

La Riva Delle Sirti

This guide surveys the lives and works of 300 famous French writers. Entries are devoted to the primary writers, with some entries on important movements, literary groups and publications. Although books have been written about various opera houses throughout the world, no one work has covered more than a relatively small number of the larger, well known companies and houses, and none have made more than brief mention of the smaller houses. No book has comprehensively listed opera repertoires. Little, in sum, has been written about any of the smaller companies and houses located in non-English-speaking countries. This is the most comprehensive reference book ever written on opera companies and houses in Western Europe, Canada, Australia and New Zealand-over 300, from the well known to the smaller. Each entry includes a history of the opera house or company, the works (title and composer) and type of productions offered, company staff, world and country premieres, repertory, and practical information on the theater's address, nearby hotel accommodations and how to order tickets. Most entries conclude with a bibliography. Includes over 1,200 entries covering operas, composers, performers, conductors, librettists, and other topics in opera from 1597 to the present First Published in 1998. Routledge is an imprint of Taylor & Francis, an informa company.

Logiche dei mondi (2006) rappresenta la continuazione del programma filosofico inaugurato da Badiou con L'essere e l'evento (1988). Se nel primo volume si trattava di determinare l'essere delle verità come molteplicità generiche, ora l'analisi si concentra sull'apparire di tali verità all'interno di mondi determinati. In un confronto serrato con la filosofia trascendentale e servendosi di alcuni strumenti concettuali estratti dalla logica matematica e dalla topologia, il filosofo francese ripensa la sua teoria del soggetto, incentrandola sulla categoria di corpo. Al mantra del materialismo democratico – non ci sono che corpi e linguaggi – e al suo imperativo "Vivi senza Idea", la dialettica materialista oppone l'eccezione delle verità eterne e la possibilità di farne esperienza.

Raggiunta l'età in cui succede che qualcuno sul metrò si alzi per cedergli il posto, Marc Augé scava nei propri ricordi personali per sviluppare una riflessione, acuta e delicata, sul tempo che passa. "Conosco la mia età, posso dichiararla, ma non ci credo", scrive il grande antropologo per evidenziare la differenza tra il tempo e l'età. Perché sono gli altri a dire che siamo vecchi, a definirci secondo luoghi comuni ma questa etichetta resta superficiale e lontana da quel che avvertiamo dentro di noi. Dunque, la vecchiaia non esiste. Certo, i corpi si logorano ma la soggettività resta, in qualche modo, fuori dal tempo ed è così che, come scrive Augé alla fine di questo libro luminoso, "tutti muoiono giovani".

"Nicolas Slonimsky's venerable single-volume reference is now a six-volume set, with better page layout and typeface, and a subject range outside its traditional concentration on classical music. Under new editorship since Slonimsky's death in 1995, coverage has expanded to over 1,000 new entries on classical music and over 2,000 new entries on jazz and popular music. Nice features include reprints of Slonimsky's witty introductions to earlier editions and indexes for genre, nationality, and women composers and musicians."--"Outstanding Reference Sources," American Libraries, May 2002.

Il compendio di storia della Letteratura francese, presentato in due volumi, tratta la materia dal Romanticismo a oggi. Dopo una sintetica ma efficace presentazione dei secoli e delle epoche storiche e culturali, sono presentati tutti i movimenti, gli autori, le opere più importanti della letteratura francese. A ogni autore di rilievo vengono dedicati paragrafi sugli aspetti principali dello stile, della poetica, delle tematiche trattate, dei generi affrontati. Il testo è arricchito da citazioni in lingua (tradotte in nota) e da sintesi delle opere principali. Inoltre, cronologie dei secoli e schede di approfondimento sugli aspetti correlati alla letteratura (società, eventi storici o politici, ideologie, costumi, arte) permettono allo studente di fare collegamenti multidisciplinari così come richiesto dal nuovo esame di maturità. Argomenti trattati: storia della letteratura francese dal Romanticismo al Surrealismo, dall'Esistenzialismo a oggi.

La riva delle SirtiGuida EditoriThe La Scala Encyclopedia of the OperaSimon and Schuster

Entries and articles on figures and movements of the past decade and on national and regional musics and reconsiderations of established and traditional figures and critical perspectives

This encyclopedia includes entries for 1,153 world premiere (and other significant) performances of operas in Europe, the United States, Latin America and Russia. Entries offer details about key persons, arias, interesting facts, and date and location of each premiere. There is a biographical dictionary with 1,288 entries on historical and modern operatic singers, composers, librettists, and conductors. Fully indexed and with a bibliography.

Contains 13,000 concise biographies including life histories and critical insights.

A cumulative list of works represented by Library of Congress printed cards.

A complete biographical reference work covering all aspects of the classical music world.

Includes entries for maps and atlases.

A multi-volume set giving detailed information on every aspect of opera - over 100,000 entries. Improves on Steiger's Opernlexikon by including two additional data-categories for each work (language of text and literary sources) and by covering composers who have appeared since the end-date of Steiger's work (1934).

[Copyright: 72ac56ab6d5f9f5e1601b997f11d1aad](#)