

Las Leyes De La Frontera

He aquí una fascinante novela sin ficción saturada de ficción; la ficción no la pone el autor: la pone Enric Marco. Premio al Libro Europeo 2016. ¿Quién es Enric Marco? Un nonagenario barcelonés que se hizo pasar por superviviente de los campos nazis y que fue desenmascarado en mayo de 2005, después de presidir durante tres años la asociación española de los supervivientes, pronunciar centenares de conferencias, conceder decenas de entrevistas, recibir importantes distinciones y conmover en algún caso hasta las lágrimas a los parlamentarios españoles reunidos para rendir homenaje por vez primera a los republicanos deportados por el III Reich. El caso dio la vuelta al mundo y convirtió a Marco en el gran impostor y el gran maldito. Ahora, casi una década más tarde, Javier Cercas asedia, en este thriller hipnótico que es también un banquete con muchos platos -narración, crónica, ensayo, biografía y autobiografía-, el enigma del personaje, su verdad y sus falsedades y, a través de esa indagación que recorre casi un siglo de historia de España, bucea con una pasión de kamikaze y una honestidad desgarradora en lo más profundo de nosotros mismos: en nuestra infinita capacidad de autoengaño, en nuestro conformismo y nuestras mentiras, en nuestra sed insaciable de afecto, en nuestras necesidades contrapuestas de ficción y de realidad, en las zonas más dolorosas de nuestro pasado reciente. El resultado es un libro que no habla de Enric Marco sino de usted, lector; también el libro más insumiso y radical de Javier Cercas: un libro asombroso que, con una audacia inédita, ensancha los límites del género novelesco y explora las últimas fronteras de nuestra humanidad. Novela multi galardonada: En Italia: * Premio El Ceppo di Pistoia * Premio de Pordenone «La storia in un romanzo» En Pekín: * Premio a la Mejor Novela Extranjera del Año En España: * Premio «Arzobispo Juan San Clemente» Reseña: «La ficción ha sustituido a la realidad en el mundo que vivimos y los mediocres personajes del mundo real no nos interesan. Los fabuladores, sí.» Mario Vargas Llosa

Studienarbeit aus dem Jahr 2015 im Fachbereich Romanistik - Spanische Sprache, Literatur, Landeskunde, Note: 1,3, Heinrich-Heine-Universität Dusseldorf (Philosophische Fakultät), Veranstaltung: Aufbauseminar: Javier Cercas y la memoria histórica, Sprache: Deutsch, Abstract: Wenn wir über das Thema Erinnerung nachdenken, uns austauschen und über die Vergangenheit sprechen, dann scheint es für uns selbstverständlich, dass sich das, woran wir uns in der Gegenwart erinnern, auch in der Vergangenheit tatsächlich so zugetragen haben muss. Doch wenn man das komplexe Thema der Erinnerung genauer betrachtet, so stellt man fest, dass eine solche objektive Wiedergabe der Vergangenheit gar nicht möglich zu sein scheint. Wenn unser kognitives System nun aber so beeinflussbar ist von gegenwertigen Lebensumständen, von bereits gemachten Erfahrungen und Emotionen, wie können wir dann davon ausgehen, dass unsere Erinnerung an die Vergangenheit objektiv und konstant ist? Und wenn die eigenen Erinnerungen durch die Zeit schon so veränderlich sind, wie verhält es sich dann mit Erinnerungen an ein Geschehen aus verschiedenen Perspektiven? Fragen, denen in dieser Ausarbeitung unter Bezugnahme des Romans "Las leyes de la frontera" von Javier Cercas auf den Grund gegangen werden soll. Es werden zunächst die Begriffe des Gedächtnis und der Erinnerung geklärt, sie werden voneinander abgegrenzt und beschrieben, was genau man sich in der Sprachwissenschaft darunter vorzustellen hat. Es wird übergegangen zu den

kulturwissenschaftlichen Erinnerungstheorien und gedachtnistypischen Charakteristika, auf welche der Roman "Las Leyes de la frontera" von Javier Cercas im Verlauf dieser Ausarbeitung überprüft werden soll. Es stellt sich hier die Frage, ob die für das individuelle Gedächtnis charakteristischen Merkmale auch in fiktionalen Romanen, wie "Las leyes de la frontera," der ausschliesslich über fiktionale Erinnerungen konstruiert wird, wiederzufinden sind. Zuletzt wird noch ein Blick auf die"

From the internationally renowned author of *The Impostor*, a courageous journey into his own family history and that of a country collapsing from a fratricidal war--his most moving, most personal book, one he has spent his entire life preparing to write. Javier Cercas grew up hearing the legend of his adored great-uncle Manuel Mena, who died at nineteen in the bloodiest battle of the Spanish Civil War--while fighting for Franco's army. Who was this young man? A fascist hero whose memory is an embarrassment or a committed idealist who happened to fall on the wrong side of history? Is it possible to be a moral person defending an immoral cause? Through visits back to his parents' village in southern Spain, interviews with survivors, and research into the murkiest corners of the war, the author pieces together the life of this enigmatic figure and of an entire generation. This sui generis work combines intimate family history, investigative scholarship, personal confession, war stories, and road trips, finally becoming a transcendent portrait of a country's indelible scars--a book about heroism, death, the persistence of the past, and the meaning of an individual life against the tapestry of history.

Los notables avances científicos del siglo XX llevaron a muchos a sostener la tesis según la cual la ciencia ha terminado. El "fin de la ciencia" -para utilizar una expresión que se ha popularizado- sería consecuencia, justamente, de su éxito: nada verdaderamente importante quedaría por descubrir después de la mecánica cuántica, la relatividad, el big bang o la biología evolutiva. En 'Un universo diferente', el Premio Nobel de Física Robert B. Laughlin sostiene que no sólo no hemos llegado al fin de la ciencia, sino que ni siquiera estamos cerca. La única frontera que hemos alcanzado, dice el autor, es la de cierto tipo de pensamiento reduccionista. Si en lugar de buscar teorías últimas o definitivas observamos el mundo de las propiedades emergentes -es decir, las propiedades que surgen de la organización de grandes cantidades de átomos-, los misterios más indescifrables se vuelven comprensibles. Laughlin da incluso un paso más: en realidad, las leyes fundamentales de la física -las del movimiento de Newton o las de la mecánica cuántica, por ejemplo- son emergentes, en tanto son propiedades de grandes cantidades de materia, y cuando se examina de cerca su exactitud ésta desaparece. 'Un universo diferente' nos propone un viaje a un mundo en el que el vacío del espacio no está vacío, sino constituido por una clase particular de materia sólida, el sonido tiene partículas cuantizadas como las de la luz, las fases de la materia no son tres sino muchas más, los metales tienen las propiedades de los líquidos y el helio superfluido se asemeja a los sólidos. Se trata de un mundo repleto de fenómenos naturales que no se han descubierto todavía. Y lo más sorprendente es que no es otro que el mundo en que vivimos. 'Un universo diferente' es un libro fascinante en el que los lectores descubrirán un mundo nuevo, misterioso y bello a la vez, escrito con extraordinaria claridad y con magnífico sentido del humor. "Divertido, mordaz y provocador a la vez, este maravilloso libro de Robert Laughlin nos proporciona una teoría plausible y humana, que se ubica en las antípodas

de la arrogancia del reduccionismo." Roald Hoffmann, Premio Nobel de Química "Este libro es absolutamente encantador. Escrito con un estilo apasionante, alegre e irreverente, cuenta un conjunto de divertidas anécdotas. También explica cómo el extraño mundo de los comportamientos cuánticos se combina con la experiencia cotidiana familiar, y lo hace mejor que cualquier otro libro que haya leído sobre el tema." George Whitesides, Universidad de Harvard

On a summer day at the arcade, timid sixteen-year-old Ignacio Cañas encounters two charismatic rebels: El Zarco ("Blue Eyes") and his gorgeous girl, Tere. Entranced, he crosses the border into their dangerous world, becoming their partner in crimes that quickly escalate. Twenty-five years later, Tere materializes in Cañas's office, needing help. Cañas has settled back into middle-class life, becoming a successful defense lawyer. Zarco has matured into a convict of some infamy. Yet somehow, with new stakes, this three-way affair will begin again. With his usual brio, Javier Cercas surveys the borders between right and wrong, respectability and criminality, and to what extent we can pass between them-or determine on which side we ultimately fall. This brilliantly plotted tale firmly establishes him as one of the most rewarding novelists writing today. Nueva edición de Soldados de Salamina, novela imprescindible del siglo XXI, revisada a fondo por el autor y rematada por un esclarecedor epílogo escrito por él mismo. A finales de enero de 1939, apenas dos meses antes del final de la guerra civil, un grupo de prisioneros franquistas es fusilado cerca la frontera francesa por soldados republicanos que huyen hacia el exilio. Entre esos prisioneros se halla Rafael Sánchez Mazas, fundador e ideólogo de la Falange, poeta y futuro ministro de Franco, quien consigue milagrosamente escapar y ocultarse en el bosque mientras los republicanos lo persiguen; hasta que un soldado lo descubre, lo encañona y, mirándolo a los ojos, le perdona la vida. Sesenta años más tarde, un novelista fracasado descubre por azar este enterrado episodio bélico y, fascinado por él, emprende una investigación para aclarar sus circunstancias y desentrañar su significado. ¿Quién era de verdad Rafael Sánchez Mazas? ¿Cuál fue su verdadera peripecia de guerra? ¿Quién fue el soldado que le dejó escapar? ¿Y por qué lo hizo? ¿Qué secreto escondía su mirada? Novela revolucionaria y deslumbrante, Soldados de Salamina cosechó un extraordinario éxito de crítica y público y catapultó la carrera de uno de los novelistas más prestigiosos de la actual narrativa española. Desde entonces no ha dejado de leerse en todo el mundo con creciente admiración.

The young hero of *The Speed of Light* is an aspiring writer in provincial Spain in the 1980s, dreaming of burning success, searching for a real story to tell. Out of the blue he is offered the chance to work in a in a Midwestern university and soon he is in the United States, living a happy, carefree life, working and writing. Little does he know that his burgeoning friendship with the Vietnam Vet Rodney Falk, a man of few friends and strange ways, will influence the course of his entire life, or that he will become obsessed with unravelling the mystery at the heart of Rodney's life. Why do people sometimes ridicule and sometimes fear Rodney? Why does he shun the world? Why does he accept and befriend the narrator? What really happened at My Khe? When the young writer's own life takes a terrible twist many years later, Rodney may be the only person in the world who can save him.

El propósito central del presente trabajo es ofrecer una colección de puntos de vista sobre la vinculación entre migración y política que privilegie su enfoque desde los países no desarrollados del Cono Sur y México, y que además integre algunas miradas del sur que habita el norte, es decir, de aquellos inmigrantes originarios de América Latina que hoy viven en Estados Unidos o Canadá. Desde esta articulación, los textos que componen este libro se caracterizan por su diversidad: de disciplinas, de enfoques teóricos y metodológicos, de miradas, de lugares y de actores sociales. Cada uno de los capítulos puede leerse de manera

independiente,. aunque una lectura global ofrece la posibilidad de identificar algunas de las muchas aristas de un fenómeno tan complejo como el que se construye en las intersecciones entre el Estado y la ciudadanía en contextos marcados por importantes procesos de movilidad humana. De esta manera, ellibro se encuentra integrado por cuatro grandes partes: 1. Migración y política: algunas coordinadas para el debate; 2. Políticas migratorias; 3. Ciudadanía y participación política, y 4. Experiencias migratorias: cultura y política.

Follows the lives and fortunes of members of the Gradov family of Moscow through the turbulent years of 1928 to 1945, through Stalin's rise in the 1930s and the terror of World War II. Reprint.

A novel of the Spanish Civil War—a modern classic, an international bestseller, and a searing exploration of the unknowability of history. In the waning days of the Spanish Civil War, an unknown militiaman discovered a Nationalist prisoner who had fled a firing squad and taken refuge in the forest. But instead of killing him, the soldier simply turned and walked away. The prisoner, Rafael Sánchez Mazas—writer, fascist, and founder of the Spanish Falange—went on to become a national hero and ultimately a minister in Franco's first government. The soldier disappeared into history. Sixty years later, Javier Cercas—or at least, a character who shares his name--sifts through the evidence to establish what really happened that day. Who was the soldier? Why didn't he shoot? And who was the true hero in the story? Every answer yields another question in this powerful and elegantly constructed novel about truth, memory, and war.

Finalist for the National Book Award: “A family saga in the manner of Gabriel García Márquez,” set in Puerto Rico, from an extraordinary storyteller (The New York Times Book Review). This riveting, multigenerational epic tells the story of two families and the history of Puerto Rico through the eyes of Isabel Monfort and her husband, Quintín Mendizabal. Isabel attempts to immortalize their now-united families—and, by extension, their homeland—in a book. The tale that unfolds in her writing has layers upon layers, exploring the nature of love, marriage, family, and Puerto Rico itself. Weaving the intimate with the expansive on a teeming stage, Ferré crafts a revealing self-portrait of a man and a woman, two fiercely independent people searching for meaning and identity. As Isabel declares: “Nothing is true, nothing is false, everything is the color of the glass you’re looking through.” A book about freeing oneself from societal and cultural constraints, *The House on the Lagoon* also grapples with bigger issues of life, death, poverty, and racism. Mythological in its breadth and scope, this is a masterwork from an extraordinary storyteller.

A collection of stories by a Spanish writer. They include *The Capitals of the World*, on a divorced American woman who travels the world in search of romantic encounters.

Las leyes de la frontera LITERATURA RANDOM HOUSE

The new novel by the bestselling author of *Soldiers of Salamis* (1 million copies worldwide) has sold more than 160,000 copies in hardback in Spain since publication in 2009.

Un libro híbrido de relatos, pasiones y recuerdos autobiográficos. A la escritura de Javier Cercas se la reconoce por un estilo y una voz inconfundibles, pero también por la mezcla inextricable de géneros que conviven en ella y por la naturalidad con que transita de la ficción a la no ficción. Sus novelas tienen casi siempre un componente ensayístico, y a menudo participan de la crónica, la falsa autobiografía y la discusión literaria e histórica. Por lo mismo, sus reportajes y artículos nunca pretenden ocultar a un narrador puro que arrolla con su incontenible e irónica capacidad persuasiva, convirtiendo cuanto toca en literatura. De esa naturaleza híbrida participa *La verdad de Agamenón*. Las piezas que reúne esta miscelánea están agrupadas en cuatro partes: «Autobiografías» acoge relatos de viajes, de ciertas pasiones y recuerdos personales; «Cartas de batalla», textos casi siempre vindicativos y polémicos que atañen a nuestra historia y literatura recientes; «Nuevos relatos reales», desopilantes historias que no eluden la emoción ni el compromiso con la propia memoria; por

último, «Los contemporáneos» incluye algunos ejercicios de admiración y de diálogo con ciertos escritores próximos al quehacer literario del autor. En todos ellos asoma esa dualidad de crítica y narración, de experiencia personal e intelectual o libresca que es consustancial a las novelas de Cercas y que aquí se manifiesta de forma tal vez más flagrante, pero no menos gozosa. Esa imbricación explica la presencia del hilarante cuento final, «una fábula sobre el deseo, o la imposibilidad, de ser otro», que a modo de brillante epílogo remata un volumen donde acaso se hallen algunas de las mejores páginas del autor. Reseñas: «Cercas pertenece a la estirpe de los grandes escritores; es indudable.» Livres Hebdo «La intensa y brillante claridad de la emoción en la escritura de Cercas remite a Scott Fitzgerald y a Faulkner.» Independent

Más de quince años después de la publicación de *Soldados de Salamina*, Javier Cercas regresa a la guerra civil española con una novela más íntima y personal, que indaga en el pasado más incómodo de su familia. Esta es la novela que Javier Cercas se había estado preparando para escribir desde que quiso ser novelista. O desde antes. En ella se narra la búsqueda del rastro perdido de un muchacho casi anónimo que peleó por una causa injusta y murió en el lado equivocado de la historia. Se llamaba Manuel Mena, y en 1936 se incorporó al ejército de Franco; murió en la batalla del Ebro, y durante décadas se convirtió en el héroe oficial de su familia. Era tío abuelo de Javier Cercas, quien siempre se negó a indagar en su historia, hasta que se sintió obligado a hacerlo. El resultado es una novela absorbente, pletórica de acción, de humor y de emoción, que nos enfrenta a los temas esenciales de la narrativa de Cercas: la naturaleza radiante y poliédrica del heroísmo, la terca pervivencia de los muertos o la carga del pasado más incómodo. Exploración local y universal, personal y colectiva, belicosamente antibelicista, *El monarca de las sombras* da una vuelta de tuerca a la pregunta sobre la herencia de la guerra que Cercas abrió años atrás con *Soldados de Salamina*.

Javier Cercas is one of the most enjoyable and innovative novelists at work today. Well known among English-language readers as the author of *Soldiers of Salamis* (winner of the Independent Foreign Fiction Prize), *The Anatomy of a Moment* and *The Impostor*, Cercas is also Professor of Spanish Literature at the University of Girona. In 2015, following in the footsteps of George Steiner, Mario Vargas Llosa and Umberto Eco, as Weidenfeld Visiting Professor in Comparative European Literature at St Anne's College, Oxford, Cercas gave a series of five lectures on the novel today, which have since been revised and are now published in English for the first time as *The Blind Spot*. Starting with *Don Quixote* and his own experience as a writer, Cercas launches out into a consideration of the most challenging fiction of the last hundred years, from Kafka, Borges, Perec, Calvino and Kundera, to Sebald, Coetzee, Barnes, Foster Wallace and Knausgård. First, he defines and celebrates certain aspects of the novel in the twenty-first century which are also features of Cervantes' masterpiece: its essential irony and ambiguity, its total commitment to innovation, its natural, joyful and omnivorous desire to cram the whole world within its pages, and its intricate concern with fiction and reality. Then he moves on to consider the actual meaning of the novel, the uncertain and discredited role of the writer as intellectual, and the role of the reader in the creation of a form whose aim is to tell the truth by telling lies. The result is a dazzling short book which provides a new interpretation of novel from Cervantes and Melville to the present, and which will be as stimulating for readers and writers of literature in the twenty-first century as E. M. Forster's *Aspects of the Novel* or Milan Kundera's *The Art*

of the Novel were in the last.

He aquí una furiosa historia de amor y desamor, de imposturas y violencia, de lealtades y traiciones, de enigmas sin resolver y venganzas inesperadas. En el verano de 1978, cuando España no ha salido aún del franquismo y no termina de entrar en la democracia y las fronteras sociales y morales parecen más porosas que nunca, un adolescente llamado Ignacio Cañas conoce por casualidad al Zarco y a Tere, dos delincuentes de su edad, y ese encuentro cambiará para siempre su vida. Treinta años más tarde, un escritor recibe el encargo de escribir un libro sobre el Zarco, convertido para entonces en un mito de la delincuencia juvenil de la Transición, pero lo que el escritor acaba encontrando no es la verdad concreta del Zarco, sino una verdad imprevista y universal, que nos atañe a todos. Así, a través de un relato que no concede un instante de tregua, escondiendo su extraordinaria complejidad bajo una superficie transparente, la novela se convierte en una apasionada pesquisa sobre los límites de nuestra libertad, sobre las motivaciones inescrutables de nuestros actos y sobre la naturaleza inasible de la verdad. También confirma a Javier Cercas como una de las figuras indispensables de la narrativa europea contemporánea. ** Premio Mandarache 2014 La crítica ha dicho: «Una obra maestra de la narrativa.» Alberto Manguel, La Repubblica «Decir que esta novela va de delincuentes juveniles es como decir que Guerra y paz va de Rusia. Se bebe como agua, pero la digestión es lenta.» Enric González, Jot Down «Una novela nítida y compleja, trepidante y melancólica.» José Carlos Mainer, El País «Una novela excelente.» JM Pozuelo Yvancos, ABC Un libro que refleja la pasión y dedicación de sus autores por la geoestadística y el mundo minero. El libro cubre los principales problemas mineros en los cuales la geoestadística desempeña un papel clave. Esto incluye el modelamiento geológico, la evaluación de recursos, la planificación minera, la explotación y el control de leyes, la geotecnia, la geometalurgia y el muestreo. La presentación está orientada hacia una exposición práctica de los problemas planteados por la industria y de las soluciones implementadas. Los casos de estudio, publicados por los autores y realizados en colaboración con la empresa chilena Codelco desde fines de la década de 1990, se refieren aquí a pórfidos cupríferos chilenos, pero son extrapolables a otros tipos de yacimientos. La gama de los problemas abordados y su presentación práctica hace que el libro sea utilizable por una amplia audiencia, entre otros, estudiantes, investigadores, ingenieros, geólogos, geotécnicos y metalurgistas.

La tercera verdad es el título de la conferencia con la que Javier Cercas inauguró la cátedra Weidenfeld 2015 de la Universidad de Oxford. Esta conferencia está incluida en El punto ciego, un extraordinario ensayo sobre literatura que recoge una serie de conferencias que Javier Cercas pronunció en la primavera 2015 en la Universidad de Oxford como Weidenfeld Visiting Professor de Literatura comparada. ** El punto ciego se publica el 11 de febrero 2016.

In this historic statement, the bishops of the United States and Mexico join together to examine the impact of migration on the social, political, and spiritual lives of both countries.

[Copyright: 53b4068de0688e20e6e93e61a003dbee](https://www.53b4068de0688e20e6e93e61a003dbee)