

Le Cercle Des Tropiques Roman

La critique littéraire africaine de ces dernières années est unanime sur le fait que la thématique du roman africain francophone est essentiellement centrée sur la question des nouveaux pouvoirs politiques nés des indépendances africaines. A travers un corpus que l'auteur a voulu représentatif de l'Afrique noire francophone - douze romans écrits par sept auteurs de nationalités différentes (Sénégal, Mali, Guinée, Côte-d'Ivoire, République démocratique du Congo, Congo-Brazzaville), ce sont tous les les mécanismes processuels des pouvoirs dictatoriaux tels qu'ils sont dépeints par les romanciers africains post-coloniaux qui sont ici décortiqués. Cinq auteurs, deux générations d'écrivains, mais un même regard sur les sociétés postcoloniales au sud du Sahara : chez Cheikh Hamidou Kane, Mongo Beti, Ahmadou Kourouma, Boubacar Boris Diop et Ken Bugul, la thématique de l'échec est présente, pressante, voire obsédante. Jonathan Nsangou ne se limite pas à faire le constat d'un échec tant postulé par la plupart des critiques des oeuvres francophones. Il en questionne les fondements et propose des pistes de solution. Quelle est l'origine du chaos tous azimuts ? Pourquoi les romanciers postcoloniaux décrivent-ils avec insistance les parcours d'échec ? Mieux, la mise en scène de l'échec constitue-t-elle leur visée ultime ? Il examine dans les interstices de leurs oeuvres les voix/voies de déconstruction et de dépassement d'un imaginaire de l'échec, et invite à une lecture afro-optimiste.

Avec les sciences sociales, la littérature et sa critique universitaire ont pris une place décisive dans le développement social et culturel des pays de la francophonie. Au prix des pires difficultés, de jeunes écrivains se font entendre, dans des langues locales ou dans un français qui n'est pas toujours celui de l'Académie française. Si leur notoriété ne franchit guère les frontières de leur pays, ils apportent une vision singulière, novatrice et souvent fort inventive du réel qui les entoure, et du monde qu'ils regardent ou qu'ils imaginent. Leurs langues méritent tous les soins de ceux qui veulent que le français reste une langue riche de sa pluralité multiforme. Ce livre, issu de la réunion fondatrice d'un collectif de chercheurs sur les Littératures au Sud, n'est pas un panorama d'ensemble sur les littératures francophones, ni même un recueil d'études critiques sur les littératures au Sud, pas davantage un manuel : il n'aurait ni l'exhaustivité, ni la cohésion, ni la cohérence méthodologique nécessaires. C'est en revanche un ouvrage programmatique, à la fois institutionnel et scientifique : il balise la recherche sur les littératures, en francophonie et dans le monde, pour lui ouvrir des perspectives sans limiter son champ d'action. Les chefs d'Etat réunis au Sommet de la Francophonie de Québec, en octobre 2008, ont défini les orientations politiques dans lesquelles s'inscrivent les activités scientifiques de la Francophonie. Pour la première fois, ils ont adopté une résolution sur la langue française et proposé de signer, en fonction de leurs besoins et des demandes, un pacte linguistique. Le collectif sur les Littératures au Sud apporte une des réponses scientifiques à ce double défi : valoriser le patrimoine culturel en langue française et participer au développement des pays qui la partagent. Bernard Cerquiglini.

This series of bibliographical references is one of the most important tools for research in modern and contemporary French literature. No other bibliography represents the scholarly activities and publications of these fields as completely.

DANS LE PROCESSUS DE L'EVOLUTION DE LA LITTERATURE AFRICAINE, EVOLUTION QUI N'ECHAPPE PAS A CELLE DE LA LITTERATURE UNIVERSELLE, LE CERCLE DES TROPIQUES ET LE RECIT DU CIRQUE...S'INSCRIVENT DANS LA TRAME DU "NOUVEAU ROMAN POLITIQUE" CREE PAR LES ROMANCIERS DE LA SECONDE GENERATION. LE PREMIER EMPRUNTE LES FORMES DU REALISME POUR DENONCER ET DEMONTER LES MECANISMES DU PARTI UNIQUE, NE DANS UN PAYS FICTIF : "LES MARIGOTS DU SUD" A LA FAVEUR DE L'INDEPENDANCE, PAR LESQUELS SE MAINTIENT, SUR TOUT UN PEUPLE, L'AUTORITE GENERALEMENT DECRIEE D'UN POTENTAT NOMME BARE KOULE. DANS LE DEUXIEME ROMAN RESURGIT LA MEME THEMATIQUE SOCIALE MAIS ELLE EST RENDUE SOUS LA FORME DE L'ALLEGORIE. A TRAVERS CETTE OPACITE SYMBOLIQUE, LE REFERENT GEO-POLITIQUE N'A PAS GRAND MAL A SE DEFINIR. BIEN QU'ETANT DE PURE FICTION PAR RAPPORT AU REALISME DU PREMIER ROMAN : LE CERCLE DES TROPIQUES, LE CARACTERE VRAISEMBLABLE DES DESCRIPTIONS DANS LE RECIT DU CIRQUE... SUGGERE AUSSI FIDELEMENT LA CRITIQUE SEVERE DU POUVOIR, DE L'OPPRESSION ET DE L'INDIFFERENCE QUE LE FAIT LE PREMIER ROMAN.

Listed as one of the 100 best books on Africa, *Life and a Half* was Sony Labou Tansi's response to the death of close friends during a bloody military and political crackdown in Congo. The novel takes place in an imaginary African country run by the latest in a series of cannibalistic dictators who has captured Martial, the leader of the opposition, and his family. Though shot, knifed, butchered, and bled, Martial's spirit lives on to guide his followers in their fight against the dictators. Facing censorship, Tansi insisted that his book was a fable and that if he were ever given the opportunity to write about real events, he would be much more direct rather than follow the torturous paths of a novel. This crisp translation by Alison Dundy maintains the fast-paced action and biting satiric tone of the original.

Les rêves reçoivent une attention particulière dans la tradition africaine, qui accorde à leur interprétation, une place de choix que l'on retrouve dans les romans africains. L'auteur montre ici l'importance du rêve dans le roman et son apport aux littératures africaine et antillaise. Les rêves reçoivent une attention particulière dans la tradition africaine, qui accorde à leur interprétation, comme à l'oniromancie, une place de choix que l'on retrouve dans les romans africains. L'auteur se propose ici de montrer l'importance du rêve dans le roman, son influence sur celui-ci, la spécificité orale du rêve et son apport aux littératures africaine et antillaise. Isabelle Constant étudie les rêves dans quelques romans en déterminant les thèmes qui y apparaissent. Ces rêves comportent souvent une part de réalisme et une part d'allégorie ; aussi ne s'agit-il pas ici de la distinction entre rêves véridiques et rêves allégoriques, distinction principale du grec Artémidore, mais des thèmes oniriques en rapport avec les structures socio-économiques décrites dans le roman, le vécu des personnages, leurs désirs, leur spiritualité.

Cette présente étude s'intéresse aux représentations de la mort dans le roman africain francophone, notamment aux symboles, aux espaces, aux personnages ou encore aux formes de la mort. Contrairement à d'autres travaux, cet ouvrage met en évidence non seulement l'influence de la culture négro-africaine et occidentale, mais aussi celle de la culture islamique. De même, il s'agit d'une analyse synchronique et diachronique qui se concentre sur le caractère hybride des représentations de la mort, et qui prend aussi en considération leur évolution dans le roman africain francophone. Dans ce contexte, ce travail propose de répondre à plusieurs questions. D'une part, comment les romanciers africains réutilisent-ils les représentations de la mort négro-africaines, occidentales et/ou islamiques ? Comment les réactualisent-ils ? Les romancières africaines développent-elles des représentations de la mort spécifiques par rapport à leurs collègues masculins ? D'autre part, existe-t-il diverses façons de représenter la mort selon les générations auxquelles appartiennent les auteurs africains ? Y a-t-il une évolution depuis la première génération de

prosateurs ou faut-il, au contraire, reconnaître des similitudes chez l'ensemble des écrivains africains ?

"En faisant le premier pas hors de l'appareil, tout son corps tremble sous l'effet d'une terrible injustice. Une image l'envahit au moment où il fait ses premiers pas dans le couloir, il se voit au milieu d'un fleuve immense. Les courants l'emportent à travers des tourbillons. Au loin, il entend le bruit des puissantes chutes d'eau... Pris d'une panique incontrôlable, il ralentit le pas. Envahi par un soudain relâchement des muscles, il manque presque de perdre l'équilibre." Tout commence par un défaut d'accentuation sur un passeport... Bien peu de chose, mais un rien qui va entraîner le héros du roman d'Alioum Fantouré dans une spirale kafkaïenne vertigineuse, dans un engrenage administratif destructeur, dans une chute irrémédiable, à la rencontre des visages éreintés, désillusionnés, misérables de migrants traités comme quantité négligeable et déshumanisés. Roman à l'ambiance glaciale, où les règles sont aussi aberrantes qu'implacables, "Hiver des Migrants" nous transporte dans un monde définitivement fracturé, où les frontières deviennent des barrières barbelées, et est parcouru de notes oniriques et allégoriques troublantes. This novel, winner of the coveted Grand Prix de Littérature d'Afrique Noire, has been seen as a story about the struggles of nation-building in Africa, as a fierce depiction of dictatorships in the Third World, and as a profound meditation on the nature of power everywhere.

Tierno Monänembo was among the African authors invited to Rwanda after the 1994 Tutsi-Hutu massacre to "write genocide into memory." In his novel *The Oldest Orphan*, that is precisely what Monänembo does, to devastating effect. Powerful testimony to an unspeakable historical reality, this story is told by an adolescent on death row in a prison in Kigali, the capital of Rwanda.

Dispassionately, almost cynically, the teenager Faustin tells his tale, alternating between his days in jail, his adventures wandering the countryside after his parents and most of the people of his village have been massacred, and his escapades as a cheerful hoodlum in the streets of Kigali. Only slowly does the full horror of his parents' death and his own experience return to Faustin. His realization strikes the reader with shattering force, for it carries in its wake the impossible but inescapable questions presented by such a murderous episode of history and such a crippling experience for a child, a people, and a nation.

Les Européens ont rêvé l'Afrique, les multiples sociétés africaines ont saturé d'imaginaire leur environnement. Les projections des uns et des autres se sont rencontrées en s'hybridant ou en se télescopant, parfois au prix du malentendu. Plus largement, il existe une vaste gamme d'appréhension de l'espace. L'espace vécu n'est pas l'espace topographique. Nombreuses sont les difficultés que posent les représentations de l'espace en Afrique. Ces représentations se trouvent par ailleurs prises dans un mouvement constant de déconstruction et de reconstruction, d'où émergent de nouvelles significations et de nouvelles pratiques.

Alioum Fantouré est un écrivain qui se situe à cheval sur la première et la seconde génération du roman africain francophone. S'agissant de la première, il est en conformité avec la thématique de cette époque (dénonciation de l'entreprise coloniale, racisme etc). La seconde présente une toute autre thématique (dictature, tyrannie, mauvaise gestion, incurie politique, népotisme) et les Nouvelles Ecritures (intertextualité etc). Ce livre démontre les qualités narratives et thématiques de l'oeuvre romanesque de Mohamed-Alioum Fantouré en faisant se côtoyer forme et sens.

Beginning with 1953, entries for Motion pictures and filmstrips, Music and phonorecords form separate parts of the Library of Congress catalogue. Entries for Maps and atlases were issued separately 1953-1955.

Cet ouvrage propose un panorama des littératures francophones d'Afrique, de la Caraïbe et du Maghreb dans une nouvelle perspective qui fait apparaître toute leur singularité et leur dynamisme. La production littéraire de ces trois régions est systématiquement abordée à partir d'un survol de l'ensemble des littératures francophones qui permet de mieux en saisir les enjeux sociohistoriques et esthétiques. Loin d'être des annexes régionales ou exotiques de la littérature française, ces littératures d'Afrique, de la Caraïbe et du Maghreb en sont devenues des lieux de renouvellement à bien des égards. C'est ce que montre cette introduction, par une approche souple qui tient compte à la fois des générations d'écrivains, des mouvements littéraires, des textes essentiels et des dates importantes. De plus, les œuvres et les auteurs sont présentés dans le cadre des principaux genres que sont le roman, la poésie, le théâtre et l'essai. Cet ouvrage s'adresse tout autant aux étudiants et aux lecteurs qui abordent ces champs littéraires pour la première fois, qu'à ceux qui voudront en connaître davantage. Il constitue une référence indispensable et fournit des pistes de lecture judicieuses.

La littérature africaine doit occuper vaillamment et sans complexe sa place dans le concert des littératures. Elle a des messages à délivrer aux Africains et au monde. Et c'est à cela que s'emploie Jean-Claude Djéréké, qui donne son point de vue sur chaque oeuvre en s'appuyant ou en s'éloignant des analyses de critiques connus et en ne retenant que les messages des auteurs choisis. " Hic sunt leones " - " ici sont les lions " - écrivait-on, sur les atlas anciens de l'Afrique, comme si cet espace-là était, plus qu'un autre, voué à l'investissement de l'imagination. Les Européens ont rêvé l'Afrique, les multiples sociétés africaines ont saturé d'imaginaire leur environnement. Les projections des uns et des autres se sont rencontrées en s'hybridant ou en se télescopant, parfois au prix du malentendu. Plus largement, il existe une vaste gamme d'appréhensions de l'espace. Elles ouvrent à des dimensions qui échappent aux modes de perception classiquement " cartésiens " : l'espace vécu n'est pas l'espace topographique. Qu'on ait affaire à des plans, à des croquis, à des toponymes, à des descriptions, à des récits romanesques ou mythiques, à des créations artistiques, nombreuses sont les difficultés que posent les représentations de l'espace en Afrique. Ces représentations se trouvent par ailleurs prises dans un mouvement constant de déconstruction et de reconstruction, d'où émergent de nouvelles significations et de nouvelles pratiques. Il serait vain de croire que l'époque contemporaine est celle des synthèses stables. Des représentations inédites ne cessent en fait de s'élaborer, en particulier à propos de l'espace urbain, tant les villes concentrent les contradictions actuelles du continent. C'est à partir de ces constats que des chercheurs de disciplines diverses ont tenté de confronter leurs points de vue. En recourant aux lumières de l'analyse littéraire et cinématographique, de l'histoire, de l'anthropologie, de la sociologie, de la géographie et de l'économie, cet ouvrage collectif souligne à quel point les représentations de l'espace africain relèvent de processus complexes et originaux. S'interroger sur l'espace en Afrique, c'est donc voyager au plus profond de l'imaginaire des peuples, débusquer les fausses certitudes, dénaturer les repères. Circulations et clivages, fonds symboliques et réinterprétations, cosmogonies anciennes et mutations sociales, bouleversement des perceptions et réorganisation des territoires : multiples sont les pistes où entraînent ces questionnements.

L'objectif visé par cette étude est l'analyse de l'évolution sociale du héros tragique dans le roman africain. En centrant notre démarche sur l'interprétation socio-historique de ces quatre œuvres, nous nous sommes heurté à un constat selon lequel l'existence du héros tragique dans le roman africain, s'ouvre généralement sur un moment de bonheur avant de basculer tout d'un coup dans la catastrophe. Or ce passage de l'état de bonheur à l'état de malheur absolu n'est pas lié à une force suprasensible qu'est la fatalité. C'est au contraire l'histoire en tant que mouvement événementiel de la conscience humaine et le politique qui se

substituent souvent à la fatalité pour conduire le héros dans la tragédie. Au-delà de l'analyse de la situation sociale du héros, nous avons élargi le champ de notre recherche à l'examen du style de chaque auteur ce qui nous a permis de recueillir les principaux traits du roman africain sur le plan esthétique.

Le cercle des tropiquesromanEditions Présence Africaine

Les rêves reçoivent une attention particulière dans la tradition africaine, qui accorde à leur interprétation, comme à l'oniromancie, une place de choix que l'on retrouve dans les romans africains. L'auteur se propose ici de montrer l'importance du rêve dans le roman, son influence sur celui-ci, la spécificité orale du rêve et son apport aux littératures africaine et antillaise. Isabelle Constant étudie les rêves dans quelques romans en déterminant les thèmes qui y apparaissent. Ces rêves comportent souvent une part de réalisme et une part d'allégorie ; aussi ne s'agit-il pas ici de la distinction entre rêves véridiques et rêves allégoriques, distinction principale du grec Artémidore, mais des thèmes oniriques en rapport avec les structures socio-économiques décrites dans le roman, le vécu des personnages, leurs désirs, leur spiritualité.

Cet ouvrage brosse un panorama du roman africain de langue française, entendu ici sous la double appartenance de l'Afrique noire et de la langue française. Si le français reste une langue minoritaire en Afrique, il a suscité une littérature abondante qui est envisagée ici en termes de renaissance. En effet, notamment sous l'impulsion des mouvements d'émancipation nord-américain et haïtien, on assiste à l'émergence d'une petite élite intellectuelle et artistique à Paris, au début du XXe siècle, qui ne peut concevoir son développement qu'en réaction à la connotation raciale de son exploitation historique. L'Afrique de l'origine, au-delà du mythe, apparaît donc comme le lieu privilégié de cette renaissance, qui s'exprime d'abord fortement au travers du panafricanisme et à l'ambition de produire une œuvre à l'échelle d'un continent, forte et neuve, qui pour se rénover va puiser aux sources populaires, aux mythes, aux contes. Cependant, la dimension du combat n'est pas oubliée, et des productions majeures comme les negro spirituals s'articulent à des thèmes de lutte, d'émancipation, de justice, ainsi qu'à toute une sociologie urbaine. À Haïti, qui dans son premier siècle d'existence avait surtout perpétué les clivages coloniaux, y compris sur le plan culturel, le créole va faire figure de trait d'union entre le peuple et l'élite. Genre littéraire inconnu en Afrique avant la colonisation, le roman, par sa plasticité et sa « sociabilité », finit par s'imposer comme un genre majeur, puissant véhicule de thèmes aussi forts que l'identité et l'héritage. L'ère des indépendances va lui donner un grand essor, en découpant l'histoire du continent en trois temps : avant, pendant et après la colonisation.

Sur le continent africain, au moment historique où se font les "indépendances", un homme simple, un peuple et un Etat font l'apprentissage de leur libération.

Cette étude souligne l'émergence de nouvelles formes narratives, notamment polyphoniques et montre aussi toute la richesse de la spatialité dans le roman africain : elle met en lumière une nouvelle maîtrise du descriptif, interroge la poétique des éléments et les constellations imaginaires à l'œuvre chez certains auteurs, tout en respectant la diversité des écritures singulières.

La représentation du pouvoir dictatorial se perpétue dans les textes des auteurs africains francophones depuis la publication du roman "Les Soleils des indépendances" d'Ahmadou Kourouma en 1968. Il est question de saisir, dans le cadre d'une démarche critique interprétative, la dynamique de la représentation du pouvoir politique perçu comme une maladie de l'esprit. Cette recherche retrace le parcours artistique d'une quête de la guérison.

Cet ouvrage rapproche les expressions littéraires du nord et du sud du Sahara qui, bien qu'issues du même continent - L'Afrique-, d'une même histoire -la colonisation-, d'une même langue -le français- et parfois d'une même religion -l'Islam- ont rarement été mises en parallèle dans les travaux de recherche universitaire. L'analyse, réalisée à partir d'un corpus varié et représentatif de la production romanesque de ces littératures, observe l'évolution du roman durant la deuxième moitié du XXe siècle et les moyens mis en oeuvre par les auteurs pour souligner les spécificités de leurs écrits.

À travers un abondant corpus, ce livre montre comment certains écrivains africains ont renouvelé l'écriture dans le roman. L'auteur présente un aperçu synoptique de la langue française et les facteurs à l'origine des créations lexicales. Il analyse la nouvelle écriture et les créations lexicales, ce qui permet de découvrir d'intéressantes tentatives formelles opérées par ces écrivains. Enfin, il porte un regard sur les inventivités lexicales, l'acceptabilité du néologisme, l'intertextualité et la problématique de la littérature africaine.

Un parfum de mythe, une aura de légende pèsent sur la venue au monde d'Afrikyah Twa... De quoi en faire a priori un être choyé et heureux. Néanmoins, nulle enfance radieuse pour celui qui fut arraché aux siens, à la tribu pygmée à laquelle il appartenait, à la forêt?; qui fut renommé et confronté à la condescendance des Blancs ou au mépris des Grands Noirs. Et pourtant, dans ce contexte, Afrikyah ne baisse pas les bras et avance avec son cœur et sa sincérité ardente, apprenant, emmagasinant le savoir, vilipendant le racisme et l'ethnocentrisme hérité du colonialisme. Avec son audace et sa langue-glaive, Afrikyah trace son chemin, toujours ailleurs, toujours plus loin, jusqu'au jour où il revient dans un Rwanda enfin indépendant, espérant y vivre dans la paix... Mais dans l'ombre, l'histoire...

[Copyright: 24d32d13faf73ae2d55a474e82e9c02a](https://www.cercleroman.com/)