

Lantico Egitto Ediz Illustrata

In questo ultimo libro della trilogia CODEX YHWH, l'autore ricostruisce eventi risalenti a 5000 anni orsono, quando avvenne la battaglia più antica e famosa della storia, descritta metaforicamente come la guerra tra il "Signore" e i suoi arcangeli contro "Lucifero" e gli angeli ribelli. Una storia che sembrava relegata in un mero ambito mitologico e che ora trova una chiave di svolta in una ricostruzione storica dettagliata di quella che fu una battaglia realmente accaduta. Grazie a un'analisi comparata tra il Libro di Enoch, l'Apocalisse di Giovanni e i testi sumeri, accadici e babilonesi, la ricerca ricostruisce l'identità dei personaggi che presero parte a questa battaglia e svela i motivi che portarono a una guerra di potere per la leadership di quelli che in realtà erano re sumeri. Nel libro viene inoltre svelato il "Marchio della Bestia", il 666 di cui si parla in Apocalisse come "nome d'uomo", marchio che iniziò con Caino per arrivare fino a Gesù. Un libro cronovisore che vi porterà indietro nel tempo, all'origine di guerre di potere, i cui echi sono arrivati fino ad oggi attraverso i testi biblici.

Il libro spiega come l'Antico Egitto sia la culla dell'alchimia e del sufismo di oggi, e come i mistici egizi mascherino le loro pratiche con una piccola influenza islamica. Il libro descrive anche la strada per l'illuminazione attraverso la via mistica, con una spiegazione coerente dei suoi fondamenti e delle sue pratiche. Dimostra inoltre la corrispondenza tra il calendario degli eventi dell'Antico Egitto e i cicli cosmici dell'universo. Questo libro è diviso in quattro parti per un totale di nove capitoli e un'appendice. Parte I: Il tesoro nascosto è composta da due capitoli: Capitolo 1: Il misticismo egizio e il sufismo islamizzato tratta le differenze tra i percorsi dogmatici e mistici e di come l'Antico Egitto sia la culla del sufismo e dell'alchimia. Capitolo 2: Il tesoro interiore esamina i limiti degli organi percettivi umani e come trovare le realtà con tali limitazioni. Parte II: La trasformazione da polvere in oro è composta dai capitoli che vanno dal 3 al 5: Capitolo 3: La Via dell'alchimista tratta l'Antico Egitto in quanto culla dell'alchimia; la progressione sulla strada dell'alchimista; e il ruolo di una guida in questo processo. Capitolo 4: Il processo di purificazione illustra le purificazioni sia esterne che interne durante la nostra esistenza sulla Terra. Capitolo 5: La Via delle rivelazioni tratta i metodi che permettono a chi aspira a una via mistica di ottenere la conoscenza attraverso le rivelazioni. Parte III: Le feste popolari di visitazione è composta da tre capitoli, dal 6 all'8: Capitolo 6: Le feste di rinnovo dei cicli tratta l'importanza di organizzare e partecipare alle feste annuali. Capitolo 7: Le animate feste egizie (Mouled) tratta le principali caratteristiche di una tipica festa. Capitolo 8: Temi egiziani delle feste tradizionali per San Nicola confronta le note tradizioni natalizie di San Nicola con una tipica festa dell'Antico Egitto dedicata a un santo popolare. Parte IV: Accorrete numerosi è composta da un solo capitolo, il 9. Capitolo 9: La formazione delle confraternite tratta la struttura e le pratiche generali per formare/partecipare a una

confraternita mistica. I contenuti delle due appendici si evincono dai rispettivi titoli, ovvero: Appendice A: Svriati termini sufi e le loro radici nell'Antico Egitto.

Siamo nell'antico Egitto; si costruiscono le piramidi, si disegnano i confini degli orti... Sono i problemi che daranno vita alla Geometria, primo gradino del nostro sapere scientifico.

L'antico Egitto. Libro pop-upL'antico EgittoAntico EgittoIl grande libro dell'antico EgittoIl grande libro dell'antico Egitto. Con gadgetI tesori dell'antico Egitto nella collezione del museo egizio del CairoIl grande libro-gioco dell'antico EgittoL'antico Egitto nelle litografie di David RobertsTempli dell'antico EgittoAntico Egitto. Arte, storia e civiltàUna giornata nell'antico Egitto. Antico Egitto. Libri al museoAntico Egitto. Con adesiviAntico Egitto. Arte, storia e civiltà. Ediz. illustrataAntico Egitto. Arte e archeologia della terra dei faraoniAppunti di viaggio nell'antico EgittoL'antico Egitto. Viaggia, conosci, esplora. Puzzle. Con libroAntico Egitto. Libro pop-upAntico Egitto. Artisti ed esploratori nella terra dei Faraoni1000 cose da sapere: La terra-Lo spazio-La scienza-L'antico Egitto-L'antica Roma-Il corpo umanoAntico EgittoLo splendore dell'arte dei faraoniMondadori ElectaTutankhamonRoma e il VaticanoCasa Editrice BonechiLa dea e le danze sacre. La via dell'occhio sinistro di Horus nell'antico Egitto. Ediz. illustrataThe Queens of Ancient EgyptWhite Star

Photographs and text provide a comparison of lives of the ancient Egyptian queens to those of the pharaohs, and covers the role of the pharaoh's wife, and features the lives of Tiye, Nefertiti, Kiya, and others.

Everyday life in the Egypt of the Pharaohs: From Cheops, Ramses and Tutankhamun to the world of labourers and craftsmen, what do we really know about our ancestors? Not about the rulers and generals, but about laborers, farmers, soldiers and families. Egypt is a perfect case in point, almost a blank slate for most of us as it regards details of their everyday life. This useful and informative book attempts to set the record straight by offering a distinctive take on that most mythologized of epochs. Who would have guessed, for example, that the first strike in recorded history took place in 1152 BC during work on the necropolis in the Valley of the Kings, a protest by construction workers against delayed deliveries of oil and flour? Two fairly banal commodities maybe, but essential: oil protected the skin against the savage desert climate, whilst flour was the base ingredient for thirty different kinds of nutritional cake. It is this detailed examination of the evidence that distinguishes this volume, with chapters on everything from relationships to leisure activities, the role of women to the manufacture of mummies. And just like the mummies, fragile as eggshell but solid as a statue and magically able to transcend death, both people and country are brought alive for us again. "

L'antico Egitto ha lasciato segni tangibili e incisivi della sua religione attraverso i monumenti e gli scritti. I templi abbondano d'immagini a bassorilievo e a tutto tondo, dipinte con vivaci colori, complete di didascalie e iscrizioni. Le tombe regali e nobiliari non sono da meno e sono queste che ci hanno tramandato figure e testi di grande finezza artigianale. Gli scritti funerari e magici sono degli esempi unici di miniaturistica grafica delle entità divine e di descrizioni dell'aldilà. Dall'osservazione di queste testimonianze, emerge un numero infinito di divinità, principali, secondarie, demoni e semidei. Questa folla di entità antropomorfe, ma spesso zoomorfe o miscuglio di varie parti umane e animali, lasciò

disorientati i primi egittologi, dando origine a una congerie d'ipotesi, interpretazioni alcune volte distorte, e duelli letterari di vario genere.

[Copyright: 940a8b4cb1be4e615cd18ef859dfb69f](#)