

Lamore Tra Chimica E Alchimia

1936, XIV dell'era fascista, un gruppo di ragazzi della borghesia apuana consegue la maturità. Sono un gruppo unito ed eterogeneo, li chiamano "quelli del Doride" perché sono soliti incontrarsi al bar del famoso bagno di Marina. Condividono ideali, speranze e sogni di gioventù, che però si infrangono con le leggi razziali, la guerra e gli orrori perpetrati dai tedeschi. Sarà la loro profonda amicizia a salvarli aiutandoli a rimanere "umani" anche quando tutto, attorno a loro, crolla e si sgretola assieme all'illusoria e adolescente utopia del fascismo. Francesco Ferrari è nato a Milano il 23/8/1948. Ha studiato al Liceo Classico G. Carducci di Milano dove è stato l'ultimo direttore del giornale di istituto il Mister Giosué ai tempi della Zanzara; si è poi laureato in Architettura presso il Politecnico di Milano e ha sempre lavorato come libero professionista. Appassionato di Atletica Leggera è stato per oltre un decennio presidente di una delle più antiche società sportive di Milano la Pro Patria 1883 che annovera campioni olimpici, mondiali ed europei, e nel 2004 è stato insignito della stella al merito sportivo del CONI. Negli anni '80, naturalmente con uno pseudonimo, ha pubblicato un libro di barzellette e successivamente, senza pseudonimo, un libro sulle Olimpiadi. Negli ultimi anni, innamoratosi della Versilia dove sono ancora presenti i segni della memoria del periodo di guerra, ha pubblicato tre romanzi imperniati sulla Resistenza in Apuania. C'era in Versilia una moto nera – Premio di poesia e narrativa Cinque Terre 2014; L'assassino non è il maggiordomo – Premio Letterario città di Sarzana e premio letterario Scriviamo insieme Roma 2015; Dinamismo di un cane al guinzaglio – Premio letterario Poeti solo poeti città di Sarzana 2018.

Questo volume raccoglie gli atti del convegno, svoltosi a Perugia il 6 ottobre 2007, organizzato dall'Antico e Primitivo Rito di Memphis e Misraim (Grande Oriente d'Italia) e dall'Accademia Nazionale dei Filaleti in occasione della ricorrenza del centenario della nascita di Mircea Eliade, il celebre scrittore, storico e antropologo rumeno. Il convegno ha inteso non solo rendere gli onori magistrali a questo misconosciuto maestro del pensiero spirituale laico moderno, ma ha anche offerto spunti di riflessione sulle ardite intuizioni di Eliade riguardanti la trasformazione delle forme del sacro, a partire dalle culture primitive per giungere a quelle cosiddette progredite, e, soprattutto, sulla strategicità delle sue illuminanti e geniali idee, nella prospettiva dell'avvento di una auspicabile e rinnovata "scienza del sacro". Con un atteggiamento correttamente obiettivo, l'opera di M. Eliade, può oggi, ormai molto a posteriori, essere ripresa, dal dimenticatoio nel quale è stata per molto tempo, ed essere rivalutata per spiegare anche il grande vuoto spirituale e la profonda crisi di identità di cui è malato l'uomo moderno o, per meglio dire, post moderno.

The Heart of a Rebel è un viaggio nelle emozioni, una ricerca nel descriverne i dettagli e le vibrazioni che scaturiscono quando il cuore batte forte. Un itinerario che accompagna i lettori in diverse fasi dell'età, dall'infanzia, all'adolescenza fino alla vita da adulto, e, attraverso il racconto di episodi vissuti in prima persona, si descrive l'essenza di quei momenti, l'importanza di vivere ogni istante senza timore, con il coraggio di affrontare le proprie scelte. Passione, amore, libertà, sport, amicizia e un profondo rapporto con il mare, fanno da sfondo a venti tappe di un percorso emotivo dove ciascuno potrà specchiarsi e trovare spunto per il proprio cammino.

In this issue of Engramma, curated by Daniela Sacco and Chiara Velicogna, we publish various contributions pertaining to the wider orbit of the Warburghian circle. Giacomo Calandra di Roccolino's Nota sulle misure delle tavole dell'Atlante establishes the measurements of the Mnemosyne Atlas panels, while Estetica del Bilderatlas. Schleiermacher con Warburg first recounts the delayed relationship between Aby Warburg and Friederich Schleiermacher, and "Bellezza!". On Donald Gordon, or a Warburgian bridge between Italy and England, offers a

first overview on the figure of Donald Gordon. The issue publishes the presentation of two recent volumes, Juan Eduardo Cirlot's *Dizionario dei simboli* and *Aby Warburg. Fra antropologia e storia dell'arte. Saggi, conferenze, frammenti*, curated by Maurizio Ghelardi. The issue is enriched with the publication of *Edgar Wind: A Bibliography of the Works and the Secondary Literature*, and of *Indice dei testi inediti e rari* represent valuable tools for Warburgian scholarship.

Un libro che racconta il senso delle battaglie di una vita vissuta controcorrente, fuori dai cori del conformismo. Daniela Santanchè si racconta svelando il cuore sensibile sotto la corazza da "pitonessa" d'acciaio. Abituati alle sue dichiarazioni-scandalo, alla tenacia con cui difende le proprie idee, Daniela Santanchè - discussa, controversa, divisiva - per la prima volta si mette a nudo e parla di sé in maniera profonda ed emozionante. Un libro al femminile, da donna (figlia, madre, imprenditrice, politico) a donna. Protagonista del proprio tempo, moderna e libera. Dalla scoperta di un mondo oltre Cuneo a tredici anni, passando per la scelta della destra negli anni dell'università, e poi l'amore, la maternità, la carriera, i diritti e i volti da svelare fino a Berlusconi e al futuro del centrodestra. Ogni tappa della sua vita nasconde il "segreto" delle sue battaglie. Autentiche e appassionate, come lei.

John Donne, uno dei massimi poeti inglesi, visse tra la seconda metà del XVI secolo e la prima metà del XVII secolo: epoca di grandi fermenti e di intensi scambi. È un poeta che esprime, meglio di tanti altri, le tensioni della sua età e l'esigenza di allungare lo sguardo sulla vita, la cultura e la letteratura del Continente europeo, in particolare, dell'Italia, della Francia e della Spagna, paesi visitati dal poeta. John Donne, che non aveva reciso del tutto le radici medioevali, avvertì, inevitabilmente, gli effetti dell'impatto col pensiero scientifico e critico della nuova cultura rinascimentale, profondamente segnata dal naturalismo telesiano, dal *De Revolutionibus Orbium coelestium* (1543), in cui Niccolò Copernico propone il sistema eliocentrico, in opposizione a quello geocentrico di Tolomeo e, nel campo della ricerca filosofica, dall'empirismo, teorizzato da Francis Bacon nel suo *Novum Organum* del 1621, che afferma l'importanza, ai fini della conoscenza, della percezione sensoriale, vagliate dalla critica dell'intelletto. Punto terminale di tale processo è il razionalismo di Descartes (XVII secolo), che afferma la funzione del pensiero come attività. Il XVII secolo, in cui forti sono ancora la coscienza e la cultura medievali, è un periodo nevralgico per la storia della civiltà inglese: il passaggio all'età moderna non è più procrastinabile. Nel campo della poesia è, appunto, John Donne che rompe, definitivamente, gli argini, accostando la Fede a certe verità obiettive, ad esempio, all'amore. Tale scelta fa emergere il conflitto tra passione e ragione, certamente, motivo di turbamento della coscienza dell'individuo; ma, d'altro canto, come si fa a pensare alla vita, prescindendo dall'amore e dalla passione, che sono verità connaturali all'essere? E John Donne, esaltando e valorizzando quest'ultima connotazione, risolve il dissidio a suo modo e, perciò, intreccia i temi dello spirito e dei sensi, e lo fa con assoluta naturalezza e senza reticenze. Lo spirito del Medioevo non si è, però, ancora spento, e il poeta si rende conto che certe questioni possono toccare la suscettibilità dell'individuo e, perciò, egli affronta tali argomenti con sincerità e chiarezza, ma da poeta autentico ed esperto, ricorre, con grande perizia, ad una pedagogia molto efficace, che non disdegna l'uso di strumenti di notevole effetto e suggestione, consolidati, ormai, nella poesia, come l'emblematismo, la similitudine, l'allegoria, la metafora. E l'esito è, in molti casi, straordinario, tale da garantire a John Donne un posto di assoluto preminenza nella letteratura non solo inglese.

«Una penna che si scontra con un foglio immacolato è, per me, la più grande arma. Scrivere, come leggere, non significa soffermarsi solo sul suono o sul significato letterale della parola ma vuol dire immergersi: frantumarla, fagocitarla, farla propria... Scrivere è osservare, il mondo e i vari eventi, con altri occhi: quelli dell'anima. Quest'ultima è come un filtro che addolcisce, a

volte, anche le ire della ragione. Gustare, centellinare le emozioni della vita, farle proprie e rigurgitarle su un foglio bianco, attraverso una mano che diventa lo strumento espressivo dell'anima, è rendere partecipe il lettore di quella particolare emozione, immergendolo in un mondo che è specchio dell'anima». Graziella Santoro, casalinga, è nata a Antony (Francia) nel 1962. Dopo la maturità magistrale, ha frequentato un corso triennale di Teologia. In quest'opera poetica, con l'emblematico titolo Un'anima a nudo, è celata gran parte della personalità dell'autrice.

Essenza è un itinerario di conoscenza in cui si intrecciano i destini di tre anime: Nadine, una studentessa di chimica all'Università di Dublino; Stephen Anguis, un professore dall'aria burbera e viscida; e un bibliotecario, uomo misterioso dagli occhi di ghiaccio e Maestro di Alchimia. Il loro incontro è lo scaturire di un'esperienza di vita e iniziazione al sapere tra le più fantastiche e visionarie. Protagonista assoluta è però l'Alchimia, cioè una ricerca spirituale "vestita" di simboli e figure ermetiche che, all'interno della trama, si eleva in tutta la sua pienezza ed energia.

L'amore..tra Chimica E Alchimia Poesie Createspace Independent Publishing Platform

Originally written for the Enciclopedia del Novecento, Archetypal Psychology, Volume 1 of the Uniform Edition of the Writings of James Hillman, is a concise, instructive introduction to polytheism, Greek mythology, the soul-spirit distinction, anima mundi, psychopathology, soul-making, imagination, therapeutic practice, and the writings of C. G. Jung, Henry Corbin, and Adolf Portmann in the formulation of the field of Archetypal Psychology.

Emanuel Swedenborg (1688-1762) è stato uno scienziato, filosofo, teologo e mistico svedese. Nella prima parte della sua vita Swedenborg ebbe una carriera prolifica come scienziato: si occupò di chimica, cosmologia, anatomia, matematica, filosofia, musicologia, alchimia, omeopatia e si diceva che parlasse fluentemente ben undici lingue. Nel 1744, all'età di 56 anni, attraversò una crisi che può considerarsi "mistica" e cominciò ad avere strani sogni. Dopo sei mesi questi sogni si trasformarono in vere e proprie visioni in stato di veglia in una delle quali afferma di aver riconosciuto il Signore. Da questo momento fino alla sua morte, Swedenborg si dedicò anima e corpo a trascrivere tutto ciò che gli Angeli gli rivelarono, attraverso comunicazioni e visioni, sulla natura della creazione, della natura umana e della vita stessa. L'Amore Coniugale è indubbiamente il più illuminante fra i libri di Swedenborg. Swedenborg mette in luce la vera natura del matrimonio, che si rivela come la relazione interpersonale più sacra e più vicina a Dio tra le diverse forme che la vita offre. Si apprende durante la lettura che ben pochi matrimoni contratti in terra sono riconosciuti anche dal Signore perchè il vero matrimonio è un legame viscerale di due cuori che si amano dal profondo, uniti al punto da diventare "una carne e un'anima sola", così come si legge anche nella Bibbia. Le anime gemelle sono in realtà anime complementari che per un preciso piano divino, devono tornare a formare un'unità. E' per questo che, si legge, gli angeli non hanno sesso; essi, in realtà sono il maschile ed il femminile ricomposto in un' anima sola. Di seguito alcuni degli argomenti

approfonditi nel libro: * Matrimoni nel cielo * Dei coniugi dopo la morte * Amore autenticamente coniugale * Origine dell'amore coniugale dal matrimonio del bene e della verità * Castità e impudicizia * La congiunzione delle anime e delle menti attraverso il matrimonio * Il cambiamento dello stato della vita a seguito del matrimonio tra uomo e donna * Cause di freddezza, separazione e divorzio nel matrimonio * Cause di amore, amicizia e buona volontà apparenti nel matrimonio * Fidanzamenti e matrimoni * Seconda nozze * Poligamia * Gelosia * La congiunzione dell'amore coniugale con l'amore dei bambini * Contrapposizione tra amore promiscuo e amore coniugale * Rapporti pre-matrimoniali * Relazione con un'amante * Adulteri ed il loro ordine e grado * Lussuria della seduzione di donne innocenti * Corrispondenza della promiscuità con la violazione del matrimonio spirituale

Segnali rassicuranti sui modi e mezzi per combattere le malattie, segnali inquietanti sui rischi – individuali e collettivi – per la salute, giungono dalla società in cui viviamo. Il controllo della patologia e l'uso razionale dei farmaci, le condizioni socioambientali patogene e il protrarsi dei tempi di vita assistita per la popolazione anziana, la politica della salute e l'organizzazione sanitaria, il rapporto tra sanità pubblica e privata, l'assistenza negli ospedali e a domicilio, la medicina di base e la medicina di vertice, la formazione del medico di oggi e di domani, la bioetica delle nascite e delle morti, le prospettive aperte dalle biotecnologie e dalla manipolazione genetica, la socializzazione della medicina e la medicalizzazione della società, le variabili sanitarie della crescente globalizzazione e gli aspetti medici di una società multietnica, sono temi e problemi che esigono una riflessione critica, la quale non può non passare anche attraverso la storia. La «grande storia» può essere arricchita non poco dalla «piccola storia» di idee ed eventi relativi al nostro benessere. Dare voce a una umanità – fatta di pazienti e di curanti, di infermieri e di medici, di religiosi e di laici, di ricercatori e di politici, di imprenditori e di operai – che ha scritto, essa per prima, la «storia della medicina e della sanità», è lo scopo di questa collana, che viene a situarsi in un contesto poco e non adeguatamente esplorato. Giorgio Cosmacini, Vittorio A. Sironi Attraverso studiosi, pensatori e clinici del più remoto e del più recente passato, come Ippocrate, René Favaloro, Averroè, Samuel Hahnemann, Paracelso, Vesalio, Semmelweis e altri ancora, gli autori ripercorrono il sentiero accidentato della storia della medicina. Un racconto, dunque, della rivoluzione del pensiero medico che si è sviluppato attraverso continue eresie e scontri con il pensiero dominante, quasi sempre contro il potere politico, spesso contro le dottrine religiose, per la salvaguardia dell'uomo.

Romance - romanzo (146 pagine) - I killer sono in mezzo a noi, tra la gente. Non è sempre scontato capire come sono arrivati a compiere il loro primo omicidio. Chi si cela dietro quelle maschere di apparente normalità? In una realtà apparentemente rassicurante, una giovane coppia è alle prese con le proprie pulsioni più segrete. Un dialogo con la propria coscienza tra il lecito e il proibito, tra la violenza e la comprensione. Siamo certi di sapere chi dorme accanto a

noi ogni notte? Laura Azzali è nata a Casalmaggiore in provincia di Cremona. Vive a Parma. Ha pubblicato un romanzo breve nel 2011 con Edizioni Progetto Cultura e svolto collaborazioni con antologie e riviste, tra le quali Fermenti e Liqmag.

L'amore , tra Chimica e Alchimia, cos una miscela di ingredienti forti che l'autore sente scorrere come sangue sulle proprie vene e diventano esplosivi al momento che interagiscono tra di essi.

[Copyright: 336265b8789f7574edc13cf1acda93cd](#)