

Le Passage Des Ombres

Le passage des ombres

Recueil de poèmes rendant notamment hommage à Max Jacob, Audiberti et André Dhôtel.

Un vieil homme solitaire est retrouvé mort dans son lit. Il semble avoir été étouffé sous son oreiller. Dans ses tiroirs, des coupures de presse sur la découverte du corps d'une jeune couturière dans le passage des Ombres en 1944, pendant l'occupation américaine.

Pourquoi cet ancien crime refait-il surface après tout ce temps ? La police a-t-elle arrêté un innocent ?

Soixante ans plus tard, l'ex-inspecteur Konrad décide de mener une double enquête. Jumeau littéraire d'Erlendur, il a grandi en ville, dans ce quartier des Ombres si mal famé, avec un père escroc, vraie brute et faux spirite. Il découvre que l'Islande de la "situation" n'est pas tendre avec les jeunes filles, trompées, abusées, abandonnées, à qui on souffle parfois, une fois l'affaire consommée, " tu diras que c'était les elfes ". Un polar prenant qui mêle avec brio deux époques et deux enquêtes dans un vertigineux jeu de miroirs. Où l'on découvre que les elfes n'ont peut-être pas tous les torts et que les féeries islandaises ont bon dos...

Dans les régions des Pouilles, au sud de l'Italie, où se déroule cette histoire, " passer dans l'ombre " est synonyme de mourir. Au soir de sa vie, Chiara, la narratrice, évoque son enfance au cœur de ce monde

paysan d'autrefois. Une mère célibataire, Anita ; un père tardivement reparu, qui refusera le mariage que la jeune femme lui offre ; un amour impossible pour Saverio, qui est son cousin. Tels sont quelques-uns des souvenirs qu'elle espère soustraire à l'oubli, après une vie de déceptions et d'angoisse. Autour de cette enfance revit la communauté villageoise, isolée sur cette pauvre terre, avec ses haines, ses malheurs, ses luttes, symbole de l'éternelle solitude humaine. A ces thèmes simples, Mariateresa Di Lascia confère une dimension universelle, une poésie puissante, inoubliable, couronnée, en 1996, par le prix Strega - le Goncourt italien -, accueillie en France par une critique unanime, cette œuvre unique d'une romancière disparue à quarante ans, en 1994, est d'ores et déjà devenue classique.

« La porte est en dedans ». C'est le mystérieux message gravé il y a des décennies sur le seuil de la chapelle de Tréhorenteuc, en Bretagne. Personne n'a jamais compris ce que ces mots signifient. Sauf, peut-être, Léonard de Vinci... Loin de se douter que cette inscription va transformer sa vie, Thomas Galion, l'ancien flic de la criminelle, profite de vacances bien méritées en mer Rouge avec son amie. Mais leur séjour se transforme en cauchemar... Qui sont ces hommes qui les pourchassent ? Y-a-t-il un lien avec la délicate affaire qu'ils viennent de résoudre ? Un chassé-croisé sanglant entre la France et l'Egypte les

entraîne au-delà de tout ce qu'ils pouvaient imaginer, à la découverte d'un secret précieusement gardé au fil des siècles... Complots, meurtres et trahisons : le pouvoir rend fou.

Cinq jeunes amis se retrouvent souvent pour faire la fête ou pour discuter. Il y a : Wendel, 25 ans, Miranda, très mystérieuse, Romain, musicien, Johnny dit " le Bad " 35 et enfin Carla, une Sénégalaise de 18 ans. Ils partent ensemble à la recherche d'un Baobab dans la forêt amazonienne. En effet leur amie Carla leur a parlé de traditions ancestrales basées sur la géomancie, des coutumes et des croyances de son pays d'origine, des rites de guérison et du vaudou. Elle leur a aussi parlé des pouvoirs de cet arbre sacré. Au cours de leur aventure, ils furent inhibés par un pouvoir diabolique émanant d'une entité qui les jeta dans un état de léthargie pour finalement disparaître avec Miranda... Se servant d'elle en tant que messagère nocturne pour s'accaparer ce qu'on lui avait promis lors d'un pacte... Une intrigue policière à la fois ésotérique et romantique qui plonge son lecteur dans le suspense, l'intrigue, l'énigme et l'émotion. C'est un roman de voyage et d'aventure dans la Thaïlande d'aujourd'hui. Une jeune Française part à la recherche de son demi-frère dans les contrées reculées et dangereuses de la frontière birmane. Inspector Erlendur Sveinsson heads up the investigation into the killing of a solitary man, found

murdered in his Reykjavik apartment, only to discover that the victim has only two friends, one in prison and one missing for twenty-five years, and that the dead man had been accused but not convicted of a rape forty years earlier. Reader's Guide available. Reprint. 25,000 first printing.

«Bienvenue dans le monde de Faye McCarron ! Un monde rempli de secrets, d'amour, de bikers, mais qui est aussi maléfique et peuplé de meutes de loups. Dans la petite ville de Winter Mill, l'hiver arrive étrangement tôt cette année. Et il ne vient pas seul. Deux nouveaux jeunes gens viennent de débarquer en ville : Finn et Lucas. Finn au regard de braise. Lucas, sexy comme c'est pas permis. Tous ces changements rendent la vie de Faye un peu plus compliquée. Parce que Finn semble connaître Faye. Depuis des siècles. Et que la mère de Lucas cache visiblement un terrible secret. Mais, rapidement, Faye réalise que des événements plus inquiétants se produisent. On retrouve un cadavre dans les bois. Un gang de motards rôde. La neige devient de plus en plus dense. Quelque chose ne tourne pas rond, et ni Faye ni sa meilleure amie, Liz, n'arrivent à définir quoi. Il va pourtant leur falloir découvrir le secret que cache Winter Mill. avant qu'il ne soit trop tard.»

Les humains se sont retranchés dans des bases souterraines pour fuir les Ombres qui se nourrissent de leur vitalité... Le sang est une arme. Celle des

Ombres. Ces créatures sans visage qui détruisent les Hommes. Quel lien les unit à Kira ? Le seul et unique soldat capable de les anéantir afin de protéger l'espèce humaine, cloîtrée sous terre, régie par la terreur. Seulement voilà, tout pouvoir demande des sacrifices. Et Ellis, jeune recrue, est désignée pour devenir sa nouvelle Source, celle dans laquelle il plongera sans hésitation pour se nourrir de l'énergie nécessaire pour alimenter son pouvoir... même si pour cela, il doit lui voler sa vie. Découvrez un univers post-apocalyptique sombre qui interroge l'humanité et son intemporelle hiérarchisation des pouvoirs !

CE QU'EN PENSE LA CRITIQUE L'univers de Angel Arekin est très très sombre, sanglant, et tellement vaste. On y trouve une réflexion sur l'humanité plutôt pertinente et glaçante. L'écriture est fluide, imagée, détaillée, très visuelle. Certaines scènes m'ont vraiment marquée tant j'ai eu l'impression de les vivre, comme l'entraînement course poursuite dans les souts. Kira et Ellis sont des personnages qui prennent une place monstre, entre leur charisme, leur répartie et leur côté mauvais garçon/fille. Leur relation est aussi nuancée que l'est l'univers des Ombres. -

Clem_YCR, Babelio À PROPOS DE L'AUTEURE Angel Arekin - Rédactrice depuis 3 ans dans une agence de communication, elle écrit depuis plus de 10 ans. Le Porteur de Mort, qui initie un nouveau cycle fantasy, est son premier roman.

Un vieil homme solitaire est retrouvé mort dans son lit, probablement étouffé sous son oreiller. Dans ses tiroirs, des coupures de presse sur la découverte du corps d'une jeune couturière dans le passage des Ombres en 1944, pendant l'occupation américaine. Pourquoi cet ancien crime refait-il surface ? La police a-t-elle arrêté un innocent ? Soixante ans plus tard, l'ex-inspecteur Konrad mène une double enquête. Jumeau littéraire d'Erlendur, il a grandi en ville, dans ce quartier des Ombres si mal famé, avec un père escroc, vraie brute et faux spirite. Il découvre que l'Islande de la « situation » n'est pas tendre avec les jeunes filles, trompées, abusées, abandonnées, à qui on souffle parfois, une fois l'affaire consommée, « tu diras que c'était les elfes ». Un polar prenant qui mêle avec brio deux époques et deux enquêtes dans un vertigineux jeu de miroirs. Après un périlleux séjour dans le delta du Nil, Leonis revient à Memphis avec le précieux coffre contenant les trois premiers bijoux de la table solaire. Malgré ce triomphe, l'enfant-lion n'aura guère l'occasion de célébrer. Une bien mauvaise nouvelle l'attend au palais royal. Sa soeur Tati est prisonnière des sinistres adorateurs d'Apophis. La vie du sauveur de l'Empire chavirera. Cette fois, son principal adversaire sera lui-même. Il devra combattre ses sentiments d'homme et reconquérir la volonté de poursuivre sa mission. Au palais, l'espion rôde toujours. Il est d'ailleurs le premier responsable de

l'enlèvement de Tati. Qui est ce traître qui semble avoir des oreilles partout? Les renseignements qu'il livre aux ennemis de la lumière viennent sans cesse compromettre la destinée du royaume d'Égypte.

Leonis, Montu et Menna entendent bien traquer ce sordide individu. Le temps est venu de faire tomber les masques de l'Ombre.

Série « Krewe of Hunters » « Viens vite, j'ai besoin de toi ! » Lorsque Abigail se rend à Savannah où son grand-père la réclame, un terrible spectacle l'attend : le vieil homme gît à terre, près de son restaurant, emporté par une crise cardiaque. Par-delà la tristesse, Abigail est saisie par le doute : a-t-il cherché à l'avertir d'un danger ? Les policiers ont beau se montrer sceptiques, elle est de plus en plus persuadée qu'il s'agit d'un meurtre. Peut-être parce que d'autres morts ont été retrouvés à Savannah en l'espace de quelques jours... Ou peut-être parce que Blue, le fantôme de la maison, lui est apparu à son arrivée, comme à chaque fois qu'une menace pèse sur elle... Déterminée à agir, Abigail fait appel à une unité spécialisée du FBI qui lui envoie l'agent Malachi. Un homme qui, en plus d'être aussi têtu qu'elle, possède le même don pour voir les morts. Et, comme leur nombre s'accroît de jour en jour à Savannah, quatre yeux valent mieux que deux... A propos de l'auteur : « Le nom de Heather Graham sur une couverture est une garantie de lecture intense et captivante », a écrit le

Literary Times. Son indéniable talent pour le suspense, sa nervosité d'écriture et la variété des genres qu'elle aborde la classent régulièrement dans la liste des meilleures ventes du New York Times. Quand veillent les ombres appartient à la série « Krewe of Hunters ».

Recueil de poèmes.

Dans l'oeuvre multiforme et démesurée de Jean-Claude Pirotte, Poésie/Gallimard a choisi de rassembler trois recueils qui offrent, pour les années 2008-2011, un parcours, une traversée, avec pour double décor le Jura et la mer du Nord. Dans Passage des ombres, on va de l'un à l'autre, plusieurs fois, le paysage semble une toile de fond pour ces ombres passantes, passagères. Station suivante, Cette âme perdue, il n'y a plus qu'un seul lieu, la mer du Nord qui envahit chaque page - une surprenante ode maritime en 88 poèmes, avec poissons, naufrages, noyés, marées, tonnerres sur la mer. Dernière station, Ajoie, "le pays de l'Ajoie", là aussi le paysage prend possession de chaque poème. La mer est remplacée par les monts du Jura, côté Suisse. Le tryptique composé par ces recueils donne un tableau où les éléments finalement se fondent. Mer du Nord et Jura : le même ciel, la même terre. Une géologie sereine ou plus trouble, qui appelle inéluctablement la tempête, car le vent souffle à chaque page ou presque. Et puis il y a ce qui singularise Pirotte entre tous, ces légères traces

d'ironie dans la mélancolie, qui souvent s'inversent en traces de mélancolie dans l'ironie... Selon les moments, cette poésie apparaîtra ludique, entièrement teintée d'humour, d'irrévérence, ou au contraire sombre, chargée de tous les désespoirs ambiants. En fait, c'est une parole qui se donne pour familière, aussi proche, affectueuse et intime que possible, comme si elle était là, toute proche, et murmurait depuis la pièce d'à côté.

Elizabeth A. Kaye specializes in communications as part of her coaching and consulting practice. She has edited Requirements for Certification since the 2000-01 edition.

A Malemort, petit bourg méridional chargé d'histoire, une femme et deux hommes essaient, chacun à sa manière, de surmonter leurs deuils. Leurs égarements intérieurs les mènent sur la piste de deux meurtres non identifiés. L'un bien réel, que Guillaume, le magistrat, est obligé d'instruire, l'autre, incertain et commis à une époque antérieure, qui suscite la curiosité de William, l'historien, tandis qu'Élise, le médecin du bourg, est confrontée à des morts moins inattendues parmi ses patients. A ces trois voix alternées se mêle, comme un écho assourdi, un quatrième timbre surgi des failles du temps. Ce roman a obtenu le prix Vivre Plus 2007.

A deeply compassionate story of old crimes and their consequences, *The Shadow District* is the first in a thrilling new series by internationally bestselling

author Arnaldur Indridason. **THE PAST** In wartime Reykjavik, Iceland, a young woman is found strangled in 'the shadow district', a rough and dangerous area of the city. An Icelandic detective and a member of the American military police are on the trail of a brutal killer. **THE PRESENT** A 90-year-old man is discovered dead on his bed, smothered with his own pillow. Konrad, a former detective now bored with retirement, finds newspaper cuttings reporting the WWII shadow district murder in the dead man's home. It's a crime that Konrad remembers, having grown up in the same neighborhood. **A MISSING LINK** Why, after all this time, would an old crime resurface? Did the police arrest the wrong man? Will Konrad's link to the past help him solve the case and finally lay the ghosts of WWII Reykjavik to rest?

Certains lieux semblent enchantés, comme si, placés en un point sensible où se déforme la trame de l'espace et du temps, ils gardaient la mémoire des événements dont ils ont été le théâtre ou protégeaient les secrets de ceux qui les ont habités. Malemort, petit bourg méridional chargé d'histoire, que les événements du monde, même les plus sanglants, n'atteignent que de manière étouffée, pourrait être l'un de ces endroits magnétiques où viennent se confondre les époques. C'est à un trio insolite que revient la tâche d'invoquer l'esprit des lieux : une femme et deux hommes qui essaient, chacun à sa manière, de surmonter leurs deuils respectifs à travers l'amitié, la musique et leurs obligations professionnelles. Leurs égarements intérieurs les mènent sur la piste de deux meurtres non identifiés. L'un bien réel, que Guillaume, le

magistrat, est obligé d'instruire, l'autre, incertain et commis à une époque antérieure, qui suscite la curiosité de William, l'historien, tandis qu'Elise, le médecin du bourg, est confrontée à des morts moins inattendues parmi ses patients. Leurs trois voix alternées se répondent dans *Le Passage des Ombres*. S'y mêle, comme un écho assourdi, gagnant peu à peu en puissance, un quatrième timbre surgi des failles du temps.

See below for English description. Poppy, Dash, Azumi et Dylan ont peut-être réussi à sortir de la maison des ombres, mais le reste du domaine demeure un vrai cauchemar. Une personne qu'ils croyaient être leur ami les pourchasse un par un, et il n'y a plus d'endroit sûr depuis qu'ils ont réveillé la créature de l'ombre... S'ils veulent survivre, ils devront découvrir une fois pour toutes ce que la maison veut d'eux et ce qu'ils devront laisser derrière eux afin de s'échapper. S'ils échouent, ils resteront prisonniers de la maison des ombres à tout jamais. Poppy, Dash, Azumi, and Dylan may have made it out of Shadow House--but the grounds are a whole new nightmare. Someone they thought was a friend is hunting them, and there's no place that's safe now that they've woken the shadow creature. If they want to survive, they'll have to figure out once and for all what the house wants from them, and what-or who-they'll need to leave behind in order to escape . . . or risk being trapped within Shadow House forever. Original title: *Shadow House #3: No Way Out* Stephan Thorson semblait comme endormi... Avec stupeur, le légiste constate qu'il a été étouffé. Pourquoi assassiner un nonagénaire solitaire et taiseux ? Dans ses tiroirs, des articles sur le meurtre d'une couturière retrouvée en 1944, dans le malfamé passage des Ombres. Soixante ans plus tard, l'ex-inspecteur Konrad décide de rouvrir la double enquête. Il découvre une époque où l'Islande, tiraillée entre modernité, traditions et légendes, n'était pas tendre avec les

jeunes filles...

"La porte est en dedans". C'est le mystérieux message gravé il y a des décennies sur le seuil de la chapelle de Tréhorenteuc, en Bretagne. Personne n'a jamais compris ce que ces mots signifient. Sauf, peut-être, Léonard de Vinci... Loin de se douter que cette inscription va transformer sa vie, Thomas Galion, l'ancien flic de la criminelle, profite de vacances bien méritées en mer Rouge avec son amie. Mais leur séjour se transforme en cauchemar... Qui sont ces hommes qui les pourchassent ? Y-a-t-il un lien avec la délicate affaire qu'ils viennent de résoudre ? Un chassé-croisé sanglant entre la France et l'Egypte les entraîne au-delà de tout ce qu'ils pouvaient imaginer, à la découverte d'un secret précieusement gardé au fil des siècles...

An unprecedented introduction to the Canadian Special Operations Forces Command. On February 1, 2016, the Canadian Special Operations Forces Command (CANSOFCOM) celebrated its tenth anniversary. This benchmark passed largely unheralded. After all, few Canadians actually realize their nation possesses special operations forces, and fewer yet know Canada's long and distinguished history with these forces and the exceptional warriors who fill their ranks. CANSOFCOM carries on this tradition and in its short history has earned a reputation for courage, professionalism, and operational excellence. This book is a rare glimpse into the shadows, providing detailed information on CANSOFCOM and its units, as well as a pictorial history of the Command's evolution. Le 1er février 2016, le Commandement des Forces d'opérations spéciales du Canada (COMFOSCAN) a célébré son dixième anniversaire. Ce jalon est passé largement inaperçu. Après tout, peu de Canadiens savent que leur pays possède des forces d'opérations spéciales et encore moins de personnes savent que le Canada a une longue tradition prestigieuse

avec ces forces et les guerriers exceptionnels qui les composent. Le COMFOSCAN poursuit cette tradition et, depuis sa création, ses membres ont été reconnus pour leur courage, leur professionnalisme et leur excellence opérationnelle. Ce livre offre un rare aperçu de ces guerriers de l'ombre. Il offre des informations détaillées sur le COMFOSCAN et ses unités, en plus de présenter l'histoire illustrée de l'évolution du commandement.

It's been three months since musician Miranda Grey became a vampire and married David Solomon. But when a powerful force from David's past appears, Miranda begins to realize how little she really knows about her husband.

"Bienvenue dans le monde de Faye McCarron ! Un monde rempli de secrets, d'amour, de bikers, mais qui est aussi maléfique et peuplé de meutes de loups...

Dans la petite ville de Winter Mill, l'hiver arrive étrangement tôt cette année. Et il ne vient pas seul. Deux nouveaux jeunes gens viennent de débarquer en ville : Finn et Lucas. Finn au regard de braise. Lucas, sexy comme c'est pas permis... Tous ces changements rendent la vie de Faye un peu plus compliquée. Parce que Finn semble connaître Faye. Depuis des siècles. Et que la mère de Lucas cache visiblement un terrible secret. Mais, rapidement, Faye réalise que des événements plus inquiétants se produisent. On retrouve un cadavre dans les bois. Un gang de motards rôde. La neige devient de plus en plus dense. Quelque chose ne tourne pas rond, et ni Faye ni sa meilleure amie, Liz, n'arrivent à définir quoi. Il va pourtant leur falloir découvrir le secret que cache Winter Mill... avant qu'il ne soit trop tard."

Situé au point de rencontre de la représentation

artistique et de la philosophie de la représentation, cet ouvrage se propose de poser les jalons de cette histoire qui conduit du mythe des origines à la photographie et au cinéma, à travers les expériences les plus significatives de l'utilisation de l'ombre dans l'art occidental.

At a grand Reykjavik hotel, when the doorman has been stabbed in his dingy basement room and the manager tries to keep the murder under wraps, Inspector Erlendur Sveinsson surveys the cast of grotesques who populate the hotel and the web of malice, greed, and corruption that lies beneath its posh surface to find a killer. Reprint. 25,000 first printing.

[Copyright: f31da07c149b1784ab62fe463d6bab45](https://www.amazon.com/dp/B000APR004)