietro al termine nerd, alla figura di chi li possiede e al valore che questa persona ha dato al proprio tatuaggio. Questo libro digitale è il frutto di una continua ricerca di gente e storie nuove. Foto, interviste, video, testimonianze da ogni parte d'Italia. I tatuaggi nerd sono un po' come vessilli indossati. Perché qualcuno si fa dei tatuaggi nerd? Per essere tribù. Non è molto diverso dall'indossare una maglietta nerd, o avere il tuo personaggio di JoJo preferito come Avatar, o fare flammig su /a/, o dire "lol" a voce alta anziché farsi una sana risata old school. Quali siano i requisiti che dovrebbe avere un tatuaggio per essere considerato "nerd"? Basta semplicemente che richiami una qualsiasi opera di fantasia? Qual è la caratteristica che rende "nerd" il tuo tatuaggio? Non importa, l'importante è comparire nel Nerd Tattoo Project di Mattia, Marcella e Sunni! Questo primo volume inaugura dunque l'inizio di questa "rivista" a tempo indeterminato. Alla quale potreste anche essere ospiti voi stessi in futuro! Un viaggio inatteso nell'immaginario Nerd italiano.

[Copyright: a7534c959d2b7b85a7898291096a7483](https://www.amazon.it/dp/B07534c959d2b7b85a7898291096a7483)